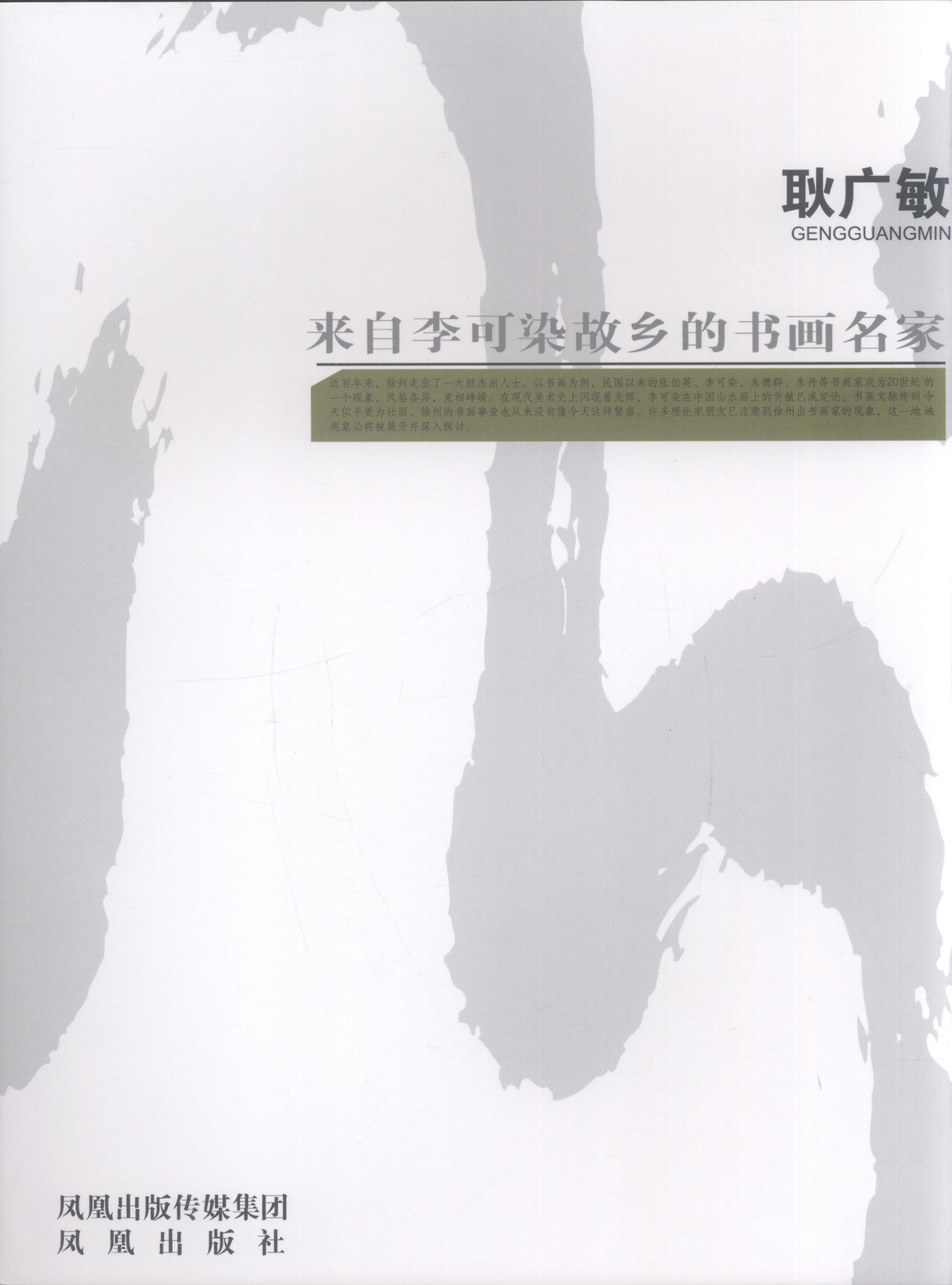




耿广敏
GENGGUANGMIN

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

耿广敏

GENGGUANGMIN

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 来自李可染故乡的书画名家 |
| 主 编 | 刘 明 |
| 策 划 | 徐州凤凰文化发展有限公司 |
| 责任编辑 | 高思源 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462 |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn |
| 印 刷 | 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003 |
| 开 本 | 889 × 1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 48 |
| 字 数 | 100 千字 |
| 版 次 | 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80729-176-3 |
| 全套定价 | 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换) |

