

俄罗斯当代油画家

湖南美术出版社 • МАСТЕРСКАЯ СОВРЕМЕННЫХ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ • 当代俄罗斯画家作坊

СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

焦东健 董茉莉 编译

湖南美术出版社

Разумин

СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

俄罗斯当代油画家

当代俄罗斯画家作坊

焦东健 董茉莉 编译

湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

当代俄罗斯画家作坊:俄罗斯当代油画家/焦东健、董茉莉编译.
长沙:湖南美术出版社,2004

I.当... II.焦... III.①画家—简介—俄罗斯—
现代②油画—作品集—俄罗斯—现代
IV.K835.127.2②J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第029196号

当代俄罗斯画家作坊

丛书策划 萧沛苍
李路明
丛书主编 刘勉怡
邹敏讷
装帧设计 老 萧

俄罗斯当代油画家

责任编辑 萧沛苍
邹敏讷
编 译 焦东健
董茉莉

出版发行:湖南美术出版社

地 址:长沙市雨花区火焰开发区4片

经 销:湖南省新华书店

制 版:深圳华新彩印制版有限公司

印 刷:深圳市彩帝印刷实业有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:10.5

2004年4月第一版 2004年4月第一次印刷

印 数:3000册

ISBN 7-5356-2019-1/J·1880

定 价:69.00元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731—4787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts—press.com/>

电子邮箱:market@arts—press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

编辑室手记·代丛书前言

那片生长着列维坦的白桦和希什金的松树的土地,离我们亦远亦近。20世纪的后半个世纪,我们与之有两次相遇。两次相遇的中间,有着一个长长的休止。

第一次的相遇,双方保持着一种友好热情的偏正关系。这一种热情,在我们这里,还带有几分虔诚。单就美术方面,我们的许多优秀人材负笈涅瓦河畔,秉承着波罗的海的阳光;马克西莫夫跨越千山来到京城,给我们的调色板带来了西伯利亚松节油的气息。我们在美术教学、创作上,从学校建制、教学体系到创作主题和题材、创作样式和风格,对苏联同行给予了最大的认同。并且,借此生发了对俄罗斯美术的关注,特别是对俄罗斯巡回画派的关注。列宾、苏里科夫、列维坦、希什金在自己作品中所表达的人文情怀的魅力,是中国画家心目中一道“永恒的风景”。

60年代一来临,话语中心的意识形态分歧给这一次相遇画了一个匆匆的句号。

匆匆的句号,转换成长达三十年的休止符号。三十年间,只有零星点点的鸡鸣之声相闻。等到第二次相遇时,世界沧桑,相互都得刮目相看了。与第一次相遇比较,第二次相遇是在“这里的黎明静悄悄”的时刻,始于“民间”,始于“边贸”,再有“俄罗斯美术百年巡礼展”来北京。没有了“偏正的关系”,双方显得更自如、平和而亲近。第二次相遇还有一个不同点,那就是我们的视角向度变了。第一次相遇时,我们是通过苏联的艺术资讯了解了一些西方(主要是欧洲)的艺术传统。第二次相遇,是在我们通过改革开放,大量获得西方艺术的资讯以后,再把目光移向俄罗斯。后一种文化观望的目光,会更为自觉,更为内在,更为理性,更为自省,相信会更有收获。艺术,人类生命的侧隐之光,断然不会隔离渴望诗意地生存在地球上的人们。

机遇降临在我们编辑奔波的旅途上时,市场的书架上已陈列多种关于俄罗斯美术的画册,它来得似乎晚了一点。但这样也好,使得我们放弃固有的现成的思路,另辟蹊径,去丰富自己的见识,考验自己的决断能力,磨砺自己在异质文化中的生存意志。敲开一间

