

游园惊梦

夏达编绘



湖南少年儿童出版社





良辰美景奈何天 赏心乐事谁家院

则为你如花美眷 似水流年

ISBN 978-7-5358-3885-8



9 787535 838858 >

定价:24.00 元

游
园
惊
梦



夏达
编
绘

图书在版编目(CIP)数据

游园惊梦 / 夏达编绘. —长沙: 湖南少年儿童出版社,
2008.6
ISBN 978-7-5358-3885-8

I. 游… II. 夏… III. ①古典诗歌-作品集-中国②漫
画-作品集-中国-现代 IV. J222 J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 086461 号

杭州夏天岛影视动漫制作有限公司独家授权出版

游
园
惊
梦

游园惊梦 编绘/夏达



策划编辑: 孙 波

责任编辑: 孙 波

封面设计: 

版式设计: 张 完 婉 婷

出版人: 胡 坚

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2196308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

印制: 湖南新华精品印务有限公司

印张: 5.5 开本: 889 × 1194 1/16

版次: 2008 年 7 月第 1 版 印次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

定价: 24.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

目录

序	一
游园惊梦	三
凤求凰	十三
蒹葭	二十三
阿菁	三十三
莹兔	四十三
后序	六十八
散图絮语	七十一
总后序	八十三
诗歌背景	八十五

燕燕于飞

很久不读诗了，直到翻阅夏达的画。

高中的时候喜欢读稼轩词，读到『看燕燕，送归妾』一句，知道有典故，于是去找来源本的《毛诗》对照读《国风·邶风·燕燕》，至今能够背诵：

燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

燕燕于飞，颉之颃之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。

燕燕于飞，下上其音。之子于归，远送于南。瞻望弗及，实劳我心。

仲氏任只，其心塞渊。终温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。

第一次读到这首诗的时候尚且不知道卫姜戴妫们的故事，只是惊慕于『燕燕于飞』四字，瞬息间天地俱老，能够想见送别者站在高处，仰望碧空里的依依双燕，继低头眺望远方，车马踏着尘土去向古道狂野的另一边。古风就是有这种横贯千古幽幽的惑人之意，偶尔读到心惊动处，人就可以短暂地脱去凡胎，立身秋色黄昏里，静静地想些事。小时候老师常说『读罢掩卷』四字，大约就是好文字的这种感觉，如今世事纷扰，『掩卷沉思』渐渐变得奢侈和艰难。

细细翻过夏达的《游园惊梦》，再次有一个奢侈的机会，尝试着在这个并不算太寒冷的冬天掩卷，喝一杯热茶，想一些事情，想到一首《燕燕于飞》的诗。

我和夏达素不相识，只是在《九州志》设计画的项目中有过合作，不曾谋面，只听说是个漂亮和喜欢画画的女孩。

夏达是个画画很随性的姑娘，曾经为我们的一本杂志绘制一张封面，画一个少女躺卧在盛夏的浅水莲叶中，极美丽，美术总监思谋良久，说实在太柔，不合杂志的意趣。夏达便也不生气，说没什么，那是她喜欢画的，用不用，并没什么关系。

这一次我再度看见了浅水中仰卧的少女和莲花，只不过被分割在不同的画面中，还有桃花、静止的蝶、月和沉睡在夏荫中的少年。

五个小故事都说神怪，可是并不多么神，更不奇怪，甚至我不能判断这些能否被称作『故事』，因为真是太简单了，只有很久的凝望、茫然的等待和一刹那的相拥，至此这个故事就终结了。如果是在电影中，也许只要二十秒钟就可以结束的一个故事，但是我想夏达需要画很久，如果我去问她为什么要画这些，她大概也会照旧回答说这是她想画的。

我不知道夏达想画的东西是否是市场乐于销售的和读者乐于阅读并掩卷的，但是她那么坚持了，便也是很美的，至少某些人，比如我，看完掩卷了，喝了很長時間的一杯茶，想到公元前的一个女子在飞着双燕的天空下送别归妾，这时候我很安静，世界也很安静。

