

王朝历史风云录



# 美人的無奈

MEIREN DE WUNAI

李青◎主编

美人是一首永远唱不完的古谣  
古老而又新鲜的歌谣

 华文出版社

# 美人的無奈

MEIREN DE WUNAI

李青◎主编

## 图书在版编目(CIP)数据

美人的无奈/李青主编. —北京: 华文出版社, 2008. 11  
(王朝历史风云录)  
ISBN 978-7-5075-2454-3

I. 美… II. 李… III. 女性-历史人物-评传-中国-古代 IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164733 号

## 美人的无奈

---

著 者 李 青 主 编  
选题策划 中保图书  
责任编辑 方明亮 姜艳艳  
特约编辑 文 林  
出 版 华文出版社  
社 址 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼  
邮政编码 100055  
网 址 <http://www.hwcb.com.cn>  
电子信箱 [hwcb@263.net](mailto:hwcb@263.net)  
电 话 总编室:010-58336255  
责任编辑:010-63998217 58336260  
经 销 新华书店  
印 刷 北京京都六环印刷厂  
开 本 710×1010 1/16  
印 张 20.5  
字 数 298 千  
版 次 2009 年 1 月第 1 版  
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷  
定 价 36.00 元

---

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与中保图书 010-63998217 联系调换

史... 序... 美人... 帝王... 英雄... 美人... 帝王... 英雄... 美人... 帝王... 英雄...

# 序

民国初年

北京

本书是《王朝历史风云录》之一。

在中国民间传说中，周武王的队伍冲进城后，妲己被绑赴刑场，斩首示众。那些刽子手一见这绝色美人，个个神魂颠倒，手软臂麻，屠刀怎么也举不起来。姜子牙闻讯，亲自前来执刑。可是一看见这花容月貌，也是心惊肉跳，头晕目眩。他下令用布将她的脑袋遮住，一刀斩了她。在古希腊神话中，特洛伊城被攻破后，海伦原来的丈夫墨涅拉俄斯提着剑冲向她，准备将其杀死。海伦一动也不动，以半裸的姿势向他献媚，结果剑从他手里落到地上。当希腊人得知海伦未被杀死时，他们都拿起石头，要把她砸死，结果她那美丽非凡的容貌又一次使她得救。后来她与阿喀琉斯卡斯岛结婚，得到永生。

然而中国的美人没有海伦这种福分，她们往往被认为是“倾城倾国”的“红颜祸水”，欲除之而后快。纵观王朝背景下的美人，唯有武则天能冲出一条血路来，因为她是美人的翘楚，也是美人的骄傲，所以没有把她列入《帝王的手段》。

本书《美人的无奈》，尽可能地择取历史中最为突出的美人事例，并较详尽地记叙了美人的忧欢。

美人其实是权谋的利器，是政治筹码的角色，是帝王与英雄



# 序

1





# 目录



凄清、郁闷的月中嫦娥/1

集美恶于一身的妲己/8

倾国美人褒姒/13

春秋两美/18

被阴谋笼罩的美人/25

美人在战场中死去/29

凄凄惨惨戚戚的戚夫人/35

彼此结怨又如何/40

在绝望中死去的王昭君/46

和戴安娜一样的王妃/51

毁誉不定的西施/55

明艳不可方物的邓绥/62

以“闭月”而著称于世的貂蝉/67

被汉武帝独宠的李夫人/72

“秋凉团扇”的班婕妤与“飞鸾轻凤”/76

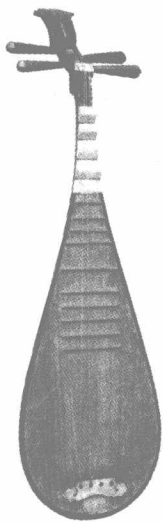
千古悲情洛神女/81

晋武帝的“二杨”皇后/95



- “愿效死于君前”的绿珠/101  
是“韩寿偷香”还是“贾女偷香”/106  
“三寸金莲”潘玉儿/110  
秀外慧中的胡充华/114  
“玉体横陈”的冯小怜/119  
光可鉴人的张丽华/125  
气绝身亡的宣华夫人/131  
杨府中的美妓与宠妃/137  
铁血美人武则天/145  
秀美轻盈的上官婉儿/157  
具有众多“情敌”的“梅精”/161  
含笑秋波百媚生的杨贵妃/166  
美婢女：一个贱，一个贵/176  
美得毫无个性的小周后/180  
玲珑秀媚的刘德妃/187  
金凤春燕死后容色如生/192  
从皇后到尼姑的乱世佳人/196  
酷爱芙蓉花的花蕊夫人/204  
出自寒门的皇妃李师儿/210  
总要与人家“赌个上下”的刘婕妤/216  
引动天下躁动的李师师/220  
酒家美人李凤姐儿/227  
心灵巧慧的田妃/232





