

莫道 不銷魂

李清照作品賞析

劉瑜◎選析 秦似◎審訂



莫道不銷魂：李清照作品賞析／劉瑜選析，
——初版。——臺北市：開今文化出版：知道
總經銷，1993 [民82]
面； 公分。——（中國文學走廊；2）
ISBN 957-8730-05-5（平裝）

852.4521

82000132

中國文學走廊 2

莫道不銷魂——李清照作品賞析

選 析／劉瑜 審訂／秦似

編 策 劃／雲開工作室

封面設計／徐偉工作室

發 行 人／冷遠玫

出 版 者／開今文化事業有限公司

台北市木新路二段161巷10號

電話◎（02）9378765 電傳◎（02）9370520

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版台業字第5438號

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總 經 銷／知道出版有限公司

台北市木新路二段111巷12弄26號

電話◎（02）9395450 電傳◎9381823

郵撥◎1293515-1 知道出版有限公司

法律顧問／張泰昌律師

初 版／1993 年 2 月

定 價／新台幣 120 元

ISBN 957-8730-05-5

有著作權・翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

◎本書由廣西教育出版社授權出版發行台灣地區繁體中文版

莫道不銷魂

——李清照作品賞析

秦 似
◎ 審訂

劉 瑜
◎ 選析

出版

開今文化

走進中國文學的長廊

雲 開

——《中國文學走廊》出版緣起

走進中國文學的長廊，是一種莊嚴，也是一種浪漫。

走進中國文學的長廊，面對浩瀚如海的文章典籍，欲窺宗廟之美、百宮之富，縱使如大海撈針，也要一掬芬芳，這是一種莊嚴。

走進中國文學的長廊，往往一步徘徊，流連不已，這是一種浪漫。例如，面對如畫的江山，悠悠的長江，不免淺斟低唱：「君住長江頭，妾住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水，此水幾時休？此恨何時已？但願君心似我心，定不負，相思意。」

於是，在浪漫與莊嚴之間，我們出版了這套《中國文學走廊》。

它像一張網，用賞析當經緯，一一掬起名家經典之作，深入淺出地解說，幫不知如何領略中國文學之美的讀者們，能初步接觸，並優遊其中。

《中國文學走廊》由大陸多位學者執筆，而由台灣重新加以編輯出版，將從《千古風流人物——蘇東坡作品賞析》揭開序幕，引領讀者進入中國文學的殿堂。

豐富與優美，使中國文學在歷史上不斷綻放光芒；然而在現代人匆忙與緊張的腳步中，卻有逐漸被遺忘的趨勢。《中國文學走廊》透過兩岸的合作與努力，我們期待，中國文學有更璀璨的未來。

源遠流長的中國文學

秦 似

這是一套有計畫選題，有統一編寫體例的叢書，主要的讀者對象是中學生和自學青年，從今年起陸續出版，預定三年內出完。

我們知道，我國文學的發展，源遠流長。就有文字記載的來說，早在兩千多年前即有了周代的民歌選集——《詩經》。稍後，到了春秋戰國時代，開始有了歷史散文和諸子散文。我們說我國有著光輝燦爛的文化遺產，文學便是其中一個主要的組成部分。

文學的內容和形式，都是不斷地發展的。到了漢魏六朝，不但民歌更普遍地發展起來了，而且作為文學家的詩人，也愈來愈多了。散文方面，從先秦的神話、寓言故事、歷史散文和諸子散文，發展為形式更加豐富多樣，作家林立的局面。我們只要從六朝梁昭明太子蕭統編的《文選》一書，就可以看到這一歷史時期的文學概貌。文學批評家劉勰說：「詳夫漢來雜文，名號多品。」就是指的文學式樣有了很大的發展

。他說的「雜文」，實際上是漢代以來好幾十種新發展起來的文體的總稱。

到了唐代，不但詩歌方面出現了以格律詩爲代表的新高峰，散文方面也有許多有名的作家，而且，不少作家是韻文和散文兼長的。這時候，短篇小說也開始出現了。

我們平時說唐詩、宋詞、元曲，這是唐以後韻文方面新的發展的主要脈絡，並非說唐代只有詩，宋代只有詞，元代只有曲。散文方面，到了宋代，開始產生白話小說。宋、元、明幾代，白話小說（稱之爲話本）一直在發展，並從而產生了《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》等長篇小說，而以清代曹雪芹的《紅樓夢》達到了小說藝術的高峰。

