

八闽文化研究丛书

# 畲族文化研究

下册

福建省炎黄文化研究会  
福建省民族与宗教事务厅  
中国人民政治协商会议宁德市委员会  
编



民族出版社  
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

■八闽文化研究丛书

# 畬族文化研究

下册

- 福建省炎黄文化研究会
- 福建省民族与宗教事务厅
- 中国人民政治协商会议宁德市委员会



图书在版编目(CIP)数据

畬族文化研究/福建省炎黄文化研究会编. - 北京:民族出版社,2007.3

(八闽文化研究丛书)

ISBN 978-7-105-03743-8

I. 畬… II. 福… III. 畬族—民族文化—福建省—文集  
IV. K288.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027433 号

民族出版社出版发行

<http://www.mzpbs.com>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

金若龙文化公司微机照排 北京迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:26.75 字数:623 千字

印数:0001-1200 册 定价:65.00 元

ISBN 978-7-105-03743-8/G·1607(汉 754)

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉文编辑二室电话:010-64228001;发行部电话:010-64228299)

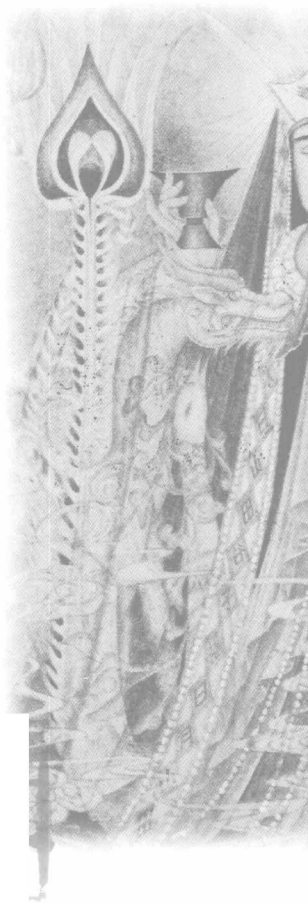
## 八 闽 文 化 研 究 丛 书

### 编 委 会

- 顾 问：伍洪祥 张渝民 王 禹
- 主 任：何少川
- 副主任：许怀中
- 编 委（按姓氏笔画为序）：  
许怀中 吕良弼 何少川  
汪征鲁 陈荣春 林 逸  
林思翔 张黎州 郑学檬  
黄 杰 黄文麟 黄种生

### 《畬族文化研究》编委会

- 主 任：许怀中
- 副主任：吕良弼 林文斌 姚智梅
- 编 委（按姓氏笔画为序）：  
王克旺 卢美松 许怀中  
吕良弼 刘大可 杨泗德  
林文斌 周立芳 姚智梅  
郭志超 谢重光 蓝桐熹  
蓝雪霏



## 略论福州畬族文化

黄启权

福州地区是我国畬族聚居地之一。根据2000年全国第五次人口普查资料：福州市畬族人口为48 152人，占福建省畬族总人口的八分之一。畬族是福州地区36个少数民族中人口最多的一个民族。畬人居住遍布全市5区8县（市）的58个乡（镇）、街道和186个行政村（街道居民委员会），其中，畬族人口在万人以上的有罗源、连江两个县；人口在千人以上的乡（镇）、街道有15个，并设立罗源县霍口和连江县小沧两个畬族乡。畬族人口占行政村总人口30%以上的有75个村，纯畬族的自然村有366个。

福州地区畬族先祖主要迁自其祖居地广东潮州凤凰山区。最早的是唐乾元元年（758年），雷进裕一支自广东凤凰山迁至罗源十八都苏坑境南坑；另一支蓝氏迁至侯官大湖山区。大批入迁的则是唐光启二年（886年），雷、蓝、盘三姓360余口，由广东凤凰山徙居连江马鼻，而后分迁闽县、侯官、连江、罗源等处。唐光启九年（893年），有蓝奇、雷声二人率族众三