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

知学能思 技道两进

丛文俊

书所以缀法字者，明乎其技也。书法自古列在小学，明乎其源及功用也。是则为书者必有其学，为学者首在明道，而道之所存，不尽由乎技，斯理彰然矣。为书者自技而入，目有止限，上者所见不过十之四五，所得再削之，终昧于道，不知所以也。下者所见所得，吾不知矣。古之能技者不可计数，皆随纸墨泯泯，能在以道进乎技而传世者鲜，可不胜慨欤！吾辈可不慎诸。

古之为师者以传道、授业、解惑为务，吾课门生亦然。广敏入我门也晚，听讲亦罕，然能孜孜攻读，藉学术以入道，由道而观乎技，深合吾之宗旨也，吾所乐闻焉。广敏公职在身，馀暇固少，尚知学能思，矻矻以求进取，吾知其为人矣。古者志道修身，技道两进，所求者大，吾期于广敏者在此。值彼作品结集之际，为赘数言于耑，以勉之为是。

戊子元宵于丰草堂

自叙

耿广敏

家父兴龙公，曾习塾业，稍涉笔墨。余儿时眼观心受，斯心渐生。弱冠以前，苦于生计，匆匆十数年虚掷，终与书法无缘。自谋工职以后，辄于长夜习书。同侪或有不解，或予讥讽及压抑。得入小展后境遇始渐和缓，而用功益勤，志亦益笃焉。及至成家，借穴筑巢，六迁居所。辗转流离之日，书案难置，或于几、或于床、或于地，诸多不便，书事几于荒废。偶然间入徐州市十五青年书法展，向书之心复生，而终以政务，期愿难遂，又倏忽十年，已届不惑矣。新世纪伊始，旧业重操，再度问艺于笔墨之间，幸有名家王冰石、马奉信二位先生不弃，耳提面命，眼界遂开。间与彭城书坛俊秀交游，过从之间启心智，陶胸次，观摩切磋，颇得助力。

甲申初春，恩师丛先生文俊博士来徐。前生有缘，蒙先生垂爱，入室为徒。先生学识实非书道一途，于考古、于小学、于文献、于史论，无不精研有成。然而学生愚钝，纵然先生呕心沥血，学生终不得先生之万一，徒为先生添忧。先生尝于《汉画像石车马图跋》云：“生徒受世风影响颇深，多重书写而轻忽读书，至于为文则无美可言，即使能够讲清楚学术问题，亦不足观玩矣。至于知识结构，率多偏狭，且不知所缺，更不知进取。呜呼，为师者之难，又不为人知矣，奈何！”余每读此文，如芒在背，虽不能悬梁刺股，然终不敢有辱师命。

吾于书法，初学柳公权、颜真卿，三年楷法，以酷肖为得意，是谓皮毛之学。后嫌其板滞，改学大纛、张迁，杂学宋黄庭坚、苏东坡，均不得要旨。复转学明张瑞图，自以为得之，实优孟衣冠，徒费年华耳。更有甚者，受世风影响，近流行而远传统，喜粗俗而厌经典，所谓“丑书”者是也。究其因由，以重拾笔墨，岁长而功浅，不免急迫，徒以技法为能事。内不知好恶，外不明是非，遂使技道两途。恩师解惑，棒喝当头；前辈斧正，去垢除顽。余辄以读书明理为要，留心学术，积才学、养性情、重感悟、承大统，以道进技，以技载道。心之所愿者：不与古人同，不与今人同。然则心虽佳，而智术短浅，尚未克大成。

有楹语云：“虽有不乐，既来之则安。”余于书道，虽说偶然，亦是必然，其心之所发、性之所在，终生难易也。断续学书，跬步积进，此番结集，回顾者也，小结者也。借用板桥所言，几件涂鸦，原不算得书法，有些好处，大家看看；如无好处，糊墙糊壁，覆瓿覆盎而已。戊子正月，广敏自题。

楚驛南渡口夜來客稀月明見湖上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此夕猶未
 歸離家久無信又見搗寒衣楚橋春水清橋上送君行去人應老去年草
 自生出門看遠色無路向邊城碣石別離處秋蟬吟復鳴雲雨一箇散悠悠
 關後河俱從流永夜近隔汨江波楚水去不盡秋風今又過去日得相見卻
 恨寄書多困憊結山夢生夢誰人知在羊初得還天明時山川已久隔
 雲雨兩無期何事未相感又成新別離玉樹春暉日金宮樂事多成進朝
 未入輕羣在相過笑出花間語嬌來燭工歌莫教明月去留著醉姬娥

