



吉祥中华人文

萬年歷

从1930年—2100年
的万年老皇历

- ① 一本大到天文地理，人生预测，小到衣食住行都要用到的生活必备书
- ② 一本让中国人无论生、老、病、死都能找到解答的圣经

中国物资出版社

慧汝◎编著

● 一部贯穿中国历史的通书

● 一部记录老祖宗们五千年智慧的历史书



吉祥中华人文

萬年歷

慧汝◎编著

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉祥中华人文万年历/慧汝编著. —北京: 中国物资出版社, 2008. 11
ISBN 978 - 7 - 5047 - 2918 - 7

I. 吉… II. 慧… III. 历书—中国 IV. P195.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 120384 号

责任编辑 钱 瑛

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 37.25 字数: 882 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5047 - 2918 - 7/P · 0001

印数: 00001—11000 册

定价: 68.00 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

吉祥中华人文万年历

前言

中华和谐吉祥文化源远流长。

中华和谐吉祥文化源于人类追求美好幸福，祈望和谐、吉祥与平安的意识，产生于古人对生活的不安定感。

在远古人类历史上，人类自身曾经对疾病、瘟疫和死亡充满迷惑和畏惧，需要借助某一物或神帮助人类面对严酷的大自然，驱鬼逐妖，消灾灭害，保佑平安，这样人类最早的和谐生存吉祥文化开始孕生。八卦和《易经》是中华吉祥文化之源。是中华智慧的结晶，是东方文明的标志。在中国历史上，这种体现《易经》精华的“—”和“--”阴阳爻卦，是人类早期生存观朴素体现，中华吉祥文化自“—”和“--”出现的那刻起，就已经诞生了。

于是，人类图腾出现了，其作用范围从人们生存的现实世界延伸到上至“天庭”，下至“地府”；其外在体现从部落图腾延伸到人们衣食住行的方方面面；其内在的预示意义从直观美好愿望的简单诉求延伸并升华为预示着好运、幸福、长寿、发财、加官晋爵、子孙满堂等的文化，从而构成了中华汉民族文化方阵中的灵魂。

群经之首的易经文化，是中华雅俗文化的灵魂，在这一部东方“圣经”的影响下，它作为滋生中华正统哲学和雅文化的厚重土壤，催生了中华文字的诞生，并成为中国儒道墨法等中华先秦哲学思想的基本，也为中华正统文化科技的发展奠定了十分坚实的基础。而易经文化在俗文化方面，影响了中国及东方人生活的方方面面，它引申之下的风水文化、出行文化，在中华敬拜吉祥文化的贯通下，为我们留下许多美丽而富有哲理的故事和多姿多彩的传统民俗。

中国人的崇信，反映在民间文化中，最初反映了他们愿望之下的心字“秩序”，即自我在万物生灵与天地苍宇间的一种最佳“落点”，由此，进而礼制、进而宗法，继而纲常。中国人崇信之下的虔诚礼拜，因为远古的生灵图腾，因为后来的卜筮与“鼎礼”之风，人间天道、地道与人道的和谐日趋明朗，人道与家道在崇信祥俗滋润下愈加质朴与和蔼。

在中华和谐吉祥居住文化的历史长河中，形成于早期人类对自然世界认知与生存环境实践中的古老风水理论，在不同时期社会文明和谐进程中的影响深远。中国和谐吉祥风水文化作为连接着人的生活起居、衣食出行、婚丧嫁娶以及工农学商仕等行为细节实用理论的一部分，随着它理论体系上的日臻完善的影响，随着它在生



吉祥中华人文万年历

存行为观念中长期社会化普及意义的渗透，风水理论实际上又是不同社会时期人的基本处世素质的一部分。

“风水”最早作为一个专门术语，理论界一般认为始见于东晋著名学者郭璞（公元276—324年）的《葬书》。《葬书》是一部专论如何选择葬地环境的著作，书中“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”，又说“风水之法，得水为上，藏风次之”，奠定了后世风水理论思想。《葬书》首次提出了明确的以“藏风”、“得水”为条件的“风水”概念，成为千年风水理论的传承。

姓名及现代命名文化，是中华国学的组成部分。国学文化是伏羲文化，是炎黄文化，是以孔孟人生世界观为源头的儒道墨法文化，以及中国化的佛教文化为缘起的中国优秀传统文化总称。中华国学文化涉及华夏经史子集，是中华七千年生死与处世哲学影响下婚丧嫁娶、衣食住行等与人的实际生存密切相关的民俗文化。

