



影视艺术基础教程丛书

经典台词欣赏

*Appreciation of **Classical Lines***

林东 编著

辽宁师范大学出版社

■林 东 编著

经 典 台 词 欣 赏

Appreciation of **Classical Lines**

辽宁师范大学出版社

·大连·

©林东 2008

图书在版编目(CIP)数据

经典台词欣赏/林东编著. —大连:辽宁师范大学出版社, 2008. 9

(影视艺术基础教程丛书/高光复, 石竹青, 钟泉主编)

ISBN 978-7-81103-766-1

I. 经… II. 林… III. 台词-鉴赏-世界-师范大学-教材

IV. J812.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141760 号

丛书编委会

主 编 高光复 石竹青 钟 泉

副主编 杨德君 于永成

编 委 (按姓氏笔画为序)

于永成 左亚男 石竹青 杨德君

林 东 钟 泉 高 如 高光复

出 版 人:程培杰

责任编辑:曲颖慧

责任校对:王 虹

封面设计:孙绍轶 鲍艳宇

版式设计:孟 冀

出 版 者:辽宁师范大学出版社

地 址:大连市黄河路 850 号

邮 编:116029

营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)

印 刷 者:大连图腾彩色印刷有限公司

发 行 者:辽宁师范大学出版社

幅面尺寸:170mm×228mm

印 张:22.5

字 数:318 千字

出版时间:2008 年 9 月第 1 版

印刷时间:2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81103-766-1

定 价:386.00 元(全十册)

数字资源
PDG

总序

1895年电影诞生了,这是一个伟大的发明;而真正用画面与声音的有机结合,创造了奇迹般的社会文化景观并影响和改变了人们的生活方式和审美习惯与思维进程的,还是有声电影的发展和电视的发明与普及。自滥觞之时起,作为姊妹艺术的电影电视就超越了单纯的技术属性而蒙上神秘的艺术面纱,成为以先进的科学技术为载体的新兴艺术门类。相伴而生的影视艺术理论研究和影视教育研究也在我们的理论视野中卓萃而出、方兴未艾。

1895年电影诞生了,这是一个伟大的发明;而真正用画面与声音的有机结合,创造了奇迹般的社会文化景观并影响和改变了人们的生活方式和审美习惯与思维进程的,还是有声电影的发展和电视的发明与普及。自滥觞之时起,作为姊妹艺术的电影电视就超越了单纯的技术属性而蒙上神秘的艺术面纱,成为以先进的科学技术为载体的新兴艺术门类。相伴而生的影视艺术理论研究和影视教育研究也在我们的理论视野中卓萃而出、方兴未艾。影视艺术理论如何与时俱进并引领影视艺术实践?影视艺术教育又如何与日益丰富的视听表达同步并获得前瞻式发展?针对这些核心问题,辽宁师范大学影视艺术学院推出了《影视艺术基础教程》丛书,试图从学科建设发展和艺术实践教育两个视角,建构一套既涵盖影视艺术发展规律,又适于本科学生理解和掌握的理论体系和实践教程。总括而言,本套丛书呈现三个较明显的特点:

其一,突现综合性。影视艺术最基本的特点便是综合性。这种综合性,既体现在它对绘画、音乐、舞蹈、文学等传统艺术元素的融合上,也体现在艺术的结合上,同时,它在美学上创造了空间与时间、视觉与听觉、表现与再现的一体化样式,它在功能上兼具了新闻传播、大众娱乐、社会服务和公共教育等交融性作用。因此,丛书在理论建构上体现视听兼容、技艺并包,在学生培养上强调多方涉猎、综合养成,这是影视艺术教育的入口和门径,也是符合学院多个专业协调发展的办学实际的。丛书涉及影视艺术概论、影视编剧、影视表演与主持、影视动画、影视美术、影视音乐等众多领域,无论在整体构思上还是在每册教程设计上,都体现了影视艺术的综合性。

其二,重视基础理论,强调实践技能。悠悠百年的发展历程,为影视艺术积淀了日趋完整的理论体系和丰富多彩的实践样式。在新技术日新月异、新理念层出不穷、新需求海量增长的情况下,影视艺术的理论与实践在相辅相成、相互促进中不断获得飞跃式发展。本套丛书作为基础性教程,着眼于理论与实践的双向对接,



