

ZHENG ZHILILUNJIANGSHOUYISHU

政治理论讲授艺术

● 刘立祥 著



军事谊文出版社

序

当党的十一届三中全会胜利召开的喜讯在全国城乡大大小小的喇叭里竞相播报的时候，一纸调令将我从一支通信工程部队调入军校，使我成为军校政治理论教学战线上的一个新兵。

双脚一踏上三尺讲台的圣土，我便同政治理论课教学艺术结下了不解之缘。20多个暑去寒来，我一边默默埋首躬耕于教学第一线，一边将自己在耕耘过程中的所感、所得、所悟，蘸着午夜的星光和五彩的晨曦装进一个个小格子里，投进绿色的邮箱。起初，这些小东西大都石沉大海，只是偶尔在无垠的海面上泛起犹如一粒细沙激起的微漪，然而，时间一久，它们便不甘寂寞起来，陆陆续续地又回到了我的书桌上。我把这些散见于各种报刊的小东西称之为“豆腐块”和“豆腐皮”，日积月累，渐渐积攒了厚厚的一摞。不安分的灵魂遂又作祟：既然已经做了这厚厚的一大摞“豆腐块”和“豆腐皮”，何不再奋力一搏，伺弄一两桌“豆腐宴”呢！于是，便有了1991年由西北大学出版社出版的拙著《论教学艺术——课堂教学心理制导法》，有了1994、1998年由陕西人民出版社出版的拙著《演讲艺术论》和《笑与幽默》。

本书这桌“豆腐宴”怎么做？自然还是老套路：将近

几年发表在报刊的“豆腐块”和“豆腐皮”回锅一焖，再把躁动于腹笥的一得之愚和一孔之见煎炸烹煮，精心制作，待材料准备基本就绪，即梳理思路，筹措布局，拟定初步框架。删繁就简、拾遗补缺的工夫自不可少，免不了要扛上那框架中的空白和遇到的难题去遨游书海，求教方家，面壁苦思，劳蛛缀网般灯下伏案劳作，熬他几许月落星稀，拼他几番昏天黑地，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。真可谓“文章千古事，得失寸心知”。政治理论课教学艺术的源头是政治理论课教学实践，实践生经验，经验生科学，对科学的自觉灵活运用达到了出神入化的境地才称得上是艺术，真正掌握了政治理论课教学艺术并用以指导教学实践，才能最大限度地实现政治理论课教学的“铸魂”功能。如果说自1978年从教以来，在“实践——经验——科学——艺术——实践”的无尽循环往复中对政治理论课教学艺术的探索，是“意得则舒怀以命笔，理伏则投笔以卷怀”（刘勰《文心雕龙·养气》），现在则是不飞则已，一飞再无停顿下来喘口气的机会，不鸣则已，一鸣便自己把自己逼到了背水一战的境地。其间，有过“山穷水复疑无路”的彷徨，也有过“柳暗花明又一村”的欣喜，有过“两句三年得，一吟双泪流”的感悟，也有过“立片言而居其要，标一目尽传精神”的惬意。

如此松散随意的框架结构，难免同传统的教学艺术研究体系不甚合辙，甚或有挂一漏万之虞。窃以为，在传统的教学艺术研究领域，杏坛前贤、学界泰斗早有堪称万

世圭臬的著述彪炳于世,以自己的禀性和才识,素不屑拾人牙慧,又无力标新立异,既早有“崔颢题诗在上头”,倘再不自量力,昏昏然仗匹夫之勇而贸然置喙,岂不贻笑大方!不过,凡事都是对立的统一,失之东隅,可以收之桑榆,丢掉了传统研究体系的些许完整、严谨与循规蹈矩,但却可以因此而获得在教学艺术研究的处女地上开拓进取的更为广阔的空间,并且有利于避免落入窠臼,以求在不懈地探索中有所创新,有所作为。即使由于受诸方面因素的制约,有些探索难免失之于粗陋,甚或出现谬误,也可为后来的跋涉者提供些许启示和借鉴。

当然,这里所说的松散随意,是指相对于传统的教学艺术研究体系的完整性而言,决非漫无边际,随心所欲。构建“求实、求新、求美”三位一体的结构体系,是本书在构思和写作过程中始终遵循的原则和倾力为之奋斗的目标。所谓求实,是指在内容的取舍上,坚持以提高政治理论课教学效果为根本标准,从章目的设置到内容的阐述,都力求说清楚在教学艺术的层面上,政治理论课教学主要应遵循哪些原则和运用哪些手段,如何运用这些原则和艺术手段,以及这些原则和艺术手段的理论和实践依据,从而使理论研究具有较强的实用性和可操作性。所谓求新,是指在吸收前人和当前学界研究成果的基础上,立足于政治理论课教学实践,综合运用教育学、哲学、心理学、信息论、控制论、幽默艺术、人体语言学等多学科知识,对政治理论课教学现象和教学过程进行跨学科聚焦

