



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编◎张文质 窦桂梅

执行主编◎姚春杰

孙双金 张康桥 贺诚 支玉恒
 薛法根 张学青 王崧舟 陈金才
 傅俊生 王文丽 赵志祥 陈金龙
 斯霞 潘晓曼 霍懋征 蒋军晶
 窦桂梅 于永正 闫学军 刘发建

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
 TONGKE YIJIAO SHILU



小学语文名师 同课异教实录



华东师范大学出版社
 EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编◎张文质 窦桂梅

执行主编◎姚春杰

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
TONGKE YIJIAO SHILU

小学语文名师 同课异教实录



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师同课异教实录/张文质, 窦桂梅主编.

—上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-6364-3

I. 小... II. ①张... ②窦... III. 语文课—课堂教学—教学研究—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138449 号

大夏书系·小学语文名师课堂

小学语文名师同课异教实录

丛书主编 张文质 窦桂梅

执行主编 姚春杰

策划编辑 朱永通

文字编辑 张万珠

封面设计 大象设计

责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537(兼传真)

邮购电话 021-62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 北京振兴华印刷有限公司

开 本 700×1000 16 开

印 张 15.75

字 数 230 千字

版 次 2008 年 10 月第一版

印 次 2008 年 10 月第一次

印 数 8 000

书 号 ISBN 978-7-5617-6364-3/G·3685

定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序·赢在课堂

“那一天，我不得已上路，为不安分的心，为自尊的生存，为自我的证明。路上的辛酸已融进我的眼睛，心灵的困境已化作我的坚定……”每听到《赢在中国》的主题歌，心中总有一种莫名的感动：若说赢在奋斗不息的人生路上是一种积极的人生态度，我们这些每天行走于课堂的教师，不也应该“赢在课堂”！

赢在课堂，怎么赢，才能让联结我们一生的课堂熠熠生辉呢？

自认为，赢在一个“熬”字。经常上示范课或研究课的教师展示出来的精彩课堂，是一点点“熬”出来的，这犹如广东的靓汤，其醉人的味道是慢火一点一点煨出来的。名师每一阶段“熬”出的课堂“代表作”，都是其智慧努力和精神探索的结晶。我们需悉心研究名师课堂教学，学习名师“熬”的精髓，在分享与体验名师课堂的精彩中，积攒成长的力量与方法，这对于广大一线教师的专业成长，是至关重要的。

为此，华东师范大学出版社特推出《大夏书系·小学语文名师课堂》丛书，旨在多侧面展示名师课堂，为一线教师学习和研究名师课堂提供借鉴。

丛书从最切合教师实际需求的角度出发，或以案例，或以课堂实录的形式，展示名师课堂的方方面面，教师可结合自己的教学实践和思考，直接吸收。例如，《小学语文名师同课异教实录》精选了10篇课文的同课异教实录，20位名师的精彩课堂得到原生态的呈现。又如，《小学语文名师作文课堂实录》荟萃了20位名师的20堂精彩作文课堂实录，精到的评析与反思帮助我们把握名师作文教学的精髓。

不唯名，不盲目迷信权威，一切从课堂出发，既肯定名师课堂

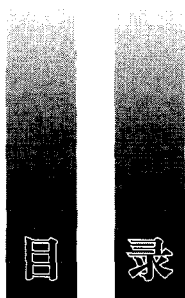
精彩的一面，也客观地评判名师课堂的缺憾是本丛书的又一特色。也就是说，一线教师不仅可从此套丛书中学习到宝贵的成功经验，还可吸取到深刻的失败教训。比如，《小学语文名师课堂成败探究》一书详细探究了40多个或失败或成功的案例。再如，《小学语文名师课堂深度解析》共收集了王崧舟、窦桂梅、闫学、武凤霞、刘发建、郭初阳等6位名师最具争议的6堂课的课堂实录，并附有或褒或贬的评课文章，其针对性、理论性、建设性，无论对名师本人，还是对广大一线教师，都是极富启迪的。

当你读了这套丛书，相信你的感觉与我是一样的：大家在同一个文本上走了完全不同的道路，我们有理由感到兴奋，研究的激情、思想的活跃，必定会给语文教学研究和实践带来越来越美好的未来。

当你捧读这套丛书时，一定会与书中的名师们一起，在心底油然唱道：“在路上，用我心灵的呼声；在路上，是我生命的远行……”因为课堂是一个值得我们每个教师好好经营的地方，是教师人生修炼的道场，赢在课堂，就是赢得有意义的人生。

