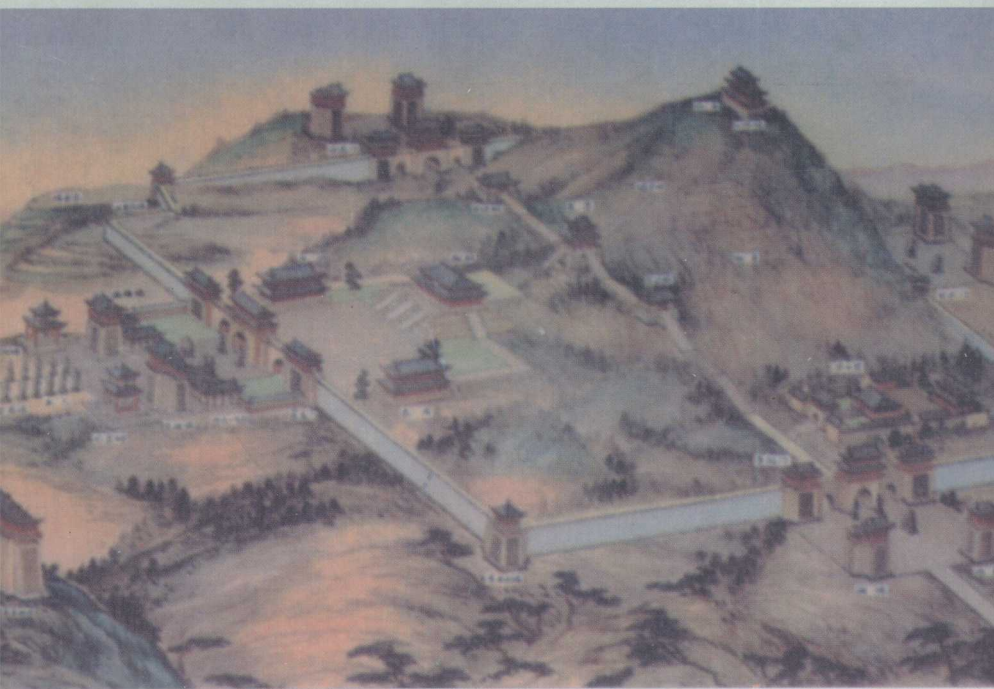


唐陵之冠——

乾陵



唐陵之冠——

乾陵

乾县政协文史资料 ⑦

书 名:唐陵之冠——乾陵

主 编:师荃荣 袁富民

书 号:陕内资图批字〔2005〕DX10 号

开 本:850×1168 1/32

字 数:290 千字

印 张:12

印刷时间:2005 年 11 月 第 1 次印刷

印 刷:咸阳报社印刷厂印刷

工 本 费

48



无字碑

乾陵全景图





唐三彩

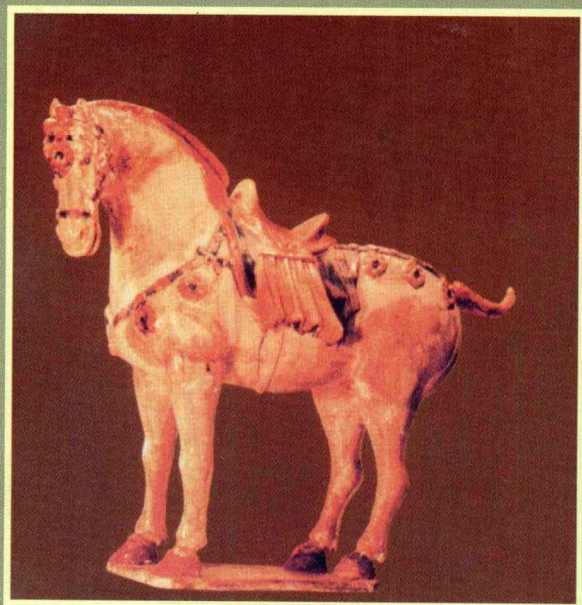


石
獅



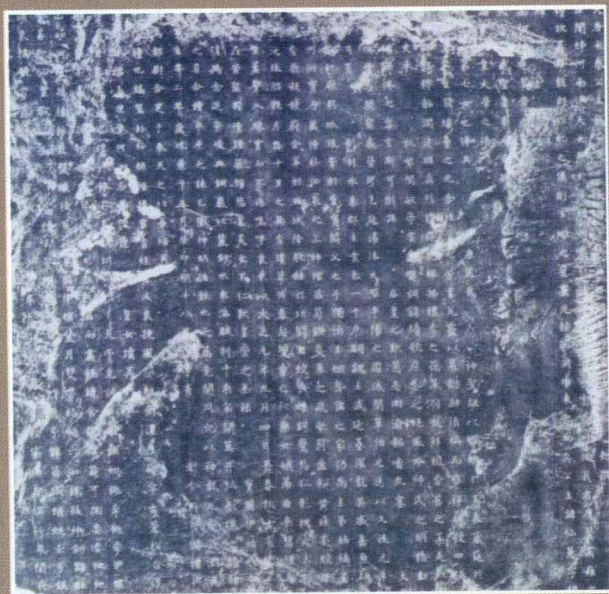
端杯仕女

三彩马



客使图

永泰公主墓志文



永泰公主墓石椁（复制品）



《唐陵之冠——乾陵》编委会

主 任 黄 琦

副主任 侯建忠

委 员 师庆璋 崔微霞 殷更生

马文廷 樊英峰 师荃荣

袁富民 王宝笃 张少谦

史北琼

主 编 师荃荣 袁富民



序

中共乾县县委书记 王普藩

唐高宗李治与女皇武则天的合葬陵乾陵,是国务院公布的全国第一批重点文物保护单位,其陵布局“因山为陵”气势宏伟,是唐十八陵中保存最完整的一座陵墓,加之陵园石刻群的杰出及其深远影响,被中外专家学者公认为唐陵的典型代表,誉为“唐陵之冠”,而名噪中外举世瞩目。

自从有了乾陵,便有了乾陵文化的载体,乾陵文化的宝藏。乾陵文化是中国陵墓文化的典型之一,是中国传统文化的一个重要组成部分。乾陵文化内涵十分丰富广博,它包括唐高宗、武则天时代的文化,乾陵陵园及十七座陪葬墓,乾陵的地面石雕,乾陵陪葬墓出土的壁画、唐三彩、石槨线刻画、乾陵地宫的宝藏秘密,历代专家学者对乾陵和陵主人及陪葬者的评述,中外名人对乾陵的题咏,以及为乾陵撰写的楹联和有关乾陵的民俗、传说等等。