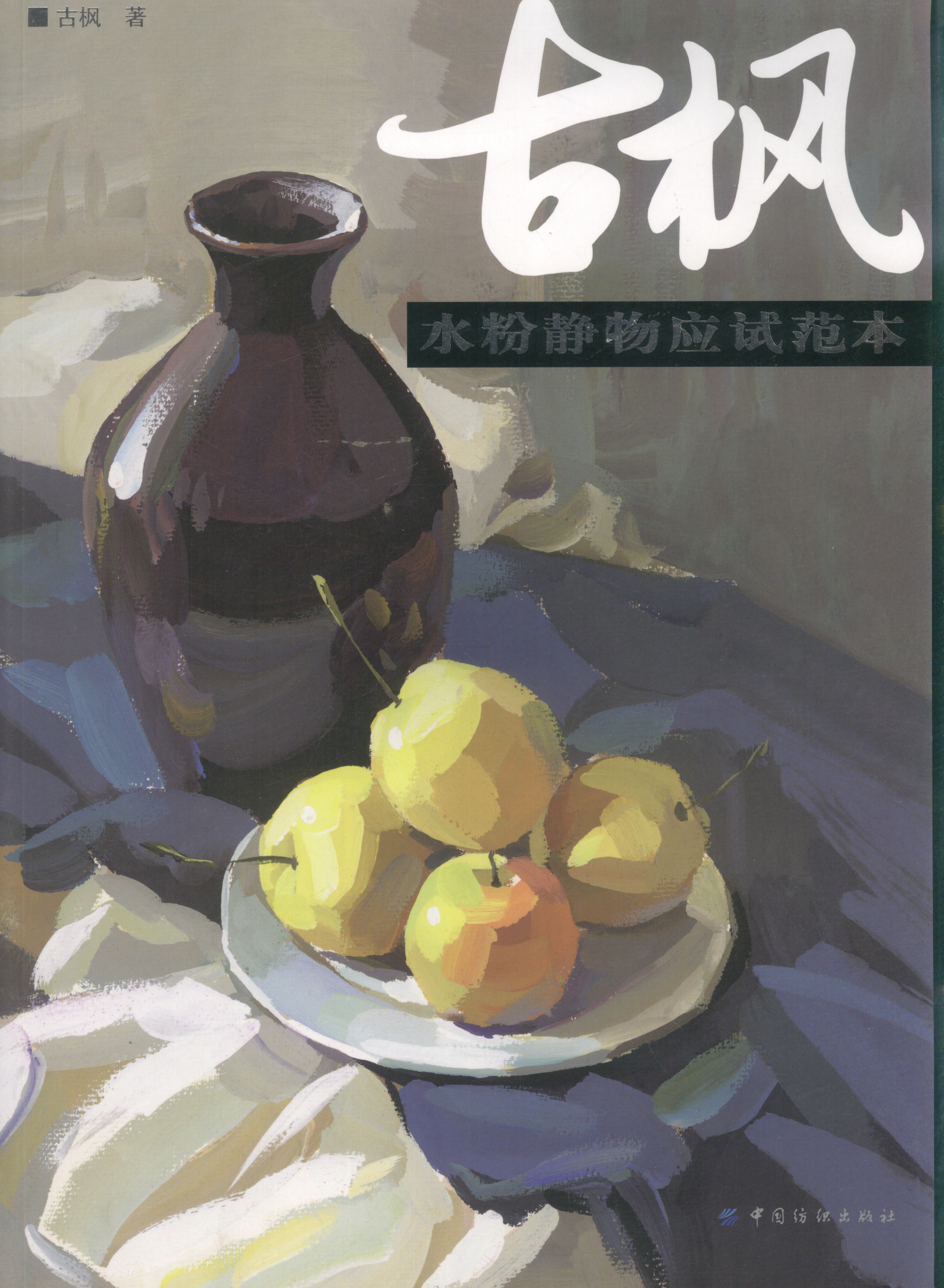


■ 古枫 著

古枫

水粉静物应试范本



中国纺织出版社



瓷罐与水果

图书在版编目(CIP)数据

古枫水粉静物应试范本 / 古枫著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5064-4949-6

I. 古… II. 古… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 055938 号

策划编辑: 曲 佳

责任校对: 俞坚沁

版式设计: 由炳达 曲 佳

责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

字数: 51 千字 定价: 26.00 元

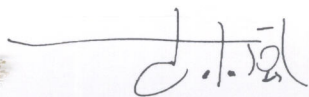
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

