

张善文 著

# 周易入门

周易 周易 周易 周易 周易 周易 周易 周易 周易 周易

华东师范大学出版社



张善文 著

# 周易入门

华东师范大学出版社

# 周易入门

## 图书在版编目(CIP)数据

周易入门 / 张善文著. —上海: 华东师范大学出版社,  
ISBN 7-5617-1850-0

I. 周... II. 张... III 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第86883号

## 周易入门

著 者 张善文  
责任编辑 陈长华  
责任校对 乔惠文  
封面设计 高山

出版发行 华东师范大学出版社  
市场部 电话 021-62865537  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873  
华东 中南地区 021-62458734  
华北 东北地区 021-62571961  
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号  
邮编 200062

印 刷 者 上海商务联西印刷有限公司  
开 本 890 x 1240 32 开  
印 张 5.5  
字 数 120 千字  
版 次 2004 年 11 月第二版  
印 次 2004 年 11 月第一次  
印 数 5 100  
书 号 ISBN 7-5617-1850-0/B·105  
定 价 10.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

## 前 言

《周易》这部书，充满了神秘色彩。

旧时江湖上卖卜的术士，常常高悬“文王神卦”的奇幡，招徕一群群求问吉凶祸福的人们；至今仍存留一些老宅，门楣上尚可发现类似蜘蛛网状的八卦图案，以为驱邪纳福之用。《周易》真有这么神奇吗？

前代的圣贤名哲，从孔子读《易》，韦编三绝开始，到汉魏六朝的孟喜、焦贛、京房、司马迁、班固、马融、郑玄、刘表、虞翻、王弼、阮籍，唐宋的孔颖达、李鼎祚、司马光、欧阳修、苏轼、邵雍、周敦颐、程颐、朱熹、杨万里，以及元明清以降的胡一桂、来知德、黄道周、李光地、陈梦雷、惠栋、张惠言、焦循等人，都孜孜不倦地探研《易》理，各有重要创获。历代朝廷以科举取士，均将《周易》冠于群经之首，士子学人遂视《周易》为必读之教科书。累积至今，诸家撰成传世的《周易》著述较群经为最多，而《易》学终亦成为一项精微奇妙的专门学问。《周易》果属如此精奥吗？

朱熹曾经说过：“《周易》难读，它说一物并非真是一物，它是用卦象来喻示人生道理。”翻开《周易》，读者看到的是令人眼花缭乱的八卦、六十四卦符号，以及晦涩艰深的卦辞、爻辞，

初览之下,未免如丈八金刚摸不着头脑。无怪乎像朱子这样的大学问家在注解《周易》时也留下不少“阙疑”、“未详”之处。《周易》确实这样难读吗?

万事开头难,读书入门难。笔者撰写此册文字,旨在针对基本的《易》学问题,叙谈有关研探《周易》的一些必备常识,帮助初学者寻求治《易》的正确途径。然撰者未敢自信读此书者必能即刻洞彻《易》理,此固非一朝一夕之功也;惟能缘此而渐悟读《易》要领,则笔者之愿足矣。

著名《易》学专家、本师黄寿祺教授曾审阅此书稿。学术沿承,渊源有自,虽一册小书,微不足道,然师恩实未可忘也,谨兹志之。

张善文

# 目 录

## 前 言

|      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| 第一章  | 《周易》包括哪些内容         | (1)   |
| 第二章  | 《周易》命名的含义何在        | (13)  |
| 第三章  | 谁是《周易》的作者          | (17)  |
| 第四章  | 读《周易》必须注意哪些基本条例    | (25)  |
| 第五章  | 怎样理解《周易》的性质        | (34)  |
| 第六章  | 八卦有哪些象征意义          | (43)  |
| 第七章  | 如何领会六十四卦的拟象原理      | (53)  |
| 第八章  | 六十四卦的排列顺序有何意义      | (77)  |
| 第九章  | 为什么说《乾》《坤》是《周易》的门户 | (86)  |
| 第十章  | 《周易》是用来算卦占筮的吗      | (111) |
| 第十一章 | 太极图是怎么一回事          | (131) |
| 第十二章 | 《周易》学说的流传经过了几个阶段   | (142) |
| 第十三章 | 研究《周易》应当掌握哪些主要方法   | (164) |
| 后 记  |                    | (170) |

