

海南历史文化大系

文学卷

海南当代文学史

毕光明等 著

◎ 海南出版社 / 南方出版社



海南历史文化大系

文学卷

海南当代文学史

毕光明等 著

海南出版社
南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

海南当代文学史/毕光明等著. —海口: 海南出版社,
南方出版社, 2008. 4

(海南历史文化大系. 文学卷)

ISBN 978-7-5443-2653-7

I. 海… II. 毕… III. 当代文学—文学史—海南省
IV. I209.966

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第028995号

海南历史文化大系



海南当代文学史

毕光明等 著

责任编辑: 丁桂芳

装帧设计: 颜好强 陈哲寻

海南出版社/南方出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66822380

印刷: 湖南广播电视大学印刷厂

版次: 2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16

印张: 25

字数: 270千字

书号: ISBN 978-7-5443-2653-7

定价: 48.00元



序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年,中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见,我们深受鼓舞,很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程,并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证,最终确定大系内容为十卷:特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中,前八卷是新著,最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架,力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果,作系统的发掘和研究。因此,这既是一项系统的资料收集工作,更是一项开创性的研究工作,因为许多探索是填补空白的。比如,对冼夫人、黄道婆的研究,将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理,虽仍显单薄和不足,但毕竟是目前最全面的。另外,将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究,亦是为了总结海南开发建设的经验,使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然,其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理,有些独特文化现象消失后,再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学,哲学社会科学的地位越来越高,其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步,而是哲学社会科学取得了突破,产生了邓小平理论;苏联解体、苏共倒台的原因之一,不是因为自然科学出了问题,而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程,国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨,许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

前 言

《海南当代文学史》当然是重点描述海南建省以来的文学，但是按照中国文学史的历史分期，“当代文学”是指1949年以来的新中国文学，为了与大文学史保持一致，海南当代文学史也从20世纪50年代写起，这样一个历史段落的截取能够使一个地区文学的描述更有“史”的意味。所以，《海南当代文学史》要反映的是1950至2007年这几十年间在海南岛上发生的文学活动及其书面成果。

本书力图尊重历史，客观地描述建省前后海南文学的历史演进过程及取得的成就，也就是较为全面地反映海南这一特定地理和行政区域，与国家社会主义革命与建设进程相一致的社会历史背景上的文学生成与存在状况。跟中国当代文学研究时采取的历史分期方法略有不同的是，根据当代海南社会发展变革的实际情况，在对海南文学进行史的形态的描述时，是以1988年的海南建省办经济特区为当代海南文学重要的历史转折点，而不以1976年的国家政治变动为文学分期的界限的。但这里的文学研究，仍然遵循着同一历史逻辑。它决定着对海南当代文学进行历史描写时的一些总的考虑。首先是在历史的辩证的文学史视野里，突出国家改革开放和海南建省这一重要社会发展契机带来的

海南文学的历史性飞跃，既不忽略建省前的海南岛上的以本土作家为主的现代性文学追求，更着力描述建省后移民作家与本土作家相融合带来的海南文学盛况。其次是在对海南文学进行历史评价时，采用审美视角和文化视角的双重标准，而以文学活动的文化意义为重心，但价值创造是对作家个体进行历史定位的最后尺度。对于作为历史存在物的文学，力求将作为现象的文学和作为艺术成果的文学，在文学历史之树上稳妥合理地安放。对建省前的文学，突出文学建设活动；对建省后的文学，突出文学创造活动。这也是本书基本的述史原则。

建省前的海南，是一个主要隶属于广东省的地市级行政区域。但由于它的特殊的地理条件，作为社会存在的重要方面的文化，相对地自成格局，规格也高于同级别的地区。多个行政主体的并存，更决定了它的文化的丰富性。在这样的文化土壤上产生的文学，为共和国的文学大厦增添了砖瓦。尤其是在革命历史叙事方面，海南文学在社会主义文学地图上也留下了一个醒目的标记，这就是“红色娘子军”题材在艺术转换过程中的经典化。因此，仅从史料发掘入手，1950到1970年代的海南文学，为“重写文学史”提供的资源就相当丰富，它所具有的文化价值不可低估。本书将其作为一个文学时期来加以描述，意味着在目前它还是一个需要有更多的专业研究力量进驻的文化空间。

描述建省后的文学，在大文学视野里进行，即将海南文学置于我国“新时期文学”的背景上，厘定其地位及价值，充分估价已进入中国当代文学史的韩少功、蒋子丹、晓剑等著名作家对海南文学发展的贡献和《天涯》杂志对当代思想文化建设所起的积极作用，从而凸显海南文学在我国当代文学中的历史地位。由建省办经济大特区所带来的海南文化构成的改变，决定了海南文坛的新面貌和海南文学的新的品格，所以特别予以指明。海南