在兼顾学科知识的前沿性和理论探求的深广度的情况下,把影视艺术相关方面的基础理论和基础知识作为基本内容。在此基础上,凸显影视艺术的实践性,强调实践操作的环节与技巧。每册教程都尽可能做到既注重基础理论的阐述,又融入大量文本或实例的解读,使学生能够在深入扎实地理解作品的基础上尽可能较为全面地把握艺术规律,培养创作能力,从而使丛书成为一套具有较高理论水平和较强应用价值的影视艺术基础教程。

其三,多样风格统一于艺术规律与教育规律的有机结合。本套丛书是辽宁师范大学影视艺术学院针对影视艺术类学生策划和设计的,主要由学院的中青年专业教师独立编著完成,其中个别专业的教程由特聘专家学者执笔编著。由于内容涉及面广,体系颇为庞大,编著者较多,每册书在风格上必是各具神采、独富魅力。人的创造力无穷无尽,作为艺术领域的工作者,尤其需要个性的彰显、创造力的自由发挥。我们鼓励百花齐放,但也力求整合全部资源和力量,把艺术规律和教育规律有机结合起来,以培养德艺双馨、素质全面的复合型人才为目标,用扎实严谨的学术规范、丰富翔实的内容、生动活泼的文风贯穿始终。

应时而生的文化创意产业在中国已成蓬勃之势,作为影视产业源头活水的影视教育必然有着广阔的前景。影视艺术学院作为辽宁师范大学最年轻的学院,是按照社会需求和学校总体规划设置的。在短短几年的办学历程中,学院已经步入健康协调的发展阶段,并赢得了良好的社会声誉。学院的教师队伍也很年轻,他们以勤谨敬业的精神,出色地承担着繁重的教学任务;他们以务本求实的态度,在学校统筹下,及时地策划并认真完成了这套基础教程的编著工作。其间甘苦,可想而知;其中收获,可喜可贺!丛书的出版,对历练教师队伍、促进学科建设、提升办学水平无疑具有重要意义。我们感谢为丛书付梓罄尽心力的影视艺术学院和辽宁师范大学出版社,并期待着更多更好的著作问世。

曲慶彪

2007年12月于辽宁师范大学

目录

006		当代中国文学经典：《雷雨》	曹禺
008		当代中国文学经典：《日出》	曹禺
010		当代中国文学经典：《北京人》	曹禺
012		当代中国文学经典：《原野》	曹禺
014		当代中国文学经典：《家》	巴金
016		当代中国文学经典：《茶馆》	老舍
018		当代中国文学经典：《骆驼祥子》	老舍
020		当代中国文学经典：《四世同堂》	老舍
022		当代中国文学经典：《月牙儿》	老舍
024		当代中国文学经典：《离婚》	老舍
026		当代中国文学经典：《正风》	老舍

第一章 中外戏剧经典台词欣赏

第一节	话剧《雷雨》经典台词片段欣赏	1
第二节	话剧《日出》经典台词片段欣赏	51
第三节	话剧《北京人》经典台词片段欣赏	89
第四节	话剧《原野》经典台词片段欣赏	118
第五节	话剧《家》经典台词片段欣赏	148
第六节	话剧《茶馆》经典台词片段欣赏	177
第七节	昆曲改编《十五贯》经典台词片段欣赏	207
第八节	话剧《奥瑟罗》经典台词片段欣赏	217
第九节	话剧《哈姆雷特》经典台词片段欣赏	255
第十节	小说改编《牛虻》经典台词欣赏	272

第二章 中外影视经典台词欣赏

第一节	电影《复活》经典台词片段欣赏	288
第二节	电影《母亲》经典台词片段欣赏	294
第三节	电影《流浪者》经典台词片段欣赏	297



目录

第四节	电影《人证》经典台词片段欣赏	305
第五节	电影《望乡》经典台词片段欣赏	309
第六节	电影《叶塞尼娅》经典台词片段欣赏	314
第七节	电影《魂断蓝桥》经典台词片段欣赏	318
第八节	电影《音乐之声》经典台词片段欣赏	328
第九节	电影《牧马人》经典台词片段欣赏	335
第十节	电影《风暴》经典台词片段欣赏	344

参考文献

1	《中国大百科全书·电影卷》	第1章
12	《中国大百科全书·电影卷》	第2章
24	《中国大百科全书·电影卷》	第3章
41	《中国大百科全书·电影卷》	第4章
45	《中国大百科全书·电影卷》	第5章
131	《中国大百科全书·电影卷》	第6章
142	《中国大百科全书·电影卷》	第7章
152	《中国大百科全书·电影卷》	第8章
155	《中国大百科全书·电影卷》	第9章
158	《中国大百科全书·电影卷》	第10章

