

万家花卉实用丛书

Wanjia Huahui Shiyong Congshu

SHUIXIAN-HUA ZAIPEI DIAOKE YU ZAOXING

水仙花

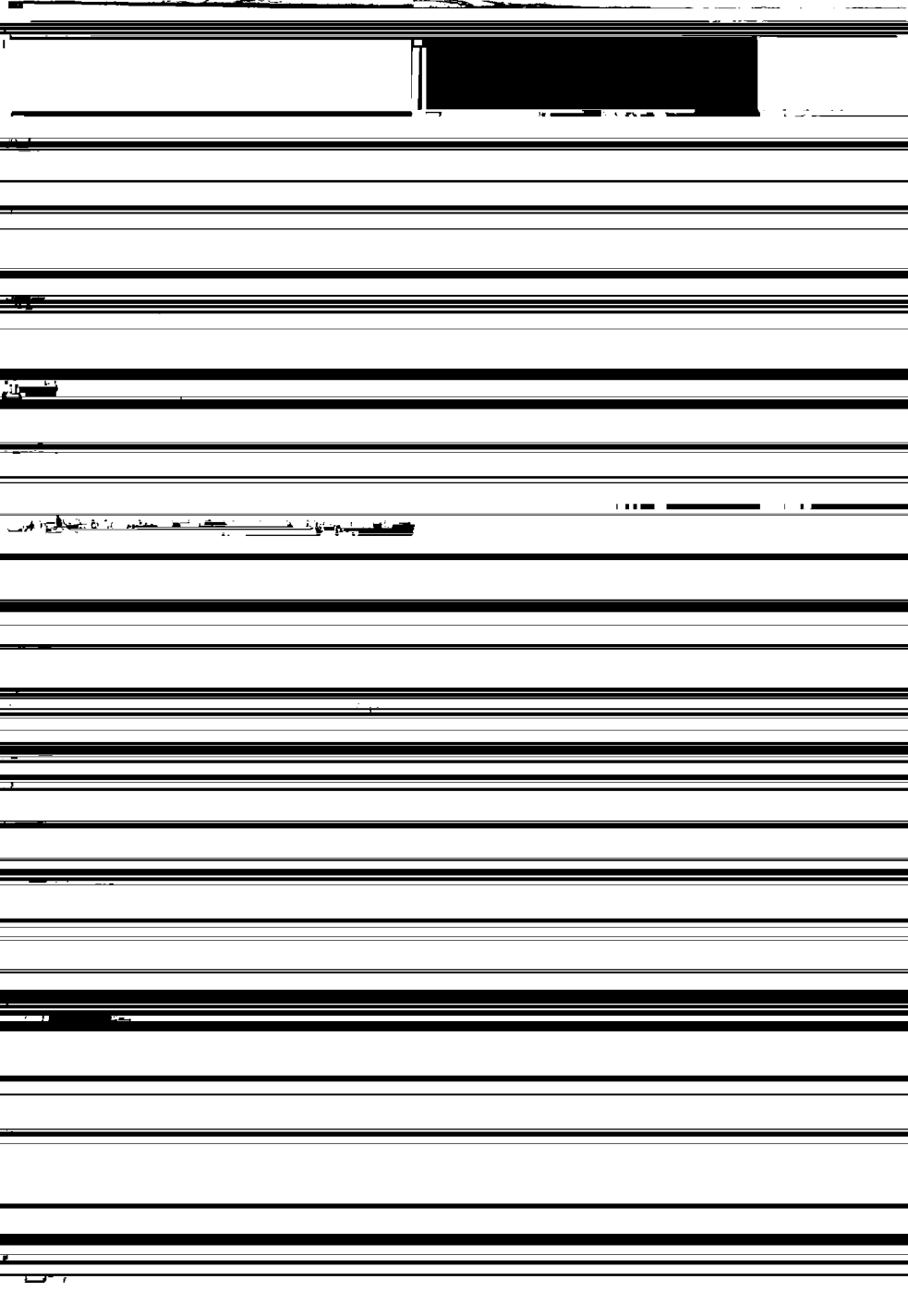
栽培、雕刻与造型

岳粹纯

编著

安徽科学技术出版社







幽芳独秀



二妃



金盏银台



香中别有韵



藏娇



幽谷佳人



盆玩



空谷幽香



独立湘江



福祿献瑞



独立寒秋



相映成趣



锦上添花



花团锦簇



迎宾花篮



茶壶茗香



祥凤来仪



东海之春



玉壶生津



鹤舞



春江水暖



凤求凰



嗷嗷待哺



天鹅嬉游



金鸡报晓



卧波



企鹅逗趣



凤凰展翅



情侣



双鸭闹春



双凤朝阳



金鱼戏水



求偶



孵雏



玉兔报春



庆新春



犒劳



逗趣



竞技

前 言

水仙花玉洁冰清，素淡典雅，历来为人们所偏爱。用它布置客厅、桌几、案头，顿觉满室生辉，春意盎然，大有“一盆玉蕊满堂春”之妙趣。

然而，一些花卉爱好者买回水仙鳞茎后，只知道入水浸养，却不了解水仙花的生态习性和水培技术，往往养了几十天，不是花开得不理想，就是根本不开花，或花朵夹在叶丛中开不出来，十分令人扫兴。水仙花有耐捆扎、弯曲的特点，因此可以将水仙花做出各种各样的形状，如栩栩如生的鸟兽、形象逼真的器皿，以及各种寓意深刻的造型，以增加欣赏趣味。为此，本书将对这些方面进行较为详细的介绍：从繁殖栽培到贮存包装，从水养技术到造型艺术，以及在培养水仙过程中遇到的一些疑难问题，都有全面的叙述和解答。这里不标新立异，也不侈谈超出目前常规栽培水平的东西，而是将比较实用的办法，提供给读者作为参考，让读者通过阅读此书，增长知识，开阔眼界，使自己莳养的水仙花茁壮艳丽，有助于增添赏玩的乐趣。