- 美妇原来是国母/236  
美艳沉静的周皇后/243  
历史因她的存在而被改写/246  
侠气柔肠柳美人/253  
同是一个美人还是两个美人/262  
充满神秘的绝色美人/275  
慈禧——掌握了话语权的美人/281  
高张艳帜的赛金花/295  
最后的皇后婉容/304

目

录

3







## 凄清、郁闷的月中嫦娥

嫦娥是传说中的美人，关于她“奔月”的传说，引得人间无数多情的文人骚客感伤不已。唐代李商隐写道：“云母屏风烛影深，江河渐落晓星沉；嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

连大文豪苏东坡都酸溜溜地慨叹：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。”

嫦娥奔月的传说最早记载于战国初年的《归藏》里：“昔嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精。”东汉张衡在《灵宪》里记述：“嫦娥是羿的妻子，窃王母不死药服下，奔月前向有黄（古巫师）以筹占（一种算命方式），占之为“吉”，谁知到了月亮上却变成了蟾蜍（癞蛤蟆）！”

六朝以前，嫦娥的形象似乎一直属于“弃夫的窃贼”，渐渐地她在月宫里的寂寞感动了诗人和文人，唐朝李白《把酒问月》：“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？”李商隐则赞道：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”嫦娥在人们心中成了月亮的化身，美好而孤独。

明末小说《有夏志传》里，夏朝国王太康见羿之妻嫦娥美貌，想用幽州之地来换取嫦娥，后羿因贪财而应允。嫦娥悲愤不已，偷了丈夫从西王母那里得来的灵药，飞奔月宫。

近代的嫦娥思想境界又高了一层，人们传说：后羿一口气射落了九个太阳，人民拥戴他为王，谁知他居功自傲，开始沉迷酒色，滥杀无辜。黎民百姓对他恨之入骨。后羿担心好景不长，从西王母那里求来长生不老之药。妻子嫦娥担心他长生不老，更会祸国殃民，所以偷了灵药……

也有另一种说法：后羿之徒逢蒙，贪恋嫦娥美色，趁后羿不在，调戏于





北京颐和园长廊彩画中的嫦娥奔月

她。嫦娥走投无路，只好吞下灵药，选择了离地球最近的月宫落脚。

以下有六种考据：

一是抗争之说。向西王母求不死之药的是嫦娥的丈夫羿，他总共要了两份，打算夫妻分享，一起长生不老。嫦娥出走的主要原因是丈夫不忠，羿风流成性，曾与河伯争风吃醋，夺走了他的妻子宓妃（也称雒嫫）。这段不同凡响的婚外情对嫦娥的打击很大。一个弱女人，面对丈夫的不忠无力抗争，只好选择离家出走。

二是寂寞之说。月宫的生活是很寂寞的，月中嫦娥是寂寞的象征。诗圣杜甫说：“斟酌嫦娥寡，天寒耐九秋。”

嫦娥不是到了月宫里才寂寞起来的。她本来就很寂寞，因为羿是工作狂，整天忙碌，根本没时间呆在家里陪老婆。《淮南子·本经训》：“尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猋狶、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猋狶，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。”完成这些使命以后，羿仍热衷于射术，整天跟人比试高低，最后死于徒弟逢蒙之手。

三是月神之说。嫦娥奔月其实是从哪里来到哪里去。她本来就是月神，所以要回到月宫。汉末张衡在《灵宪》中补充了一段话：“翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。”一个“归”字很能说明问题。