乾陵文化是盛唐文化的辉煌体现,我国各民族友好关系的生动反映,中外文化交流的历史见证。它是在继承和发展了传统的华夏文明的基础上,融合各民族的文化、吸收外来文化的精华而形成的。因而不仅受到我国各族人民的青睐,也受到世界各国人民的喜爱。发掘乾陵文化、研究乾陵文化不仅对于振奋民族精神,推动地域经济建设,而且对于促进和拓宽旅游事业,进一步发展中外文化交流,增进各国人民之间的友谊,都有着十分重要的意义。



乾县政协这次编辑出版的乾陵文史资料专辑《唐陵之冠——乾陵》，为进一步研究和发掘乾陵文化做了一件值得肯定和称道的大好事。统览此书，有以下几个鲜明的特点：一是内容丰富，涵盖宽泛。全书 25 万余字，既有当今文人著述的选辑，也有古代文史资料的择录。分为“陵墓事志”、“葬者传略”、“文物概览”、“大事记实”、“著述简介”、“名人题咏”、“楹联集锦”七个栏目，几乎囊括了乾陵文化的各个方面。二是设计新颖，编排别致。在书的体例编排上，独具匠心采取主文和附篇穿插结合的方案，使其互为补充，相得益彰，满足各个不同层次读者的需要。一般读者只要认真的读完主文，就会对乾陵文化获得一个完整的印象，初步感受到乾陵文化博大精深的风貌和令人向往的神韵。爱好古文化或有志于研究者，在读正文的同时，再下功夫研读一下附篇，必然会从中受到启迪或有所发现，从而产生深入挖掘乾陵文化宝藏的欲念。三是层次清晰，简明扼要。书中每个栏目的文章及次目，都是经过编者深思熟虑的，不仅层次分明，而且上下之间关联十分紧密；如若各栏目独立成册，也不会使人有单薄或缺失感。同时，文笔干净利落，有言则长篇大论，无话则点到为止，文章彼此间很少甚至几乎没有重复。有些篇章还作了必要的注释，文言文还附了译文。可见其用心之良苦也。

