

通過各科進行 愛國主義教育的 經驗介紹

盧禹 徐正秋編

大衆書店印行

通過各科進行愛國主義
教育的經驗介紹

盧徐 正 禹秋 編

大衆書店印行

通過各科進行愛國
主義教育的經驗介紹

書號：京269(發)

32 K. 142 P. 5000元

大華書店印行

北京西四北大街

有版權・不准翻印

北京財委印刷廠印

初版：一九五一年十一月

(0001—5000)

前言

一

自從今年元旦人民日報發表「在偉大愛國主義旗幟下鞏固我們的偉大祖國」的社論以後，全國各地教師大多已經認識到通過各科教學進行愛國主義教育的重要性。有些教師在摸索中已經創造了一些經驗。這些經驗雖然只是點滴的和不成熟的；但是，如果我們能够經過選擇，把它們集中起來，加以介紹推廣，對全國各地的教師在教學上是會有一些幫助的。

這就是編者編輯本書的目的。

二

本書的各篇文章，大多選自今年一月至八月份的各大城市的報紙和教育期刊。八月初本書已經定稿，但因書店方面需要去信徵求每個原作者的意見，所以延至十一月才能出版。在這期間，各地的報紙和教育期刊又發表了不少介紹通過各科進行愛國主義教育的經驗的文章；這些文章都來不及編選在本書裏面了。

各篇文章，原則上都照原文或經過原作者修改後付排。個別地方由編者作文字上修改；但都不改變作者的原意。遇有編者與作者意見稍有出入的地方，或者作者沒有寫出來的僅僅屬於編者的意見，都加上編者按語。由於編者水平很低，在作編者按語和文字修改時，難免有錯誤和不妥之處，希望原作者和讀者原諒，並請指正。

目 錄

前言

如何培養學生欣賞和熱愛祖國的語言文字.....	高樹恩(一)
我是這樣教的「美國流氓們，你們聽着！」.....	宋捷先(六)
在寫作指導中我怎樣貫徹愛國主義教育.....	劉國正(三)
我是怎樣在近代史教學中滲透愛國主義思想教育的.....	奚介凡(一七)
在歷史教學中進行愛國主義教育.....	徐自明(二七)
在歷史教學中貫徹愛國主義教育的經驗.....	林 幹(三〇)
關於在世界史中進行愛國主義思想教育的幾點意見.....	齊世榮(三三)
論愛國主義思想教育和少數民族史底結合.....	白壽彝(四九)
我怎樣在中學地理課中進行愛國主義教育.....	章文煥(五四)
地理課怎樣結合祖國建設的材料進行愛國主義教育.....	楊建華(五二)
	張致恭(五三)

在世界地理教學中貫徹愛國主義教育的經驗……………王立權（七）

數學教學與愛國主義教育……………顏秉海（三）

我在數學中怎樣結合愛國主義教育……………毛冠勳（二）

我怎樣在物理教學中貫徹政治思想教育……………胡迪炳（八）

在物理課中貫徹愛國主義教育……………閻喜傑（九）

在化學教學中貫徹愛國主義教育……………鄭建安（四）

我怎樣在生物課中進行愛國主義教育……………傅伯（二）

我怎樣在植物教學中進行的愛國主義教育……………吳永光（一九）

我校美術課怎樣結合抗美援朝運動……………惠夷之（二三）

如何培養學生欣賞和熱愛祖國的語言文字

高樹恩

在語文教學中進行愛國主義教育，除了應注意憑藉文學的藝術形象，培養學生的愛國主義思想之外，還應培養學生欣賞中國語言文字的優美的能力，進而愛好祖國的語言文字。怎樣通過語文教學培養學生欣賞中國語言文字的優美特色的能力呢？我僅就這一階段的課堂教學，寫出幾點經驗，供同志們參考。

首先，我們對中國人民語言的優美特色應該作一番概括的介紹，使同學對祖國人民語言的優美，有個概括的認識和領會。爲了達到這一目的，這學期開學之初，我就以「我國人民語言的優美特色」爲講授內容進行了講解。我首先簡明地對同學講，我國人民的語言是我們祖先由於共同勞動所創造而傳留給我們的財產，它有悠久的歷史，並且爲廣大的人民所使用。這種語言，是很豐富的，生動活潑的，它有健康樸素等等優美的特色。接着我說明中國人民語言的第一個特色，就是語彙豐富，如副詞「很」字，對黃、黑、紅、……等等字都可以用，但是在我們的語言裏，就各有各的副詞，像很黃叫「焦黃」，很黑叫「漆黑」，很紅叫「通紅」……。第二個特色就是諺語極多，中華民族有着悠久的歷史，先人的許多經驗有不少是用諺語的形式傳留給我們。如窮人在舊社會裏是牛馬，沒有地位，有錢的人打官司，雖然有理，但是沒有錢也得打輸的。於是就有這樣的諺語：「衙門口，向南開，有