千，随王审知兄弟入闽，因功被封雷、蓝将军，发祥闽中。

福州是畬族离开祖居地广东凤凰山区后的第一个落脚点。畬族《高皇歌》中唱：“走落罗源爨连江，福州大府管连江。连江罗源好田庄，盘蓝雷钟四姓掌。福州大府家连江，罗源古田田土壮。蓝雷三姓同始祖，个个坐落好田场。”从唐末至宋、元、明、清各个朝代，福州地区畬族人民除在福州十邑内互动外，大量的往外播迁。往省外迁徙，最早的是在唐永泰二年（766年），雷进裕一家五口，由罗源十八都迁往浙江青田，为浙江畬族雷姓开基始祖。南宋淳祐年间（1241—1252年），蓝敬泉一支由罗源黄重下迁往浙江丽水小窟，是浙江畬族蓝姓开基始祖。明代，从洪武八年（1375年）至崇祯十三年（1640年）的265年间，共有34支，数百人迁往浙江景宁、云和、青田、遂昌、龙泉、平阳、苍南等地；清代，从顺治年间（1644—1661年）至乾隆五十年（1785年）约141年间，又有13支数百人从闽县、侯官、连江、罗源、福清、永泰等地迁往浙江云和、台州、金华、龙泉、青田、杭州、平阳、苍南等地。

向省内迁徙的，明代，从洪武二十八年（1395年）至崇祯八年（1635年）的240年间，有18支数百人从侯官、罗源、连江等地迁至宁德、福安、福鼎、霞浦等地；清代，从顺治三年（1646年）至光绪十一年（1885年）的239年间，又有16支百余人从罗源、连江、闽县、侯官等地迁往宁德、古田、福安等地。<sup>①</sup>现就福州地区畬族文化的几个方面分述如下。

### 一、作为民族图腾崇拜的盘瓠传说

畬族民间世代相传“盘瓠传说”。福州地区畬族的“盘瓠传说”略有不同：

在上古时代，高辛皇后耳痛三年，后从耳中取出一条金龙，华光显现，遍体斑纹。高辛皇帝见之大喜，赐名龙麒，号称盘瓠。其时，犬戎入寇，国家危急。高辛皇帝下诏求贤，告示天下：能斩犬戎番王头者，妻以三公主。盘瓠揭下榜文，挺身前往敌国。乘番王酒醉取下其头，回国献给高辛皇帝。于是，盘瓠与三公主成婚。婚后8年，共生下三男一女，帝赐姓：长子姓盘名自能；次男姓蓝名光辉；三男姓雷名巨佑；女名龙娘淑玉，招钟志深为婿。后来，盘瓠不愿为官，挈领妻儿到广东潮州凤凰山居住，开荒种田，繁衍子孙，成为畬族的始祖。

这不是一般的神话故事，而是具有特殊意义的民族起源信仰，是畬族人民的精神支柱。畬民们不仅将其作为民族图腾来崇拜，而且把它贯穿到民族服饰、头饰和音乐、舞蹈，以及祭祖、敬祖的仪式中。

龙麒，似龙非龙，又不是麒麟。有人把它歪曲成其他动物。清代何求的《闽都别记》第三十回就是这样，畬族人民表示反对。他们认为，盘瓠，或作槃瓠、盘护。征之于史书，秦汉前《山海经》，东汉应劭《风俗通义》以及《搜神记》、《玄中记》、《后汉书·南蛮传》均有记载。其中以《后汉书·南蛮传》载之最详，其内容与畬族盘瓠传说基本一致。由此可见，畬族与“武陵蛮”（亦称五溪蛮）有着密切的渊源关系。畬、瑶不仅有相同的反映原始图腾的盘瓠传说，而且有许多相同的习俗。史籍中多称瑶族、畬族本是五溪蛮盘瓠之后，而且往往将畬、瑶并称，甚至说畬族就是瑶族。直至清代，畬、瑶还没能分清，常称畬族为“瑶人”。福州地区许多畬族蓝、雷、钟姓的族谱也说自己是“瑶户”、“瑶人子孙”等。<sup>②</sup>

## 二、特殊的语言和借用文字

福州畬族使用本民族的语言，至今全市70%的畬民在本民族内部仍使用畬语。福州地区畬语是古畬语与粤语、闽南话、潮州话、客家话、福州话相关借词的一种混合语言。这是历史形成的。它印证着福州地区畬族从广东凤凰山迁徙路线的轨迹。1993年春节，省语言研究专家曾从福州罗源畬语中抽出一百个常用词，按语言作了分析，其中：粤语音占14个词，客家语音占13个词，闽南、潮州语音占6个词，福州语音占43个词，其余24个词可能是畬语的成分。这个信息为研究福州畬语提供了参考。