参考文献

132	《中国大百科全书·电影卷》	第1章
133	《中国大百科全书·电影卷》	第2章
135	《中国大百科全书·电影卷》	第3章

第一章 中外戏剧经典台词欣赏

第一节 话剧《雷雨》经典台词片段欣赏

编剧：曹禺

创作时间：1933年

一、关于曹禺

要想把《雷雨》分析清楚，我们首先要了解和认识曹禺。车尔尼雪夫斯基曾说：“世界上没有天生的才气，天才必须经过琢磨。”曹禺，现代著名剧作家，经过时代斗争风云的洗礼，生活环境的锤炼与陶冶，在五四革命文艺的熏陶下，在吸收中外古今文学作品丰富营养的基础上，经过艰苦的努力，创作了标志中国现代话剧艺术成就的《雷雨》、《日出》、《北京人》、《原野》、《家》等优秀剧作。

1. 家庭及少年时代

曹禺，原名万家宝，字小石，湖北潜江人，1910年9月24日出生于天津一个封建官僚的家庭。父亲万法尊曾在张之洞创办的两湖书院就学，后留学日本就读日本士官学校，回国后做官。当时（1912年），父亲与在袁世凯政府里做过财政总长的周学熙的家族有过亲密的关系，并且属于这个财团的成员之一。他的父亲是个性格软弱善感的人，虽然做官，但喜欢诗词，时而牢骚满腹，像个怀才不遇的文人。对子女相当严厉，所以曹禺在回顾他的家庭时说：“我生长在一个曾经阔绰过，后来又没落的家庭里。少爷们有自己的佣人，自己的书房，住的相当舒服，但是闷得很。整个家庭都是郁闷的，每天都可以听到看到很多乱七八糟的事，像周朴园逼繁漪吃药那类事情，从我的亲戚、朋友的口里经常可以听到。”又说，“家



里一共只有四口人，我，父亲，后母，还有一个哥哥。四个人就有三个抽鸦片的，就是我不抽，到17岁的时候，我父亲死了，家庭就逐渐的破落了”。这种令人郁闷的家庭生活，使他从小就对封建的家庭秩序产生了一种厌恶感和窒息感。《雷雨》中周公馆就是他生活的万公馆的写照，从周家（周学熙）及自家的兴衰荣枯的变迁中，他接触、观察、了解了许多封建大家族的人和事，感受到了封建社会制度的黑暗，萌生了憎恨当时社会的火炽般的激情，产生了“这个万恶的社会必须破坏”的思想，这就成为他创作《雷雨》的动力和生活的源泉。

曹禺的童年是在辛亥革命到五四运动前夕这段时间度过的。这个时期，以袁世凯为代表的大地主、大买办阶级在帝国主义的支持下窃取了革命成果，在民国的旗帜下，推行反动独裁的统治。这时万家请来私塾先生教他“四书”、“五经”之类的书，在这个时期他读了《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《封神榜》、《三国演义》、《镜花缘》、《二十年目睹之怪现状》、《官场现形记》等中国古典名著。在少年时期，他就打下了很好的古文基础，他说：“清末谴责小说，使我的血沸腾起来，要和旧势力拼杀一下。”看来这些文学作品对他是有很大影响的，特别是他在读书时满怀情感，爱憎分明，在他的童年时代就已经形成了。他童年时，母亲就抱他去戏园子看戏，当时的天津剧种多，名角荟萃，戏看得多了，便对戏剧着了迷。他说：“戏原来是一个美妙迷人的东西。”他回忆说：“小时候我很高兴当演员，想一辈子当演员。”可见，曹禺在童年就培养了较好的文学修养和对戏剧浓厚的兴趣。

2. 中学时期

1922年秋天，曹禺考入了天津南开中学读书，这正是五四运动后到大革命前这一历史阶段。中国共产党成立后，领导全国人民进行反帝反封建的斗争蓬勃发展，工农革命运动空前高涨，这对他产生了重大的影响。当时他就参加了很多次反帝爱国的活动，他回忆学生时代说：“在学生时代有几件事对我以后的写作有些关系。一是李大钊同志的死。我记得清清楚楚，我是在晨报上看到这个消息的。那段新闻充满了崇高的哀痛，使人感到一种不可抑制的悲愤。这件事给我的印象深刻极了。再一件就是我初中三年