「理沒錢莫進來！」……。第三個特色就是富有形象性，也可以說是善於打比喻，如說美帝想侵略中國，獨霸世界是不可能實現的，就說：「螞蚱想上天鵝肉，竟想好事」……。第四個特色就是健康樸素，也就是沒有油腔滑調，老老實實地表現人民的生活。民間故事和傳說裏的語言，都是十分健康樸素的；因為那裏的語言，都是長久地流傳在人民的口頭上，因此和老百姓所講的話沒有一點距離，很自然地敘述故事。最後在結論中着重地指出：我們要熱愛我們民族的語言，熱愛我們勞動人民的語言，我們要學習這些語言。毛主席曾說過我們人民語言的偉大性，曾教導過我們：「學習各種語言，特別是人民的語言要用功學習。」

一方面我概括地講明中國人民語言的優美特色，另一方面我又教育學生欣賞中國語文的優美。這樣的講解，可以說是先「勾輪畫廓」，至於「精雕細琢」需要在以後的講解課文的時候來逐步地進行。我想這樣的講法也是合於「由整體到局部」的教學原則的。

其次，在講解生詞的時候，應該注意從詞的構成上來分析講解難詞的含義，而且要講明語彙的生動性與明瞭性。如講「白楊樹」那篇文章裏的「暈圈」這一難詞，我就講明它的意思就是光圈的意思，指出「暈」是日月四週的光氣，成圓形，因此用它來比喻說明白楊樹的皮上有銀色的像暈那樣的圓圈。在詞的構成上它和「筆直」是一樣的，頭一個字都是比喻，這樣說就比只說「圈」在意思上更恰當，更鮮明一些的。在講「旁逸斜出」和「潛滋暗長」這兩個詞的時候，首先講明「旁逸斜出」是向旁邊伸展的意思；而「潛滋暗長」則是暗中發展的意思。然後從詞的構成上來分析，指出這兩個詞都是採取重疊的方法構成的，也就是說，「旁逸」和「斜出」是同義，而「潛滋」和「暗長」也是同義。這樣說比只說「旁逸」或只說「潛滋」意思就更清楚，聲調也就更和諧些。最後結合課文再講明

這兩個詞在本文的含義。在講「坦蕩如砥」的時候，是說明坦蕩是形容寬廣，砥是磨刀石，指出這是採取比喻的方法來構成這一語彙的，說明西北高原一望無際，平坦得像磨刀石一樣。這樣說就比只說坦蕩意思更鮮明生動些。這樣從詞的構成上來分析講解，同學們對生字詞的含義，不僅知其然，而且知其所以然，而對中國語文優美也有了較深的體會。

最後，在講解課文的時候，應該通過修辭的分析，闡明中國語文優美特點。而且還要舉出例子比較說明為什麼用這樣的形式，把這樣的內容表現得就這樣真實、有力、動人，用別的方法是不是也能做到這種地步。爲了便於說明，我舉出蕭紅寫的「回憶魯迅先生」的第八段作例子。在講這一段的時候，我就先說明作者的目的。是在說魯迅先生的刻苦的工作作風——這也就是這一段的中心。作者爲了說明這一問題，就選擇了魯迅先生夜間通宵寫作的典型事例。我們從這裏可以認識到魯迅先生全心全意爲人民服務的精神，正因爲具有這樣的精神，他才能辛勤的刻苦的從事寫作，用他的犀利的武器——雜文來和敵人進行戰鬥。在這裏我們讀完之後，感到非常真實、動人。爲什麼這樣呢？除了有感人的內容之外，還有適應內容的恰當的表現形式。如「許先生說鷄鳴的時候，魯迅先生還是坐着，街上的汽車嘟嘟的叫起來的時候，魯迅先生還是坐着。有時許先生醒了，看着玻璃窗白薩薩的了，燈光也不顯得怎樣亮了，魯迅先生的背影，不像夜裏那樣黑大。魯迅先生的背影是灰黑色的，仍舊坐在那裏。」這些生動、活潑、富有感染力形象化的句子，就明顯地表現出魯迅先生的刻苦的工作作風。這樣的內容也可以用這樣的方式來表現：「許先生說五點鐘的時候，魯迅先生還是坐着，六點鐘的時候，還是坐着，七點鐘的時候，還是坐着。」但是這樣寫就不够形象，不能動人。從修辭上來分析，文章裏的句子是採用了重複的手法，這種重複，就把內容清楚明確地告訴了我們。這裏決不是繁瑣冗長，拖