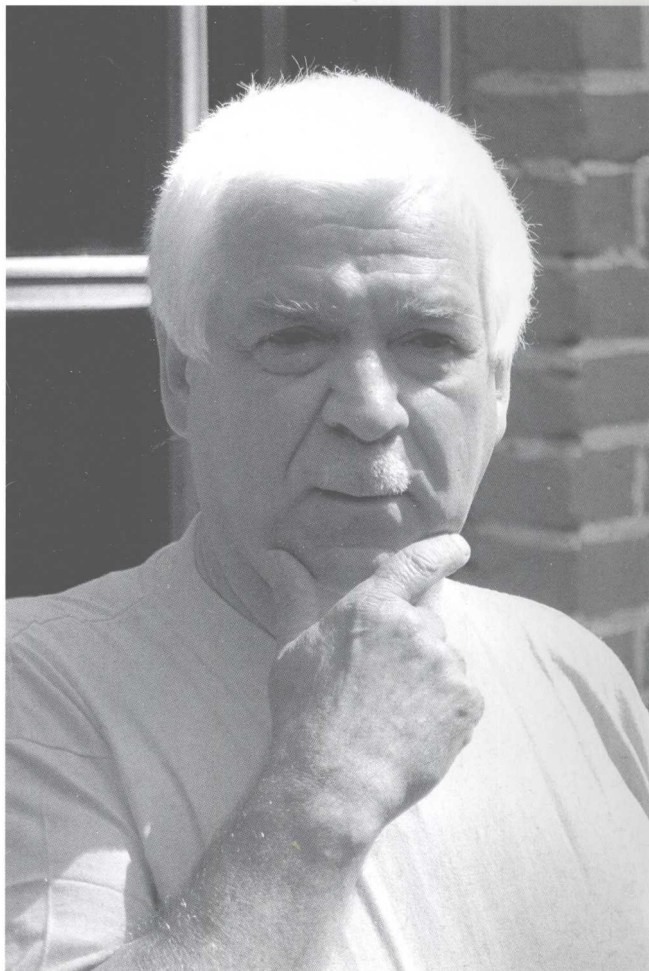
间画室那有世纪感的松木大门,面对一间间画室里数量惊人的画作,那种丰富的实在,消解了抽象的对机遇的抱怨。俄罗斯艺术家在年轻的时候,大都经历过学院严格的专门训练,一旦找到个性化的创作语言,则反复锤炼,很少游离开去,经历着“朝圣”般的执著追求。这份执著,使人想到尼·别尔嘉耶夫(俄罗斯19世纪伟大的思想家、哲学家)所说的俄罗斯所特有的弥赛亚意识。这种精神崇拜因素源于正义感、同情心和自尊心。他们追求在一切有限的东西中,去提示终极的道理,去启示一种对于祖国、民族、土地的高尚的献身情感。陀思妥耶夫斯基,是精神崇拜因素最为强烈的一个俄罗斯作家。他在《卡拉马佐夫兄弟》中,借佐西马长老说的一席话,似乎可以作为俄罗斯画家作品的注脚。这一席话是:“……你们应该爱上帝创造的一切东西,它的整体和其中的每粒沙子。爱每片树叶、每道上帝的光。爱动物,爱植物,爱一切的事物。”“一面吻着大地,一面无休止地爱,爱一切人,一切物,求得那种欣喜若狂的感觉。”如果不是有着浓厚的精神底蕴,列维坦的白桦、希什金的松树,哪来那么感人的恒久魅力?在解读当代俄罗斯艺术家的作品时,它是否仍然是一种依托?深信读者会找到自己的切入点,透过作品的表征层面,感受到艺术家在隐喻层面中诉说的丰富情感。