研究,特别是对于政治理论课教学的人体语言艺术、幽默艺术、举例艺术、心理制导艺术的研究,以及对课堂教学中激情问题的论述,可谓独辟蹊径,在政治理论课教学艺术研究领域开辟了一片崭新的天地。所谓求美,是指在语言的表述上,力求做到准确、简洁、生动,富有艺术的感染力,纵然做不到通篇行云流水,文采斑斓,但绝对要避免晦涩枯燥,使文字具有较强的可读性。

当我画下了本书的最后一个句号,丝毫没有完成任务或了却心愿后的轻松,眼前晃动的竟是被拉出去示众的幻影。由于自己学力有限,对政治理论课教学艺术的思考与研究未必能够想得周到,想到的未必能够做得到,已经做的又未必能够做得像样儿,谄陋乖舛之处在所难免,敬祈方家、读者批评指正。

刘立祥

二〇〇一年深秋
于西安通信学院

目 录

第一章 政治理论课的思想导向·····	(1)
一、贯彻“三个代表”重要思想·····	(1)
(一)阐明重要地位·····	(1)
(二)揭示科学内涵·····	(4)
(三)讲清三个关系·····	(5)
二、站稳立场方向明·····	(7)
(一)抓住立场方向这个根本·····	(7)
(二)围绕坚定理想信念这个核心·····	(8)
(三)弘扬时代主旋律·····	(8)
三、正面灌输底气足·····	(9)
(一)灌输原则是马克思主义的一个基本观点·····	(9)
(二)坚持科学理论灌输中的原则性和战斗性·····	(10)
(三)掌握灌输科学理论的方法·····	(10)
四、疏通引导格调高·····	(11)
(一)坚持引导提高的原则不动摇·····	(11)
(二)坚持疏通引导的正确方向不误导·····	(12)
(三)坚持弘扬正气不迎合·····	(14)
五、激励警策鼓士气·····	(14)
(一)讲课者自己首先要有积极向上的心态·····	(14)
(二)学会用唯物辩证法的基本观点观察和分析问题·····	(15)
(三)发挥先进典型的示范和催人奋进作用·····	(16)
六、着力培育创新意识·····	(17)

政治理论讲授艺术

(一)创新是马克思主义的一个基本原则	(17)
(二)创新是一个民族的灵魂	(17)
(三)在潜移默化中播撒创新意识的种子	(18)
第二章 政治理论课的备课艺术	(20)
一、备课与读书	(20)
(一)备课功底在书山	(20)
(二)向名人学习读书方法	(22)
(三)读书的“杂食”、“专食”与“偏食”	(26)
二、备课与背诵	(29)
(一)备课不是“背课”	(29)
(二)备课不能没有背诵	(30)
(三)必要背诵举凡	(32)
三、教材与教案	(37)
(一)内容配置的优化过程	(38)
(二)归纳演绎的条理化过程	(40)
(三)语言表达的口语化过程	(42)
(四)理论阐释的形象化过程	(44)
四、教案与试讲	(46)
(一)坚定不移改改改	(47)
(二)反反复复读读读	(49)
(三)一丝不苟练练练	(52)
第三章 政治理论课的有声语言艺术	(58)
一、“抓住人”，你别无选择	(58)
(一)当心，你的“开关”握在听众手中	(58)
(二)耳朵，乖戾烦躁的耳朵	(59)
(三)嘴巴，也不应当责怪耳朵	(60)
(四)讲课者，还有什么招数呢	(61)