水仙花被誉为“花中四雅”之一，古人把它与“松、竹、梅”相提并论。冬天，松、竹虽有叶但无花；梅虽有花，但无叶；而水仙则叶、花、香、韵俱全，实在难得。所以把它视为花中之珍品并不为过。

本书部分作品由庄宝玲同志雕刻，照片由林崇忠、赵文淦、王怀成同志摄制提供，插图由陈拥军同志绘制。在编写

过程中，参考了一些花卉专家的著作，使我受益匪浅，在此向原编著单位、原著作者表示衷心的感谢。

作 者

目 录

一、概述	1
(一) 水仙花的栽培历史	1
(二) 水仙花的产地与分布	2
(三) 水仙花名称的演变	3
二、水仙花的形态	5
三、水仙花的种类	7
(一) 水仙	7
(二) 喇叭水仙	8
(三) 红口水仙	9
(四) 明星水仙	9
(五) 黄水仙	10
(六) 仙客来水仙	10
(七) 中国口红水仙	11
(八) 矮水仙	11
四、水仙花的品种分类	12
五、水仙花的生长习性	14
六、水仙主要产区的自然条件	15
七、水仙的用途	17
八、水仙花的繁殖方法	20
(一) 子球繁殖	20
(二) 侧球繁殖	21
(三) 双鳞片繁殖	22

(四) 组织培养繁殖	22
九、水仙花的栽培技术	24
(一) 旱地栽培	24
(二) 水田栽培	24
(三) 养护管理	30
(四) 无土栽培法	39
十、收获、贮藏与包装	
(一) 收获	41
(二) 贮藏	43
(三) 包装	45
十一、水仙花的水养技术	47
(一) 鳞茎球的选购	47
(二) 清理与切割	47
(三) 切割后的处理	48
(四) 水养最佳时期	48
(五) 水养方法	49
(六) 选盆、配石和陈设	49
(七) 花期控制	54
(八) 水养期间的温度处理	54
(九) 水养期间的光照处理	55
十二、水仙雕刻艺术	56
(一) 雕刻前的准备	56
(二) 雕刻技艺	58
十三、疑难问题解答	66
(一) 怎样挑选优质水仙头?	66
(二) 怎样识别水仙花的产地和品种?	67

(三) 选养哪种水仙好?	67
(四) 怎样用激素催开水仙花?	68
(五) 水仙能盆栽土养吗?	69
(六) 怎样防止水养水仙花向不当的弊病?	70
(七) 怎样防止水仙出现“哑花”?	70
(八) 怎样催开、控开水仙花?	71
(九) 在室内无供暖设备的我国中部城市, 应 采取哪些措施才能使水仙正常开花?	72
(十) 怎样使水仙连年开花?	72
(十一) 怎样用多效唑调节水仙花?	73
(十二) 怎样用水漂浮子养水仙?	73
(十三) 水仙有何新法培育?	74
(十四) 怎样用瓶养水仙添情趣?	74
十四、水仙雕刻作品赏	76
(一) 蟹爪水仙	76
(二) 玉象驮花	79
(三) 花篮水仙	82
(四) 鸳鸯戏水	83
(五) 金鸡报晓	86
(六) 石榴花开	87
(七) 福寿蟠桃	88
(八) 玉壶生津	89
(九) 福鹿双全	90
(十) 天鹅嬉戏	91
(十一) 笔架水仙	92
(十二) 拼景水仙	92

(十三) 桃形水仙	94
(十四) “老人头”水仙	94
(十五) 金鱼水仙	95
(十六) 八字水仙	95
(十七) 盆景水仙	96
十五、水仙文化	98
(一) 掌故趣闻	98
(二) 古人咏水仙	106

一、概述

（一）水仙花的栽培历史

水仙花是我国民间的清供佳品。有关水仙花的诗词、歌赋、民谣、神话很多，但在宋代以前的文史著作中，未见有关于水仙的记载。而就在宋代，诗人辛弃疾在《贺新郎·咏水仙》中写到：“灵均千古怀沙恨，想当初匆匆，忘把此花题名。”我在此作这样一点引证，不是说由于文人的疏忽，也不是说水仙没有吸引力，而是说明在宋代以前还没有出现水仙这种花卉，或者已有水仙，但很少被人栽培。

从宋代流传下来的 30 余首咏水仙的诗词来看，当时水仙是十分珍贵的。如黄庭坚诗：“折送东园粟玉花，并移香木到寒家。何时持上王宸殿，乞与官梅定等差。”可见当时只在一些官家和文人中偶有栽培的。这正说明水仙是在宋代才出现不久的一种花卉。

另据唐代段成式《酉阳杂俎》记载：“奈祇出拂林国，根下如鸡卵，叶长三、四尺，似蒜，中心抽条，茎端开花，六出，红白色，花心黄赤，不结籽，冬生夏死。取花压油，涂身去风气。”所说的奈祇，按其形状、花形、花色和生长习性都像水仙。《本草纲目》中说：“据此形状，与水仙仿佛，岂外国名称之不同耶？”奈祇与波斯语 Nargi，阿拉伯语的 Narkim，英语的 Narcissus，以及属名 Narcissus，都相谐音。