窦桂梅

2008年8月28日



Contents

1 《林冲棒打洪教头》

特级教师孙双金：有人 有本 有情 有智 / 3

特级教师张康桥：建构话题 诵读感悟 揣摩细节 拓展视野 / 19

2 《丰碑》

特级教师贺诚：丰碑晶莹——此情可待成追忆 / 29

特级教师支玉恒：在“咬文嚼字”中触摸心灵 / 34

3 《爱如茉莉》

特级教师薛法根：语言有温度，字词知冷暖 / 55

青年名师张学青：爱？爱。爱！爱…… / 63

4 《只有一个地球》

特级教师王崧舟：感悟和质疑的视界融合 / 75

特级教师陈金才：充实、丰富、丰厚的精彩课堂 / 83

5 《给予树》

特级教师薄俊生：有境界则自成高格 / 93

青年名师王文丽：让语文给予学生情感体验 / 104

6 《白鹅》

特级教师赵志祥：无痕，教学的最高境界 / 117

青年名师陈金龙：让语文味浓一些，再浓一些 / 132

7 《小壁虎借尾巴》

特级教师斯霞：成如容易却艰辛 / 145

青年名师潘晓曼：让语文焕发创新和智慧的魅力 / 151

8 《月光曲》

特级教师霍懋征：扎实细致 稳步推进 / 159

青年名师蒋军晶：读思议练重实践 人文内涵蕴其中 / 175

9 《圆明园的毁灭》

特级教师窦桂梅：逝去的和留下的 / 189

特级教师于永正：天光云影共徘徊 / 202

10 《我的伯父鲁迅先生》

特级教师闫学：在鲁迅文化的语境中教“鲁迅” / 215

特级教师刘发建：鲁迅——永远的伯父 / 229

1 《林冲棒打洪教头》

特级教师孙双金：有人 有本 有情 有智

特级教师张康桥：建构话题 诵读感悟 揣摩细节 拓展视野

特级教师孙双金

有人 有本 有情 有智

（上课伊始，教师播放电视剧《水浒传》中的《好汉歌》。雄壮、豪迈的歌声在剧院里回荡。歌曲结束，师生进行课前交流。）

师：同学们，谁知道刚才听的是什么歌？

生：（齐答）《好汉歌》！

师：好听吗？

生：（齐答）好听。

师：你最喜欢《水浒传》里的哪一位好汉？

生：我最喜欢神勇的武松。

生：我最喜欢鲁智深。

师：噢，你最喜欢花和尚鲁智深。

生：我喜欢《水浒传》里的林冲。

生：我最喜欢九纹龙史进。

师：《水浒传》里面一共给我们塑造了多少位好汉的形象？一起说。

生：（齐答）108位。

师：你知道什么样的人叫好汉吗？

生：勇敢的人。

生：重情义的人。

生：有正义感的人。

生：爱打抱不平的人。

生：忠义疏财的人。

师：是“仗”义疏财的人。

生：路见不平，拔刀相助的人。

师：讲得真好。你们是什么学校的？

生：（齐答）实验小学。

师：听了同学们讲的，我非常喜欢你们。你们课外看了好多的课外书，尤其是《水浒传》，是不是？

生：（齐答）是。

师：刚才同学们讲了好汉的许多特点，今天我们就重点来研究一下《水浒传》里面108将中第一位出场的好汉。他是谁？

生：（齐答）林冲。

（师板书课题，一笔一画，苍劲有力）

师：一起把题目读一读。

生：（齐读）“林冲棒打洪教头”。

师：再读一遍，速度再稍快一点。

生：（再齐读）“林冲棒打洪教头”（速度较前稍快）。

师：看到这个题目，你有什么问题？孙老师最喜欢发言的同学，讲对的表扬，讲错的还是表扬。

生：林冲为什么要打洪教头？

师：听到没有，这就是问题，林冲为什么要打洪教头呢？你很会思考，请坐。有不同的问题吗？

生：林冲棒打洪教头的原因是什么？

师：原因是什么？换一个角度来问，基本一样，还是一个问题。

生：林冲打的是好人还是坏人呢？

生：洪教头是谁呢？

生：林冲为什么要棒打洪教头，而不是拳打洪教头呢？

师：她关注“棒”打，而不是“拳”打。不像鲁智深拳打镇关西，而是棒打洪教头。这个问题很有意思，你很会思考。

生：最后是林冲赢了呢？还是洪教头赢了呢？

师：她关注他们的结果。

生：林冲是怎样棒打洪教头的？

师：实验小学的同学都很会发现问题，善于提出问题。我们现在

来读读课文，从课文中找一找答案。现在把书立起来，要把课文读正确，做到不添字，不掉字，不错字，也不能读得结结巴巴。行不行？

（生自由读课文，时间长达8分钟）

师：这篇课文比较长，请你们在每个自然段前标上序号，看看课文有几个自然段。（学生标画自然段）刚才已经读了课文的全部8段，现在再来看一看你最喜欢课文的哪一段。把你喜欢的这一段再读一读。