乾陵在乾县，既是乾县人的骄傲，也赋予乾县人一个特殊而光荣的责任，那就是要保护乾陵、研究乾陵、宣传乾陵、利用乾陵，充分发挥这一得天独厚的巨大旅游资源的作用。敬希各级干部和广大人民群众，特别是政协委员，若有幸得到这本珍贵的文史资料专辑，都能认真阅读，从中领略乾陵文化的深刻内涵，自觉地为乾陵旅游打造精品意识、实施名牌战略出谋划策贡献力量，以便更好地促进乾陵旅游事业的发展，从而带动我县区域经济的腾飞。



目 录

序.....	王普藩	1
--------	-----	---

陵墓事志

一、乾陵选址初探	樊英峰	3
二、乾陵的修建及其地面建筑	王荣君	15
三、乾陵内城墙及四门的勘查	杨正兴	20
四、乾陵隧道(墓道口)的发掘清理	杨正兴	32
五、乾陵陵园文物探掘十项发现摭拾漫议 宋继超 师荃荣 习建涛 宋少宇		37
六、乾陵的修复与建设	袁富民	48
七、乾陵陪葬墓现状调查	刘向阳 侯晓斌	53
八、乾陵陪葬墓及附葬墓的发掘		60
附:乾陵地面建筑复原图		71

葬者传略

一、陵主人生平传记		75
-----------------	--	----



(一) 唐高宗	75
附1、资治通鉴·高宗	80
2、唐代帝王年表	84
(二) 武则天	86
附1、新唐书·则天武皇后传	94
2、武则天生平年表	106
3、武则天与李唐宗室关系表	111
4、武氏封王表	112
5、武则天改字一览表	113
二、陪葬者生平事略	马文廷 114
(一) 章怀太子	114
附1、大唐故雍王墓志铭	116
2、大唐故雍王赠章怀太子墓志铭并序	119
(二) 懿德太子	121
附 懿德太子哀册文	122
(三) 永泰公主	123
附 大唐故永泰公主志铭	126
(四) 泽王李上金	127
(五) 许王李素节	128
(六) 郯王李守礼	129



(七)义阳公主	129
(八)安兴公主	130
(九)新都公主	130
(十)特进王及善	130
(十一)中书令薛元超	131
附 大唐故中书令赠光禄大夫秦州都督薛公墓志铭	132
(十二)右仆射刘仁轨	137
附 刘清墓志文	139
(十三)尚书左仆射豆卢钦望	141
附 豆卢钦望墓碑文	142
(十四)左仆射杨再思	145
(十五)特进刘审礼	146
(十六)右卫将军燕国公李谨行	147
附 大唐故右卫员外大将军燕国公李谨行墓志铭	147
(十七)右武卫将军高侃	150

文物概览

一、乾陵陵园中的石雕刻	师荃荣 王荣君	153
-------------------	----------	-----



(一)无字碑	158
附 乾陵无字碑新考	师荃荣 宋继超 160
(二)述圣纪碑	174
附 述圣纪碑现存文字	176
(三)六十一蕃臣石像	181
附 乾陵“六十一蕃臣像”考述	张鸿杰 184
(四)翁仲	194
(五)石狮	195
(六)鸵鸟	197
(七)翼马	199
(八)仗马及牵马石人	201
(九)华表	202
二、乾陵陪葬墓出土的唐三彩	陈 晔 204
附 乾陵陪葬墓出土的唐三彩品类简介	212
三、乾陵陪葬墓中的壁画	白如冰 218
附1、乾陵陪葬墓壁画的特点	张永祥 223
2、乾陵唐墓壁画的学术价值	樊英峰 227
3、乾陵陪葬墓壁画的魅力	王晓莉 240
四、乾陵陪葬墓中的石椁线刻画	白如冰 249
附 浅析唐懿德太子墓石椁线刻画“戴步	



摇凤冠“宫女图”	侯晓斌	252
五、乾陵陪葬墓中出土的其他文物		255

大事记实

一、民国以前	袁富民	261
二、建国以后	刘向阳 袁富民	265

著述简介

一、陵墓文史	师荃荣	291
二、女皇传记	师荃荣	297
三、图片画册	师荃荣	304

名人题咏

一、题词掠影		309
二、诗词选录		323

楹联集锦

一、综合联		345
二、献殿联		350
三、无字碑亭联		351