

实力出版社携名师打造精品教材

跟王磊学色彩

GEN WANGLEI XUE SECAI

·王磊 编著

上册

用唯美的色彩
为你示范每一个细节
教你掌握
实用的应试手法

中国美术学院出版社

www.1688.com

跟王麻子学国彩

WANG MAZI'S COLORFUL WORLD

● ●



王麻子
王麻子
王麻子
王麻子



www.1688.com



作者简介：

王磊，出生于山东龙口，龙口画院特邀画家。长期从事高考色彩基础教学工作。在教学实践中，形成了一套行之有效的高考色彩应试教学方法，深受考生欢迎。近年来所辅导的考生升学率高，很多考生以优异的成绩通过了中国美术学院、四川美术学院、天津美术学院、西安美术学院等高等美术院校的专业录取线。出版著作有《名家王磊色彩经典范本》、《王磊水粉静物应试范本》等十余册。

王磊个人博客：<http://blog.sina.com.cn/wlhuayuan>

在美术高考中，很多学生对色彩会有或多或少的苦闷和无奈。然而，在本书中，王磊却用生动的讲解和精彩的画面向你娓娓道来，让你知道用较短的时间掌握实用的应试色彩并非难事。他还会告诉你，艺考色彩不仅容易掌握，而且色彩考题也能画得非常唯美！

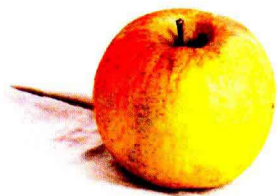
《跟王磊学色彩》分为上下两册。上册是为了引导初学者走出对色彩茫然的困境，告诉大家应该怎样结合水、颜料和笔的使用来调和成我们需要的色彩，以及如何使用合理的笔触和色彩来表现各类物体。下册则主要讲解水粉画的整体把握以及水粉画中对各物体的处理方式及态度，并示范了部分美术院校的近年考题，使考生能够提前热身。

相信通过系统的学习临摹，你一定会得到你所需要的水粉画的心得。有一位著名画家曾经说过：假如你不知道这幅作品差的地方，那么你就不要随便批评它；同样，假如你不知道这幅作品好的地方，那么你就更不能盲目称赞它。所以，需提醒大家：切不可浮光掠影地对本书一扫而过，一定要细细地临习和揣摩，方能有所领悟。因此，希望大家一定要反复地临摹本书的作品，三次、五次……直到掌握！



技法点拨：矿泉水瓶是近几年高考经常出现的考试内容，很多同学画它时总画不好，其实是没有掌握画它的一些方法。在画矿泉水瓶时，首先要先画背景，再画瓶盖和标签，最后画瓶身和高光，画瓶身时要注意背景对它的影响。像这幅画在较深的红紫色衬布的衬托下，矿泉水瓶显得比较亮，但我们要注意亮之有度，需突出高光最亮。这幅画还有多个水果，我们要处理水果的色彩冷暖及前后虚实区别。前面的苹果色彩丰富些，笔触清晰些；后面的水果则色彩简练概括些，笔触柔和些。

苹果的画法演示



苹果是参加美术高考的考生必须会画的水果，它的特点是色彩艳丽、丰富，形状圆中带方，适宜用摆色块的方式进行塑造，其表面光滑，有明显的高光。注意在画它时要保持纯度高一些。



步骤一：用熟褐画出苹果的形状及黑、白、灰关系，并交待出投影的方向与面积。



步骤二：从暗部着手画，在调色时，要透气，不要过灰、过脏。



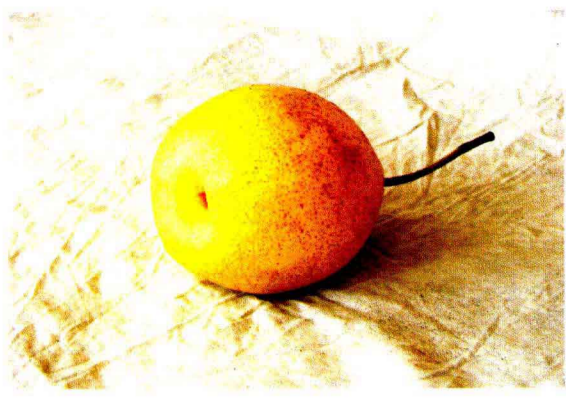
步骤三：画出苹果的亮部颜色，同时将投影进行过渡，把背景的冷暖、明度尽可能地交待出来。