作为编辑人,面对世界的飞速变化,文化多元又多元地发展,常常困惑彷徨。正是这些俄罗斯画家作品表达的执著,展示了人类精神生活的恒常性,抚平了我们心中的躁动和不安。在喧嚣的尘世中,获得这样一片如水的宁静,是难得的幸福。感谢俄罗斯的艺术家!他们是多么好的人啊!他们是大师级的人物,却没有一点张扬,平和坦诚,豪爽幽默,不时向我们表达他们对中国艺术的景仰。这种宽容谦逊,使你觉得神交已久。以至我们在给丛书定名时,选用了《当代俄罗斯画家作坊》一点也不张扬的书名。在俄语中,大师和工匠为同一单词,工作室和作坊也为同一单词。宽泛的词义,给我们留下了更大的认识空间,可以使人“去蔽”,使人澄明。

目 录

前言

瓦·亚·布勃诺夫(Бубнов Василий Александрович)	1
根·伊·帕西科(Пасько Геннадий Иванович)	9
尼·弗·梅德韦杰夫(Медведев Никита Всеволодович)	17
季·瓦·涅奇泰洛(Нечитайло Димитрий Васильевич)	27
尤·尼·波普科夫(Попков Юрий Николаевич)	35
马·伊·萨姆索诺夫(Самсонов Марат Иванович)	43
瓦·维·巴申宁(Башенин Валерий Викторович)	51
埃·亚·扎廖诺娃(Жарёнова Элеонора Александровна)	59
亚·马·萨姆索诺夫(Самсонов Александр Маратович)	65
维·康·斯捷科利希科夫(Стекольников Вячеслав Константинович)	73
维·尼·拉兹古林(Разгулин Виктор Николаевич)	81
亚·卡·瑟托夫(Сытов Александр Капитонович)	89
姆·康·菲诺格诺娃(Финогенова Млада Константиновна)	97
维·奥·奥尔洛夫斯基(Орловский Виталий Обрамович)	105
阿·鲍·阿尔谢尼耶夫(Арсеньев Аркадий Борисович)	113
安·德·莫恰利斯基(Мочальский Андрей Дмитриевич)	121
塔·瓦·戈列洛娃(Горелова Татьяна Васильевна)	127
季·尼·阿尔谢尼耶娃(Арсеньева Зинаида Николаевна)	133
鲍·亚·韦杰尔尼科夫(Ведерников Борис Александрович)	139
帕·叶·里亚宾斯基(Рябинский Павел Евгеньевич)	147
叶·列·菲拉托娃(Филатова Елена Леонидовна)	155



瓦·亚·布勃诺夫 (Бубнов Василий Александрович), 1942年出生于莫斯科市,俄罗斯美术研究院通讯院士,俄罗斯功勋艺术家,主要从事大型壁画、油画和版画创作。他的作品不仅收藏于俄罗斯博物馆、莫斯科博物馆,而且在美国、法国、德国、意大利、波兰、保加利亚、西班牙等国均有收藏。现担任莫斯科美术家协会主席。