畬族没有反映本民族语言的文字，历来都使用汉字记录本民族的歌谣、族谱等。通用汉文，另有上百个的“歌字”，是畬民编写畬歌时借用汉语音的字。例如：歌词中“𠂇”就是站、立的意思；“𠂇”就是同、与、对、和的意思；“𠂇”就是可以、行、会的意思；“𠂇”就是不会、不可以、不能的意思；“唔”就是不的意思；“𠂇”就是看的意思；“何”就是有的意思；“分”就是给、被的意思；“𠂇”表示一枝、一朵的意思；“掌”表示住、回的意思；“𠂇”表示玩、谈、对歌、聊天的意思等。<sup>③④</sup>

## 三、民间文学与民间音乐结合的畬歌

畬歌是畬族传统文化中一颗光彩夺目的明珠。它既有歌词又有歌调，歌词是属于民间文学范畴，歌调则属于民间音乐范畴。<sup>⑤</sup>它不仅内容广泛、丰富，包括政治、经济、历史、自然常识、民俗风情等各个方面。其目的是让族内人了解过去与现



在，更重要的是通过编唱畬歌，集世代畬族语言艺术的精华，不断充实畬族传统文化的内容，使之发扬光大。畬歌形式多样，歌词有长有短，长的达四五百行，短的只有四行。它的种类繁多，大致可分为：历史故事、风俗礼仪、生产放歌、生活赞歌、情歌等。福州地区畬歌“连罗调”和“双条落”是畬歌中的瑰宝。“双条落”是畬族多声部的歌唱音乐，是一种带有轮唱性质的二声部，即由一个歌手先唱两个字或四个字，另一歌手紧接着唱下去。这是中国民歌演唱中的稀有形式，唱起来气氛热烈，有很强的艺术魅力和感染力。它是连江畬族的创造。<sup>⑥</sup>

畬民不仅在男婚女嫁和逢年过节等喜庆日子里唱畬歌；来客、会亲等迎来送往中常以畬歌相待；甚至老人作古时也用畬歌表示哀悼。在实际生活中，畬族人民以畬歌表达自己的喜、怒、哀、乐，以致体现祭祖、敬祖的最高礼仪。

畬族人以歌为乐，以歌对话，以歌叙事，以歌抒情。不论走在高山峻岭，还是竹林深处、广阔田野，随时可以听到琅琅的歌声，甚至在劳动收工、荷锄而归时也哼着畬歌，以调节疲劳。新中国成立后，随着畬族人民政治、经济、文化的翻身，福州地区的畬歌进入了文化馆（站）、俱乐部，并增加了许多新内容，出现了大批歌唱劳动、歌唱革命、歌颂祖国、歌颂中国共产党、赞美新生活的新畬歌。<sup>⑦</sup>

#### 四、全国畬族之最的传统服饰

福州畬族服饰，是全国畬族中最具有特色的装饰，尤其妇女服饰独具一格，常被新闻界、艺术界作为畬族形象的典型代表。女着“凤凰装”，上衣为黑色大襟衫和尚领，两旁开深衩；后裾长于前裾，衣衩后裾内上白边、红边或蓝边。通身无扣，

右衽襟角有系带，衣长过膝。领口、肩膀、袖口皆用红、白、黄、绿、蓝五色线编绣，呈顺序排列柳条形图案；胸前装配两片半圆形的一雌、一雄凤凰银牌。着黑色短裙或短裤，腿上打绑腿，畬家称“脚绑”；脚上穿布底平头绣花鞋。喜庆日子戴“笄”（凤冠）；腰系丝带，垂彩穗，结小银铃，走动时丁当作响。畬族女性腰系围兜，又称“合手巾”、“花腰带”，绣工考究。最常见的是用文字花纹点缀，如“长命富贵”、“花好月圆”、“百年好合”、“五世其昌”等吉祥成语；配以自然纹或几何纹。罗源畬服的大朵几何云头纹，由于弧度不同，形状各异，尤为美观。这也充分展示畬族妇女的艺术才华和精神风貌。<sup>⑧</sup>