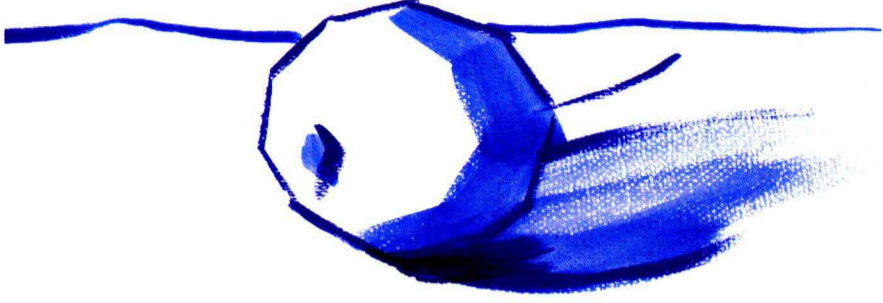
步骤四：画出苹果的灰部颜色，注意水分要少，颜色干厚一些。



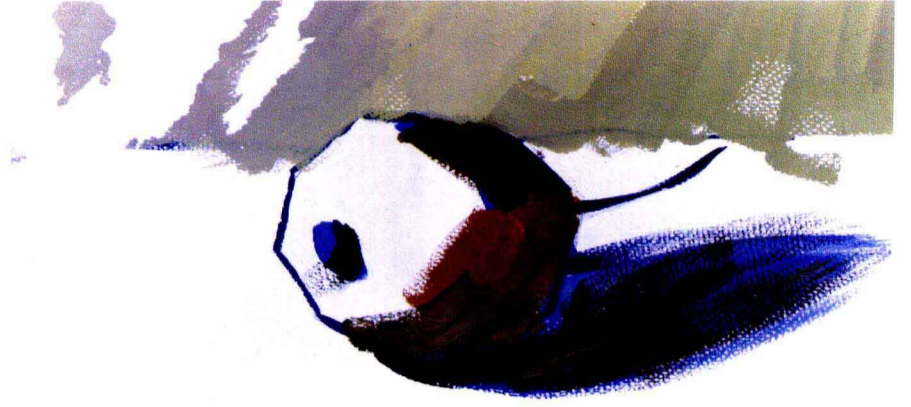
完成图：苹果的灰面颜色较暗部和亮部纯度要高一些，笔触要结实、明确。这一步要处理苹果暗部的反光，并将投影过渡自然。最后画出苹果的蒂把和蒂把的投影。