戲劇這一文學形式，是從宋元時代才開始出現和發展起來的。元代戲劇有許多優秀的作品。有一點很值得注意的是，我國戲劇的出現雖然比西方晚，但它的發展之迅速和普及之廣泛，是世界上沒有任何一個國家可以相比匹的。從元代到明、清兩代，戲劇發展爲千百種的地方戲，廣大人民包括人數衆多、文化水平低的農民，都是戲劇的觀眾，這實在是一個奇蹟。在西歐，直到今天，還沒有能使戲劇普及到農民。在我國各種地方戲興起的過程中，還產生了不少由群眾中不知名的作者寫的優秀劇本。這個現象，也是世界上獨一無二的。

由此可以看見，我國的文學發展，從來就是循著民間文學和人文文學兩個方面交互進行的。這兩個方面有著密切的不可分割的聯繫。無論詩歌、話本小說、戲劇，都是先從民間產生，但又都爲各個時代的文學家吸取作爲營養和藍本，使之發展爲更加完美的作品。

編輯出版這一套叢書的目的，就在於沿著我國文學發展史的脈絡，把各個時期的主要作家和主要作品介紹給年輕一代的讀者。這樣，讀者可以從中看到我國古代文學發展的概況，看到各個時代的一些精品——優秀的文學作品，這不但對於提高文化水平和閱讀能力，培養對文學的欣賞情趣是有幫助的，而且，對批判地繼承我們的文化遺產，培養愛國主義的思想情操，也將是有幫助的。

爲了適應讀者對象，每本書在注釋方面力求做到準確和詳細，疑難點尤其要講清楚，不避重就輕。韻文一般不譯成白話，但《詩經》比較難懂，因此《〈詩經〉選析》的各篇都譯成白話。爲了幫助讀者對作品的理解，每一本書都採用了「賞析」的體例，我們要求「賞析」寫得深入淺出，對於每篇作品的思想藝術性、寫作技巧，能抓住要點，給予適當的評論，並從欣賞的角度談出一點可供讀者參考的意見。賞析的寫法同教科書的分析有所不同，不是面面俱到，而是根據不同的作家和作品，談具有特色之處，這樣，也就不是千篇一律，而是比較生動活潑的、比較豐富多樣的寫法了。

我們希望，這一套叢書能引起青年們對文學的廣泛興趣，並使他們從這套叢書中，得到對我國古代文學雖是初步的，然而卻是廣泛的接觸，打下更堅實的語文基礎。

古今才婦第一

李清照

李清照是我國文學史上傑出的女詞人，號易安居士，生於北宋神宗元豐七年（公元一〇八四年），卒於宋高宗紹興二十五年（公元一一五五年）後。山東濟南人。

她誕生在豪門望族，其父李格非官至禮部員外郎，是馳名的學者和文學家，曾「以文章受知於蘇軾」（《宋史·李格非傳》），有文集四十五卷（劉克莊《後村詩話》載），《宋史·藝文志》載，李格非著《禮記精義》十六卷，《史傳辨誌》五卷，《永洛城記》一卷，等等，皆不傳，今惟《洛陽名園記》（一卷）尚存。其母爲北宋狀元王拱辰的孫女，亦擅長文學。李清照在這樣一個有極高文化素養的書香門第裡，從小就受到文學藝術的熏陶，使她在少年時代就能寫出驚人的詩作。王灼《碧雞漫誌》云：易安「自少年便有詩名，才力華瞻，逼近前輩，在士大夫中已不多得。」她在早年就寫出《浯溪中興頌碑和張文潛韻》二首。周輝《清波雜誌》評曰：「以婦人而廁衆作，非深有思致者能之乎。」李清照在詞的創作上取得卓