中华传统文化中的吉祥物是具有创造精神的，和年节相关的生活吉祥物的出现，不仅丰富了不同历史时期人类的生活想象，也成为孕生中华传统文化并使之走向自身成熟体系的重要因素。

本书以中华雅俗文化为源头，以中华民间传说故事和中华民俗文化为主线，彰显中华民俗文化和基本实用文化，旨在让读者通过本书超大的知识容量，对中华文化雅、俗两方面的生成发展脉络和体系有所认识和了解。从而达到对中国本土生存文化空间的了解。本书在编写过程中采用通俗、实用的语言，在使用生动的资料的同时又结合读者对中华雅俗文化的不同需求加以阐述，旨在使读者在得到一种生动阅读的同时，更能让他们在现实生活中得到一种切实的参考和帮助。

本书选题由于可供借鉴的资料少，时间紧迫的原由，难免会出现一些笔误和疏漏，这里期待各位方家给予指正。

是为序。

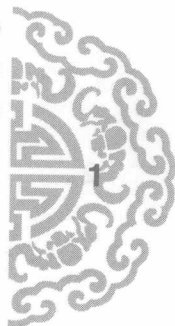
编者
2008.5



吉祥中华人文万年历

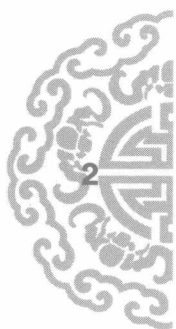
目 录

一、吉祥神灵篇	(1)
1. 保护神:玉皇大帝	(1)
2. 保护神:门神	(2)
3. 保护神:灶王	(3)
4. 保护神:妈祖	(4)
5. 保护神:张天师	(6)
6. 吉祥王母神	(7)
7. 吉祥福神	(7)
8. 吉祥禄神	(8)
9. 吉祥寿神	(9)
10. 吉祥喜神	(10)
11. 吉祥财神	(11)
12. 如意神:观音菩萨	(12)
13. 如意神:送子观音	(13)
14. 如意神:弥勒佛	(14)
15. 如意神:黄大仙	(15)
16. 如意神:碧霞元君	(16)
二、传说人文篇	(17)
1. 盘古开天辟地	(17)
2. 女娲补天	(17)
3. 伏羲画卦	(18)
4. 轩辕造车	(18)
5. 文王演周易	(19)
6. 老子出关	(20)
7. 孔子周游列国	(21)
8. 孙武创兵法	(22)
9. 鲁班	(23)
10. 武圣关云长	(24)
11. 唐玄奘取经	(25)
12. 杨家将报国	(26)
13. 牛郎织女	(27)



吉祥中华人文万年历

14. 董永遇仙	(28)
15. 梁祝化蝶	(29)
16. 白蛇传传奇	(30)
三、璀璨文明篇	(32)
1. 中华易经	(32)
2. 诸子百家	(33)
3. 文字与统一	(34)
4. 纸与造纸术	(35)
5. 指南针的发明	(36)
6. 火药的历史	(37)
7. 《史记》的贡献	(38)
8. 四书五经	(39)
9. 丝绸之路	(40)
10. 郑和下西洋	(41)
11. 发现甲骨文	(42)
四、精粹文化篇	(44)
1. 中华哲学	(44)
2. 中华文学	(45)
3. 中华数学	(55)
4. 中华书法	(57)
5. 中华绘画	(60)
6. 中华戏曲	(61)
7. 中华音乐	(62)
8. 中华杂技	(63)
9. 中华建筑	(64)
10. 中华佛教	(66)
11. 中华道教	(67)
12. 中医养生	(68)
五、人文百科篇	(71)
1. 中华民族	(71)
2. 中华历史	(72)
3. 中华第一	(94)
4. 中华名医	(100)
5. 中国文化	(115)
6. 中华语言	(122)
7. 中华地理	(128)
8. 中华名胜	(136)
9. 中华帝王	(138)



吉祥中华人文万年历

六、年喜节庆篇 (139)

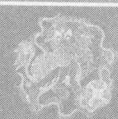
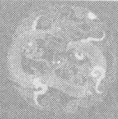
1. 立春与春节 (139)
2. 正月十五元宵节 (140)
3. 二月二龙抬头 (140)
4. 清明节 (141)
5. 端午节 (142)
6. 七夕与中元 (142)
7. 中秋节 (143)
8. 重阳节 (144)
9. 腊八日 (145)
10. 辞灶小年 (146)
11. 除夕守岁 (146)
12. 农历民俗节日、纪念日 (147)
13. 中国现行的 32 个节日 (148)
14. 年节及纪念日放假规定 (149)