梨的表明相对粗糙，但是也有明显的亮部，可以用干一些、厚一些的笔触和颜色表现梨的高光及边缘线。梨的颜色比较单纯，在黄色中要加入一些白粉。



步骤一：用群青起稿，画出梨的形状、明暗交界以及投影的部分。



步骤二：画出梨的暗部颜色和投影的深色部分，同时要画一下背景大的空间关系。



步骤三：画出梨的亮部颜色，同时将投影进行过渡，把背景的冷暖、明度尽可能地交待出来。



步骤四：画出梨的灰部颜色，笔触要清晰一些，灰部颜色的纯度要比暗部和亮部的相对高一些，然后画出梨暗部的反光，并画出梨的蒂把。



完成图：表现出梨的质感，点出高光，使其光感、质感明确，注意环境对梨的影响。最后调整画面。

红衬布上的苹果与黄梨



两个水果放在一起时，要注意前后的空间关系并注意它们的形态、质感和特征。



步骤一：用熟褐起稿，画出苹果与梨的形状、明暗交界以及投影的部分。



步骤二：先画红衬布与水果的暗面。



步骤三：画出水果的亮部和白衬布的深色部分。



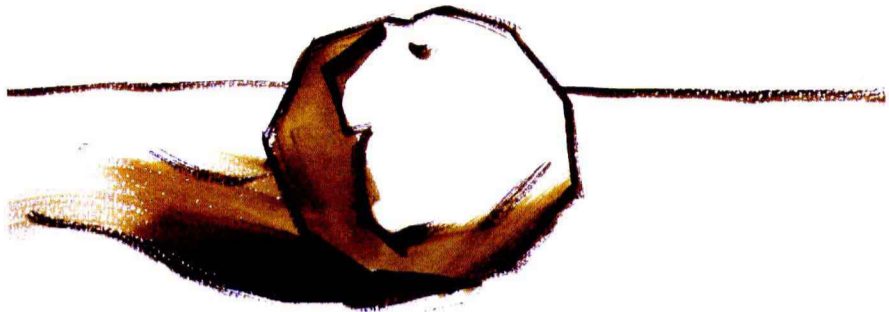
步骤四：画出水果的灰面以及白衬布的前景，并将红衬布的受光部适当画出。



完成图：调整并完成画面。突出水果，前面苹果的高光比黄梨更加明显，颜色也相对丰富一些。最后自然生动地画出梨把。



橘子的颜色比苹果要单纯得多，质感也比苹果粗糙一些。它也有明显的亮部，且暗部的反光受周围环境色的影响十分明确。



步骤一：用熟褐起稿，画出橘子的形状、明暗交界以及投影的部分。



步骤二：画出橘子的暗面颜色和橘子投影的深色部分。同时将背景的深色部分画出一一些。