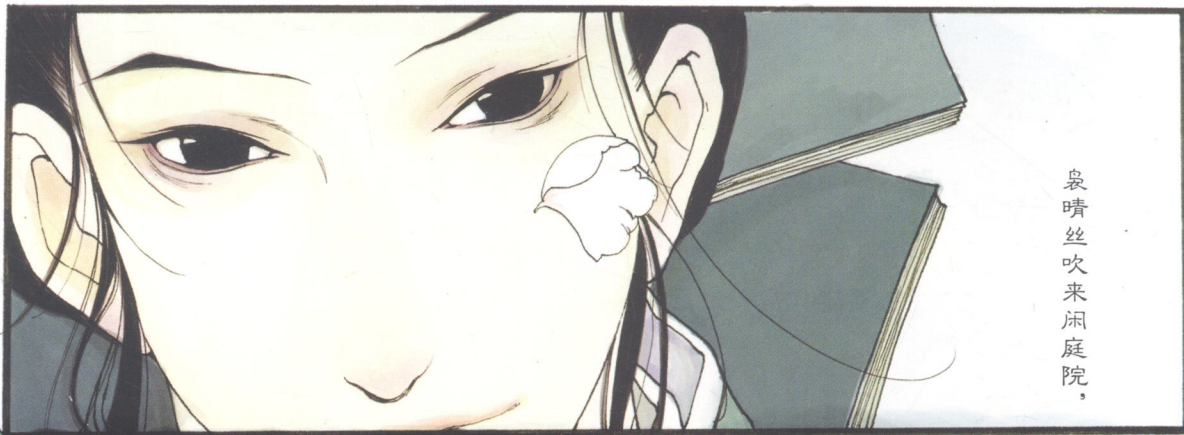
于是我回到两千年前，我于江上飘筏而过，吹笙以忘当年，远望见一尾白鲑跃出水面，此时桃花零落，红尘残碎。