男性服饰虽近似当地汉民族，但亦有差异：一是上衣对开单补前襟用白布条缝边，扎结白布扣；二是头戴的斗笠做工特精细，编扎结实，顶高，而且有花纹。

这种男女装束是全国畬族中保留最完整的传统服饰。<sup>⑨</sup>

### 五、畬医畬药是祖国医林中的一朵奇葩

畬族居住偏僻山区，比之城市、平原村落，虽然有缺医少药的难处，然而却有着得天独厚的中草药资源。畬民在长期的生产劳动和生活实践中，采摘青草药治疗常见病，积累了丰富的经验，形成了传统的畬医畬药。福州地区罗源八井村、连江七里村、上东山村等古时都有畬族名医，扬名方圆百里。清末民国初，罗源畬村共有畬医80余人，其中伤科雷乾祯、妇科蓝坤金等名医23人。他们多为祖传秘方，代代相传，尤其擅长主治跌打损伤、蛇伤、疟疾、肝炎、痢疾、白喉、妇女败血、小儿疳积等十多种常见病。明代，连江小沧畬族名医蓝吉兴，能

治各种疑难病症。有一次，县城吴尚书的儿子突患“禁口蛾”绝症，遍请全城名医皆束手无策，只得认蓝吉兴为“舅爷”，请他出山。蓝吉兴认准病情，药到病除，轰动全城。清光绪年间，小沧大岗村青草名医蓝居丁，对小儿“郁积症”、成人“鼓胀”（肝硬化腹水）有独特疗法，在连江、罗源、侯官一带享有盛誉。晚年，他将医术传授给族亲蓝法法。法法苦心钻研，针灸和草药单方自成一家，尤以小儿疳积、小儿惊风高热、成人风湿和妇科病更精，挽救了无数生命；且医德高尚，为穷苦畬民治病不收分文。蓝法法早年丧妻无子，认族亲蓝天妹为干女儿，父慈女孝，法法倾心传授医术，天妹聪明伶俐，业精于勤，不上几年，蓝天妹即能独立行医，而后亦小有名气。<sup>⑩</sup>

## 六、畬族传统体育多有特色

福州畬民为着身体健康，也为着安全保卫，自古以来加强体育锻炼，特别是拳术和棍术。明成化年间（1465—1487年），罗源县松山镇八井畬村创“八井拳”（半龙宪庄拳术套路），盛极一时。清康熙二年（1663年）、二十年（1681年），罗源畬民蓝元忠、蓝名震武艺高强，先后登武举榜。罗源八井和连江七里两个畬村，男女老幼均练拳飞武，世代相传，直至清末民国初村中还办武馆。清末，八井畬民雷朝阳，熟嫔棍棒，一人能抵十余众。民国间，罗源县一个警察班，在县城港尾下勒价强买畬民进城的薪炭，畬民不服，舞起扁担，吓跑一群警察，至今传为佳话。现在罗源境内练习“八井拳”不仅遍及畬族村寨，而且传至汉族地区，尤其是发源地松山八井村，农闲时，男女老幼皆参练，并且组织武术代表队参加县、市、省，直至

全国的比赛和表演。<sup>⑫</sup>

注释:

① 《福州市畬族志·概述》，福州，海潮摄影艺术出版社，2004。

②同①。

③同①。

④ 《中国民族文化大观·畬族编》，北京，民族出版社，1999。

⑤同④。

⑥ 《福州市畬族志·第六章文化体育》。

⑦同①。

⑧同④。

⑨同①。

⑩同①。

⑪ 《福州市畬族志·第七章卫生》。

⑫同⑥。

(作者单位：福州市地方志编委会)

## 畬族与闽东传统文化

缪品枚

闽东传统文化，是历史上各个时期闽东人民在社会生活中凝聚起来的生产和生活方式的总和，是生活在闽东这块土地上的各个民族共同创造出来的，也是维系各族人民的精神纽带。在闽东拥有18万人口的畬族，是汉族以外最主要的民族。畬族在唐末迁入后，和汉族人民一道开发建设闽东，创造了辉煌的畬族文化和闽东传统文化。本文拟从以下五个方面谈谈畬族对闽东传统文化的影响。

### 一、畬族理想与闽东人文自然环境相契合

#### （一）《高皇歌》宣示的畬族向往山林农耕生活理想

畬族地区广泛传诵的《高皇歌》（又名《盘古歌》、《盘瓠王歌》），是畬族的史诗。诗中写勤劳勇敢的盘瓠王，在平定番乱之后，因功娶高辛帝三公主为妻。结婚后，他过不惯那种既清闲又勾心斗角的宫廷生活：“乌想在朝官来大（做），自愿辞官做百姓。龙袍纱帽不稀奇，在城州府我乌去。我同日月