雷公、电母、雨师和八卦神

有一种说法，月神名叫常羲，她是帝俊的妻子，生了12个月亮。常羲与嫦娥一音之转，说明嫦娥神话是由常羲神话演变而来的。在演变的过程中，帝俊的妻子变成帝或尧的属神羿的妻子，这种情况在神话的演变中也是常见的。

月神除了提供夜间照明以外，还有许多职责，其中之一是保护妇女。遭遇婚姻不幸的嫦娥给女同胞们指明了一条道路：实在不行就回娘家——躲到月球上去。月神同时也是生育之神，妇女的月经（也称月事）与月亮有关，十月怀胎也是以月亮的圆缺为纪的。月神还是婚姻之神，千里姻缘一线牵，全取决于她。月神又是家庭之神，中秋佳节，合家团圆，也指望于她。如果不能团圆，就请月亮带去思念之情。“举头望明月，低头思故乡。”“但愿人长久，千里共婵娟。”

月神不但主生，而且主死。从某种意义上讲，月神就是死神。白天象征生，黑夜象征死。鬼魂喜欢在月夜里出来游荡，象征太阳的公鸡一打鸣，鬼魂就消失得无影无踪。在这里，生和死是统一的。月亮的周期变形象征死而复生，这种死而复生其实就是不死。所以，嫦娥服下不死之药就飞升到月宫里，而提供不死之药的西王母就是一位死神。奇怪的是，月神自己是独身，不育，古希腊月神狄亚娜甚至是处女。

四是蟾蜍之说。据说，嫦娥到了月球上就变成了蟾蜍。袁珂先生认为，蟾蜍形体丑恶，“不但如今的人对于此物没有好的观感，就连古人亦然。”“嫦娥是古今同誉的美人，却化为这种丑恶的动物，推想起来，必定是有谴责的意思存于其中。”

原来，羿是天神，受天帝委派来人间除害。但是，任务完成得太出色了，得罪了天帝，不让他返回天庭。在这种情况下，羿退而求其次，向西王母要了不



死之药，决定做一个长生不老的凡人。嫦娥也是天神下凡，受羿牵连回不了家，心里一定有气，所以决定单独行动。本来，夫妻应该患难与共，嫦娥在危难时刻抛弃丈夫，实在是不仁不义，当然会受到后人的谴责。



弓箭战争格斗图

但是，凭什么说古人也视蟾蜍丑陋？审美观是随时代的不

同而不同的。今人认为丑的东西上，古人不一定也认为丑。在远古时代，蛙类属于神物，受到先民的顶礼膜拜。他们开始可能崇拜实物，后来改为绘画，最后抽象为蛙纹。考古发现，在五千多年前生产的彩陶上就有这种蛙纹。

蛙类崇拜与生殖有关，因为蛙类繁殖力极强，生长速度快。蛙的肚腹与孕妇的肚腹形状相似，是女性和生育的象征。蛙类喜欢在月夜交配。这些都使人把它与月亮和月神联系起来。有人认为，蟾蜍和青蛙的象征意义略有不同。蟾蜍属阴，意义消极些，青蛙属阳，意义积极些。《格林童话》里有青蛙王子，是男性生殖器的象征。

五是玉兔之说。到了汉朝，出现月中有白兔的传说。据闻一多先生考证是蟾蜍讹变而来的。其一，蟾蜍之蜍与兔音近易混，蟾蜍变为蟾兔。其二，四川人称与兔音近易混，蟾蜍变为“顾菟”（屈原《天问》：夜光何德，死则又育？厥利为何，而顾菟在腹？），后人望文生义，把它解释成顾望之兔，汉朝以后单讲兔。

袁珂先生认为，从蟾蜍到玉兔的转变反映了人们对嫦娥的态度的转变，开始是谴责，后来是同情，再后来是赞美和向往。其实，这种转变与人们对嫦娥



的态度有关，古人用蟾蜍比喻嫦娥，今人不能接受，认为蟾蜍太丑，因而才用玉兔取代。

虽然玉兔的传说源于讹传，但兔子与月亮和女性之间确实存在着某种联系。据说嫦娥一登上月亮，她的身体就发生了变化，从一个美女变成了一只丑陋的癞蛤蟆——日中有金乌，月中有蟾蜍，这种变化倒是早就注定的。

