

# 红山文化研究

——2004年红山文化国际学术研讨会论文集

赤峰学院红山文化国际研究中心 编

STUDIES ON THE HONGSHAN CULTURE

COLLECTION OF THE PAPERS FOR THE 2004 INTERNATIONAL  
CONFERENCE OF THE HONGSHAN CULTURE, CHIFENG



文物出版社

# 红山文化研究

——2004 年红山文化国际学术研讨会论文集  
赤峰学院红山文化国际研究中心 编

---

**STUDIES ON THE HONGSHAN CULTURE**

COLLECTION OF THE PAPERS FOR THE 2004 INTERNATIONAL  
CONFERENCE OF THE HONGSHAN CULTURE, CHIFENG

文物出版社

责任印制 王少华

责任编辑 张征雁

### 图书在版编目 (CIP) 数据

红山文化研究：2004 年红山文化国际学术研讨会论文集/赤峰学院红山文化国际研究中心 编. —北京：文物出版社，2006.6

ISBN 7-5010-1821-9

I. 红… II. 赤… III. 红山文化—研究—国际学术会议—文集 IV. K871.13-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126622 号

## 红山文化研究

——2004 年红山文化国际学术研讨会论文集

赤峰学院红山文化国际研究中心 编

---

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

世纪兴源印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：37.75

2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1821-9/K·966

定价：190.00 元

**红** 山文化因内蒙古赤峰红山后遗址的发掘而得名，是中国东北地区最著名的史前考古学文化之一。其主体分布范围在内蒙古的东南部和辽宁的西部地区，年代为距今6500~5000年。红山文化在形成和发展的过程中，出色地承继了本地区兴隆洼文化和赵宝沟文化的优势因素，同时受到了东北平原诸多原始文化及中原仰韶文化的强烈影响。距今约5500~5000年的红山文化晚期，牛河梁大型祭祀中心和玉礼制系统的出现，标志着西辽河流域的史前社会结构发生了重大变化，使其在中国文明起源和早期社会发展进程中占据了显著位置。

**为** 纪念中国著名考古学家尹达先生命名红山文化50周年，2004年7月，红山文化国际学术研讨会在赤峰学院召开，来自海内外的80余位专家学者围绕红山文化的发现与研究历程、社会性质与文明化进程、玉文化内涵与特征、经济形态、埋葬习俗、原始宗教信仰、东北亚史前文化交流等诸多问题进行了深入讨论，本书收录的55篇论文是此次学术研讨会成果的集中体现，展示了当今国内外学术界对红山文化研究的整体实力和最新成果。

本书可供文博考古界、历史界、美术界等专业研究人员及高等院校相关专业师生阅读参考。



红山文化研究

STUDIES ON THE HONGSHAN CULTURE

# 目 录

● 序 .....	王 巍
-----------	-----

## ■ 综合研究与个论

5 / 红山文化五十年——在红山文化国际学术研讨会上的讲话 .....	严文明
12 / 红山文化研究回顾与展望 .....	席永杰
17 / 辽西地区文明起源研究的历程 .....	朱乃诚
45 / 红山文化与中国文明起源的道路与特点 .....	郭大顺
55 / 红山文化与中华文明起源研究 .....	王 巍
62 / 红山文化与西辽河流域文明起源探索 .....	刘国祥
105 / 比较视野中的红山社会 .....	张 弛
119 / 试论红山文化的社会性质 .....	王立新
130 / 中国东北红山文化中的领导阶层 .....	S.M. 尼尔森
132 / 红山文化彩陶简论 .....	王仁湘
143 / 红山文化无底筒形陶器初步研究 .....	王惠德
148 / 红山文化泥塑与陶塑艺术探析 .....	都仁仓
154 / 红山文化原始宗教观念的几个问题 .....	雪 莲
161 / 牛河梁红山文化积石冢探析 .....	徐子峰
170 / 论红山文化“坛庙冢”与中华传统礼制的起源 .....	田广林
182 / 试论红山文化经济形态及其相关问题 .....	滕海键
189 / 红山诸文化经济形态之整体性与动态性 .....	德力格尔
205 / 红山文化定居农业生活方式——兼论游牧生活方式的起源 .....	易 华



