



剎那間，妳從畫裏走來……

畫中情人

畫中奇情・意外人生

楚茜茜



希代文叢
303

畫中情人

楚茜茜◎著

希代書版有限公司

發行

畫中情人／楚茜茜著．——第1版．
——臺北市：希代，1993〔民82〕
面；公分．——（希代文叢；
303）
ISBN 957-544-476-0（平裝）

857.7

82004504

畫中情人

作者：楚茜茜
發行人：朱寶龍
行政總編輯：林淑華
執行主編：周景音
出版者：希代書版有限公司／出版／發行
社址：台北市民生東路3段113巷25弄29號1F
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F
電話：7911197·7918621
電傳：出版部／編輯部 7955824 營業部／發行部 7955825
郵撥：0017944-1

排版：陽明電腦排版股份有限公司
電話／(02)5363181 傳真／(02)5367810

1993年8月第1版第1刷

行政院新聞局局版臺業字第0779號

本公司法律顧問：梁開天律師、蕭雄淋律師、李永然律師
（本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換）

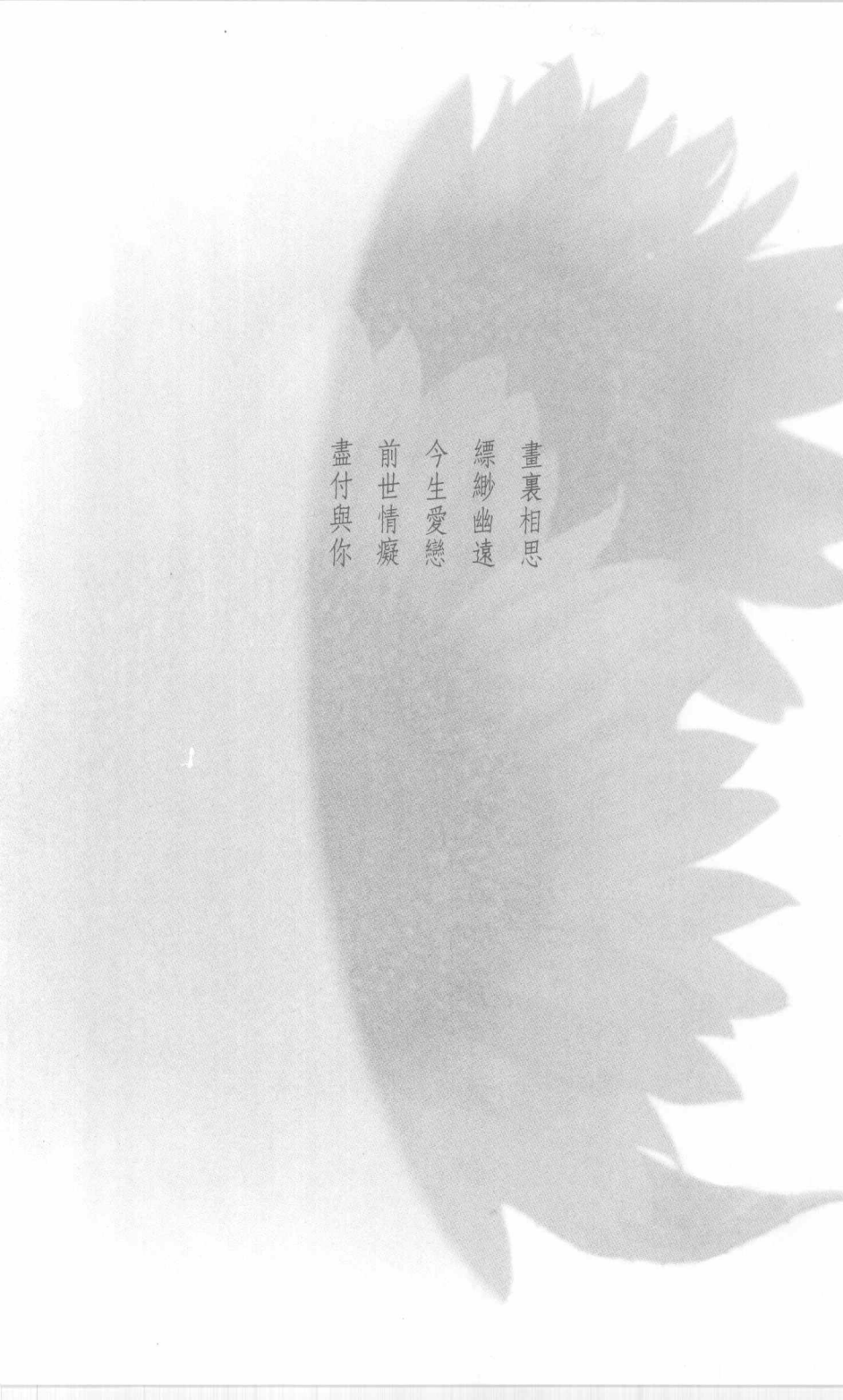
有著作權·翻印必究

ISBN 957-544-476-0

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

※本著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡
本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、
仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到
底，絕不寬貸。