二、广采博取,力颛众长	(62)
(一)无声语言序列	(62)
(二)有声语言序列	(70)
(三)广采百家之长	(73)
三、独辟蹊径,创造课堂讲授的有声语言美	(74)
(一)语言陈述的真实美	(75)
(二)语言发音的标准美	(77)
(三)语言音调的韵律美	(80)
(四)语言音节的和谐美	(84)
(五)语言表达的情感美	(87)
(六)语言速度的节奏美	(90)
(七)语言谈吐的洁净美	(94)
(八)语言的统一与变化美	(97)
第四章 政治理论课教学的人体语言艺术	(101)
一、人体语言寻踪	(101)
(一)孔子问学的传说	(101)
(二)佛像百态的意蕴	(102)
(三)文字语言中抹不去的烙印	(104)
二、人体语言学管窥	(105)
(一)人类如何发出“远古的呼唤”	(105)
(二)人体语言学研究概览	(107)
(三)人体语言学在当代	(108)
三、人体语言学与政治理论课教学	(109)
(一)从乾隆看戏说起	(109)
(二)从讲的方面来看	(111)
(三)从听的方面来看	(112)
(四)从讲与听的结合上来看	(114)

四、人体语言学在课堂教学中的具体应用	(118)
(一)面部语	(119)
(二)眉目语	(123)
(三)手势语	(127)
(四)身姿语	(131)
(五)仪表语	(133)
第五章 政治理论课的举例艺术	(138)
一、《百喻经》的启示	(138)
(一)必须重视举例在传播理论过程中的作用	(139)
(二)必须努力提高举例的艺术水平	(140)
(三)向《百喻经》学什么	(143)
二、数字举例“五法”	(145)
(一)序次排列法	(145)
(二)数字换算法	(148)
(三)依数赋形法	(150)
(四)坐标定位法	(152)
(五)对比映衬法	(154)
三、课堂举例的心理学	(159)
(一)忌“滥”——举例过多或重复	(160)
(二)忌“偏”——例子与教学内容“两张皮”	(161)
(三)忌“陈”——例子陈旧	(162)
(四)忌“俗”——例子庸俗	(163)
(五)忌“瘪”——例子干瘪乏味	(164)
(六)忌“平”——例子平淡无奇	(165)
第六章 政治理论课的辞格运用艺术	(168)
一、引用格及其运用	(168)
二、比喻格及其运用	(171)

三、排比格及其运用	(173)
四、反复格及其运用	(175)
五、呼告格及其运用	(177)
六、示现格及其运用	(180)
七、比拟格及其运用	(183)
八、反问格及其运用	(185)
九、对比格及其运用	(189)
十、摹绘格及其运用	(194)
第七章 政治理论课的课堂氛围营造艺术	(197)
一、注重自身人格形象	(197)
(一)人格形象与移情	(197)
(二)移情体验的主要表现	(199)
(三)人格就是力量	(200)
二、坚持平等交流原则	(204)
(一)平等交流是营造良好课堂氛围的基础	(204)
(二)立足点正确是实现平等交流的前提	(204)
(三)居高临下必然造成学生的逆反心理	(205)
三、实施课堂教学的心理制导	(206)
(一)课堂教学心理制导法	(206)
(二)一笔发人深思的时间帐	(207)
(三)千古沿用的传统方法及其负效应	(208)
(四)负效应的克星	(209)
(五)课堂教学心理制导法的基本技巧	(210)
(六)课堂教学心理制导法的基本功底	(210)
四、让课堂激情荡漾	(211)
(一)马克思主义科学理论是革命激情点燃的圣火	(212)

政治理论讲授艺术

(二)饱含激情是坚持和发展马克思主义的内在要求	(214)
(三)饱含激情是马克思主义传播过程的内在要求	(216)
(四)饱含激情是政治理论课育人功能的内在要求	(217)
第八章 政治理论课的幽默艺术	(220)
一、幽默及其在教学中的功能	(220)
(一)打开辞书寻真谛	(220)
(二)幽默的解读与感悟	(221)
(三)教学幽默艺术的功能	(223)
二、幽默坐标系研究	(226)
(一)幽默与笑	(226)
(二)幽默与机智	(228)
(三)幽默与滑稽	(230)
(四)幽默与讽刺	(232)
(五)幽默与逻辑	(235)
(六)幽默与知识	(241)
(七)幽默与读书	(243)
(八)幽默与创造	(247)
三、教学幽默艺术的方法与技巧	(249)
(一)经典变形法	(250)
(二)诗词增趣法	(254)
(三)巧妙仿拟法	(260)
(四)欲抑先扬法	(265)
(五)寻机妙语法	(268)
(六)趣味拆字法	(271)
(七)谐音增趣法	(276)
(八)推向极端法	(281)