瓦·亚·布勃诺夫的绘画作品层次分明、风格

鲜明,其创作始终如一,目的性强。他的油画充满了活力,表现力极强,整体构图明快,他在作品中体现出来的表现力和创作特点,决定了他对作品形象的执著追求。

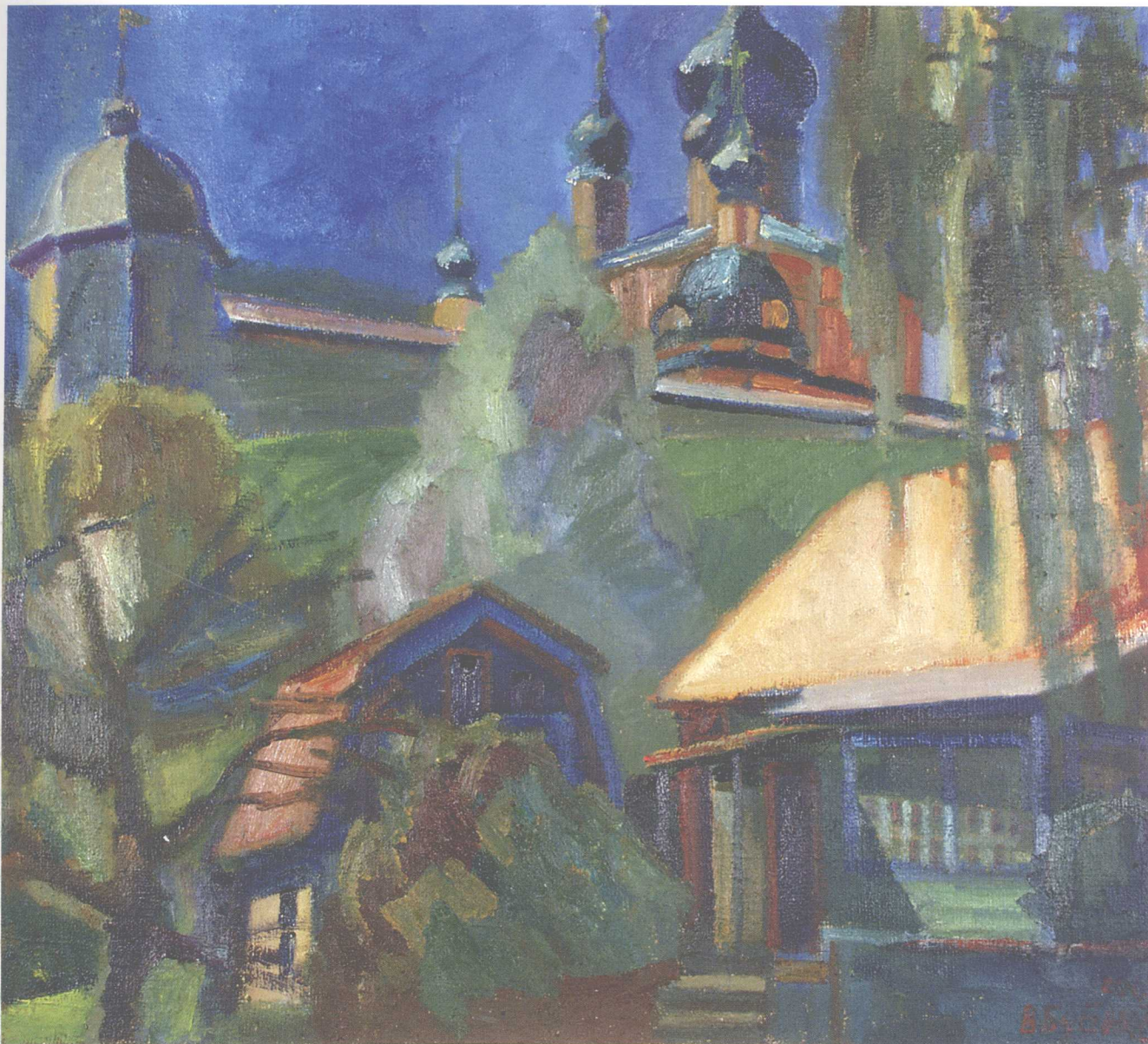
在大型装饰壁画的创作过程中,瓦·亚·布勃诺夫也同样表现出非凡的创作欲望和恢弘的创作气势。