不过这种传说未免太过凄惨，所以还有一种说法：嫦娥并没有变成蟾蜍，只不过月亮上空空荡荡的，除了一只小兔子，一株桂树，还有一个名叫吴刚的仙人外，什么也没有，嫦娥从此就过着寂寞冷清的生活。那个吴刚，据说是学仙犯了罪，被贬到月亮这荒僻的地方来，要他天天砍伐桂树，何时树倒，他就能免罪。然而那株桂树本是神物，树干砍开后立刻就又合拢。吴刚砍呀砍呀，只能永远待在月亮上，没有出头之日了。

5000年来，人们对嫦娥奔月争论不休，看法不一。


兔子与月亮有关，这是因为在月圆的时候，月亮表面上的一些黑点看上去像跳跃的兔子。另外，兔子繁殖能力很强，是多产和旺盛性欲的象征，而且兔子温柔、胆小、警觉、易惊，像女人的性格。

六是吴刚之说。嫦娥窃药奔月，化为蟾蜍，在月中捣药。捣的什么药？可能就是不死药。这种药原料来自桂树，不死药就是桂花酒。由于蟾蜍后来变成玉兔，所以也有说玉兔捣药。还有一种说法认为捣药的是吴刚，他不但捣药还伐树。伐的是不死树，刚被砍开一个口，马上又愈合，永远也砍不倒。据说，吴刚是学仙有过而被罚做这件事的。不死树，不死药，永远完不成的工作，它们所反映的是同一个主题，即月亮周而复始的变化。

吴刚在月中任职，必是另一位月神。在远古时代，所有的神祇都是女性。进入父系社会以后，男神逐渐取代女神。太阳神是较早男性化的，因为太阳具有许多男性特征。月神是女神的最后一块净土，世界各地的月神基本上都是女性。但是，中国是个例外，月神也男性化了，一个是月下老人（月神和婚姻之神），另一个就是吴刚。但吴刚在月中的地位最终没有超过嫦娥，他顶多只是嫦娥的辅神。嫦娥在吴刚到来之前，所有的事情都得自己做。有了吴刚，嫦娥就卸掉了伐树之类的体力活。

另据《一本神经》的作者说：我一直怀疑这样一种现象，至高无上的玉皇





大帝和王母娘娘制定了非常严格的清规戒律，不管谁违法乱纪都会受到近乎苛刻的惩罚。如七仙女私会董永，织女私会牛郎，三圣母私会杨君，都被王母娘娘施以重刑；天蓬元帅猪刚鬣仅仅酒后调戏了一下嫦娥，就被天庭把他由一个俊小伙变成了猪的模样，官职也由天蓬元帅一撸到底，打了三千锤后贬下凡间。而月宫中没有任何亲情关系的孤男寡女吴刚和嫦娥却天天厮守在一起，这太没有道理了。唯一的解释是：嫦娥是娘娘，而吴刚是玉帝和王母派去伺候嫦娥的太监。

中国人造名善用谐音寓意，中国文学的高峰《红楼梦》就是处处皆寓意，什么甄士隐就是“真事隐”了，什么贾雨村言就是“假语村言”了等等。吴刚呢，这个名字有什么玄机呢？我看有很大玄机：吴即是“无”、“没有”的意思，“刚”即“阳刚”、阳刚之气。一个男人，没有了阳刚之气，不是太监是何？

我们知道，嫦娥是偷吃了西王母的仙药成仙的，这个昆仑山的西王母就是后来天上的王母娘娘。嫦娥乃人间绝色，能歌善舞，上天后必会引起玉皇大帝的注意，从每次蟠桃盛会玉帝都命嫦娥轻歌曼舞，而嫦娥上天后被天帝单独安排在美丽的月宫里住来看，显露出嫦娥被玉帝封为娘娘的极大可能性，因为只有娘娘才会享受如此高规格的待遇。嫦娥居住的地点叫“广寒宫”，在古代，一般只有皇家住的地方才叫“××宫”的。那么，吴刚是怎么到玉帝娘娘嫦娥宫中当太监的呢？

据《山海经》的记载，吴刚原名叫吴权，是西河人。炎帝之孙伯陵，趁吴权离家三年学仙道，和吴权的妻子私通。还生了3个儿子，吴权一怒之下杀了伯陵，因此惹怒太阳神炎帝，把吴权发配到月亮，命令他砍伐不死之树——月桂。月桂高达五百丈，随砍即合，炎帝就是利用这种永无休止的劳动作为对吴权的惩罚。