泥帶水。說魯迅先生開始睡覺的時間不說幾點鐘，而說：「人家都起來了，魯迅先生才睡下，」下面說魯迅先生剛一睡的時間也不說幾點鐘，而說：「魯迅先生剛一睡下，太陽就高起來了。太陽照着隔院子的人家，明晃亮的，照着魯迅先生花園的夾竹桃，明晃亮的。」這些句子是多麼優美動人啊。這裏也是用重疊的手法，使得意思更加清楚，而且令我們讀完之後有樸美的感覺。「魯迅先生的書桌整齊齊的，寫好的文章壓在書下邊，毛筆在燒瓷的小龜背上站着。」這裏「整齊齊齊」是用複疊的手法構成的一個詞，這樣就比只說「整齊」音節更自然和諧，組織比較單純清楚，讀者也容易理解。「毛筆在燒瓷的小龜背上站着」，這是擬人的手法，是把物比作人，使其具有一種能力的手法。這樣說就比說「毛筆在燒瓷的小龜背上插着」要生動的多。這樣，學生體會的就比較深刻。這裏要說明一點，所說的分析修辭藝術，決不是尋章摘句，死抓字眼，也不是玩弄詞藻，專尚華巧，而是應該在內容與形式統一的過程中來分析講解，因為如果單純的玩弄修辭技巧，會把完整的思想內容隨着零碎的修辭研究而分裂為東麟西爪，支離破碎了。

通過這一階段的比較系統的教學，使同學對中國語文的優美特色，有了比較深刻的認識和體會。這可以從中間考試的答卷中看出。中間考試時，我出了一個讓同學分析過去所講過的一段詩的問題，同學們在答卷中，一般的都能够分析出這段詩所說明的中心問題和所表達的情感，而且也能够從修辭技巧上來分析詞句的優美。如很多同學都指出：「人民的花，開向太陽，人民的力量，百鍊成鋼……」是比喻的手法，從兩個句子的安排上來說又是排比的手法；說明其所以優美生動的道理。在分析「我們努力建設好到社會主義的橋樑！」的那一句，就指出「橋樑」是借喻的手法，用它來比喻新民主主義社會，這樣表現就更簡潔生動。

根據這一階段的教學經驗，我更加明確地認識到我們要想在語文教學中對同學進行欣賞並熱愛中國語文優美的教育，就應該先對中國語文的優美特色，作一番比較全面的介紹，然後在課堂教學中，通過解釋生字詞和講解課文來進行分析研究修辭。只有這樣，學生才能體會中國語文的優美特色，並熱愛它。

（「教學研究」五卷二期，一九五一年七月。）

我是這樣教的「美國流氓們，你們聽着！」

宋捷先

「這裏算得上什麼軍隊！

這完全是一批流氓、匪徒、賭棍！

把朝鮮人民當做活靶子，把愛國者成排吊死，

把婦女當做賭注，拍賣、屠殺、姦淫。」

在進行導言、講解生字詞、試讀以後，開始講課文，我以憎恨的、沉痛的情感讀了這首詩的頭一節。

這首詩是作者根據對美帝發動侵略戰爭的本質的正確認識，充分掌握了真實材料，運用適切、簡潔的語言加以概括、提鍊，把自己和羣衆堅決粉碎美帝侵略的戰鬥意志和情感融合着表達出來的。但終日生活在課堂裏，對於現實體驗不深的同學們，却很難直接通過這些簡要的語言，深刻地體會它的內在的思想、情感。因此講好這首詩的關鍵，不在於僅僅講明白詩句的表面意義，而在於如何把它的思想、情感充分發揮出來，引起學生們的共鳴，使他們加強仇美情緒，昂揚愛國主義精神。我在備課時就抓住這一點，凡是估計同學們不能深刻體會的地方，都找了補充材料。因此，朗讀完這一節，就朗讀了東北日報上登的「漢城變成活地獄」這一段：