七、食俗茶饮篇 (152)

1. 中华茶道 (152)
2. 中华酒文化 (153)
3. 元宵佳话 (155)
4. 端午粽子 (156)
5. 腊八粥 (156)
6. 中国饺子 (157)
7. 旺运馒头 (158)
8. 长寿面条 (159)
9. 团圆月饼 (160)
10. 迎春春卷 (161)
11. 酥脆的油条 (161)
12. 九九重阳糕 (162)

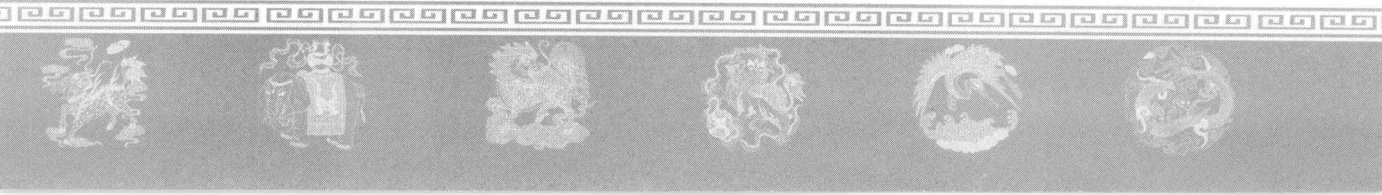
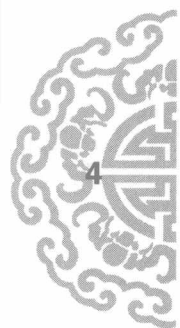
八、衣饰住行篇 (164)

1. 袍、衫 (164)
2. 闺阁之绣 (165)
3. 钗、簪 (166)
4. 镯、耳环 (167)
5. 玉饰 (168)
6. 中国结 (169)
7. 梅兰竹菊 (170)
8. 富贵牡丹 (170)
9. 好家吉祥 (172)



吉祥中华人文万年历

10. 胡同宅院	(173)
11. 旺门寿联	(176)
12. 厅堂挂画	(183)
13. 百事择吉	(183)
14. 搬迁之喜	(185)
15. 新家旺宅	(185)
16. 出行平安	(186)
17. 吉祥驾驶	(187)
九、吉祥风水篇	(194)
1. 好家风水	(194)
2. 家和风水	(195)
3. 祥物风水	(196)
4. 宅居风水	(200)
5. 吉位风水	(201)
6. 吉地风水	(202)
7. 水路风水	(203)
8. 客厅风水	(204)
9. 卧室风水	(204)
10. 厨房风水	(206)
11. 卫浴风水	(206)
12. 书房风水	(207)
十、周易文化篇	(208)
1. 周易	(208)
2. 八卦	(209)
3. 周易常识	(209)
4. 周易知识应用举例	(210)
5. 阴阳之道	(211)
6. 五行生克	(212)
7. 先天八卦方位	(213)
8. 后天八卦方位	(214)
9. 起卦中的摇卦法	(214)
10. 数字起卦法	(215)
11. 年月日时起卦法	(216)
十一、和谐礼俗篇	(217)
1. 恩爱婚恋	(217)
2. 婚恋信物	(218)
3. 传统结婚礼仪	(222)
4. 婚育习俗	(223)



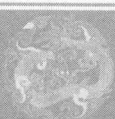
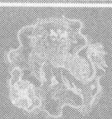
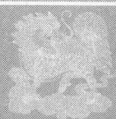
吉祥中华人文万年历

5. 生日庆寿	(225)
6. 学艺拜师	(226)
7. 丧葬习俗	(227)
8. 古代礼仪	(231)
9. 朝廷之祭	(232)
10. 古代生活礼仪	(233)
11. 跪拜礼仪	(234)
十二、吉祥取名篇	(235)
1. “姓”的来由	(235)
2. “氏”的来由	(235)
3. “名”的来由	(236)
4. “字”的来由	(236)
5. “号”的来由	(236)
6. 中国民间命名习惯	(237)
7. 中国古人命“字”方法	(237)
8. 中国古人命“号”方法	(237)
9. 现代人常用的取名法	(239)
十三、民俗禁忌篇	(241)
1. 民间穿戴禁忌	(241)
2. 民间行旅禁忌	(242)
3. 取名禁忌	(242)
4. 民间红白喜事禁忌	(243)
5. 岁、时节令禁忌	(244)
6. 民间农事禁忌	(244)
7. 养生房事禁忌	(245)
8. 民间丧葬禁忌	(246)
9. 民间语言禁忌	(246)
10. 民间筷子使用禁忌	(247)
11. 民间生肖禁忌	(248)
12. 民俗搬家禁忌	(248)
13. 民间婚礼禁忌	(248)
14. 民间戏班禁忌	(249)
十四、千古贤文篇	(250)
1. 三字箴言《三字经》	(250)
2. 百福百祥《百家姓》	(252)
3. 千古千言《千字文》	(253)
4. 增广贤文	(255)
5. 朱柏庐治家格言	(259)