写在前面

对于学画时间不长的考生而言，在进行色彩练习时，千万不要想着每画一笔都出彩，也不要一幅画没画好就失去信心。没有人天生就是画家，即使是大师也不能保证自己的每一幅画都能成功。所以，不要因为上手慢就认定自己不是画画的料。人不是天生就会武功，总得练好肌肉和出拳的套路才能在实战里运用，绘画也是一样。对于一部分初学绘画的考生来说，最难的不是掌握绘画的技巧，而是要有掌握这门技巧的耐心。在进行色彩训练时，尽量不要太放开，要以了解色彩的冷暖变化、提高造型能力、控制画面空间和黑白灰等一些规律性的东西为主。基本功达到一定程度的时候，就会很自然地放开了，建立在规律之上的个性发挥也会让画面魅力无穷。如果你是基本功不太扎实的考生，写生时应注意以下几点：

- 1.一开始目标不要定得太高，画出体积，画出清晰的笔触就行。
- 2.尽量多调色，熟悉色彩的配色规律和颜料的干湿变化。
- 3.不要半途而废，不管画得好不好，一定要把一幅画画完。

大学是人生中的一段美好时光，学习能使整个人生变得美好。只要你了解了色彩的基本原理和规律，再通过刻苦的训练，一定能提高自己的绘画水平，并实现自己考进艺术院校的梦想。



2008年5月18日于武汉古枫画苑



作者简介

古枫，原名金雪华，1981年生于湖北荆门。2003年毕业于湖北美术学院。长期从事美术高考辅导工作，并创办了美术培训机构——古枫画苑。著有《30天突破高考色彩》《大学之路——高考色彩七天提高》《拿高分——名师批注色彩》等考前辅导专著，深受美术专业考生欢迎。