## 第一章

### 《周易》包括哪些内容

在尚未理清《周易》内容的头绪之前，读者或许认为此书繁杂万端，难以阅读。其实，一言以蔽之，今本《周易》的全部内容不过包括“经”、“传”两部分。

#### 一、“经”部分，含六十四卦的卦形符号和卦爻辞

##### (一) 六十四卦的卦形符号

谈到《周易》的六十四卦，不能不先叙及“八卦”；叙及“八卦”，又不能不先推述“阴阳”概念。不论是八卦，还是六十四卦，均由“阴”、“阳”两种符号组构而成。《周易》的“阴”、“阳”符号，分别呈中断的与相连的线条形状，其式如下：

阴 阳

古人用这两种符号代表“阴”、“阳”，其所喻示的事物、现象至

为众多。在古人心目中,寒暑、日月、男女、昼夜、表里、正反、胜负、黑白等等,均属阴阳范畴。我们甚至可以想像,倘若创造阴阳符号的那位古人有幸活到现在,懂得今天阴电、阳电,正极、负极,正数、负数等物理、数学概念,他也一定会将之纳入这两种符号的象征类例中去。

此后,古人将这两种符号三叠而成八种不同形状的三划线条组合体,构成不同的卦形,命为不同的卦名,并拟取不同的象征物,其间的对应关系是:

| 卦 形 | 卦 名 | 象 征 物 |
|-----|-----|-------|
| ☰   | 乾   | 天     |
| ☷   | 坤   | 地     |
| ☳   | 震   | 雷     |
| ☴   | 巽   | 风     |
| ☵   | 坎   | 水     |
| ☲   | 离   | 火     |
| ☶   | 艮   | 山     |
| ☱   | 兑   | 泽     |

这就是“八卦”(也称“经卦”)。八卦又各具特定的象征意义,即:乾之义为“健”,坤之义为“顺”,震之义为“动”,巽(音训 xùn)之义为“入”,坎之义为“陷”,离之义为“丽”(附着),艮之义为“止”,兑之义为“说”(悦)。八卦所含这八种象征意义基本不变,但各卦的象征物除了上表所列八种主要物象之外,尚可依类博取。这些,本书下几章还将专题详述。



因此，由于八卦的象征旨趣在六十四卦大义中得到反复印证，因此，理解、熟悉八卦的构成形态与名义，是探讨《周易》的第一层阶梯。当然，要记住这八个复杂的卦形也不是太容易的，好在朱熹《周易本义》卷首载有一首《八卦取象歌》说：

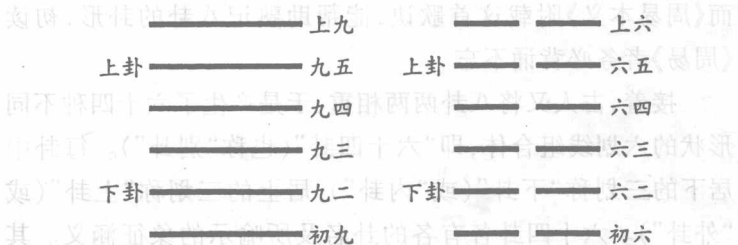
乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。

这八句，把八卦的卦形特点讲述得十分明白易懂，它说：“乾卦是三条完整相连的线组成；坤卦是断为六截的短线组成，震卦像仰放的罐盂，艮卦像覆置的盆碗；离卦中线虚亏，坎卦中线完整；兑卦上线缺口，巽卦下线中断。根据数学的组合排列原理，两种符号(—、-)三叠所成的结果，只能出现这八种卦式。而《周易本义》附载这首歌诀，能帮助熟记八卦的卦形，初读《周易》者务必背诵不忘。