时一个同班同学给我的影响。他的名字叫郭中鉴,平时不苟言笑,但他使人感到亲切、诚恳,是我们班上最好的学生。到高一下学期他不见了,我读高二时,他被捕了。听说在军阀严刑拷打他时,他表现得十分坚强。”这不难看出他对革命和革命者有着极大的关怀和同情。这种“改变社会”的斗争,对他的话剧创作产生了积极的作用。

南开中学的新剧活动是非常活跃的,早在五四前夕(1914年)就成立了新剧团。校长张伯苓,还有后来被曹禺称为老师和戏剧引路人的张彭春等,都是对新剧有影响的人物。在这时他参加了《压迫》、《国民公敌》等很多剧目的排练和演出,还在《南开双周》的校办刊物上,担任戏剧编辑,并以碧郎为笔名发表了《压迫》,以死神为笔名发表了《疯世界》,还翻译了《争强》、《太太》、《冬夜》等外国戏剧作品。南开中学时期的戏剧实践活动,对他的戏剧美学观念和后来的戏剧创作都产生了比较深刻的影响。

1926年,年仅17岁的曹禺和一些文学爱好者创办了《玄背》周刊(是天津《庸报》的副刊之一)。9月在《玄背》周刊上(8—9期)连载了万家宝小说《今宵酒醒何处》,始用曹禺笔名。

关于曹禺笔名的来历是这样披露的。1979年在香港的刊物《七十年代》第二期中有个叫赵洗生的发表了《曹禺从〈雷雨〉谈到〈王昭君〉》一文中说明了这个名字的来历。赵问曹:“你的名字是怎么来的?”曹说:“我原来姓万(萬),草头下面一个禺,年轻时的风气,写文章总得有个笔名,于是把萬字拆开,成了‘草禺’。但草字不像姓,谐音就来个曹吧。这个名字很好,不容易重复。”但这个名字真正响亮起来,是在《雷雨》问世以后。

3. 大学时期

1928年曹禺考进南开大学经济系预科,但他对经济学没有兴趣,所以读了一年以后,转考入清华大学西洋文学系。本科毕业后,又以优异的成绩升入了清华大学研究院,专门从事戏剧研究。在这期间他接触了大量的文学作品,其中英、美、俄、法很多名著他都阅读过,据他自己说,在《雷雨》之前已读了几百部中外著作。杰出的创作绝不能在贫瘠的艺术土壤里诞生,而深厚的文学修养是艺术独创的必要条件。他的创作准备,在这时似乎已经形成了。



南开中学毕业后,他已经开始酝酿着《雷雨》的创作了。

在清华大学期间,古希腊的戏剧作品对他产生过很大的影响。这使他更加积极地参与学校的演剧活动,翻译外国的戏剧作品,担任《清华周刊》的文艺编辑。1931年九·一八事变,日本帝国主义侵占了我国东三省,曹禺和同学们组成抗日会,他担任抗日宣传组组长,奔赴前线慰问抗日将士。这些使这个未来杰出的戏剧家同整个中华民族的命运联系在一起了,这时他无论从哪个方面,都已经做好了创作的准备。戏剧知识、文学修养、生活积累、社会实践、对人类命运的思考及按捺不住的创作热情,都已成熟,一位杰出的戏剧艺术家就要在中国诞生了。

4.《雷雨》的诞生
多少年来这个尚未诞生的艺术婴儿,就在母腹里躁动。无论是周朴园、繁漪,还是周萍、周冲,还有鲁大海,这些人物的影子都出现在他的脑海中。有的令其愤怒,有的令其同情,有的令其崇敬,有的令其憎恶。《雷雨》中的人物和情节伴着被压迫的愤懑情感,潮水般地向他涌来,好像一个抓住他心灵的魔。他心中升腾着不可抑制的热情,前后用了八个月的时间,于1933年写完了他的《雷雨》,年仅23岁。

正像他自己在《雷雨》序中说的:“我爱着《雷雨》,如喜欢在融冰后的春天,看一个活泼的孩子在日光下跳跃,或如在粼粼的野塘边偶然听得一声青蛙那样的欣悦。我会呼出这些小生命是交付我有多少灵感,给予我若何的兴奋。”(1947年版本序)