古枫

水粉静物应试范本

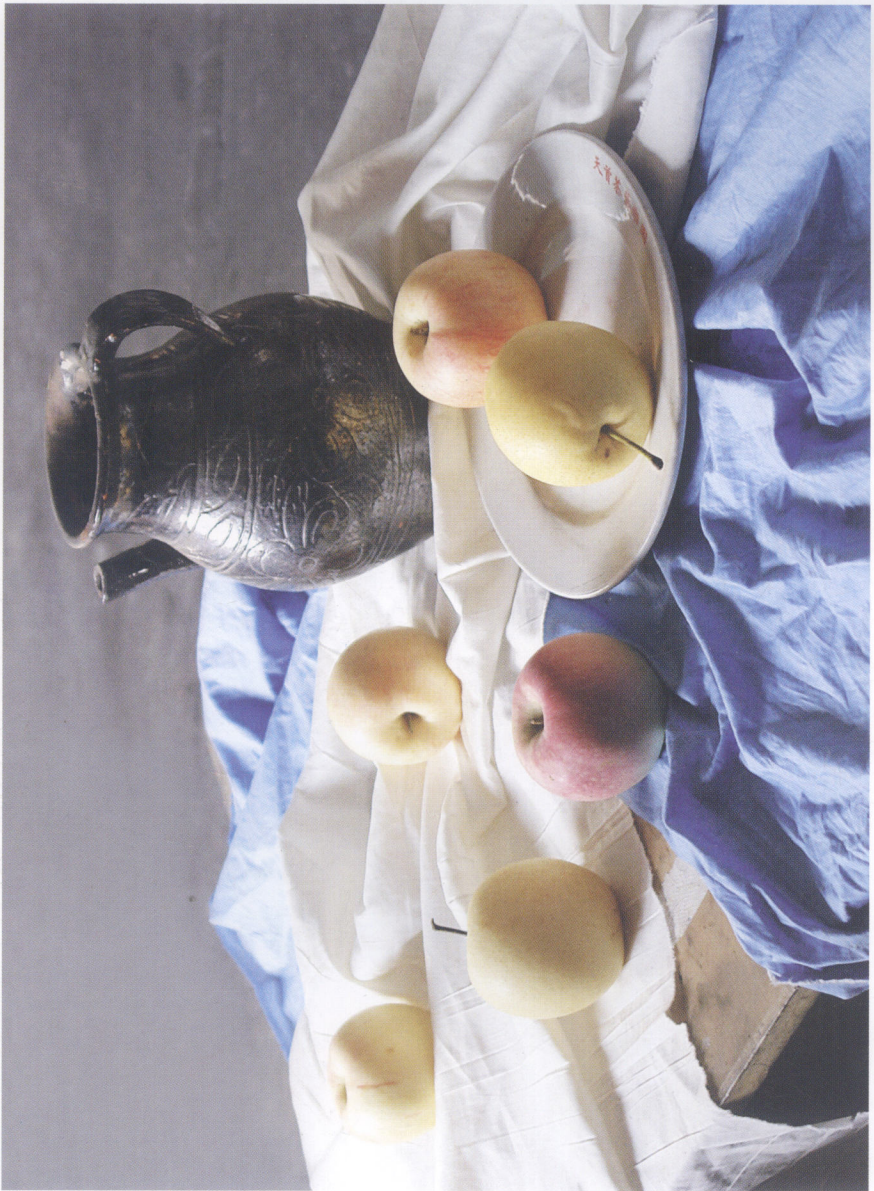
■ 古枫 著



步骤一 用褐色起稿，画出各物体的形状、位置和大的明暗关系。



步骤三 铺出亮部色彩，区分出各物体的色彩冷暖差异和明度对比。



实物照片



步骤二 从陶罐入手，铺出各物体的暗部色彩。



步骤四 进一步刻画陶罐、水果上的高光等细节，加强各物体的体积感和画面空间感的表现，并注意画面整体色调的统一。



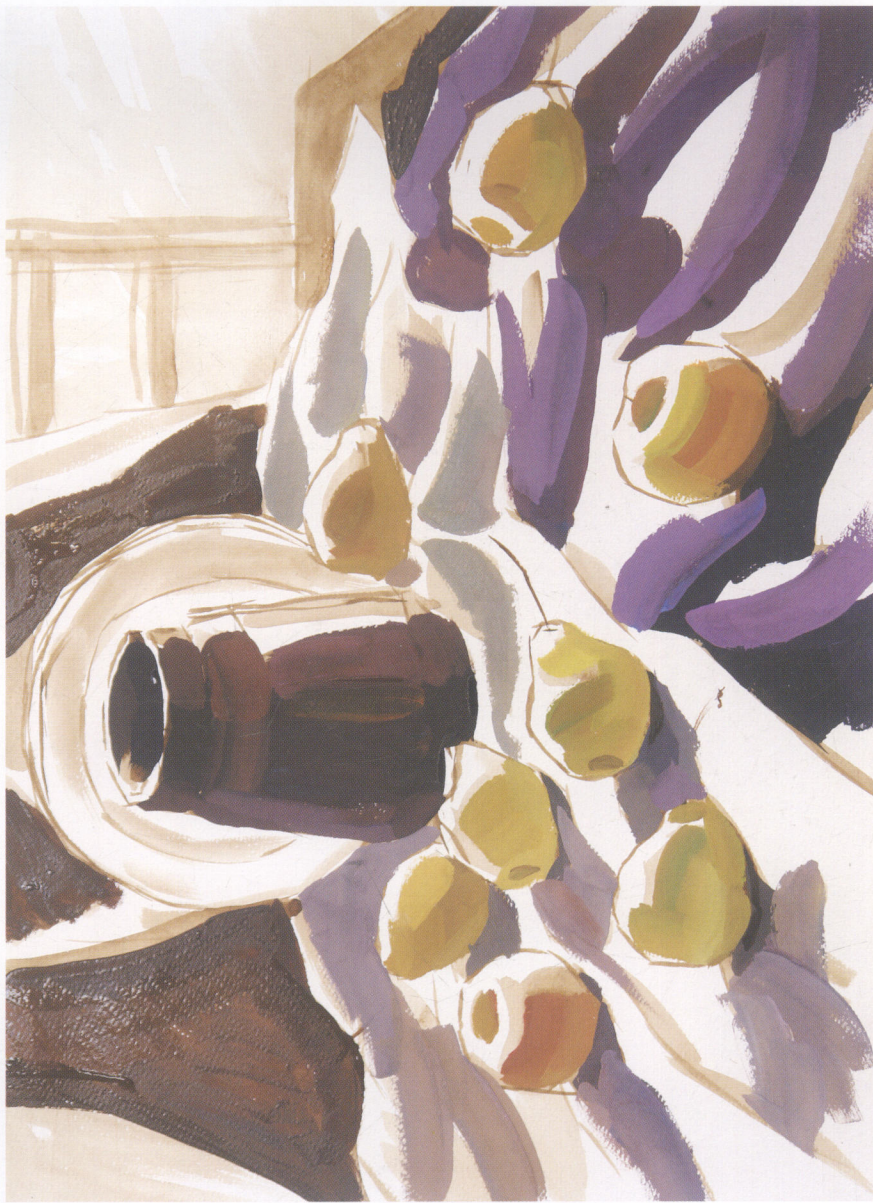
步骤一 用褐色起稿，画出各物体的形状、位置和大的明暗关系。



步骤三 画出各物体的亮部色彩，注意画面整体色彩的冷暖对比。