(九)一语双关法·····	(284)
(十)暗藏玄机法·····	(287)
第九章 政治理论课的开头结尾艺术 ·····	(291)
一、开头的任务和主要方式 ·····	(291)
(一)必须一步跨入最佳状态的开头·····	(291)
(二)开头的主要方式 ·····	(292)
二、结尾的重要性和主要方式 ·····	(302)
(一)不可小觑的结尾·····	(302)
(二)结尾的主要方式·····	(304)
三、开头和结尾易犯的毛病 ·····	(309)
(一)开头易犯的毛病·····	(309)
(二)结尾易犯的毛病·····	(311)

第一章 政治理论课的思想导向

正确的思想导向是政治理论课的灵魂。江泽民总书记在《庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中指出：“马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，是全国各族人民团结奋斗的共同理论基础。马克思主义的基本原理任何时候都要坚持，否则我们的事业就会因为没有正确的理论基础和思想灵魂而迷失方向……”政治理论课坚持正确的思想导向，就是从巩固和加强这个根本思想基础出发，坚持以党的基本理论和基本路线为指导，贯彻“三个代表”的要求，使学生在持续理论灌输的潜移默化中，不断增强政治上的坚定性和思想道德上的纯洁性，树立牢固的正确的世界观、人生观、价值观。

一、贯彻“三个代表”重要思想

（一）阐明重要地位

“三个代表”重要思想集中论述了进入二十一世纪的中国共产党保持先进性的根本要求，是我们的立党之本，执政之基，力量之源。党能否保持自身的先进性，历来是关系党能否存在和发展的根本依据，是党能否取得最广大人民群众信任和拥护的关键所在。辛亥革命后的一段时间里，中国大地上曾雨后春笋般先后冒出了 300 多个政党，大都如昙花一现，转瞬即逝，只有我们这个最初只有 50 多人的小党，在革命斗争的风浪中迅猛发展，经过国共两党两个中国之命运的决战，最终扭转乾坤，从根本上改变了近代中国之命运，把一个黑暗的中国变成了光明的中国。今

天，我们党已经成为在全国执政 50 多年，拥有 6400 多万党员的执政党，领导全国人民取得了举世瞩目的伟大成就，从根本上来讲就是因为我们党具有其他任何政党所不具备也不可能具备的先进性。在新的历史条件下保持党的先进性，就是要使我们党在世界形势深刻变化的历史进程中始终成为全国人民的主心骨，在建设有中国特色社会主义的历史进程中始终成为坚强的领导核心。党的先进性问题决定着党的兴衰成败，而“三个代表”重要思想的最鲜明特点，就是在总结我们党 80 年奋斗的历史经验，以及世界上一些国家和地区执政几十年的老党、大党先后失去政权、甚至走向衰亡的基础上，集中概括了二十一世纪的中国共产党保持自身先进性的根本要求，从根本上回答了在新的历史条件下我们党的立党之本、执政之基、力量之源的重大问题。

“三个代表”重要思想是对党的性质、宗旨和根本任务的新概括，从根本上回答了新世纪建设一个什么样的党和怎样建设党的问题，为我们在新世纪全面推进党的建设，不断夺取建设有中国特色社会主义新胜利指明了前进的方向。江泽民同志《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中，围绕在新的历史条件下如何解决提高党的执政能力和领导水平、提高拒腐防变和抵御风险能力这两大历史性课题，提出了按照“三个代表”要求，全面加强党的思想建设、组织建设和作风建设的五大任务，即坚持党的解放思想，实事求是的思想路线，大力发扬求真务实、勇于创新的精神，创造性地推进党和国家的各项工作；坚持党的工人阶级先锋队性质，不断增强党的阶级基础和扩大党的群众基础，不断提高党的社会影响力；坚持民主集中制，建立健全科学的领导体制和工作机制，保持并不断增强党的活力；坚持干部队伍“四化”方针和德才兼备原则，深化干部人事制度改革，建设一支高素质干部队伍；坚持党要管党的原则和从严治党的方针，

对党员干部严格要求、严格教育、严格管理、严格监督，坚决克服党内存在的消极腐败现象。这五个方面的任务和要求，为在新世纪全面加强和改进党的建设提出了科学对策，指明了正确方向，标志着我们党在新的历史条件下对加强、改进和完善自身建设的认识提高到了一个新的水平，党的建设也将从此开始进入一个新的阶段。