彼列斯拉夫尔—扎列茨基 Переславль-Залесский / 布面油画 / 135cm×65cm / 2003



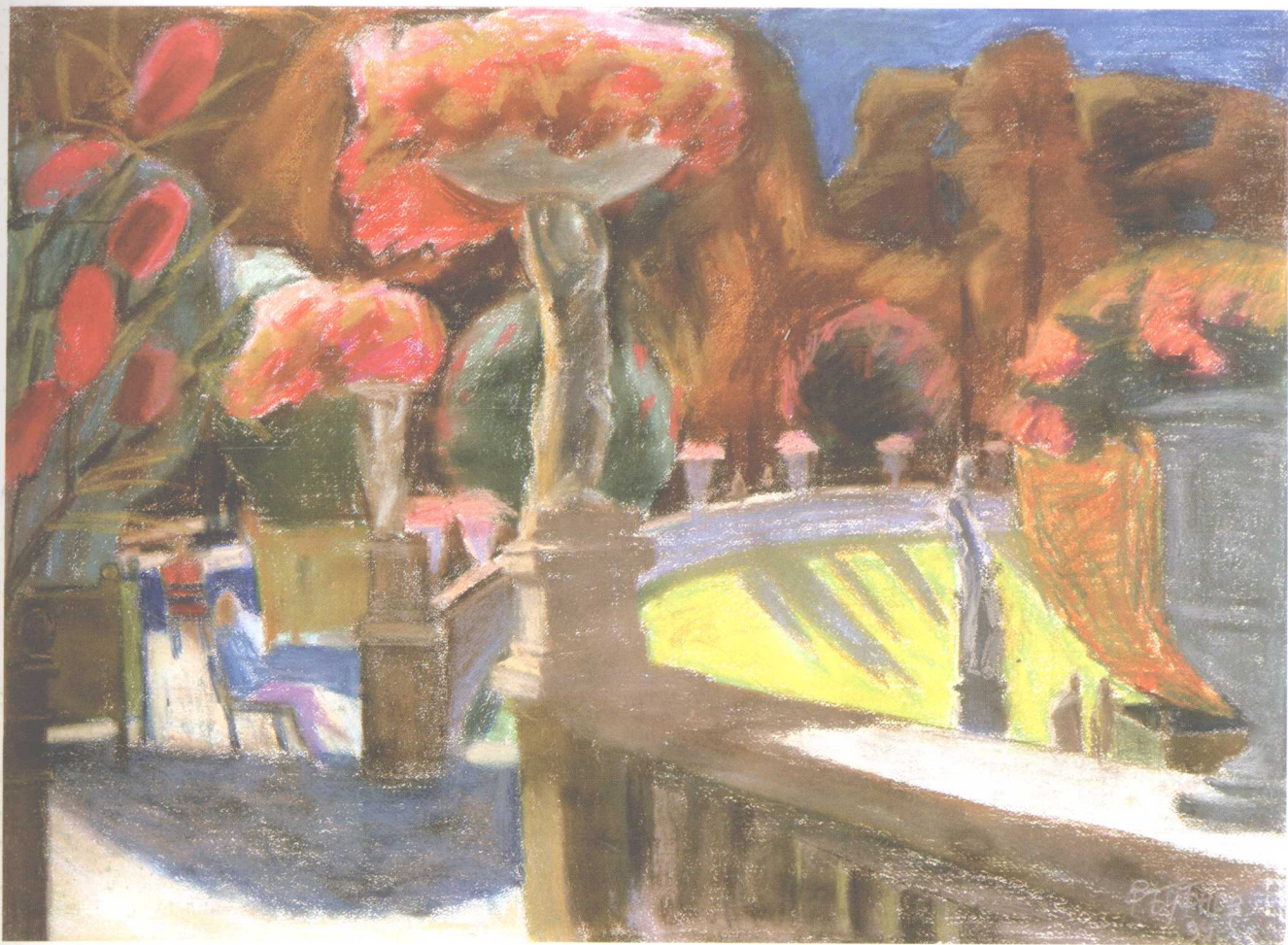
古老的要塞壁障 Древние крепостные валы/布面油画/90cm×100cm/2003