1934年7月在郑振峰任主编,以靳以、巴金为编委的《文学季刊》中以曹禺的名字发表了《雷雨》。同年8月,日本中国现代文学研究者武田泰淳和竹内女子把《文学季刊》的《雷雨》剧本推荐给中国留学生杜宣。1935年杜宣受东京帝国商科大学中国留学生刑振峰之邀导演《雷雨》,导演杜宣以刑振铎翻译成日文的《雷雨》为剧本,排演了《雷雨》。1935年4月27—29日,留日学生戏剧团体——中华话剧同好会,在东京神田一桥讲堂首演《雷雨》,连续三场。郭沫若看了演出大加赞赏,并引起了日本人士的注目。在秋田雨雀先生的介绍和推荐下,《雷雨》又进行了第二次公演,受到关注和好评。

8月17、18日天津市立师范学校的孤粉剧团演出《雷雨》，并邀请曹禺排练。这是《雷雨》在中国国内的首次公演。1935年秋季，国内第一个职业剧团——中国旅行剧团，先后在天津、北京、上海、南京等地演出《雷雨》。因此，有人说：“1935年从剧史上看应该说是进入了《雷雨》时代。”

二、关于《雷雨》

1.《雷雨》的时代背景

《雷雨》是以清末、辛亥革命到大革命的三段历史时期为背景的。曹禺以1894年到1924年前后、半封建半殖民地的中国社会为背景创作的四幕悲剧《雷雨》，这是中国黎明前最黑暗的年代。周朴园对鲁侍萍说：“光绪二十年离现在有三十多年了。”鲁侍萍的台词：“三十年我自己都过了，现在我反而要你的钱？”可见《雷雨》是光绪二十年后近三十年中的事情，在这三十年中，中国经历了许多重大的历史事件。这个时期，中国封建王朝崩溃，又经过了资产阶级的辛亥革命和划时代的五四运动，成立了中国共产党。这时中国社会矛盾空前尖锐，也是大革命浪潮就要掀起的时期。大幕拉开，一个延续了三十年的故事已经进入到了最后一天。

这三十年可以说是中国社会发生巨大变化的三十年：首先是1911年辛亥革命推翻了清朝政权的反动统治，建立了中华民国。但民国伊始，由于资产阶级的软弱，不能改变鸦片战争以来的半封建半殖民地的社会性质。以袁世凯为代表的封建军阀窃取了国家政权，对内封建统治，对外丧权辱国。

还有，第一次世界大战爆发后，欧洲帝国主义忙于战争，暂时放松了对中国的侵略，中国的民族工业得到了相当程度的发展，资本主义经济活跃了，资产阶级力量增长了（周朴园的煤矿）。无产阶级也随之壮大起来，自发性的罢工不断发生（矿上的鲁大海）。

再有，五四运动的爆发，为中国带来了马列主义。在民族矛盾、阶级矛盾日益尖锐的情况下，接受西方新思潮的先进分子眼见封建军阀日益倒行逆施、帝国主义趁机加紧对中国的掠夺，内忧外患交相逼近，而旧文化、旧思想又严重地阻碍着民族意识的觉醒。因此他们奔走呼号，唤醒民众，挽救民族的危亡。这个启蒙运动就是具有伟大历史意义的五四新文化运动，它使马列主义在中国得



到了传播。它反对旧思想、旧道德,提倡新思想、新道德,提倡资产阶级的自由、民主、个性解放。社会进化论观点在当时得到宣扬。《雷雨》中繁漪的个性解放思想,周冲的追求自由、平等思想就是新旧交替时代的一种回声。

从国际上看,第一次世界大战后 1917 年俄国革命的成功,对当时的中国产生了巨大的影响。在五四运动新思潮推动下,在马克思主义传入中国的基础上,1921 年 7 月 1 日中国共产党成立了,这是中华大地的希望代表,以至形成 1927 年国内第一次大革命浪潮的到来。

以上这些大事件都影响着曹禺年轻的心灵,同时又是剧中人物生活的历史背景和社会背景。具体到国家现实状况中我们再做进一步的分析。在这个历史时期,因为军阀的割据,助长了封建残余势力的活跃。许多煤矿采炼行业,承袭着“官督商办”的传统。中国较大的矿业大多把持在官僚、资本家手里,使采矿冶炼事业大都处于停滞状态,或在官肥商瘦的亏本状态下拖延着。中国北方更是以北洋军阀为代表的封建余孽的大本营,这种情况最为明显。因此周朴园所经营的煤矿,是这种官僚资本的产物。当时商是洋商或洋商的买办,周朴园又留学镀金在法国,所以周朴园办的是典型的半封建半殖民地的事业。他本人是典型的封建官商,而这个家庭也必然是跟他一样镀了金的封建家庭。周家的人,繁漪、周萍、周冲以及余势波及的四凤,都是这个封建家庭中的悲剧人物。这个时代产生了无产阶级,但当时他们强烈的要求和分散的力量不可能使他们成功。