Printed in Taiwan



畫裏相思
縹緲幽遠
今生愛戀
前世情癡
盡付與你

美化心靈的彩筆

馬騰

麗質天生，讓人人稱羨，但無法自主；心靈的美卻可靠個人的妝點、琢磨而得到成就。

舞台上，你我都是執筆者，如何彩繪心靈、妝點人生，找尋一份愛我的悸動，秀出自己，就從此刻起在心底挪出一點空間，多一份想像、包容和關懷，放慢腳步，靜下來聆聽來自心海的消息，相信您會美的更有自信和活力。

茜茜，我的好友，像個「耕心」的稱職農夫，總是一步一腳印的體驗著「成長」背後的點點滴滴，細膩的筆觸更是牽動著我，該為今生留下些許回憶。驀然驚醒，發現生活原是在忙與盲中過去，總有遺憾在心。印象中的茜茜，就像個容易受傷的女人，纖細的身

軀，柔順的心，也有著貓咪的溫柔、浪漫和神祕。曾有幸拜讀其著作，不以唯美的文字見長，而是把她多變的人生體驗，以及那善於觀察、樂觀進取的個性融入筆觸中。她那與眾不同的氣質，和不讓對方存有壓迫感的灑脫，在文辭中便能窺見。

滿室書香精神爽，好書介紹給朋友們分享，我想最後以由衷的感言與讀友們結緣。

卸下塵世間功名、利祿的包袱，回歸上蒼所給予平等的真性情，和自然、暢快的心靈，那才是真正的擁有。幸福是握在手中的，而不是心中的一份期待。

感情與人生

楚茜茜

我一直是個心靈無法安定的人，一天之內換三百六十五種心情，對我而言是很正常的事，當然你可能很想知道是不是寫小說的人都這樣？

這個問題我無法回答，我只知道我就是這樣的人，這種性格是天生的，可笑的是，除了我之外，身邊的人幾乎察覺不出我情緒的變化。這些年來發現自己越來越安靜，對我這樣的人而言絕不是好現象，和同年齡的「孩子」在心靈上越差越遠，簡直到無可救藥的地步，我自己都覺得可怕。朋友的年齡越交越老，好像變成一種習慣性了！

慶幸的是還常常被朋友說天真，我喜歡這樣的形容詞，怕多變的自己一不小心就失掉真性情，那可就悲哀了。《畫中情人》是個比較複雜的故事，也許是因為想表達的東西比較

多，寫起來比較痛苦。我得承認我總是希望讀者看完小說之後，得到一些新的人生觀或對心靈上有所建樹，同時達到娛樂、洗練靈魂的效果，雖然這是不太容易，但好的小說跟好的電影一樣，都想告訴讀者（觀眾）一些值得深思的事。

我很想擺脫傳統言情小說裏，愛的死去活來卻什麼也沒給讀者的桎梏，原本以為做起來會很困難，但慶幸的是畢竟還是有人發現並真切的告訴我：「妳寫的言情小說很不一樣，看了會開始思考自己的感情與人生。」

我想這就是我想做的，以後會繼續做下去，當你懂得思考生存的問題，你總是會找到自己存在的價值，不然搞不清楚自己為什麼活著的人總是太多了，多的讓人覺得生命是很可笑的事，莫名其妙的來，莫名其妙的回去，尤其我最痛恨那些拚命製造生命，卻不知道自己活著為何？把自己的人生糟蹋得一塌胡塗，並繼續糟蹋下一代，這樣便叫做傳宗接代。在文明的國家裏他們是沒有這種勇氣的。