步骤三：画出橘子的亮面，并交待出背景与白衬布的基本颜色。注意在浅色布上，橘子的投影也应清晰明确一些。

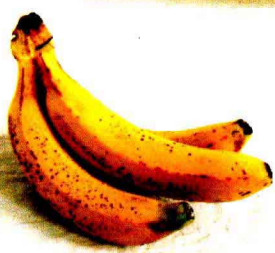


步骤四：画出橘子的灰部颜色，用笔、用色要概括，灰面颜色的纯度要比暗面和亮面的颜色相对高一些。画出橘子暗部的反光。



完成图：画出橘子的高光，完善橘子的体积，最后调整并完成画面。

香蕉的画法演示



香蕉结构特征明确清晰，颜色优雅含蓄，没有明显的高光。



步骤一：用熟褐画出香蕉的形状及黑、白、灰关系，并交待出投影的方向与面积。



步骤二：画出背景及香蕉的暗面。



步骤三：画出香蕉的亮面以及白衬布的颜色。



步骤四：画出香蕉灰面的转折部分，并交待出香蕉上的深色。



完成图：调整画面，处理好香蕉与衬布之间的关系。



玻璃杯的质感透明，有很强的硬度，受周围环境影响明显，杯口、杯脚有明显的高光。



步骤一：在暖色衬布上，用熟褐起稿，画出玻璃杯的形状、明暗交界以及投影的部分。



步骤二：画出大面积红衬布的基本颜色。



步骤三：画出背景以及玻璃杯的基本色。



步骤四：画出杯沿、杯底，并注意果汁与水的基本颜色。



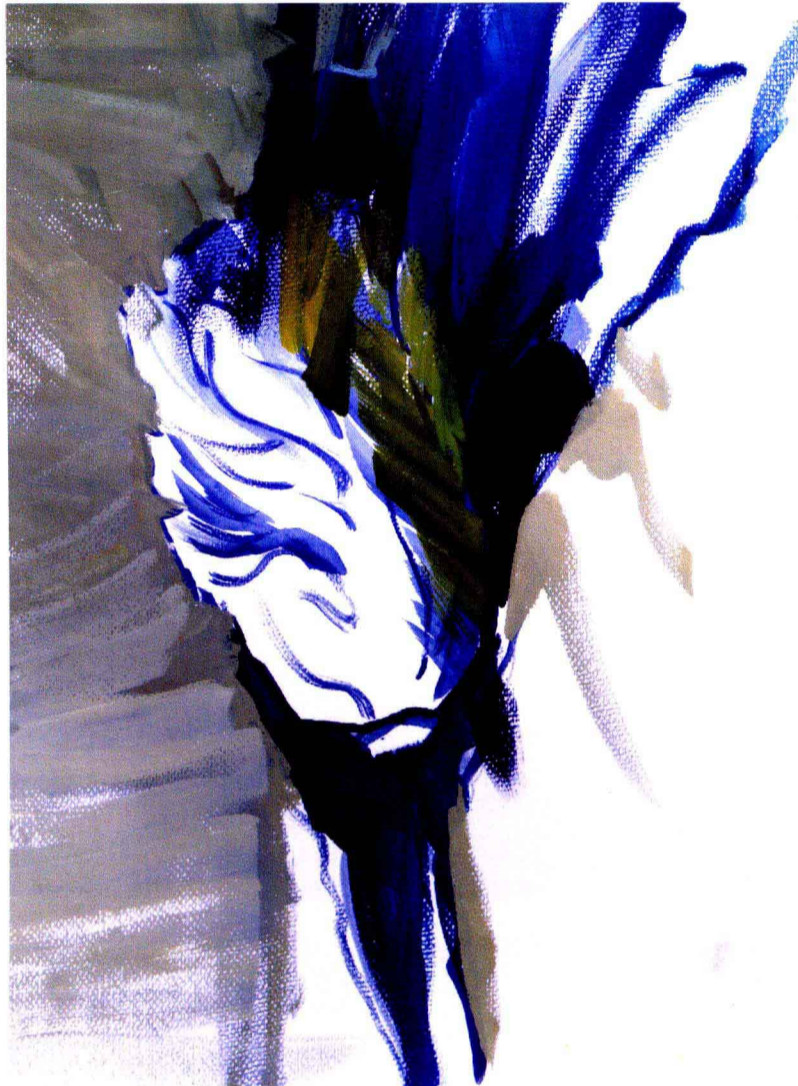
完成图：点出玻璃杯的高光，杯口与杯底的高光面积有大有小，有虚有实，还要注意红衬布及周围环境对其的影响。最后调整并完成画面。

WL 2008.3.

白菜的画法演示



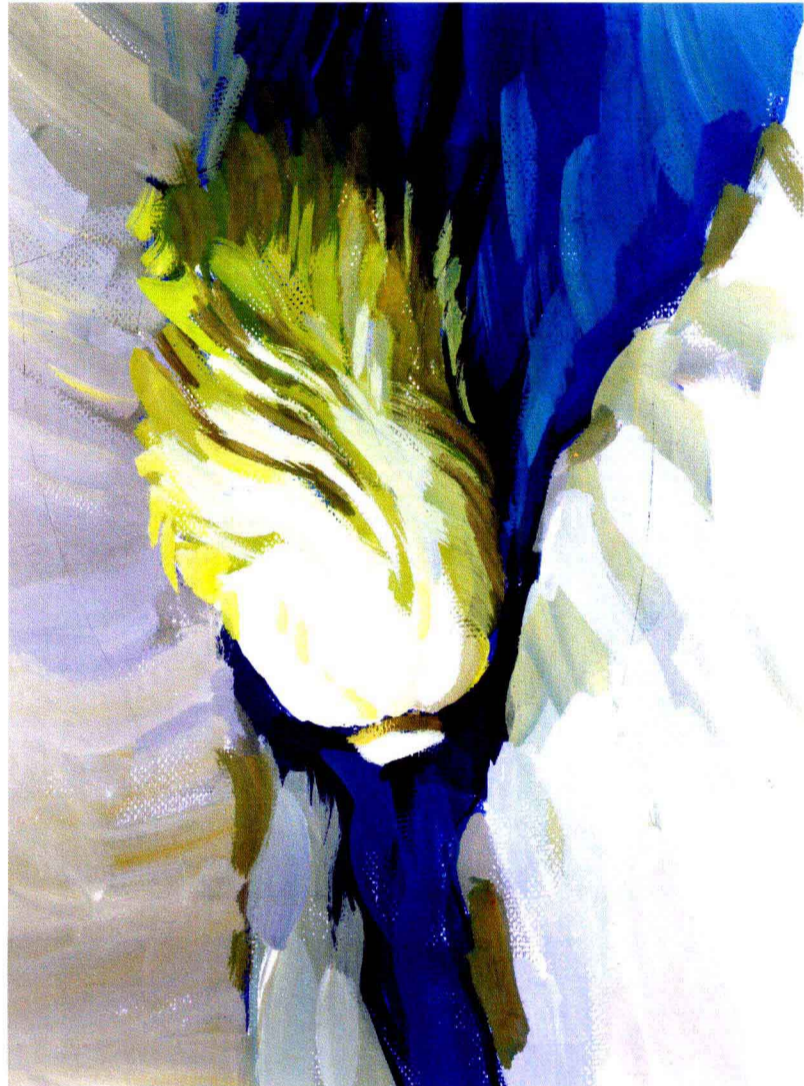
白菜的结构是由菜帮和菜叶组成，菜帮颜色较亮，菜叶颜色淡雅，受周围颜色影响明显，画它时要保持一定的纯度，使它有一种新鲜感。