「……鬼子們走進的每個胡同，都聽到婦女們的悲鳴和孩子們淒慘的哭叫聲。

十月二日晚間走進赤善洞（譯音）的兩個美軍和三個李承晚「國防軍」，將開雜貨舖的李明福一家四口人拉到街上，並強迫集合來不及逃走的市民，來親眼看他們的血腥屠殺。他們把李明福吊死在高有十公尺的電桿上，並用剩下來的繩子把他的十歲的男孩和六歲的女孩也吊死了。親眼看到丈夫和孩子們被鬼子殘酷屠殺而失去知覺昏倒的李明福的妻子，被兩個美國兵拉進胡同，加以輪姦，之後，他們竟又把這個已陷於半死狀態的婦女投到火堆裏燒死了。……

從倒塌燃燒的房屋裏傳出的慘慘聲響，釧子手們的嚎叫聲，吊在街道電線桿上的屍體，散亂在街旁的婦女和兒童的屍體……這一切把漢城市完全變成了活地獄。」

隨後引用朝鮮民主主義人民共和國外務相朴憲永於十一月二十六日向聯合國提出的控訴，介紹了朝鮮人民被槍殺的數字，並朗讀該文中的一段：「……美軍在平壤逮捕了一千多名婦女。對他們施以野蠻殘酷的刑罰，強姦他們，然後把她們槍斃。在一切有着大量的美軍的北、南朝鮮的城市中，美李當局都組織了所謂『美軍慰勞隊』，把凡年在十五到二十五歲的婦女都強迫抓到這種『慰勞隊』裏。」這時候嚴肅的氣息充滿了狹小的教室，四十幾幅悲憤激昂的面孔擺在我的眼前，他們一動也不動地靜聽着，好像怕放過一句話似的。我爲了使同學們深刻地體會到這節詩正是這個情感的集中表現，於是舉起握緊了的拳頭，放大喉嚨：「這那裏算得上什麼軍隊！這還不是『完完全全』的一批流氓、匪徒、賭棍嗎……」

我看到學生們已經沉浸於這節詩的意境裏，就通過問答的方式講解表現形式上的知識。指出：「流氓」「匪徒」「賭棍」三個詞恰當地代替了這些那裏算得上「軍隊」，上面用着「完完全全」（不用「完全」），把這個熾烈的情感有力地表現出來；「活靶子」這個動人的喻詞刻畫出大批朝鮮人

民被慘殺的圖畫，「成排」表現了「吊死」的慘狀，「賭注」比喻遭受蹂躪的可憐的婦女。而且「流氓」「匪徒」「賭棍」「拍賣」「屠殺」「姦淫」幾個雙音詞唸起來很順口，句調、節奏是那樣的和諧。因此，這不是信手拈來的一些蕪雜的語言的堆砌，而是適切、洗鍊、內容飽滿、流露出真摯而強烈的情感的詩句。

「至於這一批匪徒的頭子怎樣呢？」爲了把上下節聯系起來，我提問這一句引起同學們的注意，不待回答就朗讀了下一節：

「不錯，這的確也是執行命令。」

賭棍頭子說：「伙計們拿下漢城，

我容許你們三天行動自由，哈哈……」

野獸——只有用發洩獸性來鼓舞進軍。」

「同學們！你們誰知道這個賭棍頭子說這段鬼話的故事？」

幾隻手舉起來；經我指名，一個同學起來述說了麥克阿瑟在攻漢城前的告士兵書的大意。於是我聯系了前節，講明了含着諷刺味的、一語道破美軍上下狼狽爲奸的實質的頭一句——不錯，這的確也是執行命令，並分析了麥克阿瑟下令攻漢城時的瘋狂的獸性，爲什麼只有用發洩獸性來鼓舞進軍的實質，以及在寫作上用節省的一句直接引語逼真地把這個醜相刻畫出來的技巧。隨後總結指出：這兩個小節以精鍊、和諧的語言，表現了美軍殘暴透頂的獸行。