接着，古人又将八卦两两相重，于是产生了六十四种不同形状的六划线组合体，即“六十四卦”(也称“别卦”)。每卦中居下的三划称“下卦”(或“内卦”)，居上的三划称“上卦”(或“外卦”)。六十四卦各有各的卦名及所喻示的象征涵义。其中凡属八卦自相重成之卦，仍以八卦之本名为卦名；凡八卦交错重成之卦，则别取一名。如两乾相重，仍名《乾》卦(☰)，拟取天体运行不止之象，喻示开创万物的“阳刚元气”之发展规律；坤下离上相重，则为《晋》卦(☶)，拟取火在地上、如日升起

之象,喻示事物“晋长”之时的情状。其他诸卦无不如此,均以六划形的象征符号,反映作者对自然界、人类社会的种种认识,喻示各种事物、现象特定的发展程序、哲学义理。六十四卦出现的最重大作用是:形成了《周易》以阴阳线条为核心,以八卦物象为基础的完整的符号象征体系。

六十四卦的每一卦,皆有六条线条,这些线条被称为“爻”。其中阳爻(—)均以数字“九”代表,阴爻(--)均以数字“六”代表。因此,《周易》所言“九”,皆指阳爻;所言“六”,皆指阴爻。每卦六划,又有高低不等的“爻位”,自下而上,分别称为“初位”、“二位”、“三位”、“四位”、“五位”、“上位”。于是,各卦凡是阳爻(九)居此六位者,依次称“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”;凡是阴爻(六)居此六位者,依次称“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。举《乾》、《坤》两卦为例,可以展示每卦中阴阳爻位及下卦(内卦)、上卦(外卦)的程式:



## 乾 卦                      坤 卦

为甚么六十四卦中每卦六爻位序均自下而上排次呢?前人解释说:这是《易》气从下生的原理。此说颇有理趣,只要我

们观察到一切事物均是从小及大、由低渐高、自幼而壮的发展情实，则必然对《易》卦爻序的这种排列叹为精确合理了。写到这里，六十四卦卦形的要点已大略涉及，而必须强调指出的是：六十四卦的构成，以八卦为基础；八卦的产生，又以阴阳爻划为根柢。因此，阴阳两爻，实属《周易》六十四卦符号系统的内核。

## (二) 六十四卦的卦爻辞

《周易》“经”部分的另一方面重要内容，是六十四卦的卦辞以及诸卦各爻的爻辞。

卦爻辞是附系于六十四卦符号下的文辞，分别表明各卦各爻的寓意。卦辞每卦一则，总括全卦大意；爻辞每爻一则，揭示该爻旨趣。《周易》共有六十四卦，三百八十四爻，故相应有 64 则卦辞、384 则爻辞（因《乾》、《坤》两卦分别多出“用九”、“用六”文辞，故有人亦将之合入爻辞计算，谓有 386 则文辞）。

卦爻辞的出现，有两大意义：

其一，使《周易》“经”部分成为卦形符号与语言文字有机结合的一部特殊的哲学著作。本来，仅有六十四卦符号，不过是一套自成象征体系的图案而已；加入文字，图文参证，则使之具备哲理书籍的规模。

其二，使“《易》象”从隐晦的符号暗示，发展为用文字表述的、带有一定文学性的象征形象。如果仅凭卦爻符号，一卦一爻的内在含义未能显明；有了卦辞、爻辞的说明，则卦爻的象征意义遂获得文字形式的喻示，便于读者理解。

拟象卦爻辞的基本特色是“假象喻意”，即借用人们生活中习见常闻的物象，通过文字的具体表述，使卦形、爻形内涵的象征旨趣更为鲜明生动。如《中孚》卦(䷛)，卦名“中孚”的意思是“中心诚信”，九二爻以阳居下卦第二位，与上卦九五真诚相应，象征笃实诚信的“君子”，故爻辞用譬喻性语言说道：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”意思是：“鹤鸟在山阴鸣唱，其子声声应和；我有一壶美酒，愿与你共饮同乐。”这些拟取生动的事象、物象来说明卦义、爻义的文辞，称为“拟象辞”。拟象辞中有不少是用韵文写成的，如上引一则甚至采用了“比兴”的手法。所以宋代陈骙《文则》认为《周易》的文辞像诗歌，并说有些卦爻辞足以与《诗经》相媲美，这是很正确的说法。