吉祥中华人文万年历

6. 名贤言行集	(259)
7. 姬昌《周易》	(261)
8. 陆羽《茶经》	(277)
9. 老子《道德经》	(284)
10. 《论语》集注	(292)
十五、中华历法篇	(317)
1. 历法	(317)
2. 阴阳历	(317)
3. 节气历	(318)
4. 二十四节气	(319)
5. 回归年	(319)
6. 朔望	(320)
7. 上元积年	(321)
8. 岁星纪年	(321)
9. 斗建、三正	(322)
10. 天干地支	(323)
11. 生肖与干支	(323)
12. 日法、岁实和朔策	(325)
13. 闰周	(325)
14. 时辰	(326)
15. 十二次	(327)
16. 三垣	(327)
17. 二十八宿	(328)
十六、中华历表篇	(331)



一、吉祥神灵篇



1. 保护神：玉皇大帝

玉皇大帝是汉族民间信仰中至高无上的天神，俗称天公、老天爷，犹如人间的皇帝。俗传玉皇大帝统管上天政界，阴曹阳间，手握人与万物生成、保育、赏罚大权，凡人的生死富贵，人间的灾难祸福都由他来决定，所以，民间百姓对他无不顶礼膜拜。

据说是在殷、周的时候开始出现玉皇大帝的。那时候，人们把天、天帝视为一物，故在先秦文献中把玉帝称为天、皇天、皇天上帝、昊天上帝。汉代以后，关于天帝的信仰已在汉族民间广泛流行，并使之人格化。唐代文人骚客，如李白、杜甫、韩愈、柳宗元就常在诗词中吟咏玉皇大帝，描绘其壮丽天宫、随侍群神。而明人吴承恩在《西游记》中，对天宫的描绘就更加绘声绘色了。

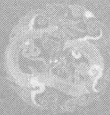
据《玉皇本行集》记载：光明妙乐国王子舍弃王位，在晋明香严山中学道修真，自幼修行，辅国救民，渡化众生，经历了三千多年才成金仙，又经过一千五百五十五劫，每劫为十二万九千六百年，才享受到无极大道，成为掌管天、地、人三界的最高主宰，也被佛教、道教尊为最崇高的神。

玉皇大帝在民间是万神之主，在道教它的全称是“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，又称“玄穹高上玉皇大帝”。道教至上神应是元始天尊，但在民间信仰中玉皇大帝的地位远超过了元始天尊，成为统辖天下众神的至上神，以致原有的道教最高天神逐渐都退居玉皇大帝臣下。

玉皇与玉帝早在南北朝时为二神，是元始天尊右侧的第十一位神“玉皇道君”和第十九位神“高上玉帝”。在民间逐渐与远古的员高天神融合，并为玉皇大帝一神，成为万神之主。为此，唐开元、天宝年后，玉帝在天界如人间帝王，道教也演化出玉皇大帝是继过去元始天尊之后的现在至上神玉皇天尊，为第二代至上神，未来仍有金阙玉晨天尊为第三代至上神。

宋代以后的道教仍以“三清”的三天尊为至上天神，以玉皇大帝为总管天道之神，列为“四御”之一，是仅次于“三清”的四天帝之一，另三位天帝是北极大帝、天皇大帝、土皇大帝。但是，在民间，玉皇依然是至上大神。

玉帝住在金阙玉宫凌霄宝殿，手下十代冥王管人间生死；四海龙王管天气变化；九曜星、五方将、二十八宿、四大天王等神勇盖地；太白金星、二郎真君、五方五



吉祥中华人文万年历

老各路神仙，个个法力无边，而且有西天如来佛祖暗中保护。玉帝大慈大悲，是普救众生的大救星。



2. 保护神：门神

门神是我国民间信仰历史最久，流传最广的保护神之一。历经两千余年至今不衰，即使是在社会生产力发展的今天，许多地方的农民也要在农历除夕时把新买的门神画像贴在大门上，以求驱邪避恶，祈福致庆，保佑平安。