同共寿，要到潮州去迁基。”“龙麒心愿去作田，去共皇帝分半山。自种山田无纳税，不纳租税已多年。”<sup>①</sup>《祖宗歌》也有类似的描述：“帝尝皇帝跟你讲，天下跟你来分半。天下跟你来分半，勇王爱山不爱田。敕赐山租无粮纳，子孙做山快乐时。子孙做山快乐时，写出三姓人根基。”<sup>②</sup>实际上，《高皇歌》和《祖宗歌》看似在讲述忠勇王龙麒的故事，而实际上表达的是畚族向往山林农耕生活的理想。畚族就是怀抱这一美好理想，坚持寻找心目中的栖息地的。他们走过了秦、汉，又走过魏、晋、隋、唐，自广东凤凰山辗转于闽之汀、漳、泉各属。尽管一路坎坷，一路兵荒马乱，一路上还是留下他们剽悍的踪影、勤劳的足迹和动人的歌声。终于在唐末踏上闽东这块契合他们理想的乐土。

## （二）闽东“桃花源”式的人文自然环境

闽东的东面濒临东海，中北部有太姥山脉，北有洞宫山脉，西有鹫峰山脉，中南部有天湖山脉。境内海拔千米以上的山峰就有913座，海拔在500米以上的山地面积就占去陆域面积的三分之二。这三面环峙的群山峻岭，就像三道巨大的屏障，把闽东的西、南和北部包围的严严实实。晋代以后，因争夺王位引发的一次次战争使中原血流成河时，闽东仿佛天然的世外桃源，一度又一度迎来自由自在的春天，金戈铁马总是被挡在山海构筑的屏障以外。这些崇山峻岭在有效阻挡战争蔓延的同时，还为农业生产提供不同类型的生态环境。“附山者务农桑，濒海者业渔盐。”<sup>③</sup>“福宁州，西北依山，东南际海，鱼盐螺蛤之属，不贾而足，虽荒岁不饥。”<sup>④</sup>这不算繁荣富裕，但自足的沿海山区自然经济环境，却造就了闽东人“朴而专，和而静”，“男女安耕织，兄弟不相离，士民淳，尚作力，无浮靡

之态”<sup>⑤</sup>的淳朴民风。这样一个有类于“世外桃源”式的人文自然环境，与向往山林生活的畬族先民的理想正好相契合，无论是出于生计或理想的考虑，闽东都是畬族先民首选的栖息地。

### （三）与畬族理想有关的两次迁入

唐乾符三年（876年）和唐景福元年（892年），畬族分别从古田和连江两个方向迁入闽东，他们的到来仍然充满了理想的色彩。古田民间故事《大郎与富达的故事》是这样描述蓝文卿迁入富达的：“单说大郎蓝应潮夫妇，两人坐白牛，来到古田县……不久来到一个地方，群山环抱，中间一片草地，长满水竹，那牛就自动停下来躺倒，任你抽打多少鞭也不肯走了。大郎知道已到落脚地，就跟夫人下了牛背，前后溜了一圈，风光秀丽，见水甜土肥，十分满意。大郎高兴地说：‘此地是我子孙落堂之地，定能丰衣足食矣。’从此，就在这里架木盖房，开荒种谷，安家立业，取村名叫富达。后来发展成大村，祠堂里供的蓝应潮公，就是当时来古田开基的大郎。”<sup>⑥</sup>《古田县志》也有同样的记载：“蓝文卿，字汝弼，豪迈富家资，有子八人。唐咸通中，有僧真觉者，与其众十三人造门求一驻锡处，即指池畔枯木下草庵使居之。逾年，云衲奔辚，屋宇狭不能容，徙黄平庄，以田二千五百八十五斗种收米万一百硕有奇、住屋亭榭三百余间、米仓三十所、田庄十二所、牛三百六十口施之，请于忠懿王，即故居建寺，额曰‘雪峰’。乾符二年，忠懿王上其事，僖宗封真觉大师，乃封檀越蓝文卿为威武军节度使。三年，再施田庄，资为之罄。真觉指一牛嘱曰：‘长者自有福地，第乘之，视以憩处。’至蓝洞，而牛化为石，遂家焉。今十七都富达村是也。”<sup>⑦</sup>后来有一支又迁到屏南巴地村，巴地的《蓝氏族谱》、《祖公诗》也说：“明护侯王威武