卦爻辞的另一面特色，是常用“吉”、“凶”、“利”、“贞”、“无咎”等词来表示该卦该爻所寓含的对事物、现象或褒或贬的义理。这些揭示利弊之词，称为“占验辞”。占验辞在《周易》六十四卦、三百八十四爻中出现至多，《周易》经文因之带有浓厚的卜筮色彩。

《周易》六十四卦经文有一定的编排次序，前三十卦(自《乾》卦到《离》卦)为“上经”，后三十四卦(自《咸》卦至《未济》卦)为“下经”。先秦文献(如《左传》、《国语》等)所称“《周易》”者，特指“经”部分。因此，当卦爻辞撰成之后，一部兼具卦形和文辞两大要素的独特的古代哲学专著——《周易》，终于以完整的面目、严密的体系出现于世，流传不衰。

## 二、“传”部分，含阐释《周易》经文的十篇专著

这些解经之论，包括《象（音团去声 tuàn）传》上下，《象传》上下，《文言传》，《系辞传》上下，《说卦传》，《序卦传》，《杂卦传》等七种十篇。这十篇的创作宗旨，均在解说“经文”大义，犹如“经”之羽翼，故汉代人合称之为《十翼》，后世亦统谓为《易传》。

### （一）《象传》

《象传》随上下经分为上下两篇，共 64 节，分释六十四卦卦名、卦辞及一卦大旨。“象”字之义，犹言“断”，谓“断定一卦之义”。《象传》阐释卦名、卦辞、卦义的体例，往往取上下卦象、主要爻象为说，多能指明每卦中的为主之爻，而以简约明了之文字论断该卦主旨。

### （二）《象传》

《象传》也随上下经分为上下两篇，阐释各卦的卦象及各爻的爻象。其中释卦象者每卦一则，共 64 则，称《大象传》；释爻象者每爻一则，共 384 则（《乾》、《坤》两卦多出“用九”、“用六”文辞之象，若合计入，即有 386 则），称《小象传》。“象”字之义，犹言“形象”、“象征”。《大象传》的体例，是先释每卦上下象相重之旨，然后从重卦的卦象中推衍出切近人事的象征意义，文辞多取“君子”的言行、道德为喻。如《损》卦的《大象传》称“山下有泽，损，君子以惩忿窒欲”，即表明该卦上艮（☶）

为山、下兑(三)为泽,有“损泽益山”、“损下益上”之象,君子当效法此象,时时惩戒忿怒、抑止邪欲、自损不善。其他诸卦《大象传》的义例,无不如是。《小象传》的体例,是根据每爻的性质、处位特点,分析爻义吉凶利弊之所以然。如《明夷》卦六二爻《小象传》曰:“六二之吉,顺以则也”,即指明此爻柔顺中正,不违法则,故获吉祥。其他诸爻《小象传》义例亦均类此。《象传》以言简意明的文辞,逐卦逐爻地解说六十四卦、三百八十四爻的立象所在,使《周易》经文的象征意趣有了比较整齐划一的阐述。

### (三)《文言传》

《文言传》分前后两节,分别解说《乾》、《坤》两卦的象征意旨,故前节称《乾文言》,后节称《坤文言》。《文言》两字之义,即谓“文饰《乾》、《坤》两卦之言”。《文言传》所阐发《乾》、《坤》两卦的卦辞与爻辞的意义,是在这两卦《彖传》、《象传》的基础上作出进一步的拓展,故其文意至为深刻详明而广为引申旁通。至于为甚么《文言传》只释《乾》、《坤》两卦,不涉及其他各卦?朱熹的《周易本义》认为:是衍发《彖传》、《象传》之旨,以尽《乾》、《坤》两卦的意蕴;而其余六十二卦之说,即可依此例类推。

