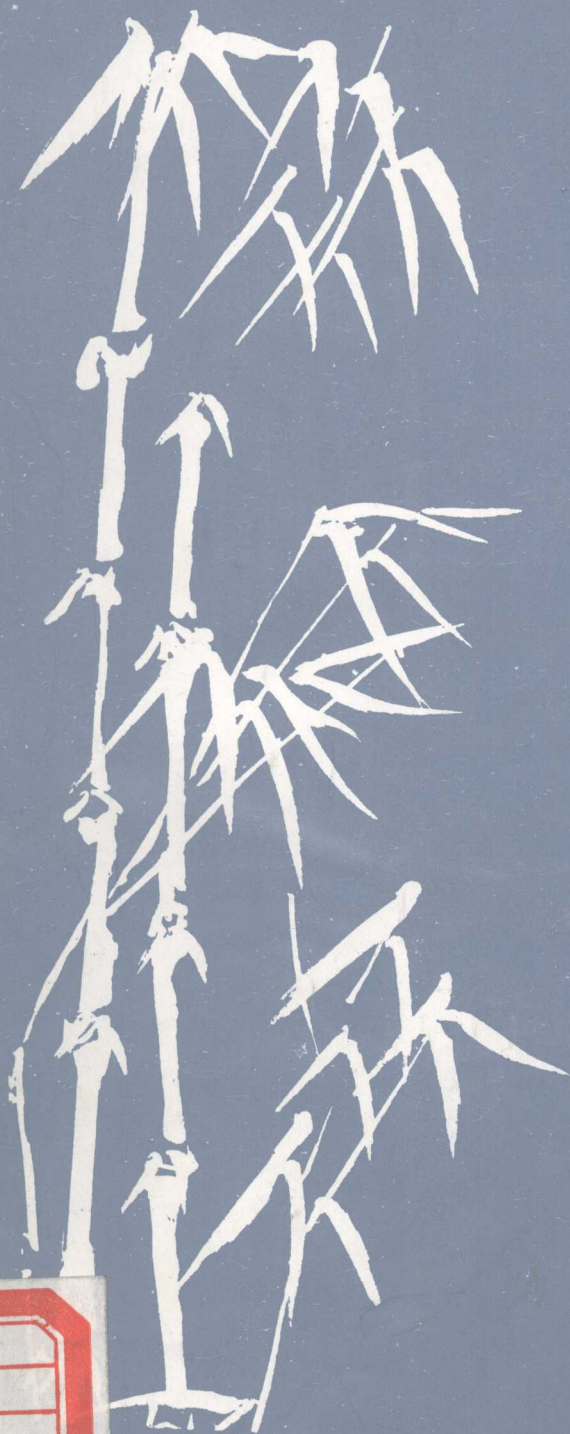


颜真卿楷书帖

汉字与书法



292.33

38

海南摄影美术出版社

顏真卿楷書帖

（唐）顏真卿書

（清）王羲之書

（清）王羲之書

（清）王羲之書



颜真卿

京兆郡人

千原”，累官至刑中书御史，吏部尚书，太子太师。颜真卿山阴县人也，世称“颜鲁公”。

汉字与书法

(二)

颜真卿楷书书帖

晓航 编

体态端庄明峻，雍容

才气下流，整多楷制。

(1) 行笔顿挫有力，
姿斜点。

(2) 点画间有呼应。

(3) 同一字中同体
横生角多姿。

(4) 横画短，竖画
悬针竖多寡到依笔。

(5) 长横多上拱，
却是平的。

(6) 捺笔有“振头”，
末端平分叉状，如雁下
尾，长。

(7) 撇笔多微曲，
能写成利而的形状。

(8) “口”字多成

(9) 内挑多成

海南摄影美术出版社

(10) “火”字多成

(11) “大”字多成

前捺练习，善于顿挫。

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

“口”字多成

琼新登字 (02) 号

封面设计 平 平

汉字与书法

(二)

颜真卿楷书帖

晓航 编

海南摄影美术出版社出版发行

全国新华书店经销

海口市金凤印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3

1994年8月第一版 1994年8月第一次印刷

印数 1—20000

书号 ISBN 7—80571—336—7/J·267

颜真卿楷书习字教范

颜真卿（公元709—785年），字清臣，唐代杰出的书法家，自署琅琊郡（今山东省东南部）人，一说京兆万年（今陕西省西安）人。开元进士，曾为平原太守，人称“颜平原”，累官至殿中侍御史、吏部尚书，太子太师。抵抗安禄山时被封为“鲁郡公”，故世称“颜鲁公”。

颜真卿刻苦研习了王羲之、褚遂良、张旭等古代书法家的书艺并精心专攻北碑书风，总结了民间劳动人民所创造的书法精华，博采众长，推陈出新，参用篆书笔意写楷书，从长期的书法实践中创立了符合我国人民审美要求的坚劲、厚实、雄壮的“颜体”。至此，颜书在书法上的成就和影响极大，千百年来盛行不衰。这里先简要介绍《颜勤礼碑》的字形和点画的特征以及习写此碑的运笔要领，以方便初学者的临习。