天上的玉皇大帝是谁？他惩罚吴刚做这种无休止的劳动有什么价值吗？难道仅仅为惩罚而惩罚，让他做这种枯燥无味的无用功吗？这样的解释似乎太不合乎情理，吴刚砍桂树一定还有更深层次的原因。

天上的玉皇大帝不是别人，正是被人间称为太阳神的神农氏炎帝。在人们眼里，太阳普照大地，地球上的生命无一不是太阳所赐，他是人们心中最伟大的神。中国有首歌叫“太阳最红，毛主席最亲”，把人们心中最崇敬的人比做太阳，说明太阳在人们心中的重要性。太阳神炎帝完成人间帝王的使命之后，飞升上



天，即是天上的玉皇大帝，妻即为西王母，炎帝为了报孙子伯陵被杀之仇，本是要杀了吴权的，但又念其修仙不易，故死罪得免，活罪不饶。玉帝把吴权阉割成了太监，改名吴刚，以顶死罪。吴刚被阉割成太监后，分配到广寒宫伺候嫦娥娘娘。而嫦娥娘娘唯一的嗜好是爱喝桂花酒，所以吴刚天天砍伐桂树。月宫的桂树乃是神树，是永远砍不倒的，但砍伐振动使桂花纷纷落地，吴刚就用落地的桂花酿制桂花酒，果然甘甜无比。酒香换得佳人笑，酒香引得玉帝来，吴刚靠酿制的醇美桂花酒赢得了嫦娥的欢心，同时也赢得了玉帝的原谅，成了上天的酒仙。

七是后羿之说。后羿，其实是羿的儿子，或是孙子。嫦娥应该是大母亲，或是神母。但后羿是个绝对“老子英雄儿好汉”。当时的统治者是夏太康，夏禹的后代，就像大多数名人之后一样，比较不争气，而且对人民比较残暴。后羿率领人民起义了，推翻了暴君的统治，先是立太康的弟弟仲康为帝，改国号为有穷，一时间，天下尽归其所有。



嫦娥其实很郁闷

按传说中的描述，后羿生得方面、大耳、长身、猿臂，而且左臂比右臂长，即使用“五官端正”这个最善意的词形容都有些过分。他自以为了不起，就要强娶嫦娥。嫦娥守妇道，操守贞节，因此自尽了。她的一缕香魂一直飘到了那个叫月亮的地方。于是她成了月亮女神。可是嫦娥在那么大的月宫里，冷冷清清，一直过着形只影单的生活。陪伴她的只是一只玉兔。

嫦娥是郁闷的。她的遭遇，令有良知的人同情。然而有人却认为嫦娥并不算可怜，她是咎由自取的，被她抛弃的或丈夫、或儿子、或孙子的后羿才是真的肝肠寸断，值得怜悯。

总之，嫦娥奔月，表现了中国古代美人追求自由、追求光明、追求圆满的精神境界。所以，每到中秋节，人们便要仰望圆月中的嫦娥，反思一下自己对妻子、对母亲、对女人是不是爱到位了，否则，今日的妻子、母亲、女人，照样会感到凄清、郁闷，宁可像嫦娥那样，去过那单身贵族的生活。

## 集美恶于一身的妲己

妲己是有苏氏的女儿、殷纣王帝乙的妃子，嬖幸于纣王。她墨云秀发，杏脸桃腮，眉如春山浅黛，眼若秋波婉转，胜似海棠醉日，梨花带雨。纣王定都朝歌，国号商。史书记载，纣王生性聪明，才力过人，徒手能格猛兽，身能跨骏马，智足以拒谏，言足以饰非，常自以为天下之人都不如自己。常以文武双全、智勇兼备来标榜自己。

相传妲己不仅荒淫狐媚，而且性情残忍，怂恿纣王设计出种种令人触目惊心的残忍酷刑，以欣赏别人被凌迟折磨至死的情景来刺激自己的欲望。纣王自进妲己之后，朝朝宴乐，夜夜欢娱，沉迷于妲己的美色，对她言听计从，荒理朝政。