### (四)《系辞传》

《系辞传》因其篇幅较长,分为上下两篇,前篇称《系辞上传》,后篇称《系辞下传》。“系辞”两字的名义,本指在六十四卦的卦爻符号下撰系文字,以成卦辞、爻辞,故亦为卦爻辞之

别称；但作为《易传》的一种，其意则是申说六十四卦经文要领，条贯卦爻辞之基本义理。因此，《系辞传》可视为早期的《易》义通论。文中对《周易》“经”文的各方面内容作了较为全面、可取的辨析、阐发，有助于后人理解八卦、六十四卦及卦爻辞的通常义例。其中有对《周易》作者、成书年代的推测，有对《周易》“观物取象”创作方法的追述，或辨阴阳之理，或释八卦之象，或疏解乾坤要旨，或展示《易》筮略例，并穿插解说了 19 则爻辞的象征意义（集中见于《系辞上传》者 7 则，集中见于《系辞下传》者 11 则，散见于《系辞上传》者 1 则，共 19 则）。当然，《系辞传》在通说《易》义的过程中，也充分表露了作者的哲学观点。但就其创作宗旨分析，这些哲学观点，又无不归趋于《易》理范畴。简言之，《系辞传》的本质意义，在于抒发《易》理之精微，展示读《易》之范例。

### （五）《说卦传》

《说卦传》是阐说八卦取象大例的专论。全文先追述作《易》者用“蓍草”演卦之历史；再申言八卦的两种排列方位（宋代人称为“先天”、“后天”方位）；然后集中说明八卦的取象特点，并广引众多象例，是今天理解、探讨《易》象产生及推展的重要资料。其中言及八卦的最基本象例：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风（为木），坎为水，离为火，艮为山，兑为泽；以及与之相对应的八种大体不变的象征意义：乾健，坤顺，震动，巽入，坎陷，离丽（附着），艮止，兑说（悦）。这在《周易》六十四卦象征义理中几乎是每卦必用的象喻条例，对于明确《周易》卦形符号的构成原理，具有不可忽视的参考价值。

## (六)《序卦传》

《序卦传》旨在说明《周易》六十四卦的编排次序，揭示诸卦相承相受的意义。全文分两段：前段叙上经《乾》至《离》三十卦次序，后段叙下经《咸》至《未济》三十四卦次序。这种卦序，显然是相沿已久的。而文中所明各卦相次依承的意义，含有事物向正面发展或向反面转化的辩证观点。可以说，《序卦传》是一篇颇具哲理深度的六十四卦推衍纲要。

## (七)《杂卦传》

《杂卦传》取名为“杂”之义，犹言“杂糅众卦，错综其义”，即打散《序卦传》所揭示的卦序，把六十四卦重新排成32组两两对举，同时以精要的语言概括卦旨。文中对举的两卦之间，其卦形的构成状态或“错”（亦称“旁通”，意为六爻相互交变，如《乾》☰与《坤》☷即是），或“综”（亦称“反对”，意为卦体相互倒置，如《比》☶与《师》☷即是），其卦义多成相反。这种“错”、“综”现象，是六十四卦符号形式的重要特征。从《杂卦传》一文，可以窥探出该传作者对《周易》卦形结构的进一步认识，其哲学意义在于表明事物的发展在正反相对的因素中体现其变化规律。

上面，我们大体揭明了《易传》七种的内容要点。同时，我们可以因之获得这样一种观点：《易传》诸篇的创作，尽管其抒论角度各不相同，或叙述的重点各有所主，但其基本宗旨无不就《周易》经文而发。那么，作为《周易》经文出现之后而产生的，并成为自古以来众所公认、无与伦比的解经专著的《易





传说上古时代，中国的黄河上通天界，河中出现了一条龙马，马背上布满神奇的图案。圣人伏羲氏看到龙马背上的图案，十分认真地临摹下来，同时结合仰观天文、俯察地理，于是创作了八卦。据说他后来又把八卦重成六十四卦，终于奠定了《周易》卦形符号象征体系的重要基础。