越的成就，並非偶然。

李清照十八歲與太學生趙明誠結婚。趙明誠，字德甫，山東諸城人。其父趙挺之，時爲吏部侍郎。結婚時趙明誠在太學就讀，後出仕爲鴻臚太卿。趙明誠「自少小喜從當世學士大夫訪問前代金石刻詞……。於是益訪求藏蓄，凡二十年而後粗備」（趙明誠《金石錄序》），是位專門輯錄研究金石刻詞的考古學家和文物收藏家，著有《金石錄》。張端義《貴耳集》稱李清照「《金石錄》也筆削其間」，她爲這部書付出了很多的心血。兩人結婚以後，志同道合，情深意篤，共同研究金石刻詞，立下「飯蔬衣練、窮遐方絕域，盡天下古文奇字之志」，「雖處憂患困窮而志不屈」。他們曾「質衣取半千錢，步入相國寺，市碑文果實歸」，「有亡詩逸史、魯壁汲冢所未見之書，遂力傳寫」，遇有文物，「亦復脫衣市易」，「仰取俯拾，衣食有餘，連守兩郡，竭其俸入，以事鉛槧」。他們爲共同的事業竭盡財力，嘔心瀝血，以遂其志。夫婦兩人有共同的樂趣：他們把收集來的文物，「相對展玩咀嚼」；「每獲一書，即同共是正校勘，整集籤題；得書、畫、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜盡一燭爲率」；「余性偶強記，每飯罷，坐歸來堂烹茶，指堆積書史，言某事在某書、某卷、第幾葉、第幾行，以中否角勝負，爲飲茶先後。中即舉杯大笑，至茶傾覆懷中，反不得飲而起」，其「樂在聲色狗馬之上」。兩人同舟共濟，同甘共苦，情致高雅，在文學史上被傳爲佳話。

南渡前，李清照的家庭生活也不是完全平靜的，曾經受過很大的衝擊。事情是這樣的：北宋徽宗崇寧元年（公元一一〇二年），易安十九歲，即結婚的第二年，蔡京爲尙書左丞，趙挺之爲尙書右丞。是年，

蔡京又爲尙書右僕射兼中書侍郎，焚元祐法，力排元祐黨人，李格非「提點東京刑獄，以黨籍罷」（《宋史·李格非傳》）。這對李清照是個沉重的打擊，李清照對趙挺之極爲不滿，有詩云：「炙手可熱心可寒」；她曾寫詩上趙挺之以拯救其父，有「何況人間父子情」之詩句。

大觀元年（公元一一〇七年），追隨蔡京的趙挺之，在其死後三天被蔡京誣詔，京「興大獄窮治」，趙明誠被株連入獄。後因證據不足又被放出。於是，明誠攜夫人退居青州。這對李清照、趙明誠的生活衝擊是很大的。從此，兩個人把所有的興致和全部精力都集中在研究金石書畫上面，他們節衣縮食，相濡以沫，過著清貧樂道的生活，「甘心老是鄉矣」。《金石錄》終於政和七年（公元一一一七年）寫成，共計三十卷，明誠自序，劉跂爲後序。此書，先後苦心經營了二十多年。

宣和三年（公元一一二一年）趙明誠知萊州，宣和七年，欽宗繼徽宗位，改號靖康（公元一一二六年）。明誠移官淄州。這一年，金兵大肆南侵，靖康二年（公元一一二七年）汴京失陷，徽欽二宗「北狩」，史稱「靖康之恥」。趙構在南京（今河南商丘）稱帝，改號建炎，宗室南渡。百萬貔貅侵佔北中國，這對國家民族是最大的恥辱，對於人民是最大的不幸，對於愛國志士是最大的悲哀。是年三月，明誠奔母喪南下江寧（今江蘇南京）。八月明誠知江寧，建炎二年（公元一一二八年）春天，李清照南渡至江寧。

建炎三年（公元一一二九年）二月，趙明誠罷守江寧。五月八日，江寧改名建康。夫婦乘舟上蕪湖，準備安家在建康水邊上。五月至池陽（今安徽貴池），又被朝廷旨知湖州（今浙江吳興），六月十三日與清照離別，去建康拜見皇帝，一路疲憊，染疾，病倒建康。等李清照接到明誠重病的信息，趕到建康時，明

誠已病入膏肓，八月十八日溘然長逝。這對李清照的打擊是致命的。

趙明誠在建康重病中，曾有個張飛卿學士，提玉壺讓明誠看，此器並非真玉所製，而是個似玉非玉的石頭製品，隨即又提回去了。事後謠傳他們以玉壺「頒金」，易安聞之非常驚恐，於是「盡將家中所有銅器等物，欲赴外廷投進」，由此喪失了一些珍貴文物。