一般认为，贴神把门的习俗起源于神荼（音同申舒）、郁垒（音同玉律）在度朔山“执鬼”的神话。关于神荼、郁垒二神的来历，《论衡》和《山海经》等很多典籍都谈过。传说远古黄帝时候，黄帝不但管理着人间，也统治着鬼国，黄帝派了两员神将神荼、郁垒二兄弟统领着那些游荡在人间的群鬼。

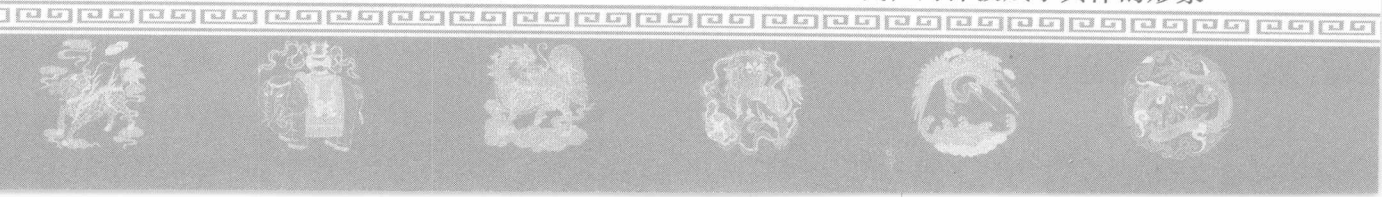
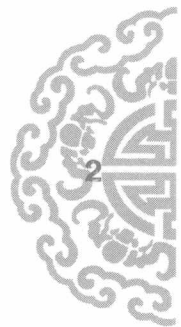
这哥儿俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大的桃树，树干枝丫盘曲伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡（又称天鸡），每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时，金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时，在大桃树东北树枝间的一“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监管着那些刚从人间游荡回来的、各式各样的大鬼小鬼。

民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将只要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，没说的，马上用苇索捆绑起来，扔到山后去喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。于是人们用桃木雕成神荼、郁垒二神模样，春节时挂于门上，请二神把守家门，使恶鬼惧而远之，保护全家一年平安。

最初的神荼、郁垒图像已不易见，今所见汉画砖及明《三教源流搜神大全》中二神图像，都十分凶恶可怕。这其实是人们想象出来的，足以镇住鬼怪的“神姿”。在东汉时期，当时确有在腊日、除夕刻桃木为人形并垂苇索于门的传统。河南新郑汉画像砖上绘有一圆睛瘦脸、竖耳长角、束腰肩斧的怪画人身造型，这一形象被一些当代学者认为是神荼、郁垒的画像。文字记载与画砖实物互相印证，贴门神的习俗起源于荼、垒执鬼饲虎的神话，时间约为汉代，这一说法成了流行的观点。

贴门神的习俗，还有一种说法是源于古人对自然的崇拜。远古时代，人们对大自然无法认识，鬼魂观念十分盛行。殷人、周人均崇尚鬼神，看到风、雷、雨、电等自然现象，以为是鬼神所为，有时虫蛇猛兽突然闯入，也认为是鬼神所差遣。因此古人将一切坏事和怪事当成鬼魂作祟，对此充满畏惧心理。有了房屋给生活提供了极大方便，也给富于幻想的先民们增添了神秘感，人们开始以祭祀的方式表达他们对神的感激之情，也希望神能永远保佑人类的安康。而门的出现和使用，一是为自身出入提供方便，二是为防范敌害闯入起到作用，这就是古人心理上的依赖性。再由于门户是房屋与外面世界相通的地方，也就受到特别的重视，于是便产生了对门户的崇拜。

秦时，祭门神被列为五种重要的祭礼之列。到了汉代，门神被赋予具体的形象



和姓氏，这就是能执鬼、治鬼的神荼和郁垒。唐代将军秦琼（叔宝）、尉迟恭（敬德）成为门神，是宋代以后的事情。与之齐名的是专捉恶鬼的钟馗。北宋以后，年画大量雕版印刷，贴门神的风俗更加盛行，出售门神图画成为有利可图的行业。同时，原先驱邪避祟的神秘色彩逐渐淡薄，吉庆的意义却大为增加。