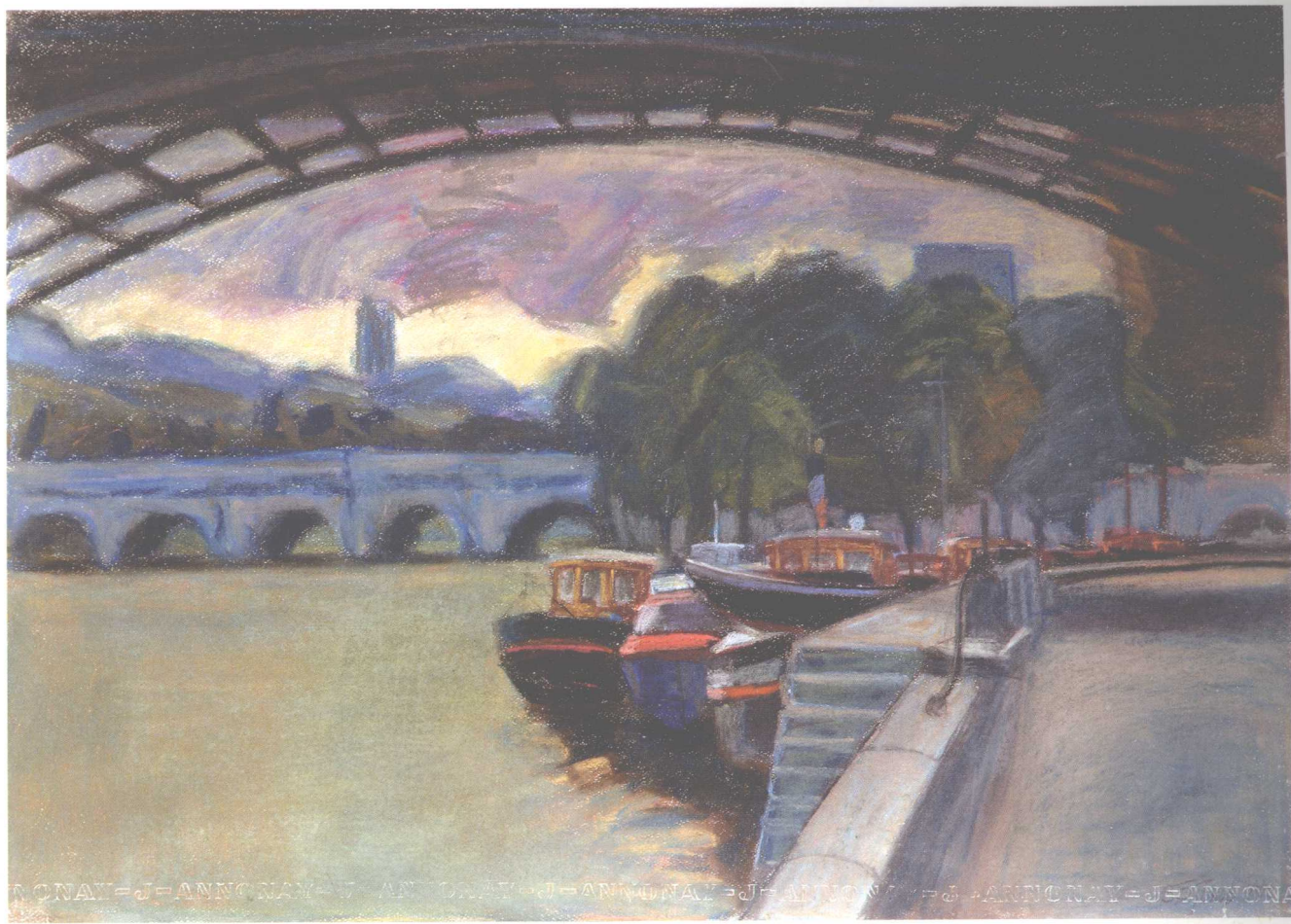
戈里茨基修道院 Горницкий монастырь / 布面油画 / 90cm×100cm / 2003