2.《雷雨》全剧具体的规定情境

这是发生在中国北方某城市一个大公馆里的故事,从一个夏天的上午直到当天的午夜,在周公馆的华丽的客厅里发生了一连串的事件:周朴园从矿上回家来;鲁侍萍来到周公馆;大少爷周萍要到矿上去;繁漪知道周萍爱着四凤辞掉了四凤;四凤回家后周家兄弟夜里去看望四凤;繁漪千方百计留住周萍但不能实现愿望;在绝望中揭开真相,使四凤和周冲触电致死;鲁大海到周公馆代表工人和周朴园谈判被打。这些都是全剧的主要事件,构成了不断发展和变化的规定情境。

自然环境中的夏天闷热,让人透不过气来,与每个人物心里的郁气相呼应;天上的炸雷与人物要炸开的心肺相呼应;天上的大雨与每个人物的情感相呼应。总之,雷雨闪电也是《雷雨》全剧的重要的规定情境。《雷雨》这个戏中人物关系是错综复杂的,实际上是三个四角关系:

(1) 后母和继子的乱伦关系

以繁漪和周萍,后母和继子的乱伦关系为核心。在周萍的一侧发展出一个四凤,使之成为三角关系。然后又在四凤一侧发展一个追求者周冲,成为第二个三角关系。接着又在周冲和繁漪之间建立起母子关系,于是形成了一个四边形对角线的四角关系。

(2) 周朴园和鲁侍萍的恩怨关系

周朴园年轻时欺负过女子鲁侍萍,三十年后在周公馆又意外地相见,以这个恩怨关系为核心,建立了周萍是周朴园与鲁侍萍的亲生儿子的三角关系。而四凤又是鲁侍萍的亲生女儿的母女关系,然而周萍与四凤又是兄妹关系,同母异父兄妹的乱伦形成了鲁侍萍、四凤、周萍的三角关系。在这四个人物之间又形成了一个四边形对角线的四角关系。

(3) 周朴园与鲁大海的父子关系

以周朴园与鲁大海是亲生的父子关系为核心,生发出鲁大海与周萍的亲兄弟关系,形成周朴园、周萍、鲁大海的三角关系。而周冲又是周萍的弟弟,也是鲁大海同父异母的弟弟,又形成一个兄弟间的三角关系。这种父亲和三个儿子的血缘关系又形成一个四边形对角线的四角关系。

以上这三个四角关系是《雷雨》的全部人物关系的总谱,其中鲁贵是这三个四角关系中的引线、中介、传递者。

《雷雨》的情节在周朴园与繁漪的矛盾冲突,周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突,周萍与繁漪的矛盾冲突,周萍与四凤、鲁大海的矛盾冲突,鲁大海与周萍、周朴园的矛盾冲突,鲁侍萍、四凤、鲁大海与鲁贵的矛盾冲突。在鲁侍萍来到公馆引出的一系列的事件中,互相交织着展开了情节布局的。



三、经典台词片段欣赏

1. 片段一：《说鬼》 人物：鲁贵 四凤

台词片段	欣赏
鲁贵：(得意)对了，四凤，我还告诉你一件事。 四凤：您留着以后再说吧，我可得跟太太送药去了。 鲁贵：(暗示着)你看，这是你自己的事。(假笑) 四凤：(沉下脸)我又有什么事？(放下药碗)好，我们今天都算清楚再走。 鲁贵：你瞧瞧，又急了。真快成小姐了，耍脾气倒是呱呱叫啊。 四凤：我沉得住气，您尽管说吧。 鲁贵：孩子，你别这样，(正经地)我劝你小心点。 四凤：(嘲弄地)我现在钱也没有了，还用得着小心干什么？ 鲁贵：我跟你_说，太太这两天的神气 有点不大对。 四凤：太太的神气不对 有我什么关系？ 鲁贵：我怕太太看见你 才有点不痛快。 四凤：为什么？ 鲁贵：为什么？我先提你个醒。	(注：“ ”、“ ”为语节，停顿的间歇符号。“~”为换气符号。“△”表示急换气。加点字为重音。)仿佛像是刚想起来。 实在是不想再应付。 “这是你自己的事。”把重音放在“自己”上给予暗示。 危言耸听，又打着什么主意！ 又是爱怜，又有点嗔怪。 重音“小心点”。 讥讽。 “太太这两天的神气有点不大对。” 1. 这几天，老爷一回来，就请德国克大夫给太太治病(头痛)，只许她在楼上休息，但太太连透气都不能了。“神气”不会好。 2. 周萍尽量避免跟老爷、太太见面，特别是太太。周萍这几天要走，太太很生气，把她一人