明代的门神多为将军朝官的形象，配合以爵鹿蝠喜和马宝瓶鞍的字样。清代的门神则取名“福寿天官门神”、“加官门神”，其吉祥意义是不言而喻的。

近代中国人承续了明清的风格，除去传统的“加官晋爵”题材，还有“招财进宝”、“多子多寿”等内容。尽管这时还有一些人家贴钟馗、秦琼等驱鬼英雄，但毕竟已不多见了。这一变化，体现了中国人的信仰由迷信向世俗的转化。贴门神已成为一种审美装饰的方式，成为一种心理上的满足，成为一种社会性的祝福方式。



3. 保护神：灶王

灶王是中国民间信仰最普遍的神祇，又称为灶君、灶王爷、灶公灶母、灶君菩萨等，几乎各民族都供奉。在神灵的品秩中，灶王不过是一位无名小卒，地位不高，然而它却是玉帝派到人间监督善恶的神仙。

据《敬灶全书》上说，灶王“受一家香火，保一家康泰；察一家善恶，奏一家功过”。被它举告者，大错则减寿三百天，小错也要折寿一百天。所以，世人谁敢不巴结讨好他呢？所以民间祭灶习俗，在每年农历的腊月二十三举行，供品为麦芽糖，一是用糖糊住灶王的嘴，二是给他点儿甜头，让他“上天言好事，下界降吉祥”。

我国民间最早供奉的灶王是位女神，《庄子·达生》说：“灶有髻。”司马彪注云：“髻，灶王，着赤衣，状如美女。”像个美丽的红衣女郎。后来道书则把灶王说成是昆仑山上的一位老母，叫做“种火老母元君”，她手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等三十六神。她专门管理人间住宅，记下每家人的善恶，夜半上奏天廷。

男性灶王出现在汉代以后。当时灶王颇受人们敬重，祭品的规格与社稷神同等，充当灶王爷的人也非同寻常，都是一些大人物。人们让极受人敬仰的黄帝、炎帝和火神祝融来充当灶王，并认为灶王的神职是掌管人们的饮食，民以食为天，人们祭灶，主要是为了感激和颂扬灶王的功德。

民间流传的灶王爷来历的传说，除了前面的几种说法外，还有一个灶王爷来历的传说，传说灶王爷不是什么神，而是一个名叫张郎的薄情男子。

据说在很早很早以前，在一个地方，住着一户姓张的中等人家。他们一家四口，除老夫妇外，还有儿子、儿媳。儿子名叫张郎，娶妻名叫丁香。张老夫妇非常疼爱儿子、儿媳，张郎夫妻也十分恩爱，丁香又很孝顺公婆。因此，一家四口日子过得很是美满。

后来，张郎不愿在家种地了，一心一意要出外做生意。他一去十年，杳无音信。一天，张郎回来了，这时他已经是一个大富商了。一进门就将一纸休书扔给丁香说：



“我给你一头老牛，一辆破车，你赶快给我走吧！”

丁香一见休书，像晴天里打了个霹雳！她做梦也没想到，自己今日盼明日盼，一直盼了十年才盼回来的丈夫竟然这样对待自己。但她看出张郎变心了，任凭怎么说也没有用，就吞下苦涩的眼泪，收拾自己的衣衫，牵着老牛，坐上破车，走了。后来，丁香又嫁给了一个心地善良的打柴郎。

张郎休了丁香，第二年就正式娶了他从外面带回来的一个妓女海棠。人们对张郎的这种行径非常不满，于是有人就编了这样一首歌：“张郎张郎，心地不良，前门休了丁香，后门娶进海棠。无义之人，好景不长。”

也许是事有凑巧吧，张郎果然被人们说中了。他娶了海棠尚不到一年，家中遭了一场大火。财产全部烧光了，海棠也烧死了。张郎虽从烈火中逃生，但两眼已被火烧得差不多失明了。他无以为生，只得出外讨饭。

一天，丁香正在院中剪草喂牛，忽见一个要饭的来到她家门口，她就拿了一只碗，盛了满满一碗面给那要饭的吃。那要饭的狼吞虎咽的只三口两口就把那碗面吃光了，他又对丁香说：“大娘大娘行行好，再给一碗吃吧！”丁香一听那要饭的说话口音非常耳熟，心中不免有些怀疑。她上前仔细一看，原来那要饭的不是别人，正是前夫张郎。丁香见了张郎，真是又气又恨。她不由得感叹一声说道：“哎哟哟，我那张郎，见了你前妻，叫开了大娘。”