江南



夢回鶯囀。亂煞年光遍。人立小庭深院。
炷盡沉烟。拋殘綉線。恁今春、吳情似去年？

游园惊梦



袅晴丝吹来闲庭院，



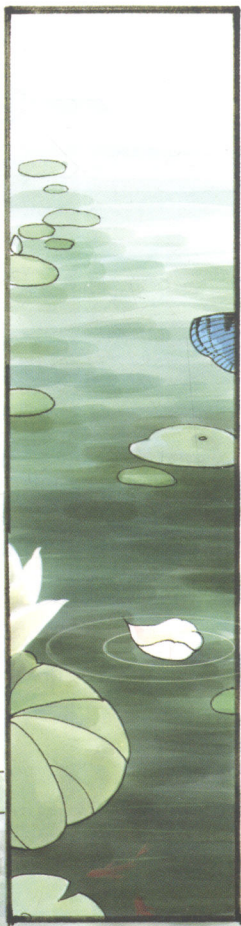
摇漾春如线。

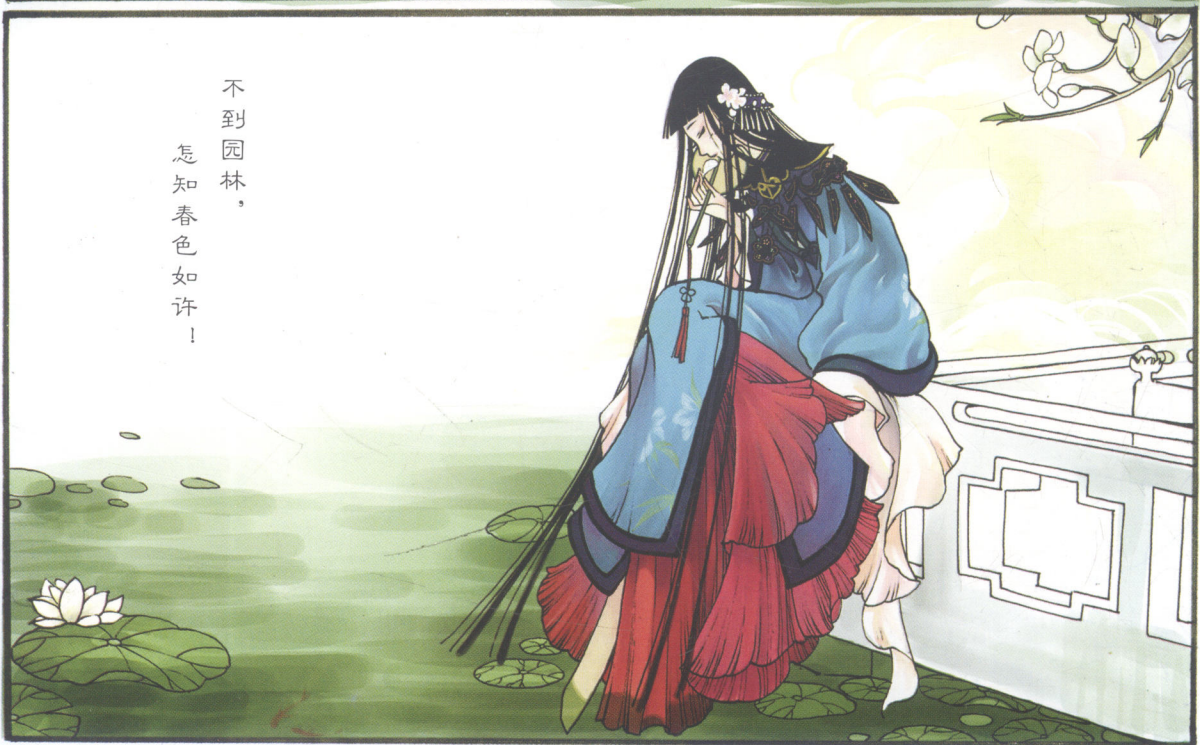
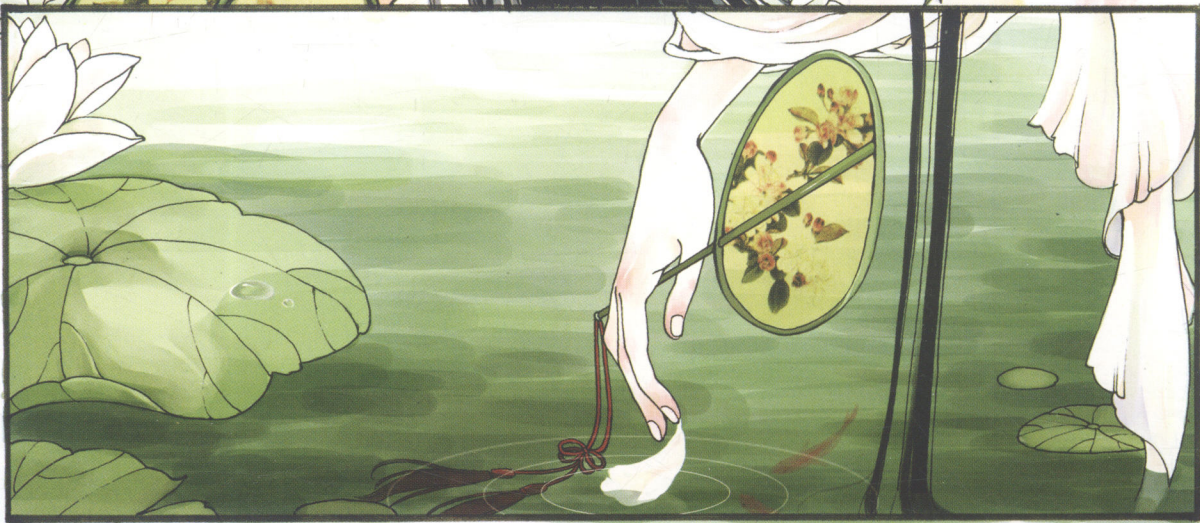
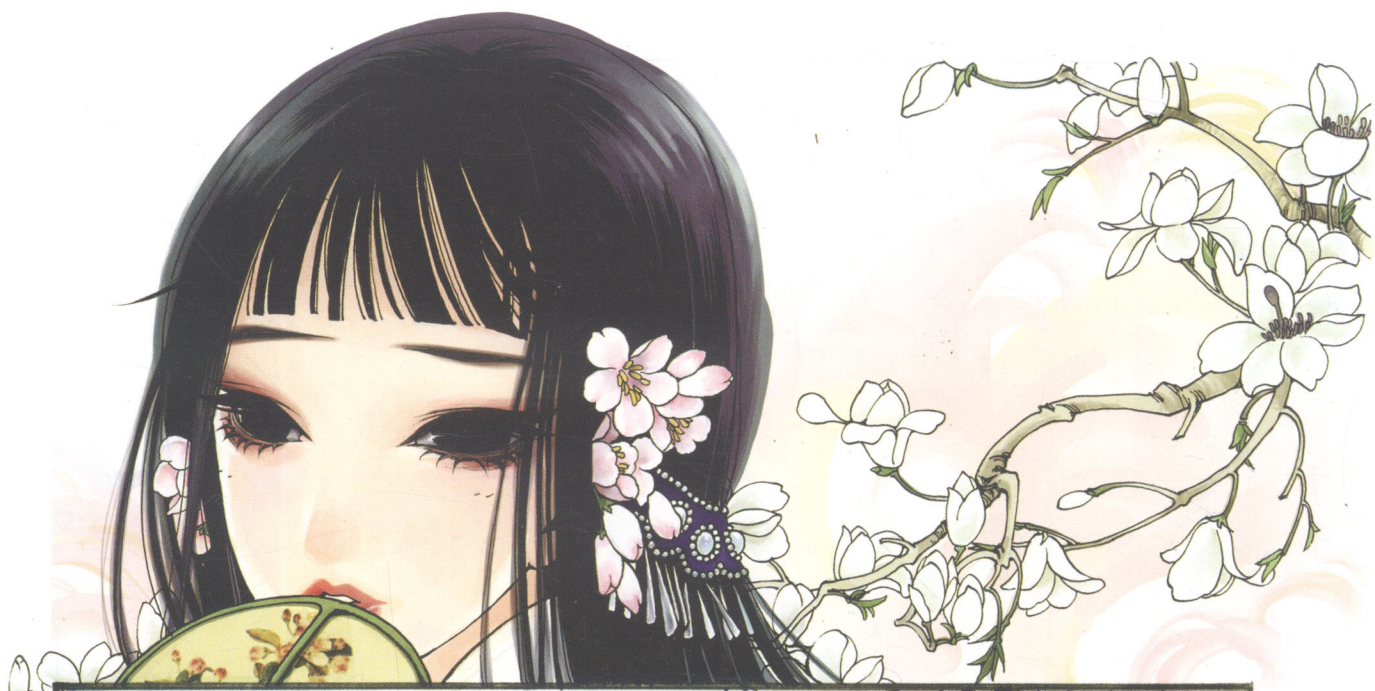
停半晌，整花钿。