实物照片



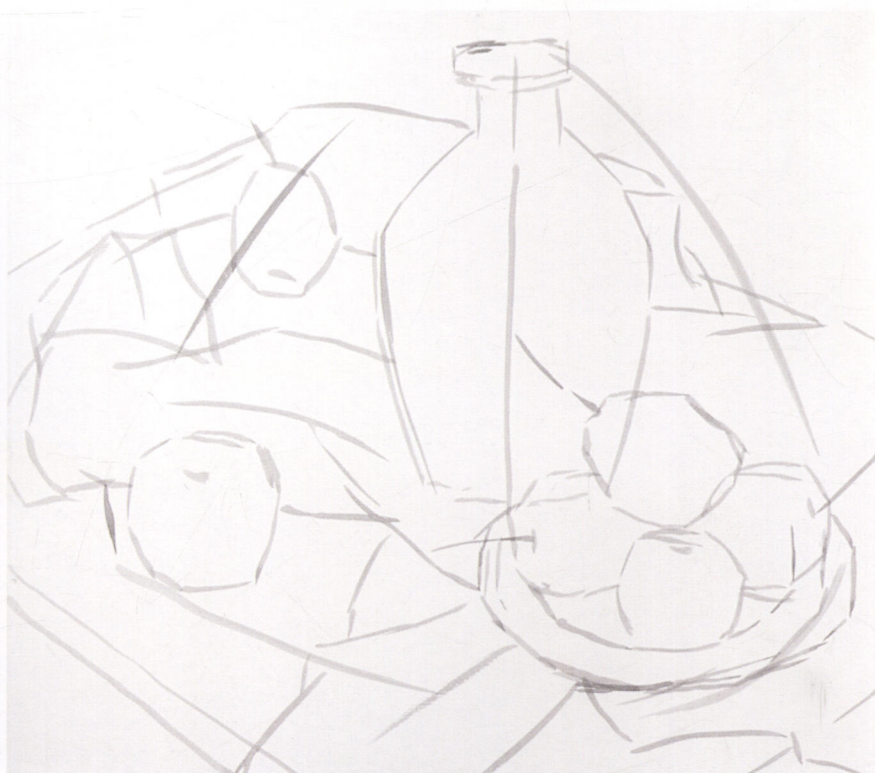
步骤二 从陶罐入手，画出各物体的暗部色彩。



步骤四 深入刻画各物体，加强明度对比，注意同类色的细微差异，强调各物体的体积感和画面空间感。



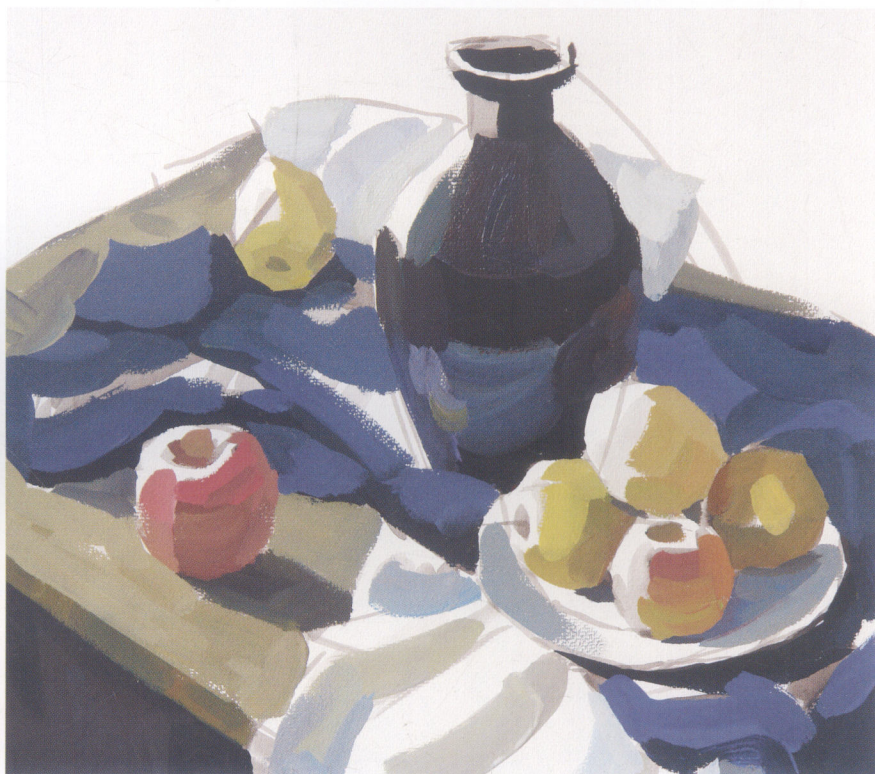
实物照片



步骤一 用单色起稿，画出各物体的基本形状和大体位置。



步骤二 用大号画笔迅速铺出画面大的明暗关系。



步骤三 铺出各物体暗部的大体色调，注意色彩间的区别与联系。



步骤四 进一步确定画面大的色调，丰富画面的色彩关系。



步骤五 画出背景及衬布的亮部色彩。