张郎一听惊呆了。他万万没想到，这个给他饭吃的“大娘”，正是他所休弃的丁香。他羞愧难当，无地自容，就一头钻进了锅底下，怎么也不出来，憋死在里面。

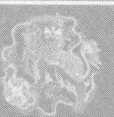
张郎死后，据说玉皇大帝因为张郎和自己同姓（听说玉皇大帝也姓张，人们都称他张玉皇），就糊里糊涂地封他做了一名灶王。又因为张郎死的那天正是农历腊月二十三，所以人们就定那一天为灶王节。虽然人们很瞧不起这位灶王爷，但又恐怕他在玉皇大帝面前搬弄是非，所以也不敢怎样怠慢他，只得按时节给他上供，腊月二十三要送他“上天言好事”，到了大年三十还要迎接他“下界保平安”哩。这就是灶王爷的来历。

腊月二十三这天，汉族民间不论贫富，户户都在家里设坛送灶王爷。奏疏、寿桃、灯芯、纸马纸鹤，是必备的供品。“奏疏”是一封托灶王爷呈交玉皇大帝的感谢信，末尾特别签署了弟子全家的名字。“寿桃”即在一小块红纸上，用麦生、白糖拌和刻成一个缀有叶子的大寿桃，意在祝愿玉皇大帝万寿无疆。纸马纸鹤是印在纸上的，一匹备妥雕鞍金蹬的高头骏马，一只展翅欲飞的仙鹤，这是司命帝君和他亲属的坐骑。几扎素洁的灯芯是作日夜兼程点灯之用。由于人们担心灶王爷在玉皇大帝面前说自己家的短处，于是就绞尽脑汁，用瓜果糊住了灶王爷的嘴，如果他要说什么也只能说些甜言蜜语。



4. 保护神：妈祖

妈祖又称天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母、海神娘娘等，是中国东南沿海和海外华人供奉的海洋保护神，道教称太上老君封妈祖为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护



吉祥中华人文万年历

国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

传说福建是妈祖的诞生地，所以妈祖庙到处都有，其中湄州岛和泉州都拥有妈祖庙中最大的庙宇。而据有关方面统计，台湾省的妈祖庙共有五百多座，每年到妈祖庙进香的信徒数以万计，而进香、供品的耗资每年最少也要几千万元以上。由此可见，台湾人对妈祖是顶礼膜拜的。

妈祖，是人们对海上女神的亲昵称呼。在福建和台湾，有这样一个神奇的传说。相传五代闽王时，东南沿海一带，海妖兴风，水怪作浪，许多无辜生灵死于海难，百姓叫苦连天。住在贤良港的都巡官林惟懿的妻子王氏，和百姓一道天天焚香拜佛，终于感动了大慈大悲的观世音菩萨。一天夜里，王氏正在厅堂焚香，突然连打呵欠，一下子倒在太师椅上，呼呼熟睡了。梦中，她仿佛觉得彩云满空，观音菩萨脚踏莲花款款而至。观音菩萨手托仙盘，慈祥地说：“你家行善积德，今赐胎丸一粒，服后当得慈济之身。”说完，便飘忽而去，王氏慌忙下跪，不禁跌下椅来。醒来之后，觉得腹中疼痛。过了两三个月，王氏便恶心呕吐，觉得自己似有身孕了。

宋太祖建隆元年三月二十三日，王氏腹中震动，疼痛难当。突然，一道红光闪入室内，房中光芒四射，香气缭绕，左邻右舍，前来观看，只听得四周隆隆作响，似春雷滚动，就在这时，王氏生下一个女婴。这女婴生下后，不啼不哭，默默无声，直至满月。于是，王氏给她取了一个名字，叫做“默娘”。

默娘自幼聪明颖悟，八岁时入私塾读书，平日经常祭拜诸佛。十三岁时，来了一个道士，一眼就看出默娘禀赋特异，于是就授以玄微的妙理，默娘都能一一心领神会。十六岁时，她窥视附近的井，得一对神仙铜符，从此就灵通自在，或驱邪，或救世，经常显灵，人们称她为“神姑”或“通圣灵女”。东南沿海一带，由于得到默娘庇护，渔民扬帆出海，不再担忧海怪作祟，满载而归，安居乐业。

宋太宗雍熙四年九月初九，年仅二十八岁的她突然辞别家人，在湄州屿最高处升天而去。升华以后，有祷辄应，曾多次在波涛汹涌的大海上显灵，为泛舟人保驾护航。宋徽宗宣和五年，给事中路允迪出使高丽，在海上遇难，得到妈祖显灵相救，才得以转危为安。上奏朝廷后，徽宗特赐“顺济”，立庙奉祀，此后，历代王朝不断对她加爵褒封。