没揣菱花，偷人半面，

迤逗的彩云偏。

步香闺怎便把全身现？



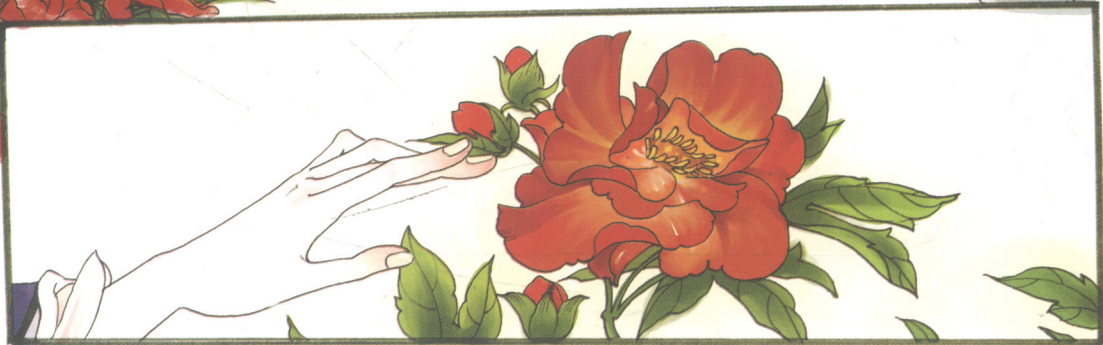


不到园林，
怎知春色如许！