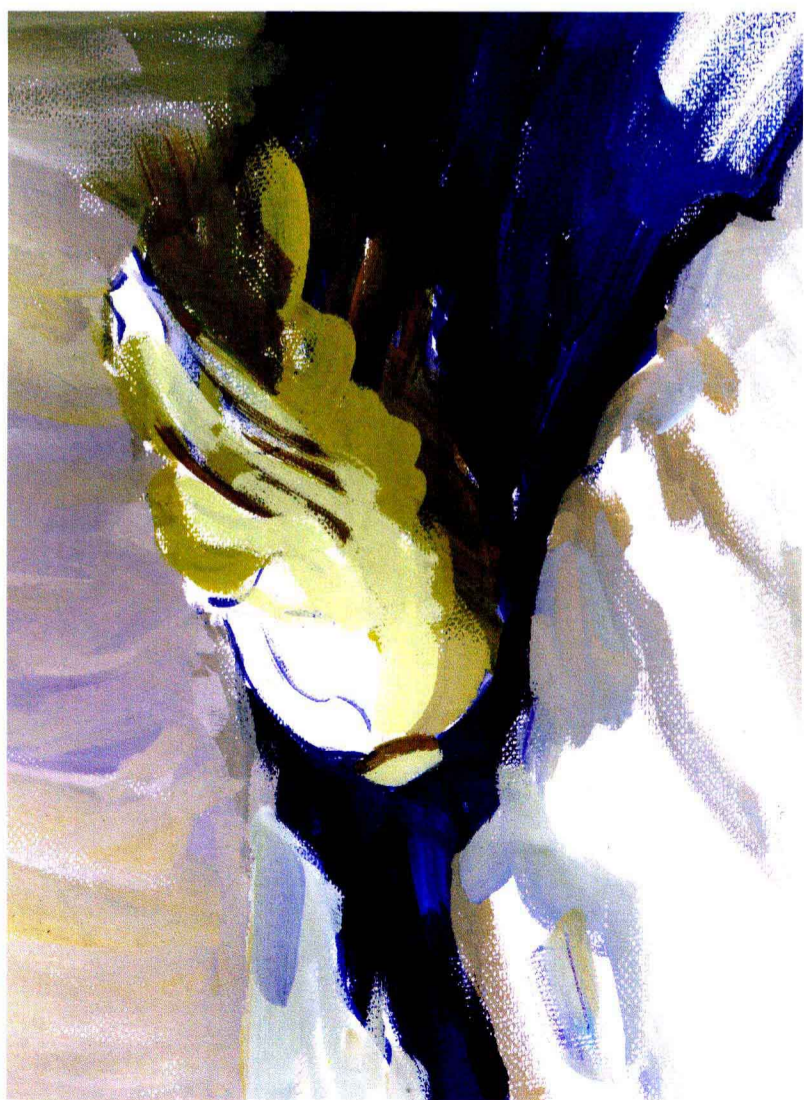
步骤二：画出衬布的基本颜色，并画出白菜的暗部。



步骤一：用群青起稿，画出白菜的菜帮、菜叶，并交待出投影。



步骤四：画出白菜的亮部和菜根部分，以及细小的菜叶。需注意整体关系，避免画“碎”。



步骤三：画出白菜中间调子的菜叶和菜帮。



完成图：调整并完成画面，注意蓝色衬布对菜帮和菜叶的影响。