“三个代表”重要思想集中反映了党的第三代领导集体对马克思主义认识的新境界，是对邓小平理论的新发展，是马克思主义在当代中国发展的又一重要里程碑。马克思主义同中国具体实际相结合，产生了毛泽东思想和邓小平理论两大理论成果。二十世纪九十年代以来，国内外形势发生了深刻变化，出现了许多新情况。在国际方面，世界格局多极化、经济全球化、以信息化为主导的现代科学技术加速发展；在国内方面，社会主义现代化建设进入一个新的阶段，改革、发展、稳定等各项工作呈现出新的特点，特别是在党的建设上，尽管取得了重大成绩，但仍然存在不少突出问题。面对新世纪的新考验，江泽民总书记高瞻远瞩，审时度势，提出了“三个代表”重要思想。江泽民同志指出：“时代在发展，形势在变化，我们党要不断巩固自己的执政地位，必须紧跟世界发展进步的潮流，始终代表中国先进生产力的发展要求、先进文化的前进方向和最广大人民群众的根本利益，坚决解决党内存在的突出问题。提出坚持‘三个代表’的要求，其出发点和着眼点就在这里。”⁽¹⁾可见，“三个代表”重要思想，是对党的第三代领导集体领导改革开放和社会主义现代化建设伟大实践中所形成的实践经验和理论成果的高度概括，是这些理论成果的新发展，是马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论发展的新阶段。

(二) 揭示科学内涵

面对新世纪的新形势，我们怎样才能全面加强党的建设，提高党的执政水平，提高党的拒腐防变和抵御风险的能力，把我们党建设成为领导有中国特色社会主义建设事业的领导核心；怎样才能保持党的先进性，保持党同人民群众的血肉联系，使我们党永远立于不败之地；怎样才能追赶世界先进潮流，始终站在时代前列，更好地肩负起领导人民建设现代化强国的历史重任，实现中华民族的伟大复兴。“三个代表”重要思想正是从这样的历史高度，从根本上回答了在充满机遇与挑战的二十一世纪加强党的建设的历史性课题，为我们党认识自己、加强自己、提高自己提供了强大思想武器。

始终代表中国先进生产力的发展要求，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须努力符合生产力发展的规律，体现不断推动社会生产力的解放和发展的要求，尤其要体现推动先进生产力发展的要求，通过发展生产力不断提高人民群众的生活水平。在这个问题上要注意把握“三个坚持”：一是坚持以改革促发展，为解放和发展我国社会生产力打开更为广阔的通途。二是坚持把不断提高全体人民的思想道德素质和科学文化素质，不断提高他们的劳动技能和创造才能，充分发挥广大人民群众的积极性和创造性作为第一要务。三是坚持把大力发展先进科学技术，作为我们党必须履行的重要职责。

始终代表中国先进文化的前进方向，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须努力体现发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化的要求，促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高，为我国经济发展和社会进步提供精神动力和智力支持。在这个问题上要注意把握“四个必须”：一是必须以马克思主义、毛泽东思想、

邓小平理论为指导，用马克思主义牢牢占领思想文化阵地。二是必须坚持发展先进文化的正确方针，把培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民作为根本任务。三是必须把加强社会主义思想道德建设，作为发展先进文化的主要内容和中心环节，为社会保持良好的秩序和风尚营造高尚的思想道德基础。四是必须把改造、抵制和吸收有机结合起来，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。

始终代表中国最广大人民的根本利益，就是党的理论、路线、纲领、方针、政策和各项工作，必须坚持把人民的根本利益作为出发点和归宿点，充分发挥人民群众的积极性、主动性、创造性，在社会不断发展进步的基础上，要注意处理好“三个关系”：一是正确处理好党群、干群关系，始终保持同人民群众的血肉联系，真正代表人民掌好权、用好权。二是正确处理好各种利益关系，兼顾不同阶层、不同方面群众的利益，自觉做最大多数人利益的忠实代表。三是正确处理好先富与后富、个人富裕与共同富裕的关系，党员、干部首先要支持和帮助群众先富起来，而不能只考虑自己如何富，更不能利用自己手中的权力谋取私利。

（三）讲清三个关系

一是“三个代表”各个方面之间的关系。“三个代表”是一个辩证统一的整体，它们之间既相互依存，又相互联系，相互促进。其中，先进生产力是基础和前提，先进文化是灵魂和旗帜，最广大人民群众的根本利益是主体和目的。发展先进生产力，是发展先进文化，实现最广大人民群众根本利益的基础条件，没有先进生产力的发展，就没有相应的先进文化的产生和发展，代表最广大人民群众的根本利益也就成了一句空话。发展先进文化，可以为我国经济发展和进步提供精神动力和智力支持，满足人民群众日益增长的精神文化需求，如果没有先进文化的指引，无