自宣和以后，两宋间先后敕封达九次。其封号，南宋光宗绍熙由夫人晋爵为妃，元世祖时又晋爵为天妃，清康熙时再晋爵为天后。至清嘉庆年间，妈祖的封号已经累积到二十八字。

妈祖的主要神迹是救济海上遇难之生民。据传，妈祖有随从千里眼、顺风耳，能解救人于千里之外。妈祖常穿朱衣，乘云游于岛屿之间。如果海风骤起，船舶遇难，只要口诵妈祖圣号，妈祖就会到场营救。《太上老君说天妃救苦灵验经》称，妈祖所救的是翻覆舟船，损人性命，横被伤杀，无由解脱。后来，妈祖之职能略有扩大。同经还称若有行商坐贾，买卖积财，或农工技艺，种作经营，或行兵布阵，或产难，或疾病，但能起恭敬心，称吾名者，我即应时乎感，令得所愿遂心，所谋如意。因此，民间也有以妈祖为送子娘娘的。

中国东南沿海各地大多建有妈祖庙，其中以福建泉州莆田妈祖庙为祖庭。仅台



湾一省就有妈祖庙五百一十座，其中有庙史可考者三十九座，建于明代的两座，建于清代的三十七座。每年农历三月二十三是妈祖神诞之日，福建莆田的妈祖庙和以台湾北港朝天宫为代表的妈祖庙都要举行奉祀和妈祖像巡街活动，妈祖信徒人数之多，香火之旺，至今亦然。台湾北港朝天宫的妈祖像是从莆田湄州请来，因而被认为是莆田妈祖庙的分灵，故每隔几年都要抬着妈祖像到湄州挂香一次，表示对妈祖的崇拜以及对祖宗的怀念。

每到农历三月二十三，各地供奉妈祖的庙宇，都要举行盛大的祭典。福建莆田的湄州妈祖庙，每年前往进香的信徒多达数十万人。而台湾省北港的妈祖庙，由于民间盛传该庙的妈祖经常“显灵”，有求必应，所以每年从正月到三月这段时间，来自全台湾省的进香客络绎不绝，进香人数竟超过百万！所烧的金纸最少也有两千万元以上。由此可知台湾妈祖庙香火之盛了。

香港居民对妈祖信奉也十分虔诚，不仅视妈祖为海神，还视其为赐福运之神，信奉者数不胜数。每年农历三月二十三，不仅有数以万计的人前往各处庙宇进香膜拜妈祖，更有民间盛典大加庆祝，多姿多彩，热闹非凡。



5. 保护神：张天师

张天师也叫张道陵，字辅汉，相传是张良的后代。长相十分威武：身高九尺三寸，浓眉大脸，红顶绿眼，鼻子高挺，眼睛有三个角。垂手过膝，有浓密的胡子，龙行虎步，威风凛凛。张道陵生于天目山，传说他母亲梦见巨人自称是魁星下降。身穿锦绣并且拿了一枝奇花给她。他母亲接过来就醒了，只觉得满室异香，整月不散。由此感应而怀孕，张道陵诞生那天，有黄云笼罩在房子上，紫气弥漫在庭院中。房间里光华如有日月照耀，并且又闻到梦中的异香，久久不散。

张道陵和弟子王长一起修炼龙虎大丹，一年有红光照室，两年有青龙白虎保护丹鼎，三年丹成，他也就成了真人。之后他又遇到神人指点，修成了最高的道术。他能飞行天上，能听见极远的声音，又能分身隐形。

在某天夜里，太上老君降临在他住的地方，授给他雌雄剑和许多符，要他诛灭横行四川的六大鬼神。张道陵精修千日，炼成了种种降魔的法术。

有六部鬼帅各领鬼兵共亿万数危害人间，他们带来各种瘟疫疾病，残害百姓。张道陵于是在青城山上设下道坛，鸣钟扣磬，呼风唤雨指挥神兵和这些恶鬼大战。张道陵再用大笔一挥，一座山分成两半，把六个魔王困在里面，动弹不得，只得答应永世不再为害人间。由于张道陵除魔祛病，救活万人，百姓都跑来追随他。

之后，上天派遣使者持玉册，封张道陵为正一真人，他在飞升前授给长子衡斩邪二剑，叫他驱邪诛妖，佐国安民，世世由一个子嗣来继承他教主的地位。嘱咐完毕，张道陵就和弟子王长、赵升一起升天而去，而他所创立的道教一直在民间传到今天。