老爷比太太岁数大得多。大少爷不是这位太太生的。

四风：这我都知道。

鲁贵：你知道这屋子——为什么晚上没有人来，老爷在矿上的时候，就是白天——也是一个人也没有么？

四风：不是半夜里闹鬼么？

鲁贵：鬼？一点也不错，——我可偷偷地看见过。

四风：什么，您看见，您看见什么？鬼？

鲁贵：（自负地）那是你爸爸的造化。

四风：你说。

鲁贵：那时你还没有来，老爷在矿上，那么阴森森的大院子，只有太太，二少爷，大少爷住。那时这屋子就闹鬼。二少爷小孩，胆小，叫我在他门口睡。那时是秋天，半夜里二少爷忽然把我叫起来，说客厅又闹鬼，叫我一个人去看看。二少爷的脸发青，我也直发毛。可我是刚来的底下人，少爷说了，我还能不去？

四风：您去了？

鲁贵：我喝了两口烧酒，穿过荷花池，就偷偷地钻到这门外的

留在这个“坟墓”。原本想借周萍拉她出来，但失败了。“神气”也不会好。

3. 想通过周萍报复老爷，又对周萍产生了真正的爱，但被四风抢走了。只能从四风下手夺回自己的爱。“神气”更不会好。

鲁贵恰恰看到这一点，四风将要成为又一个受害者。

鲁贵：①老爷比太太大得多（大少爷才比太太大6岁）。

②大少爷不是这位太太亲生的。

③你知道这屋里为什么没人来？

杀手锏：别人不知道鲁贵知道“闹鬼”真相。

鲁贵抓住了周家人的把柄，对他来说是一个造化。

老爷在矿上，很长时间回一趟家，那个时候就闹鬼。

二少爷听见鬼的“动静”了。

是人就怕鬼，何况我又是刚来的，什么事都不清楚。

下人的可怜之处就是唯主子的命令是从，哪怕是“看看鬼”，也



走廊旁边。| 就听见这屋子里
啾啾地像一个女鬼在哭。哭得
惨! 心里越怕,越想看。我就硬
着头皮| 从这门缝里向里一望。

四凤:(喘气)您瞧见什么?

鲁贵:就在这桌上| 点着一支
要灭不灭的洋蜡烛,我恍恍惚
惚地看见两个穿着黑衣裳的
鬼,并排地坐着,像一男一女,
背朝着我。| 那个女鬼| 像是
靠着男鬼的身边哭,那个男鬼
| 低着头直叹气。

四凤:哦,这屋子有鬼是真的。

鲁贵:可不是? 我就是乘着酒
劲儿,朝着窗户缝轻轻地咳嗽
一声。就看这两个鬼| 唿一下
子分开了,都向我这边望:这一下
子| 他们的脸清清楚楚地正
对着我,这我可真见了鬼了。

四凤:鬼么? 什么样?(停一
下,鲁贵四面望一望)谁?

鲁贵:我这才看见| 那个女鬼
呀,(回头低声)——是我们的
太太。

四凤:太太? ——那个男的呢?

只能喝酒壮胆。

窥探心理作祟,鲁贵的本性。

为爸爸害怕,也被这个情景害
怕。

可惜看不见他们的脸。

真的有鬼?!
酒壮英雄胆,不见个究竟不罢
手,光棍心理。
鬼也害怕!

看清了两个鬼的脸,有一个大
大的停顿,原来是他俩在闹鬼!
“这我可真见了鬼了。”重音放
在“鬼”上。那种打骨子里幸灾
乐祸,隔岸观火,笑掉大牙,骂周
家祖宗八代的心理全写在脸上。
强调“太太”。