公（蓝文卿），东南方面节度使。生男八子皆封侯，喜宗入闽居雪峰。文卿长男应潮君，雪峰田山尽舍僧，蓝田富达衍派流……牛蹄印上留诗云。”<sup>⑧</sup>

畬族的另一支是打水路进入闽东的。据《资治通鉴》记载：唐昭宗景福元年（892年）二月，“王潮以从弟彦复为都统、弟审知为都监，将兵攻福州。民自请输米饷军。平湖洞及滨海‘蛮夷’皆以兵船助之”。<sup>⑨</sup>《通鉴》胡三省注说：“平湖洞在泉州莆田县界外。《九域志》曰：今兴化大飞山，地本平湖数顷，一夕风雨暴至，旦见此山耸峙。一名‘大飞’。”<sup>⑩</sup>《读史方舆纪要》卷九六《兴化府·仙游县》“二飞山”条谓：“（在）县北五里，《宋志》作大飞山。县之主山也，蜿蜒数百里，屹立为二，高可千仞，其形翼然，作飞扬之状，下有龙潭。又《九域志》：大飞山有平湖洞，其地有平湖数顷。一夕风雨暴起，旦见此山耸峙，因名‘大飞’。唐景福初，王潮自泉州遣兵攻福州，平湖洞民请以兵船助之，即此。”<sup>⑪</sup>这里说的平湖洞民，就是指居住在大飞山上的少数民族，具体的民族成分没有言明。但闽东境内几乎所有畬族《蓝氏宗谱》都载明：“唐光启二年，盘、蓝、雷、钟有三百六十余丁口从闽王王审知为向导，由内海来闽，至连江马鼻道登岸时徙罗源大坝头居焉，盘王碧一船被风漂流不知去向，故盘姓于今无传。”<sup>⑫</sup>上述记载除时间差七年外，其余与史实完全吻合。此外，闽东畬村广为传唱的《畬族迁徙歌》也说：“宁德种瓠福安生，下南兴化起瓠棚。瓠藤跟到连江县，罗源县头有仔生。”<sup>⑬</sup>亦可作为佐证。上述居住在莆田一带的畬族先民曾以兵船助闽王，应属可信。

上述两则故事表明，尽管蓝文卿官至节度使，拥有田地产



业；平湖洞民以兵船助闽王攻下福州城，有了分享胜利果实的资本，但随即都弃之扬长而去。其对山林生活理想的向往和执著程度，胜过世俗对名利的争夺。

## 二、畬族的生产劳动促进闽东农耕文化的发展

### （一）垦荒种地，耕织相承

畬族先民迁入闽东后，“深居幽谷，其素艺则开垦荒巖山崖，自耕自食，并有栽靛者”；<sup>⑭</sup>除种“禾、黍、菽、麦”外，“畬者悉种薯蕷，以佐粮食，贫民尤利赖焉”。<sup>⑮</sup>明人谢肇淛在游太姥山途中，曾亲眼目睹了畬民垦荒情景：“……过湖坪，值畬人纵火焚山，西风急甚，竹木迸爆霹雳，輿者犯烈炎而驰下山，回望则十里为灰矣。”<sup>⑯</sup>并留下“畬人烧火过春风”<sup>⑰</sup>的诗句。当时，这些“烧畬”还都只是在山区进行。到康熙二十二年（1683年）清廷收复台湾后，“海氛始靖，下诏开界，民归故土”。<sup>⑱</sup>“因上书为民请命开界，招集流民，得复故土”。<sup>⑲</sup>畬族得此机会，成群结队从山区向沿海迁徙，和汉族一道为垦复沿海荒芜的36.88万亩荒地，付出巨大艰辛和努力。于是“族人又陆续向宁德的东南沿海村庄迁移”<sup>⑳</sup>。这次迁移，改变了闽东畬村分布的格局，造成现有沿海畬村和人口分别占全市畬族村和畬族人口总数的43.9%和44.26%的格局。畬族以种植业为主，而菁、苧、茶是畬民最重要的经济作物。苧麻一年三熟。用苧麻织成的苧布，布质稀疏，结实耐磨，挺括透气，极受畬民珍爱，故民国以前畬民“家家种苧，户户织麻（布）”。<sup>㉑</sup>时至今日，我们仍可从畬族《种苧歌》中感受到畬村种苧、织布的浓郁耕织文化气息：“田那翻了分四厢，苧头来栽排四行；三月清明抽花颖，苧头爆笋青茫茫。五月苧老便要做，兄