这个年轻的省份，人口少，省作协会员占全省人口的比例却相当大，超过全国绝大多数省市。但这些作家极少不是业余的，它决定了海南文坛的同人性性质。纯粹出于爱好去写作，在文学世界里个人都“与世无争”，文坛因而相对平静，不肯为文学史提供思潮研究的材料。因此对建省后文学的概观，只好按文体分述，作家大致依身份或写作题材归类，主要从方便考虑。为了体现大文学观念，对文学体制、刊物、评论研究队伍也做了相应的介绍，以多方面说明海南文学的背景、特点及其丰富性。

由于海南岛黎、苗族等少数民族在社会发展中具有重要地位，因此少数民族文学是海南当代文学史的重要组成部分。本书在作家介绍中有意识地突出了少数民族作家的身份，寄予着对海南文学保持文化原生态的期望。

目 录

前言	1
第一章 建省前的海南当代文学	1
一、报刊与文学的生成方式	3
二、琼崖革命史与建设史的叙写	20
三、文学自主的境遇	37
四、“红色娘子军”的文学演变史	46
第二章 海南建省与文学繁荣	65
一、“人才潮”与文化移民	66
二、“小省大文学”	72
三、文学评论的阵容	89
四、《天涯》奇观	94
第三章 海南当代小说（一）	112
一、概述	112
二、崽崽的小说	123
三、韩芎夷、潘乙宁等人的都市小说	127
四、符浩勇、符兴全等人的乡村小说	132
五、钟彪、李焕才的西部小说	135

六、龙敏、王海、亚根等少数民族作家的小说·····	138
七、欧大雄的纪实文学·····	145
第四章 海南当代小说（二） ·····	146
一、概述·····	146
二、李少君、郭潜力等人的都市生活批判·····	148
三、西部风味：张浩文、杜光辉、赵伯涛·····	156
四、张品成、罗萌等人的历史题材创作·····	160
五、戴宏、杜光华、黄加满等人的军旅写作·····	164
六、廖怀明、董永翔、严敬等人的创作·····	168
七、小苇、杨沐、张丽婷等女性作家的小说·····	171
第五章 海南当代小说（三） ·····	177
一、韩少功·····	177
二、蒋子丹·····	188
三、晓剑·····	204
第六章 海南当代诗歌 ·····	208
一、概述·····	208
二、冯麟煌的诗歌·····	214
三、云逢鹤的诗歌·····	219
四、邝海星、倪峻宇等人的创作·····	225
五、纪少飞、孔见、李少君等其他实力诗人·····	231
六、远岸、黄葵等其他青年诗人·····	241
七、林珂、卢炜等人的女性写作·····	249
八、海南大学中国新诗研究中心·····	258

第七章 海南当代散文（一）	262
一、概述	262
二、韩少功的思想随笔	270
三、蒋子丹的散文：跨文体写作	273
四、以黄宏地为代表的艺术散文	275
五、伍立杨、单正平与孔见的随笔	282
第八章 海南当代散文（二）	291
一、鲁枢元、耿占春等人的学者散文	291
二、蔡旭等人的诗体散文	298
三、邢增仪等女作家的散文	300
四、徐国良、展鹏等军旅作家的散文	307
五、符江、张立国等人的杂文与随感	314
六、其他代表性作家的创作	318
附录：海南当代文学年表（1950—2007）	322
后记	381

第一章 建省前的海南当代文学

1950年，中国人民解放军在琼崖纵队的配合下，解放了海南岛，海南在中共的领导下开始了社会主义革命和建设的壮丽行程。至1988年4月海南建省办经济大特区，海南在长达38年的时间里，是一个主要隶属于广东省的地市级行政区域，一开始还没有健全的文学体制，但文学活动几乎与新文化建设同时开始。在全国一体化的政治文化环境里，海南岛这个文化传输的神经末梢，虽稍嫌迟缓但也准确地感应着来自政治心脏的有力搏动。社会主义的历史运动和新文化建设，要求通过宣传形式灌注于全体民众，海南岛有限的宣传机器与文化机构与中国内地保持了高度的一致，它构成了海南文学艺术生成和发展的基本环境和物质与精神上的双重保证。依托国家化的报刊，配合新海南建设的中心工作，一些并非专业的作者，热情地对新生活和主观感受进行文学性的描绘和表达。从报纸副刊到草创期的文艺专刊，文艺创作阵地逐渐扩大。海南岛由海南行政区、海南黎族苗族自治州、海南农垦系统以及驻琼部队构成的特殊的行政格局及其行政沿革，为作者队伍的汇聚创造了条件，且决定了海南文学写作的多元格局。军旅作家与知青作家，在这片对国防建设与生产建设负有特殊使命的热土上一度各领风骚。在人民大众当家做主的时代，“民间”与“少数民族”都被赋予了新的内涵并得到提升。在新