明誠逝後，易安投奔在洪州任從衛兵部侍郎的明誠的妹婿；建炎三年十一月，洪州被金兵攻陷，「連鱸渡江」之書散為煙雲。她又去投奔任勅局刪定官的弟弟李迺，赴台州。從此，她的萍蹤漂泊於江浙一帶。

李、趙多年辛苦經營的文物，明誠於建炎元年（公元一二二七年）奔母喪南下江寧時，曾載走十五車，其餘「鎖書冊、什物用屋十餘間」於青州故居，十二月金兵攻陷青州時被戰火化為灰燼。到洪州，其餘的書在洪州淪陷時又散佚了大部分。居會稽時，餘下的文物又遭盜。全部文物書籍就這樣幾乎損失殆盡。

關於李清照是否改嫁問題，學術界爭論了三百多年。有些史料，如胡仔《荅溪漁隱叢話》（紹興十八年即公元一一四八年成書）、李心傳《建炎以來繫年要錄》（嘉定三年即公元一二〇九年成書）、李清照《投內翰蔡公崇禮啓》等，記載了她改嫁一事；有些論者，以為她出身名門，又是郡守之妻，彼時已年老，改嫁似乎不合情理，且並無可靠根據。但無論改嫁與否，都不會影響她在中國文學史上的地位。

李清照博通古今，曉音律，善棋畫，詩詞文俱佳。陳宏緒《寒夜錄》評曰：「古文、詩歌、小詞並擅勝場。雖秦黃輩猶難之稱，古今才婦第一，不虛也。」她還寫了我國文學史上第一篇詞論，大膽卓識，對蘇軾、秦觀、柳永等詞壇大家做出了別有見地的批評，闡明了自己的文藝思想。她主張「詞別是一家」，

講究音律，崇尚典重，講究故實，追求氣格高雅，對當時及後來的創作產生了深遠的影響。

「靖康之恥」大大地觸動了李清照的愛國情懷和民族自尊心。為此，她寫了許多忠憤激發、諷喻至深、愛憎分明的詩篇。她看到汴京淪陷、徽欽二帝被擄北去，宗室紛紛南逃，便在《夏日絕句》中寫到：「生當作人傑，死亦爲鬼雄。至今思項羽，不肯過江東」，抨擊了北宋統治階級的腐敗無能、沒有豪傑之氣，諷刺了他們狼狽逃跑、畏懼金人的醜惡行徑。此時又有詩云：「南來尚怯吳江冷，北狩應悲易水寒」，直刺南渡的君臣只求享樂，苟且偷生，不去滅虜拯救二帝的忘恩負義的行爲。又有詩云：「南渡衣冠少王導，北來消息欠劉琨」，意思是說，南渡的君臣中很少有像王導那樣使晉復興的幹才，北來的音訊中缺少像晉代劉琨那樣在北方屢勝異族的消息，表現出她對當時統治集團的極大失望和憤慨。

南渡以後，她又寫了許多愛國詩篇。曾「瀝血投書」寫《上樞密韓公、工部尚書胡公》詩云：「夷虜從來性虎狼，不虞預備庸何傷」，對敵虜如狼似虎的本性有清醒的認識，並深切痛恨，告誡出使金國北去的韓公、胡公要有充分的準備，百倍加以提防。在她的《打馬賦》中說：「佛狸定見卯年死」，表現她對金人的刻骨仇恨。她對當時出現的金人傀儡政權——張邦昌的僞楚、劉豫的僞齊深惡痛絕。在她的《詠史》詩中云：「兩漢本繼紹，新室如贅疣。所以嵇中散，至死薄殷周。」意思是說，兩漢本來是繼承的關係，南、北宋也是繼承的關係，爲楚、僞齊之如王莽的新室都是多餘而有害的腫瘤，是要不得的。嵇康至死菲薄殷周，反對司馬昭篡權，人們應該像他那樣，堅守民族氣節，極力反對兩個傀儡政權。