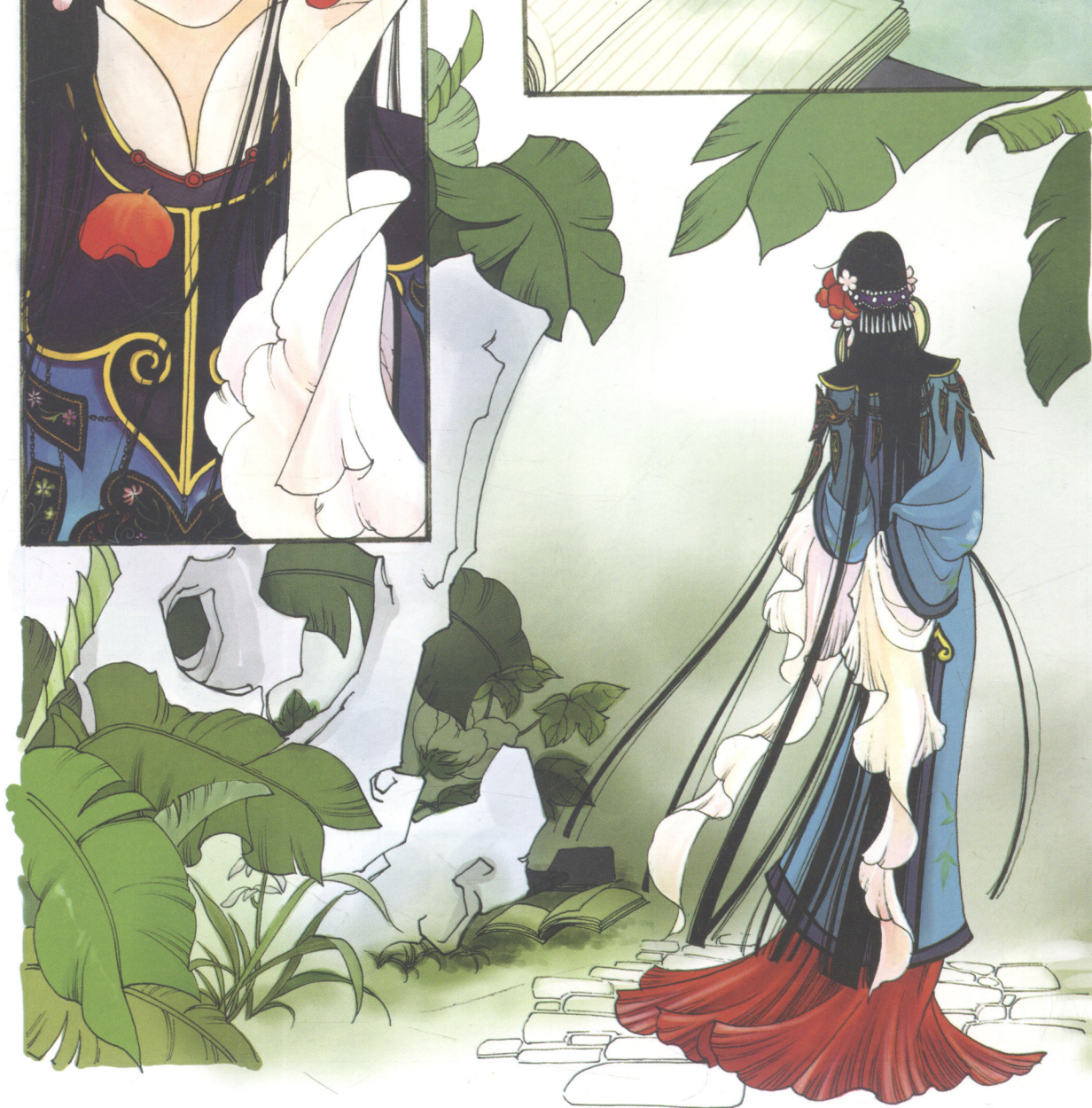
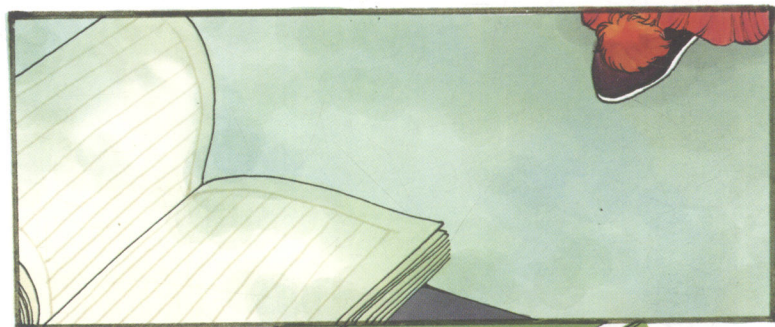
原来姹紫嫣红开遍，
似这般都付与断井颓垣。