- 216 / 红山与良渚——考古学文化交流和凝聚的若干思考 ..... 牟永抗  
225 / 红山文化与陶寺文化埋葬习俗及历史源流的比较研究 ... 李健民 陈春生  
234 / 从红山文化看我国东西部史前文化的交流 ..... 吴耀利

## ■ 玉文化专题研究

- 247 / 红山文化玉器研究评述 ..... 员雪梅  
267 / 关于红山文化玉器的几点思考 ..... 乌恩岳斯图  
274 / 红山文化玉器造型初析 ..... 崔岩勤  
290 / 红山文化猪龙形玉器分析 ..... 江伊莉  
299 / 红山文化玉龙要素构成辨析 ..... 殷志强  
308 / 红山文化猪龙形玉器形制及源流分析 ..... 张国强 赵爱民  
315 / 红山文化特殊类玉器的宗教内涵探析 ..... 唐玉萍  
322 / 红山文化玉巫人辨析 ..... 曹楠  
329 / 红山玉管珠造型初探 ..... 曾一士  
334 / 巴林右旗境内出土的红山诸文化玉器 ..... 乌兰  
344 / 红山文化玉器与原始宇宙观 ..... 李新伟  
359 / 萨满教特点对红山文化玉器研究的一些启示 ..... 古方  
379 / 红山文化玉器与原初形态萨满教 ..... 孙永刚  
391 / 红山文化玉器与传统中国画艺术特色的比较研究 ..... 鲍凤林  
399 / 红山文化玉器与良渚文化玉器研究的比较与省思 ..... 邓淑苹  
423 / 从红山与良渚文化玉器论艺术形式与材料来源的原因关系  
..... 黄翠梅 叶贵玉  
444 / 红山文化主要玉质来源探考 ..... 邱晓辉  
448 / 红山文化邻近辽东、甘肃地区玉材生成年代初探 ..... 周述蓉等  
456 / 从玉器原料来源的考察看红山文化与大汶口文化的关系 ..... 赵朝洪等  
464 / 新古玉辨——牛毛纹的形成机理初探 ..... 徐琳等  
470 / 古代玉器加工中的钻杆式治玉工具 ..... 张广文  
474 / 历史悠久又永葆生机的中国玉文化 ..... 杨伯达  
479 / 日本列岛佩玉装饰品的考察 ..... 藤田富士夫  
488 / 东亚玦饰起源的一些争论 ..... 邓聪

## ■ 相关问题研究

- 505 / 林西井沟子西梁新石器早期遗存初识 ..... 朱永刚
- 512 / 兴隆沟遗址的发掘对兴隆洼文化聚落研究的学术意义 ..... 王吉怀
- 519 / 兴隆洼文化之字纹筒形陶罐分析 ..... 姜寅虎
- 521 / 白音长汗遗址第二期乙类遗存聚落形态和人类行为浅析 ..... 郭治中
- 526 / 第四种动物的探索——中国内蒙古地区赵宝沟文化尊形器动物  
纹饰再考 ..... 佐川正敏
- 536 / 小河沿文化陶器初步研究——兼论与红山文化的关系 ..... 杨福瑞
- 542 / 赤峰地区全新世环境演变对考古学文化影响的研究 ..... 任晓辉
- 550 / 论辽西和辽东南部史前时期的积石冢 ..... 栾丰实
- 565 / 辽西地区古代居民的体质特征及相关问题 ..... 王明辉
- 582 / 新石器时代朝鲜半岛与中国间的文化关系 ..... 任孝宰

## ● 编后记

# CONTENTS

## ● Preface

### ■ General and case studies

- 5 / Fifty years of Hongshan study  
—a lecture for the International Conference of the Hongshan culture  
..... Yan Wenming
- 12 / Review and prospect on the Study of the Hongshan culture ..... Xi Yongjie
- 17 / The course of the study on the origin of civilization in the Liaoxi area  
..... Zhu Naicheng
- 45 / Hongshan culture and the trajectories and characteristics of the origin of Chinese  
civilization ..... Guo Dashun
- 55 / Hongshan culture and the study on the origin of Chinese civilization  
..... Wang Wei
- 62 / Hongshan culture and the exploration of the origin of civilization in the Western  
Liao River Valley ..... Liu Guoxiang
- 105 / Hongshan societies under a comparative perspective ..... Zhang Chi
- 119 / Social characters of the Hongshan culture ..... Wang Lixin
- 130 / Leadership in the Hongshan culture of northeast China ..... Sarah M. Nelson
- 132 / A brief discussion on Hongshan painted pottery ..... Wang Renxiang
- 143 / Preliminary research on cylindrical vessels of the Hongshan culture  
..... Wang Huide
- 148 / Clay and ceramic arts of the Hongshan culture ..... Du Rencang
- 154 / Several issues on Hongshan religion ..... Xue Lian
- 161 / Interpretation on Hongshan cairns at the Niuheiliang site ..... Xu Zifeng
- 170 / Altar-temple-cairn of the Hongshan culture and the origin of the  
Chinese li system ..... Tian Guanglin
- 182 / Subsistence economy and related issues of the Hongshan culture