技法点拨：洋葱的光感强烈，受环境影响较大，有明显的高光。白萝卜质地光滑，但没有明显的高光。注意要将白萝卜的叶子画得生动自然，不要描绘得过「死」、过「僵」。



技法点拨：尖椒的质地光滑，有明显高光。表现它时，不要把绿色画得太冷，并注意对尖椒细节的刻画。

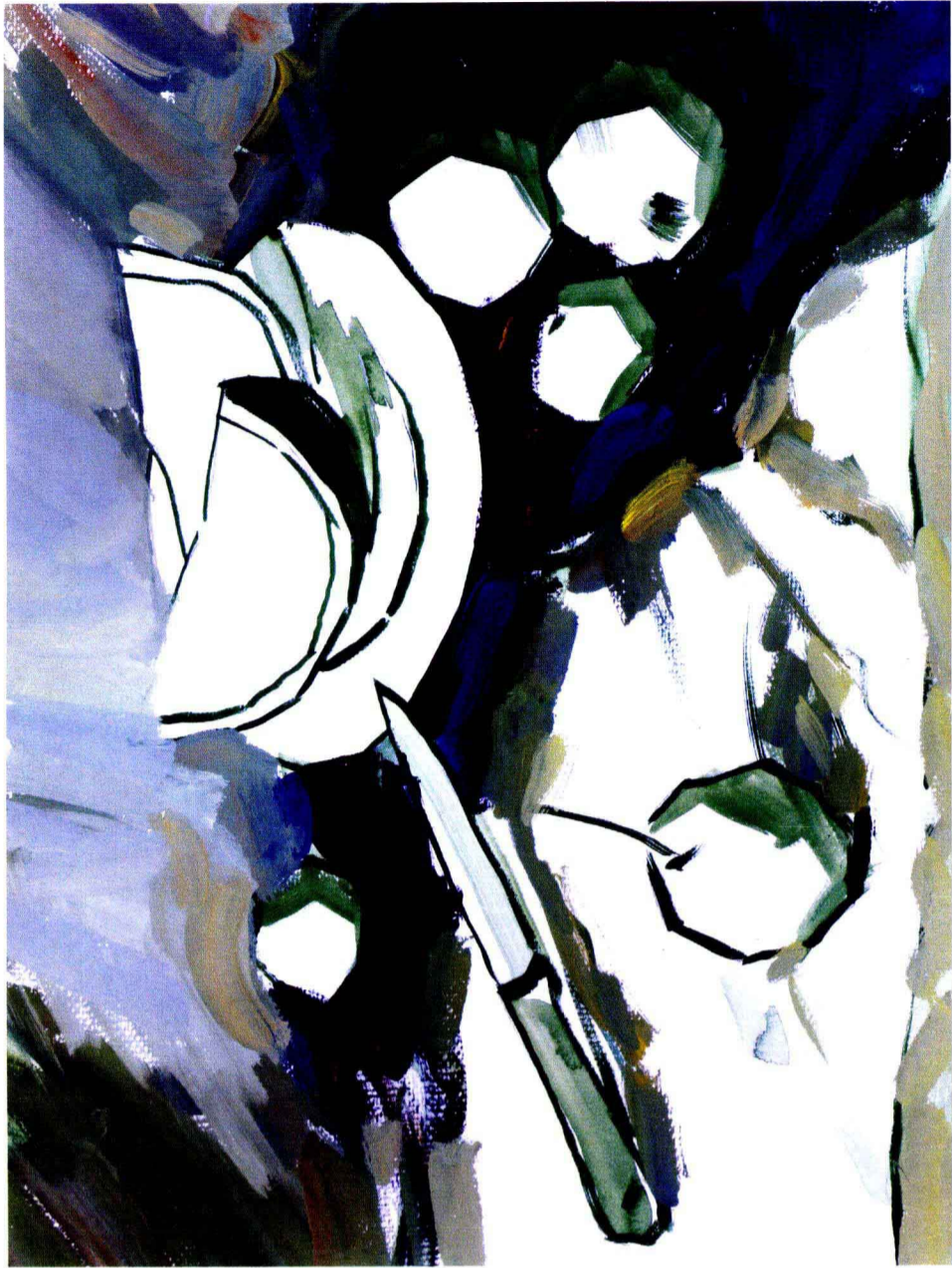


W L08.2 胡萝卜



技法点拨：在表现画具时，要注意不同画具的造型，同时区分纸制品、塑料制品、铝制品、木制品、不锈钢制品的不同质感。