良辰美景奈何天。

赏心乐事谁家院？

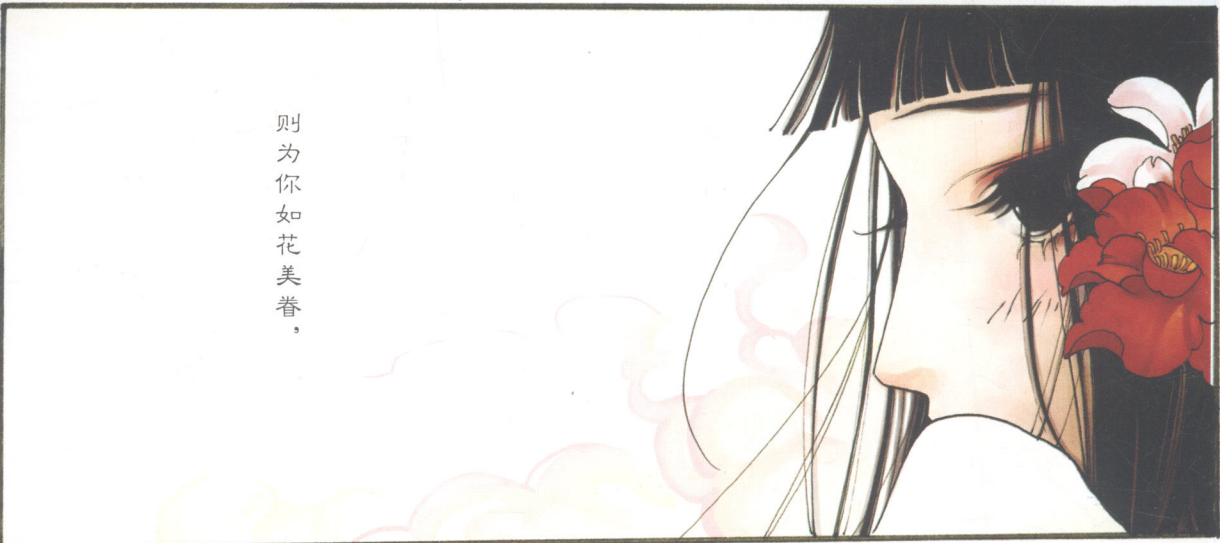


恰三春好处无人见。





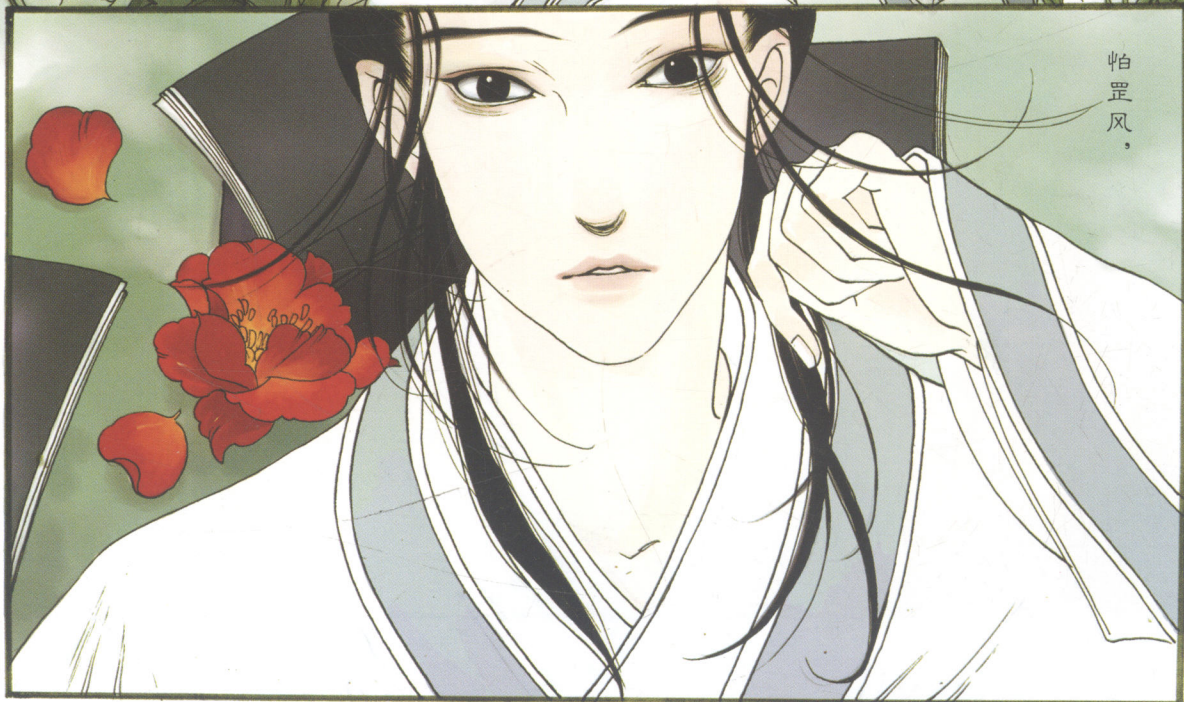
则为你如花美眷，



似水流年。



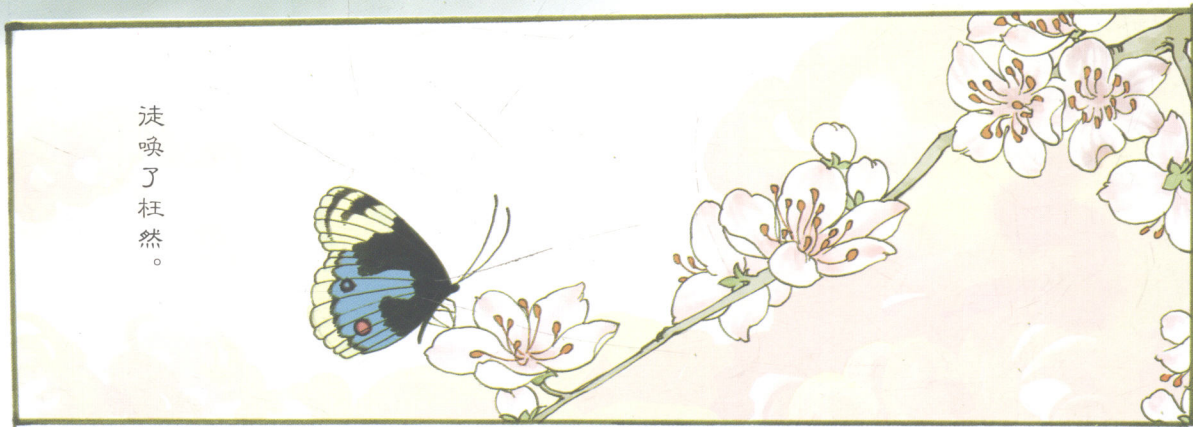
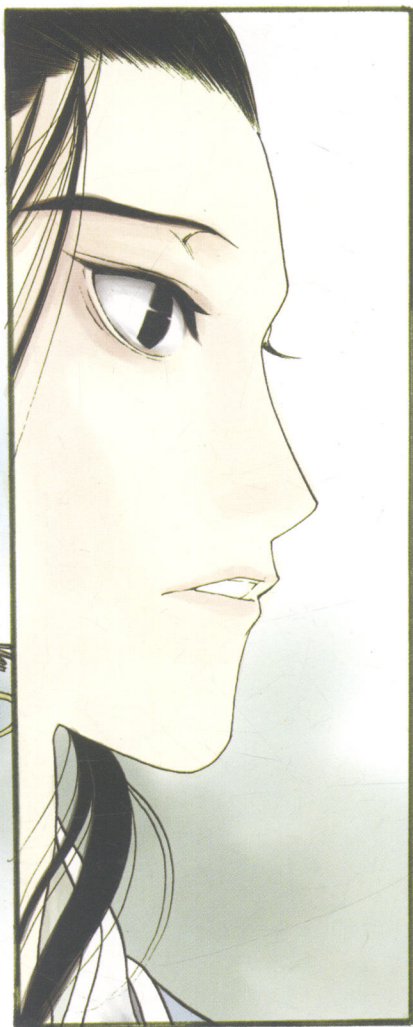
这一霎天留人便，草藉花眠。



怕罡风，



吹得了花凌乱，
辜负了好春光。



徒唤了枉然。



「春光」这个字眼真是贴切，仿佛一年的光华都在这三四月间绽放了。桃李藤萝兰草枝条？你唱罢我登场，轰轰烈烈，不留余地。

戏词里唱得可真好，「原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？……」这样的流转迤邐，缠眷伤情，怪不得黛玉姑娘叹言：「戏里原来也有好文章。」

即使不习惯戏曲的悠长迟缓，看看戏词也是好的，现代的生活很难重复那一份天然的精巧了。我无意用画面去诠释这「游园一曲，惊梦百年」的经典，暂且借了一片梦境一角春光。

这和杜丽娘无关，更多的，大概来自春困中周庄梦蝶还是蝶梦周庄的昏昏然吧……

「梦长梦短俱是梦，年来年去是何年？……」

一只误入人间的蝴蝶，与春光旖旎的庭院再合适不过了。只可惜那个花荫下的少年没来得及看到这一切，「则为你如花美眷，似水流年。」蝴蝶小小的心思比叹息更短暂，偶遇和别离比风带落花瓣还简单。

某个阳光明媚的下午，这个念头与蝴蝶一起在我神思恍惚的时候晃过。

当时风翻过从爷爷书柜里翻出的《牡丹亭》发黄的纸张。

邂逅就是如此简单。