莫斯科郊外的教堂 Храмы Подмосковья / 布面油画 / 90cm×100cm / 2003



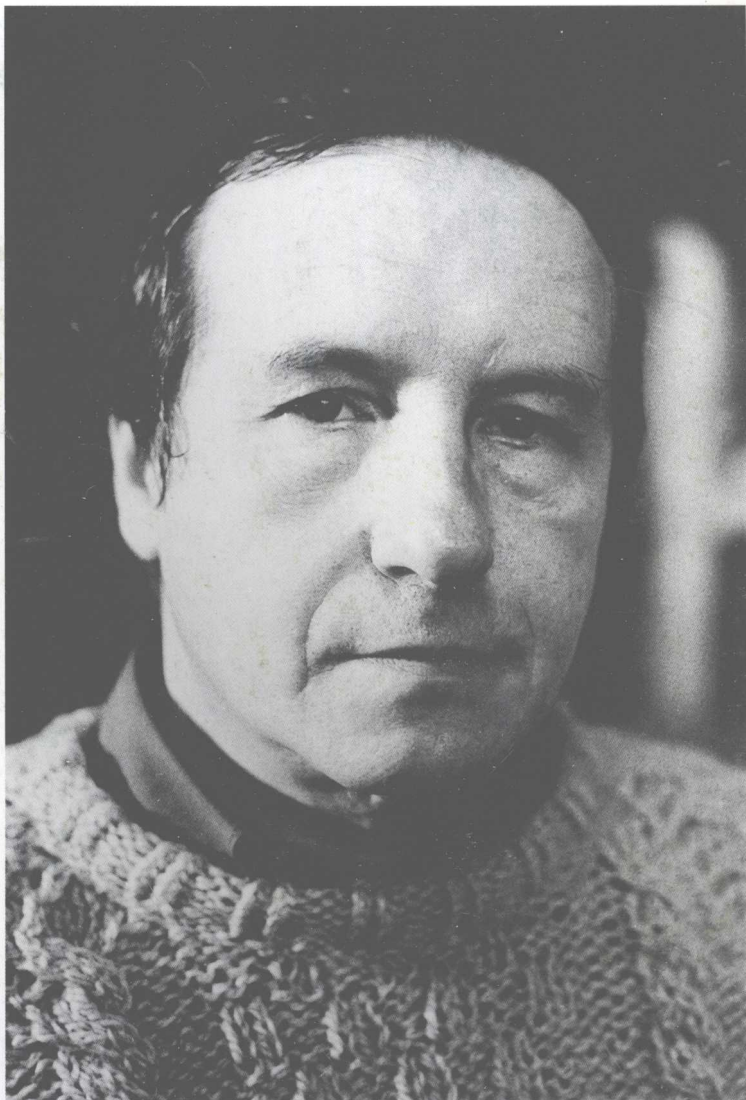
巴黎卢森堡花园 Париж. Люксембургский сад/布面油画/55cm×75cm/1999



巴黎艺术大桥 Париж. Мост Искусств/纸面色粉画/55cm×65cm/1999



巴黎卢浮宫 Париж. Лувр/纸面色粉画/55cm×75cm/1999



根·伊·帕西科 (Пасько Геннадий Иванович), 1940 年出生于苏呼米一个记者之家, 俄罗斯功勋艺术家。1970 年加入原苏联美术家协会, 现任莫斯科美术家协会油画部理事; 毕业于莫斯科纺织学院工美艺术系。帕西科的绘画作品犹如一个既复杂又完整、目的明确、内容深邃的完美肌体, 他具有多层次深刻的内心世界和非凡的哲学思辨力; 他对自己选择的艺术之路深信不疑。他的主要创作风格是俄罗斯中部地区风光和建筑设计艺术。

他的部分作品收藏于俄罗斯若干城市的博物馆, 国内外私人也有收藏。

参展一览表:

- 1968 年 莫斯科中央艺术家之家个人画展
- 1992 年 美国集体画展
- 1993 年 意大利科斯塔罗蒙特个人画展
- 1994 年 意大利图林集体画展



秋日黄昏 Гороховец, Осенний вечер/布面油画/120cm×150cm/2002



晨曦中的雅乌兹河畔 Утро на Яузе/布面油画/80cm×100cm/2001



冬天里的奥斯托仁卡大街 Остоженка зимой/布面油画/80cm×100cm/2001