左錄唐人詩五首

丙戌秋七月 右玉 耿慶敏寫於徐州



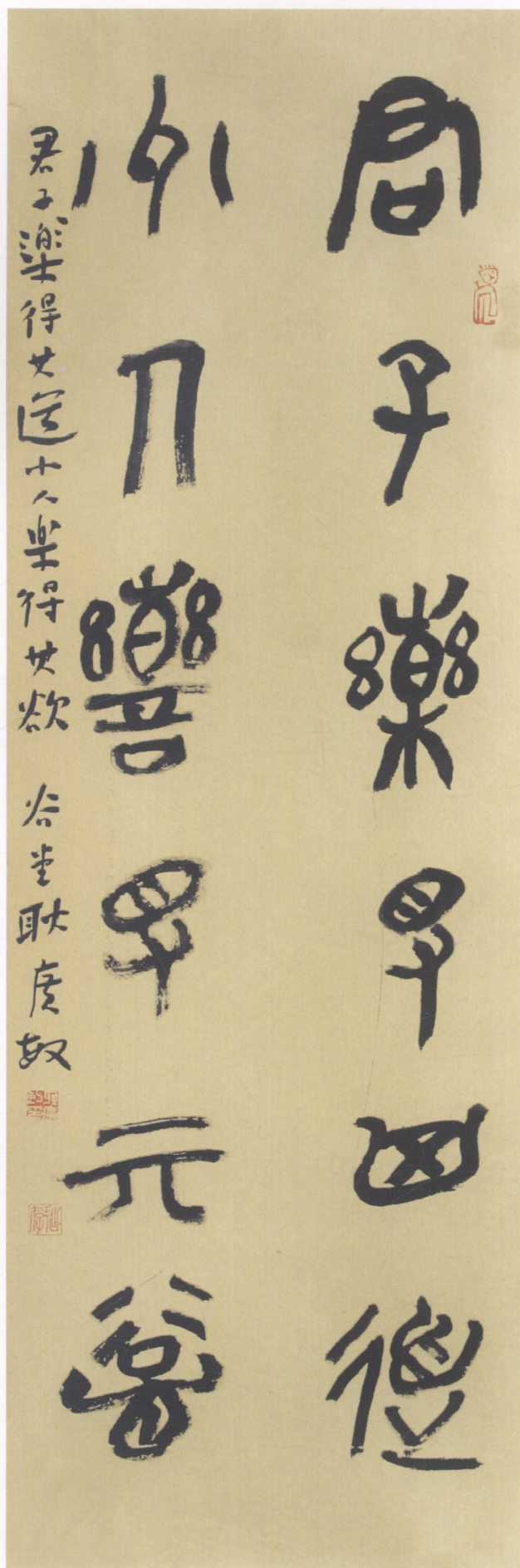
唐人詩選錄

紙：原書紙

筆：兼毫

墨：紅星墨液

尺寸：180cm×14.5cm×4



诸子妙语录

释语：君子乐得其道，小人

乐得其欲

纸：毛边纸

笔：长锋羊毫

墨：红星墨液

尺寸：98cm×30cm



明人诗七首

纸:槽底纸

笔:兼毫

墨:红星墨液

尺寸:34cm×70cm

座對
矣人
酒

門
聽
長
者
車

公生
財
廣
叙



座对门听联

纸：印花瓦当洒金纸

笔：羊毫斗笔

墨：红星墨液

尺寸：138cm×37cm×2

诸子妙语录

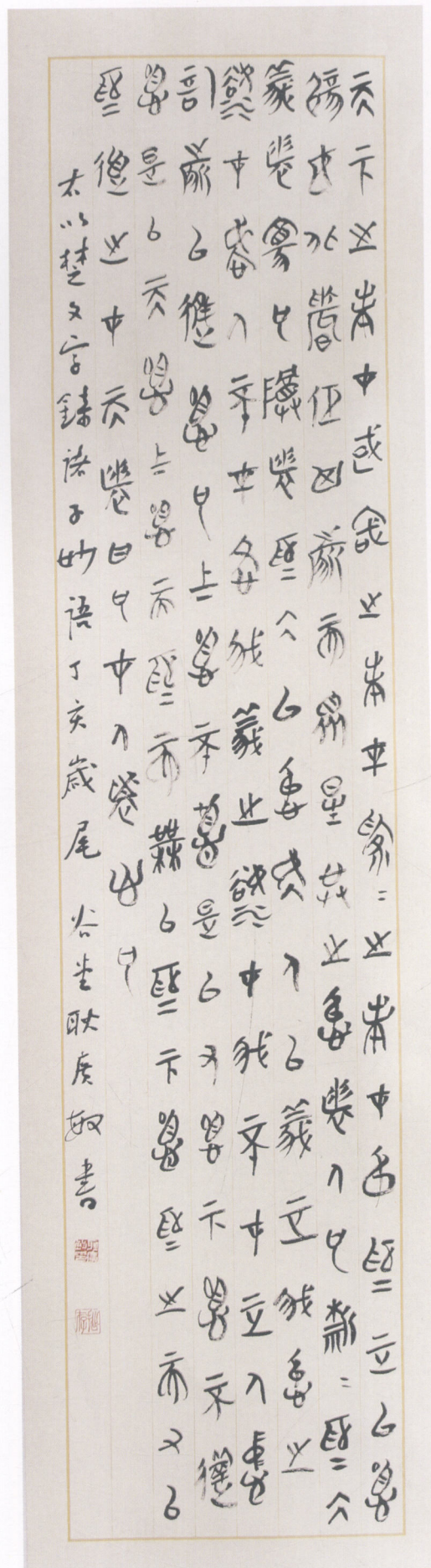
释语：天下之本在国，国之本在家，家之本在身。为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。仁者人也，亲亲为大；义者宜也，尊者为大。以仁安人，以义正我。仁之法在爱人，不在爱我；义之法在我，不在正人。忠信所以进德也。上德不德，是以有德；下德不失，是以天德；上德天为而无以为，下德为之而有以为。道之在天者，日也；在人者心也。

纸：描金乌丝栏宣纸。

笔：兼毫

墨：红星墨液

尺寸：138cm×37cm



右錄元人詩三首
丁亥歲末 右璽



尺寸:138cm×37cm

佛海真無地

書城半倚山

谷生耿廣如



佛海書城聯

紙：印花瓦當洒金紙

筆：羊毫斗筆

墨：紅星墨液

尺寸：138cm×37cm×2