有一天，纣王与妲己在鹿台上欢宴，3000后宫妃嫔，聚集在鹿台下，纣王命令她们脱去裙衫，赤身裸体地唱歌跳舞，恣意欢谑。纣王与妲己在台上纵酒大笑。只有已故姜后宫中的嫔御72人，掩住脸流泪，不肯裸体歌舞。

妲己说：“这是姜后以前身边的宫女，怨恨大王杀了姜后，听说私下打算作乱，以谋杀大王！妾开始不相信，现在看她们竟敢违抗大王的命令，看来谋反的传闻不假！应当对她们施以严刑，好使其他人不敢起谋逆的心！”

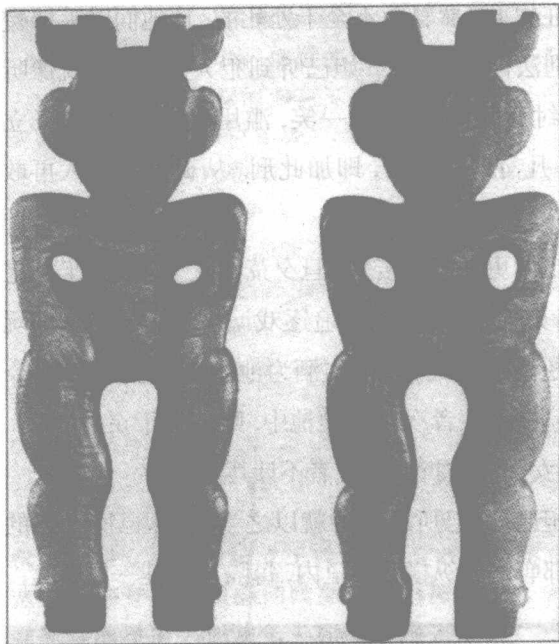
纣王说：“什么才称得上严刑？”

妲己说：“依小妾之见，可以在摘星楼前，在地上挖一个方圆数百步，深高



忧伤中的妲己





商代妇女墓出土的一件高度只有5.6厘米的小玉人。一面为男性，一面为女性，似为裸体，性别特征明显，这种小人像可能与当时的巫术活动有关，而且，都是当时的达官贵人才能够拥有的

商代妇女墓出土的一件高度只有5.6厘米的小玉人。一面为男性，一面为女性，似为裸体，性别特征明显，这种小人像可能与当时的巫术活动有关，而且，都是当时的达官贵人才能够拥有的

梅伯觐见纣王说：“姜皇后没有过错却被处死，太子无罪过而被贬谪。请大王召回太子，复立东宫，臣愿代死！”

妲己谗言道：“梅伯是太子一党，因此才狼狈为奸。”

纣王问：“那怎么对付这些人？”

妲己说：“群臣轻侮大王的尊严，都是因为刑法轻薄的原因！依妾之见，可铸一个空心的铜柱，里面烧火，外涂油脂，让犯人裸体抱柱，皮肉朽烂，肋骨粉碎，如此他们才知道畏惧，朝中也不再有好党了！”纣王立刻依言竖立铜柱，将梅伯的衣服剥光，绑在铜柱上，顷刻间烧得肉焦骨碎化为灰烬。妲己又说：

五丈的大坑，然后将蛇蝎蜂蚕之类丢进穴中，将这些宫女投入坑穴，与百虫嚼咬，这叫作蚕盆之刑。”

纣王大悦，立即照妲己的话做了一个蚕盆，将这72名宫女，一齐投入坑中，一时间坑下传出揪心的悲哀号哭。纣王大笑：“要不是皇后的妙计，不能灭此叛妾！”

太子殷郊听到这件事，忙去鹿台进谏纣王说：“法令是为人有罪而设，现在众妾并没有谋逆之罪，却加以极惨的刑罚，这都是妲己迷惑圣聪，以致使天下百姓知道父王是无道之君。请斩妲己，以正朝纲！”妲己说：“太子与众妾同谋，所以妄图诋毁妾，请大王做主。”纣王当即喝令侍卫锤死殷郊，比干慌忙劝阻说：“太子是国家的根本，不可随意加刑。”纣王才没有杀死太子，但依旧把他贬谪到了荒远的地方。