一、字形特点

体态豁达端庄，雍容大方，遒劲豪宕，舒展开阔，疏密适当，结构停匀，善于避让，字口丰满，竖多相向，字形大体上为长方接近正方。

二、点画特征

（1）行笔雄健有力，落笔多藏锋，收笔多回锋。起笔处方笔少，圆笔多，横画起笔多斜角。

（2）点画讲究呼应、贯气。就是上一笔的收笔和下一笔的起笔之间气势连贯。

（3）同一字中同样的点画，两笔以上便各有变化：同样的部首相遇，也见不同，显得生动多姿。

（4）横画轻，竖画重，但两竖并存时，左竖常和横画一样粗细；中竖都极粗壮有力；悬针竖常多写到该笔五分之四处方逐渐提收。左右竖画多相向，如：“门”“具”等。

（5）长横多上拱且微向右上角运行，笔画渐细，以顿法收笔，笔画虽斜，但感觉上却是平的。

（6）捺笔有“蚕头燕尾”之态（“蚕头”指笔画的起端象蚕的圆头；“燕尾”指捺笔末端呈分叉状，似燕子的尾巴）；长捺常成瓢样的弧形，起笔较轻，出尾处较粗壮，尾端大多较长。

（7）转笔常用提法，圆转直下，而不取折笔，转折之笔多呈内方外圆。这样笔画不能写成弯曲的形状。

（8）“口”字写成上宽下窄状，两面基本对称。

（9）钩法多成鸟嘴状。“竖弯钩”的底部圆转，上部平正，出钩处内方外圆，内直外斜。

（10）“火字点”的四点，有些都作从左向右的同向斜点，也有些是第一点左向。余

三点向右。一般中间两点稍细，左右两点较粗。

临习要领

《颜勤礼碑》中每个字的每一笔，无不挺拔劲健，可谓笔笔力到。临写时，必须使腕部和肘部都悬离桌面。腕肘离桌可高可低，坐着临写，肘部离开桌面一、二公分即可。肘部离开了桌面，腕部自然悬离。但应注意身体不能倾侧，肩膀不能耸。总之，以坐得自然，书写舒适、便利为准。

腕肘悬离桌面，是为了在运笔时不受阻碍，使力自然运用到笔尖上来。初学的人，悬腕肘习字，手会发抖，落笔不能控制，行笔不会如意，但只要坚持一段时间，就会习惯。这是要写好字的基本功，不能放松。

《颜勤礼碑》的点画，起笔多用圆笔。圆笔要用藏锋起笔：笔锋着纸先向点画的逆方向运笔，再回锋顺着点画的走向力行。即欲下先上，欲右先左。收笔时，顺着原路将笔锋送回点画内，即回锋收笔。

《颜勤礼碑》的“撇”有多种，有“竖撇”（如“月”、“用”的撇）、“斜撇”（如“大”、“人”的撇）、“平撇”（如“重”、“千”的撇），都要求靠腕力用力把笔锋送到撇端，做到笔到力到。

《颜勤礼碑》的点画，从按到提，从提到按，过渡非常自然，几乎没骤起骤落的写法，连“折”的写法也都用“暗过”的方法。

要练好点画，还应注意要笔笔留得住。要免于用笔单薄轻浮，就得注意多练回锋收笔。即使是“撇”、“捺”、“提”等出锋笔画，只要不需呼应下一笔，就都要做到空中回锋。千万不能一“飘”而出，不可收拾。