很慶幸自己可以寫，因為當筆在動的時候，心裏是快樂的，不管你看到這篇文章時是否產生共鳴，我都知道有人在關心、在愛這個世界，及你我身邊並不一定可愛的人。

畫中情人



第一章

是二月。

那冰霜寒冷逐漸遠離的日子。

午葉在歐洲混了一個月，原本是該回台灣了，但他最親愛的弟弟，午磊打了電話給他。

「嗨，老哥。我人在新加坡，正準備啓程到威尼斯去。你打算什麼時候回台灣？」

午葉賴在床上，在巴塞隆納古老的小公寓裏。他慵懶的打個呵欠。

「正準備回去呢！」

「且慢，且慢。慢個十天半個月，不打緊的；我好久沒看見你了。你到威尼斯吧？我

準備到威尼斯去瘋狂一個禮拜。那裏的嘉年華會才要開始呢。我帶了道具服，我準備扮成吸血殭屍。你呢！我替你準備了一套埃及艷后的服飾，你扮起來一定美艷極了。」

午磊忍不住大笑起來，那笑聲刺耳呢！

「你有没有搞錯。是你扮埃及艷后，不然我可不去。搞笑這種事最適合你了，不適合我。」午葉翻個身，用腳踢開冰箱，拿出牛肉罐頭。

「好吧，好吧。怎麼樣都行，你人來就好。先說好的，不帶伴。女人啊！最麻煩了。你現在一個人嗎？」

午葉打開牛肉罐頭，把它們都扔進鍋裏。

「是啊！一個人，所以落魄到必須自己煮牛肉罐頭。」

「怎麼！你的零美人呢？」

「唉——你不要跟我提蘇零，那女人晴時多雲偶陣雨。在身邊覺得她煩，不在身邊，又覺得不方便。一提我就嘔。」午葉攪著牛肉。「每天都吃這種東西，吃久了會反胃的。」

「哈！老哥，你啊，要自力救濟，老是靠女人，要靠到什麼時候；如果這麼需要她，就跟她結婚好了。」

「結婚！你別開玩笑了。什麼時候到？要不要我去接你。」

「你到威尼斯住哪？」午磊問。

「住你家。」

「好啊，你有鑰匙嗎？」

「有，你上次給過我。我想我會先到的。事情都談妥了，你打行動電話給我吧，我去接你。」

「知道了，威尼斯見。」

「威尼斯見。」午葉掛了電話。盛了一鍋牛肉湯，坐在地上喝。「唉！難喝死了。」他搖搖頭。

原本打算在家裏隨便吃吃就好，但實在嚥不下去。他穿起衣服，開車往市區，想找家像樣的餐廳吃飯。

找著找著，看到一家標榜精緻法國菜的餐廳。他往內走。

原木雕刻的窗台和椅座，頗為別緻。透明的藍玻璃花瓶裏，插著新鮮的白百合，空氣裏隱隱的瀰漫著清新的花香。

午葉覺得食慾大開，想要好好吃上一頓。

看看菜單，他點了兩份香檳板魚鮮蠔、一份黑漿果烤鴨胸、一瓶白酒。大大的嚼食起來。

吃飽了，慢慢品酒。並觀察起餐廳的佈置裝潢。

窗台外，天色明亮，是晴朗的巴塞隆納的下午。而餐廳內卻四面陰暗，每個餐桌上都吊著一柱不規則的布幔吊燈。

每個窗台上的布簾，都畫了詭異的圖樣。

這樣的法國餐廳，有別於以浪漫、高貴、素雅為號召的法國餐廳。

午葉舒服的靠躺在椅背上。

他突然發現了更奇怪的事情，在餐廳進門處的牆壁上，有一幅畫，那幅畫吸引了他的注意力。

那是一幅很平常的畫。如果掛在東方國家的任何一家餐廳裏，都不足為奇。它不是抽象畫，也不是風景畫，而是很單純的人像畫。

任何人都看得懂，畫裏是一位東方女孩。一個清純而略帶稚氣的東方女孩。

她留著齊肩的短髮，穿了一件黑色的高領緊身衣，圍了一條米綠色的紗巾。手輕揚起黑髮，手上戴著透明的心形髮圈。

那髮圈在黑衣的襯托下，極爲搶眼，由粉紅、藍色、綠色所組成的數個透明心形，以紅色的鬆緊線綁成一個環，套在手腕上。

她大而圓的黑眸似在注視著你，而那微啓的朱唇更像在對你輕聲呢喃。

不知爲何，午葉覺得畫像異常的熟悉，他一定看過，看過這張畫像。但也許歷史太久遠了，他一時想不起來。

他拍拍腦袋，索性走到畫前，看仔細。

這畫裏的女孩，他肯定不認識，但這女孩爲何如此眼熟！她應該是極年輕的，那樣子頂多二十。但也很難說，東方女孩很難看得出實際年齡。看起來總是比外國同齡的女孩小。

他輕輕的觸摸著畫像，仔細審視。這畫是真蹟，看起來至少也有十幾二十年的歷史了。如果能再見畫中人，恐怕也有三、四十歲了。早已成爲婦人。

而這家佈置典雅的法國餐廳，爲何掛了一幅這樣的畫像。午葉著實不解。

整個餐廳只掛了一幅這樣的人像畫，其餘的皆是類似布簾上的那些看不懂的圖案。午葉實在迷惑。

他正準備拿起畫框，看背面可有年份或著畫家姓名時，一位棕髮的男人出聲了。說的

是英語。

「這位先生，可是對畫像感到興趣？」

午葉回頭。不好意思的微笑。

「對不起，我只是想知道畫像的年份及畫家是誰？不是要破壞它。」

那外國人有禮貌的微笑。

「哦——是這樣。不過這幅畫像，我們不賣的。」

「爲什麼？它是出自哪位大師的手筆。很貴嗎？」午葉很感興趣的問。

「不是。不過，這畫像是本店的老闆親手畫的。不可能賣。」

「是這樣。那這東方女孩是你們老闆的朋友囉？我看這畫的年份，少說也有十幾年

了。」

「我想，應該是吧。」

「你見過這畫中的少女嗎？」午葉問。

「沒有，沒見過。不過，從這家餐廳開張之後，這畫像一直掛在這裏。也有七八年

了。」

「那在這之前呢？你知不知道，這畫像掛在哪裏？」