「這那裏是什麼『自由』『民主』『文明』的國家，

這十足是一座劊子手統治的集中營。

什麼總統——還不是管理特務的大特務！

什麼將軍——還不是希特勒、東條的徒子徒孫！」

第二堂開始，通過提問引起了既有的觀念以後，我以憎恨的情感朗讀了這一節。爲了揭穿美帝「自由」「民主」「文明」的假面具，適當地引用了東北日報上刊載的留美技術工作者座談摘要紀錄——美國的眞象。如任運祥因爲說「一邊倒」嚐過鐵窗風味……。接著講：杜魯門是特務組織「三K黨」黨徒之一，有個美國大學教授有二十多個文件足以證明這一點。麥克阿瑟遠在一九〇三年當中尉的時候，就曾經在菲律賓槍殺一個游擊隊員——他除了口袋裏有一把日用小刀而外全無武裝——。殺死後，把他的一隻手放在心上以便蓋住六個槍眼……等，剖析了本節的後兩句。之後，指出前兩句和第一節的頭兩句是同樣的句調，而本節的後兩句又是同樣的句調，這些和諧的句子，在鏗鏘的響聲裏噴射出來憎恨的火焰。完了我問：

「這是『自由』『民主』『文明』的國家嗎？還是十足的一座劊子手統治的集中營呢？」

幾個學生起來發表了意見，憎恨的聲音震動着每個同學的耳鼓，課堂空氣更加緊張起來了。

接着我引用田中義一的侵略計劃講了第三節的頭兩句：「第一步朝鮮、第二步滿洲、再是中國、全世界，田中義一的陰謀絲毫沒有翻新。」之後，加重聲調朗讀下句：「但是，朝鮮翻新了，中國翻新了，新的東方再不讓流氓們橫行。」於是聯系朝鮮人民和中國人民大翻身的事蹟加以發揮，指出通過「翻新」一詞，巧妙地把文章的中心從反面轉到正面上來。最後總結指出：這兩節揭穿了美帝「自由」「民主」「文明」的外衣，暴露了它侵略亞洲和全世界的陰謀。

第二堂開始，先簡略提了一下我們祖國的可愛和中國人民在這塊土地上生長、勞動、奮鬥的歷史，然後通過提問引起既有觀念，以充沛的力量朗讀了第四節：

「美國流氓們，這是我們神聖美麗的國土，
每一尺、每一寸都不准魔鬼的爪子蹂躪！
中國人民在這塊土地上生長、勞動和奮鬥，
一塊磚、一片瓦，都是我們的血汗所凝成！」

我抓住「每一尺、每一寸……」「一塊磚、一片瓦……」這些言簡意賅、生動而又富於形象的語言，把中國人民、學生們和我滿腔的堅決保衛祖國的意志和情感融合在一起，通過有力的聲調傾吐出來，緊接着聯系伍修權代表的發言以及朝鮮戰爭的大勝利，講了最後一節：

「美國流氓們、匪徒們、賭棍們、特務們、劊子手們，
你們聽着！這是中國人民的警告，
這是四億七千五百萬人併成一個的吼聲：

「保衛世界和平！保衛祖國安全！」
和平不准破壞！中國不准侵犯！

不准！不准！不准！不准！

誰要敢來碰一碰，

誰一定碰得頭破血流，粉骨碎身！」

這時幾十隻眼裏好像在迸着火星，躍躍欲試的氣氛愈加濃厚起來。這時我又附帶說明：這幾句雖然是口號，但由於它被安排在情感激昂的地方，真實、有力地表達了中華民族所一致喊出的響徹雲霄的聲音，不獨沒有使詩顯得枯燥，恰恰相反，感動力是非常強烈的。

講完後，指導同學朗讀了幾遍。從聲調裏可以知道他們是受到了一定的感動的。完了我問：

「這課，作者告訴了我們什麼呢？」

「暴露了美帝慘無人道的獸行，揭穿了『文明』『自由』『民主』的假面具，揭露了美帝侵略亞洲乃至全世界的陰謀；也警告了美帝。我們要拿出實際行動起來保衛和平，保衛祖國安全，澈底粉碎美帝的侵略陰謀。」

「美匪軍爲什麼那樣慘無人道呢？」

「它們是帝國主義的反動軍隊，它們是壓迫人民的！」

我看主題思想已經滲透下去，便整理寫作特點，結束了這課。

課後，同學們反映這課講的最好：內容充實，對思想有很大的幫助，語文體會的也深刻。趙惠忱同學說：「我差不多都能背下來了。」教完這一課後，我進一步認識了下列幾點：

(1) 應該深入了解學生，針對他們的思想情況、文化水平，緻密備課；

(2) 詩及其他文學作品的感染力很強，講這類東西應該通過藝術形象及教者的表情、聲調等，引起同學們的共鳴，以期收到潛移默化的功效；

(3) 有必要時可以補充材料，但必須是幫助發揮主題的，不可牽扯過遠；

(4) 通過語文來講解內容，再從內容來看形式，把語文教學和思想教育統一起來，同時完成語