颜字点画雄强粗壮、挺健遒劲。如只强调其粗壮的一面，写得肥钝臃肿，那就有损于颜字的特点了。

临写颜字必须经历一个读、摹、临、背的过程。应从基本笔画开始，循序前进，不能操之过急，否则，欲速则不达。

一、横法



横的变化 (一) 平横



(二) 右尖横



(三) 左尖端



二 三

有 詩

诗

直 揚

扬

无 在

二、撇法



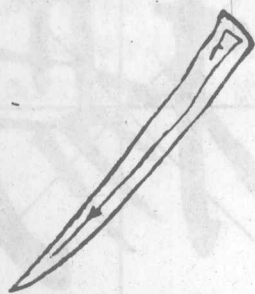
千 作

撇的变化 (一) 短撇



仁 行

(二) 直撇



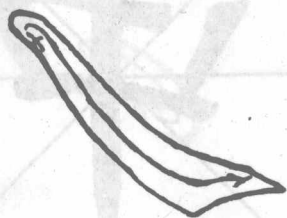
老 孝

(三) 竖撇



左 吏

三、捺法



人 天

捺的变化 (一) 孤捺、短捺



以 合

(二) 平捺



逆 逝

(三) 反捺



女 安

四、竖法



中

竖的变化

(一) 垂露



第

(二) 短中竖



工

五、点法



太

文

点的变化 (一) 长点



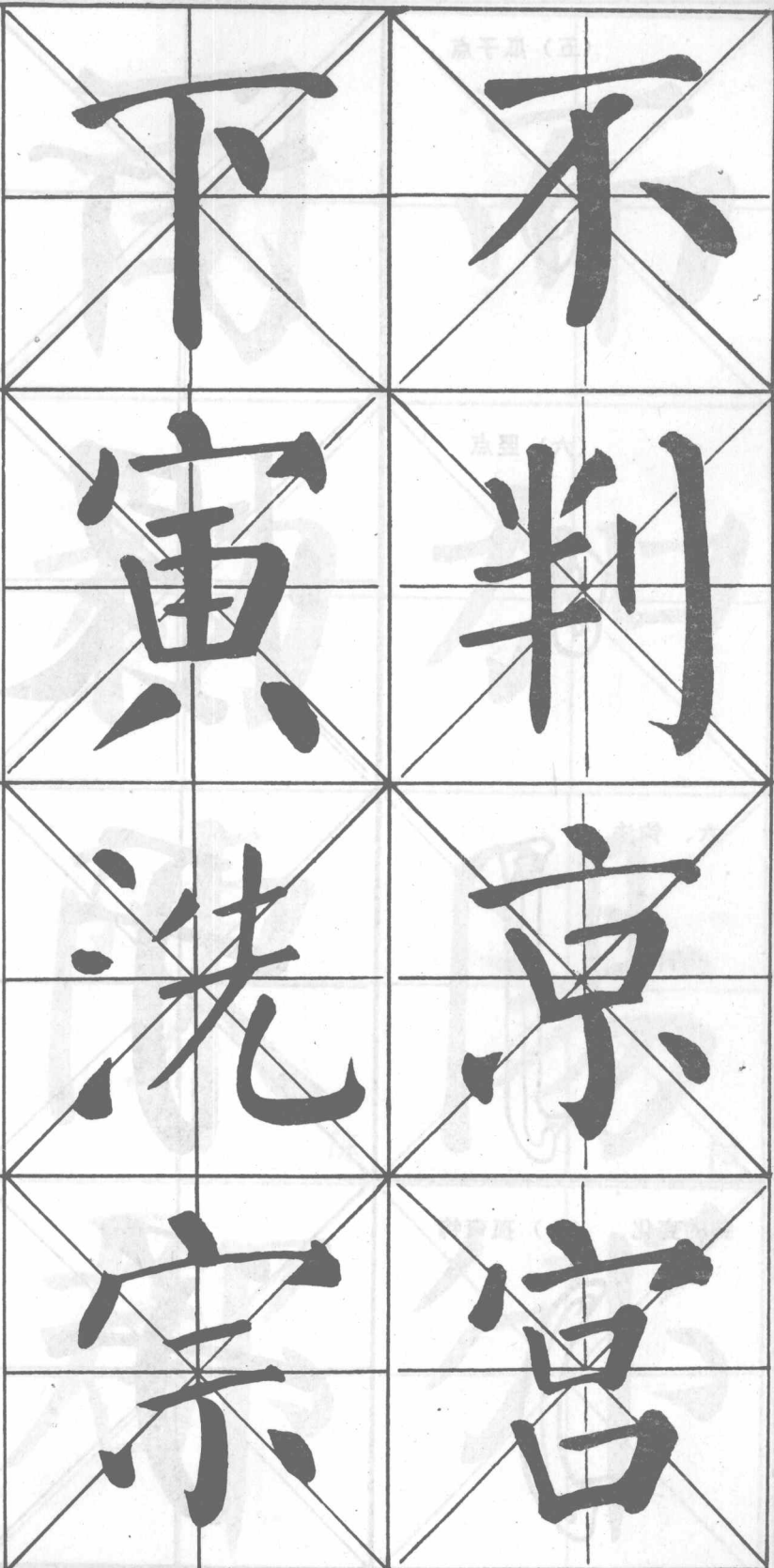
(二) 撇点



(三) 挑点



(四) 垂点



(五) 瓜子点



(六) 竖点



六、钩法



钩的变化 (一) 孤弯钩



主

恨

悟

于

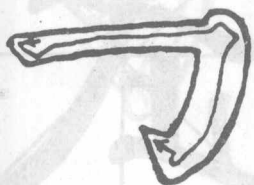
事

子

孫

孙

(二) 横折钩



司 而

(三) 刀钩



初 加

(四) 左耳钩



陳 陽

陈

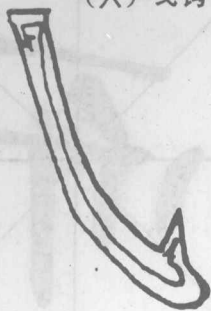
阳

(五) 右耳钩



郡 邠

(六) 戈钩



成 武

(七) 心钩



心 忠

(八) 竖弯钩



兄 无

(九) 右向钩



長 萬

(十) 单耳钩



命 節

节

七、挑法



推 擣

八、折法



局 者

折的变化 (一) 短折



官 唱

(二) 竖折



世

開

开

(三) 高折



直

首

(四) 右短折



四

酉

(五) 左短折



陵

醞

(六) 右角折



子

丞

(七) 斜角折



给

给

蚕

蚕

(八) 走之折



逆

通

(九) 长弧折



度

泉