（生自由读自己喜欢的段落）

师：自己喜欢的段落读完的请举手。你喜欢哪一段？

生：我喜欢第七段。

师：大家看着第七段，请你把第七段读给大家听听。

（生朗读第七段）

师：告诉老师，你为什么喜欢这一段？

生：这一段写出了林冲和洪教头打得很激烈。

师：你喜欢打得激烈、打得精彩的。你叫什么名字？

生：我叫李鹏展。

师：噢，少一字就跟国务院总理一样了。（众笑）李鹏，李鹏展。李鹏展同学读得声音响亮，口齿清楚，总体来说，读得非常好，就是有一点小小的遗憾。有一个字读错了，谁听出来了，是哪一个字读错了？

生：应该是“拨”草寻蛇，他读成“拔”草寻蛇了。

师：你听得很仔细。请你把这个词写到黑板上。其他同学一起把这个词读一遍。

生：（齐读）拨草寻蛇。

师：这一段确实是文章的精华所在。刚才我看很多同学都找了这一段，我们一起来把这一段读一读，好不好？

（生齐读第七自然段）

师：（指着黑板）我们再一起把这个词读一遍。

生：（齐读）拨草寻蛇。

师：刚才那个同学把它读成了什么字？

生：（齐答）拔。

师：拨草寻蛇的“拨”，右边是个什么字？（师边说边用红粉笔对

“拨”和“拔”进行区别)

生：发。

师：一起再把这个词读一遍。

生：(齐读) 拨草寻蛇。

师：我请一个同学上来做两个动作。一个是“拨草”的动作，一个是“拔草”的动作。会做的上来。

(一名同学上台，师将话筒交给他，说：“假如这是一根棒，让你拨一拨草，你怎么做?”)

(生做拨草的动作)

师：噢，这是拨草的动作。你再用手做一做拔草的动作。

(生做拔草的动作)

师：“拔”是从下往上拉，“拨”是左右拨动。

师：你在脑子里想一想，拨草寻蛇的招式是一个什么样的招式？刚才这位同学喜欢的是第七段，你喜欢的呢？肯定有跟他不同的。

生：我喜欢第五段。

师：他喜欢第五段，我们来听一听他读第五段。

(生读第五段)

师：读得真好。你为什么喜欢这一段呢？

生：因为这一段写出了洪教头十分恼恨林冲。

师：你喜欢洪教头恼恨林冲？(众笑)

生：不是，我喜欢作者在写人的时候用了一个比喻句。

师：哪一句？

生：洪教头恨不得一口吞了林冲。

师：哦，他喜欢这一句是看出了洪教头对林冲的恼恨。他认为这一句写得好。我也认为这一句写得好，我们一起来带着感情读一读。

(生齐读第五段)

师：两个男孩子，一个喜欢第七段，一个喜欢第五段。女孩子呢？你喜欢哪一段？

生：我喜欢第二段。

师：你把第二段读给大家听一听。

(生朗读第二段)

师：你不仅读得正确，而且还读出了人物的情感。真不简单！你叫什么名字？

生：我叫潘筱莹。

师：向潘筱莹同学学习。你能告诉我你为什么喜欢这一段吗？

生：因为从这里可以看出柴进启用贤才良士，非常喜欢贤才良士，而且非常热情好客。

师：她从这里看出柴进的个性，非常喜欢有才华的人，而且非常热情好客。我们一起来试试看，像她那样读一遍。

（生齐读第二段）

师：你喜欢哪一段？

生：我喜欢第四段。

师：请你把第四段读一读。

（生朗读第四段）

师：你为什么喜欢这一段呢？

生：因为我喜欢这一句：“林冲只好也从地上拿起一条棒来，说：‘请教了。’”我喜欢这一句的原因是：本来林冲心里已经有了打算，他能打败洪教头，可是他不想打败洪教头，就说了一声“请教了”。可以看出林冲不爱炫耀自己的功夫。

师：林冲本不想和洪教头比武，是在没办法的情况下，“只好”也从地上拿起一条棒来。“只好”是没办法才拿起一条棒来。我们一起来读一下。

（生齐读第四段）

师：孙老师就喜欢不同的。与众不同，白里透红。（请一名长得白里透红的女生）你来说说你喜欢哪一段？

生：我喜欢第三段。

师：她喜欢第三段。这一段好长哟，你怎么喜欢这么长的呢？读给大家听。

（生朗读第三段）

师：你读得很有感情，很投入。读书就应该这样读。如果你再沉着一点，那就更好了。这么长的一段课文，能够这样读下来，真不简单。告诉我们，你为什么喜欢这一段呢？

生：因为这一段写出了洪教头爱小瞧人，也写出了林冲非常谦虚。

师：她读的是一段文章，可她却从这段文章中读出了“人”，读出了洪教头是怎样的人，读出了林冲是怎样的人。这就是会读书，很好。

师：刚才大家读了课文，读了自己喜欢的段落，同学们读得不错。我们读书就是应该这样，仔仔细细地读，认认真真地读。因为这篇课文是从《水浒传》当中节选、改编来的，它里面有些词是不容易懂的。请你拿出笔来，找一找，课文里面哪些词和句是你不懂的，先在书上作个记号，然后同桌之间讨论讨论。