易安詩《上樞密韓公、工部尚書胡公》中又云：「不乞隋珠與和璧，只乞鄉關新信息」、「欲將血淚

寄山河，去灑東山一抔土」，其《蝶戀花》詞云：「永夜懨懨歡意少，空夢長安，認取長安道」，都表現她對故國鄉關的深情思念。其《打馬賦》中又云：「木蘭橫戈好兒女。老矣不復志千里，但願相將過淮水。」意思是說，她年老體衰，不能像花木蘭那樣操戈躍馬去前線殺敵，但願收復中原後，涉過淮水，回到故鄉去。她在《菩薩蠻》詞中云：「故鄉何處是，忘了除非醉」，可見她對故國家鄉的思念是何其殷切深沉。李清照是一位偉大的愛國文學家。

李清照的著作甚豐，宋晁公武《郡齋讀書誌》載，有《李易安集》十二卷，《宋史·藝文誌》載，有《易安居士文集》七卷。易安《漱玉詞》，《直齋書錄解題》說為一卷，《唐宋諸賢絕妙詞選》說為三卷，《宋史·藝文誌》說有六卷，說法不一，其書皆久無傳本。近人趙萬里《校輯宋金元人詞》中輯《漱玉詞》一卷（四十三首，附十七首），李文禱輯《漱玉集》（詩文並收）。今有王延梯、胡文楷《李清照集》、王學初《李清照集校注》、黃墨谷《重輯李清照集》、徐北文《李清照全集評注》等，可供閱讀參考。

李清照以詞的成就為傑出，古今評家均給以高度評價。楊慎《詞品》評曰：「宋人中填詞，李易安亦稱冠絕，使在衣冠，當與秦七、黃九爭雄，不獨雄於閨閣也。」《四庫全書總目提要》云：「清照以一婦人，而詞格乃抗軼周柳，雖篇幅無多，固不能不寶而存之，為詞家一大宗矣。」陳廷焯《白雨齋詞話》云：「李易安獨闢門徑，居然可觀。其源自從淮海、大晟來，而鑄語則多生造。婦人有此，可謂奇矣。」清王士禛《花草蒙拾》評曰：「謂婉約以易安為宗，豪放惟幼安稱首。」李調元《雨村詞話》評曰：「易安在宋諸媛中，自卓然一家，不在秦七、黃九之下。詞無一首不工，其煉處可奪夢窗之席，其麗處真參片玉

之班。蓋不徒俯視巾幘，直欲壓倒鬚眉。」鄭振鐸先生《插圖中國文學史》評曰：「像她那樣的詞，在意境一方面，在風格一方面，都可以說是『前無古人，後無來者』。」何其芳《文學史討論中的幾個問題》評曰：「就是在所有古代的詞人中，她也是成就最高的作者之一。」李清照在詞的創作上取得的成就，為古今人們所共識和稱讚，並給以很高的評價。

李清照的詞，以南渡為契機，前期詞多寫離情別緒，後期詞多寫國破、家亡、夫喪、顛沛流離的淒苦及對故國鄉關的思念。

李清照南渡前的婚前之詞作，多寫少女時代的情懷和活動：盪秋千、郊遊、惜花、傷春、青春期激盪的輕愁等。如《如夢令》（昨夜雨疏風驟）、《如夢令》（常記溪亭日暮）、《點絳脣》（蹴罷秋千）、《怨王孫》（湖上風來波浩渺）、《浣溪沙》（淡蕩春光寒食天）等，表現了她活潑開朗的性格，喜歡遊玩、熱愛自然的情趣，她聰穎、多情善感、不受封建禮教的羈絆。

李清照南渡前的婚後之詞作，多寫離愁別緒。如《醉花陰》（薄霧濃雲愁永晝）、《一剪梅》（紅藕香殘玉簟秋）、《念奴嬌》（蕭條庭院）、《鳳凰台上憶吹簫》（香冷金猊）、《小重山》（春到長門春草青）、《行香子》（草際鳴蜩）、《蝶戀花》（暖雨晴風初破凍）、《訴衷情》（夜來沉醉卸妝遲）、《玉樓春》（紅酥肯放瓊苞碎）等等，表現了她對愛情的無比忠貞和執著。

南渡後的詞，多寫對故國鄉關的思念，是這一時期詞作的主要內容。如《添字採桑子》（窗前誰種芭蕉樹）、《菩薩蠻》（風柔日薄春猶早）、《蝶戀花》（永夜慇懃歡意少）、《永遇樂》（落日鎔金）、