步骤六 对各物体进行深入刻画，画出瓷瓶上的高光及水果的果柄，加强体积感和空间感的塑造。最后对画面进行整体调整。



步骤一 用褐色起稿，画出各个物体的基本形状、位置和大的明暗关系。



步骤三 画出各物体的亮部色彩，注意画面的黑白灰关系。



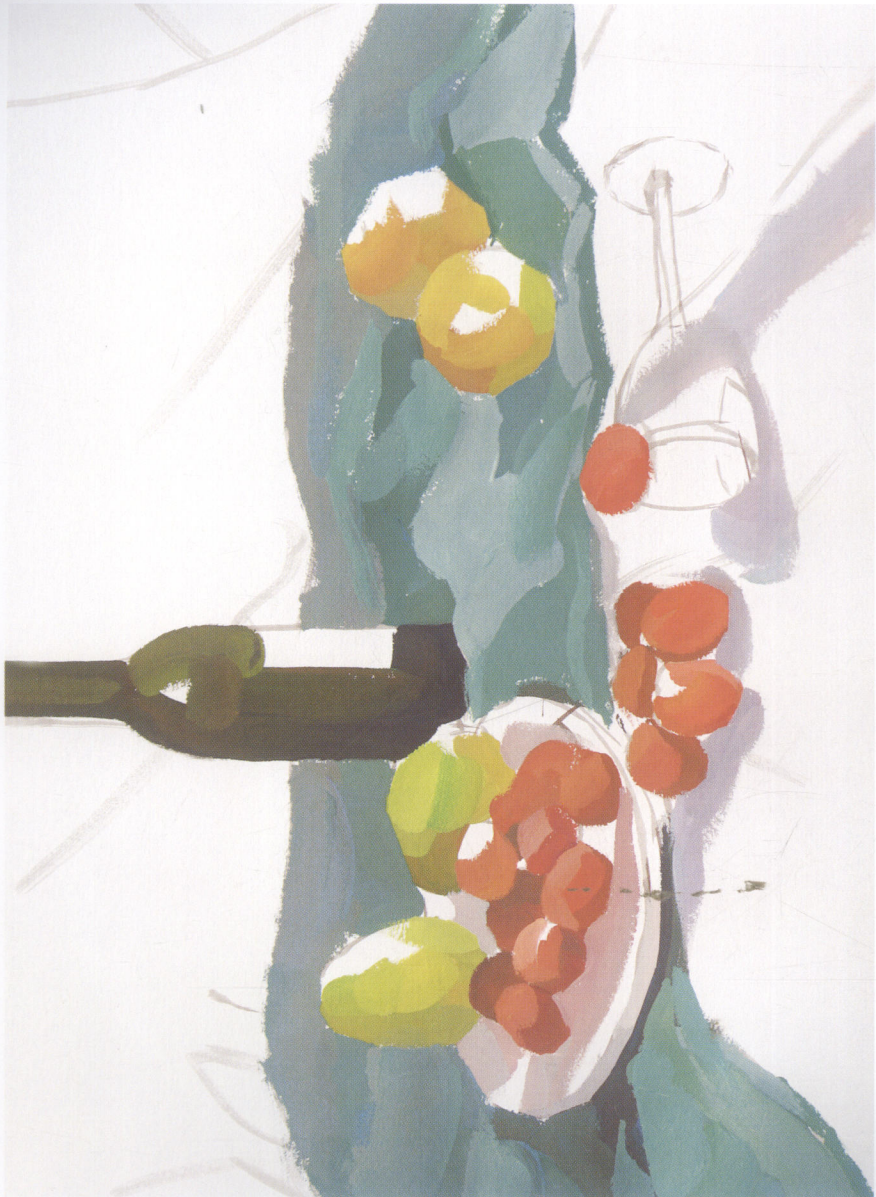
实物照片



步骤二 从画面的大关系入手，用大笔触画出各物体的暗部色彩。



步骤四 画出背景及瓶中野花，加强对各物体积感和画面空间感的塑造。最后画出花瓶和水果的高光，并对画面进行整体调整。



步骤二 从暗部入手，铺出蓝色衬布和各物体的大致色彩。



步骤四 从高脚杯入手进行深入刻画。



步骤一 用单色起稿，确定构图，画出各物体的基本形状和大体位置。



步骤三 画出灰色衬布及水果的亮部色彩。



步骤五 对各物体进行深入刻画，点出酒瓶、高脚杯及水果上的高光，使画面丰富起来。



步骤一 概括地画出各物体的暗部色彩。



步骤四 将画面颜色铺满，从瓶中鲜花入手，对各物体进行深入刻画。



步骤一 用单色起稿，画出各物体的形状、位置和大的明暗关系。



步骤三 画出花瓶、水果和衬布的中间色调。



步骤五 加强对画面细节的刻画，点出花瓶和苹果上的高光。最后对画面进行整体调整。



步骤一 用单色起稿，画出各物体的大致形状和位置。



步骤二 画出各物体暗部的大致色彩。



步骤三 画出桌面和背景色彩，初步确定画面的整体色调。



步骤四 加强对瓶中菊花、梨、玻璃杯等物体的细节刻画。