王维送别

下马饮君酒，问君何所之。
君言金谷园，已失南山期。
但见西陵春草绿，时时见白鸟。
愁心逐流水，不复到天涯。

孟浩然宿业师山房期丁大不至
夕阳度西岭，群壑含秋声。
空山新雨后，天气晚来清。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

李白金陵酒肆留别

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。
银鞍白马紫丝鞭，春风得意马蹄轻。
相见欢，意气相投，共话平生心事。
醉卧不知白日去，犹恐落花红似雨。

唐诗选录三首
纸：印花洒金纸
笔：兼毫笔
墨：红星墨液
尺寸：135cm×35cm

元祐詩存
春風如少年輕過五
省何才
定文章楊曲江從班班

以昔王侯新故派
如何時序殘
訪子威鄉事不遇
晴晚抱綺來就夫更

彈夫君久已生林多沙
花開石澗波微雨輕
生湖上山杜鵑生水
心此重俱閑人事有輕
食白鷗脚共乘

秋落早月

水國宜秋晚
歲暮年清霜
威感
許有壬

川平遠近沙吹煙青
石斷山瘦有人家
右詩三首

丁亥陽冬 公生 賦廢 取

元人詩選錄

紙：清代淨皮、毛邊紙

筆：小號兼毫筆

墨：紅星墨液

尺寸：35cm × 18.5cm × 5

上郭洋忘是市京篆煙
消盡塔鈴鳴不知何處涼
風起吹送新蟬第一聲
曉日鴉啼白玉闌九門挂月
正催班若夫黃藥修琴者
只愛松風石梁山
燕子銜泥不取泥玳梁不取
矢妻棲東風濤長青子雷
得春痕印馬蹄

右錄趙堯生詩三首

谷里耿廣叔



趙熙詩三首
紙：描金紙
筆：兼毫
墨：紅星墨液
尺寸：68cm×68cm