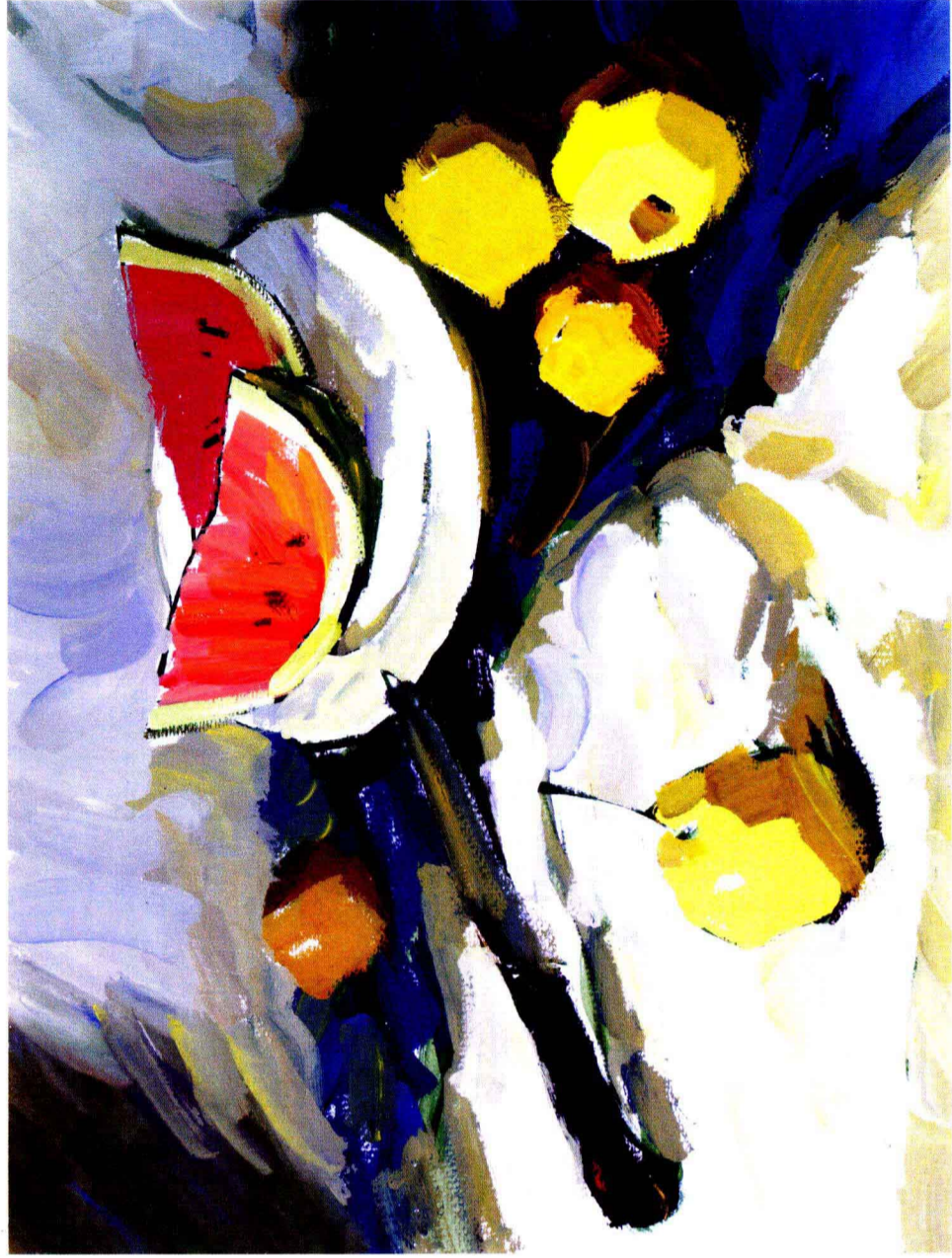
步骤二：从蓝色衬布以及白衬布的背景开始着画。



步骤一：用橄榄绿起稿，画出各个物体的形及明暗关系，并注意各个物体的空间位置。



步骤四：画出白衬布前景的基本色，并将西瓜子、黄梨、橘子的亮部颜色画出。



步骤三：画出黄梨、橘子的暗部颜色，并把西瓜的瓜皮、瓜瓤的基本色画出（西瓜的瓜瓤用大红、柠檬黄加入少量的白，就能轻松的画出）。