（生画词，讨论）

师：刚才同学们看得很仔细，现在同桌之间交流一下。如果你们两个都共同提出了不理解的词语或者句子，那我说你们两个是英雄，这叫英雄所见略同。如果你提出的词语你会解释，你就是他的小老师，帮一帮他。如果你遇到的词语，你不会解释，你又没有提出来，那你向你的同桌请教一下：“你是怎么发现的？”我刚才怎么没有发现呢？让他做你的小老师。

（生互相交流）

师：如果有你们两个都解决不了的问题，提出来，我们大家来解决。你们两个已经解决的问题就不再问了。什么地方是你们两个都解决不了的问题？

生：依草附木。

师：这是你们两个人都无法解决的，我把它写下来。（板书：依草附木。）

师：一起读一读这个词。

生：（齐读）依草附木。

师：谁会解释？

生：依靠权势，就是依靠有权有势的人。

师：这是这个词语的比喻义，她是结合上下文来理解的。我们看这个词在哪句话中，一起把这句话读一读。（生读句子：“只因大官人好习枪棒……你怎么如此轻信呢？”）

师：这是说，这些人都来依靠柴进，过往的客人、犯人都来依靠柴进，因为柴进有钱有势。这叫什么——（师指黑板）

生：依草附木。

师：但是，还没有解释这个词的本来意思。“依草附木”这个词的本来意思是什么呢？首先我们要解决它的本来意思。

生：它的比喻意思是——

师：（打断学生）不是比喻义，是本来意思。

生：本来意思是：草依靠着树木，在这一课里也就比喻来往的犯人都来依靠柴进大官人。

师：我们中国的词语很有意思，你看，我把语词的位置调换一下。（师用箭头将“草”和“附”调换位置）可以变成什么——

生：（齐答）依附草木。

师：依靠着草和木，就叫依草附木。我们中国像这样的词语还有很多。比如：（板书）惊天动地。实际意思就是——惊动天地。这是解释中国词语，尤其是解释成语的很好的一种方法。

生：“流配”是什么意思？

师：请你把这个句子读一读。（板书：流配）

生：“流配”就是发配的意思。古代的时候有的人犯了罪，把他押送到一个荒无人烟的地方，这就叫“流配”。

师：你基本上讲对了，“流配”你解释了一个“配”字，“配”就是发配，把犯人押送到荒凉的地方去改造。但前面还有一个“流”，这个“流”是什么意思？一起说——

生：流放。

师：解释中国词语，还有一个办法，就是逐字解释。字字解释，词语的意思也就懂了。流放、发配叫什么？

生：“流配”。

生：什么叫“木枷”？

师：谁知道？可能男孩子知道得比较多的，请一个男孩子来说。

生：木枷指的就是古代给犯人带上的刑具。

师：刑具。把手套在木枷里面，跟头连在一起，使手不能自由活动。现在用不用木枷？（生齐答“不用”）现在用什么？

生：（齐答）手铐。

生：“庄客”是什么意思？

生：就是他的仆人，他的随从。

师：他的仆人，他的随从，他使唤的人，他庄上的人。这些都叫什么？

生：（齐答）庄客。

生：跟（niáng）跄。洪教头一棒落空，他一个跟（niáng）跄……

师：（打断学生）一个什么？

生：（齐答）跟（liàng）跄。

师：我吓了一跳，怎么一个“娘”跄，我还以为闹出一个“娘舅”来了呢！（众笑，师板书“踉跄”）一起读。

生：（齐读）踉跄。

师：不要紧，这是生字，读错了没关系。读错了孙老师也要表扬，表扬你什么？因为没有你的错误，就没有我们大家的正确。你的错误才使我们大家正确——失败乃成功之母。我们一起把这个词读一遍。

师：“踉跄”是什么意思？

生：“踉跄”就是走路摇摇晃晃，两只脚不稳定。

师：（做出走路摇摇晃晃的样子）这样子呀，不准确。准确的意思是什么？

生：是指将要摔倒而没有摔倒。

师：脚底一绊，将要摔倒而没有摔倒，叫什么？

生：踉跄。

师：所以，这两个字的偏旁是什么旁？

生：足字旁。

师：两个形声字都是足字旁，跟脚有关。将要摔倒而没有摔倒，叫什么——

生：踉跄。

师：课文中谁一个踉跄？

生：洪教头。

师：一起把这句话读一读。是洪教头一个踉跄，可不是林冲一个踉跄。

生：（齐读）洪教头一棒落空，他一个踉跄，还没站稳脚跟，就又