.....	Teng Haijian
189 / Completeness and dynamic characters of Hongshan subsistence economy	
.....	Delige'er
205 / Sedentary agriculture of the Hongshan culture and the origin of nomady	
.....	Yi Hua
216 / Hongshan and Liangzhu	
— communication and integration of archaeological cultures	
.....	Mou Yongkang
225 / Comparative research on burial customs of the Hongshan and Taosi cultures	
.....	Li Jianmin and Chen Chunsheng
234 / Hongshan culture and the east - west cultural exchange in prehistoric China	
.....	Wu Yaoli

■ Studies on jade culture

247 / Review on the study of Hongshan jade	Yuan Xuemei
267 / Several issues on Hongshan jade objects	Wu'enyuesitu
274 / Typology of Hongshan jade objects	Cui Yanqin
290 / Jades of the Hongshan culture; the dragon and fertility cult worship	
.....	Elizabeth Childs - Johnson
299 / Components of Hongshan jade dragons	Yin Zhiqiang
308 / Typology and development of Hongshan jade pig - dragons	
.....	Zhang Guoqiang and Zhao Aimin
315 / Religious implications of some special Hongshan jades	Tang Yuping
322 / The jade magician figurine of the Hongshan culture	Cao Nan
329 / Typology of jade tubes and beads of the Hongshan culture	Zeng Yishi
334 / Hongshan jades discovered in the Balinyou Banner	Wu Lan
344 / Hongshan jades and primary cosmology	Li Xinwei
359 / Shamanism and Hongshan jades	Gu Fang
379 / Hongshan jades and primary shamanism	Sun Yonggang
391 / Comparative research on Hongshan jades and traditional Chinese paintings	

- ..... Bao Fenglin  
 399 / Comparative research on jade objects of the Hongshan and Liangzhu cultures  
 ..... Deng Shuping  
 423 / Hongshan and Liangzhu jades and the relationship between resources and art style  
 ..... Huang Cuimei and Ye Guiyu  
 444 / Main resources of Hongshan jades ..... Qiu Xiaohui  
 448 / Geologic date of jade mines in Liaodong and Gansu ..... Zhou Shurong etc.  
 456 / Jade resources and the relationship between the Hongshan and Dawenkou cultures  
 ..... Zhao Chaohong etc.  
 464 / Differentiation of new and old jade  
     —the formatico of cow – hair – like texture ..... Xu Lin etc.  
 470 / The drill in ancient jade manufacture ..... Zhang Guangwen  
 474 / The young old Chinese jade culture ..... Yang Boda  
 479 / Jade pendants found in Japan ..... Fujida Fujio  
 488 / Arguments on the origin of jade jue ornaments in East Asia ..... Tang Chung

#### ■ Other related issues

- 505 / Preliminary analysis on the early remains at the Xiliang site, Jinggouzi, Linxi  
 ..... Zhu Yonggang  
 512 / Xinglonggou site and the study of settlement pattern of the Xinglongwa culture  
 ..... Wang Jihuai  
 519 / Brief discussion on bucket – shaped pots with zigzag designs of the Xinglongwa  
 culture ..... Jiang Yinhu  
 521 / Brief discussion on inner settlement pattern and human behaviors reflected by  
 the type II remains of the second – phase deposits at the Bayinchanghan site  
 ..... Guo Zhizhong  
 526 / The fourth animal  
     —rethinking of the zoomorphic designs on zun vessels of the Zhaobaogou culture in  
 Inner Mongolia ..... Masatoshi Sagawa  
 536 / Pottery of the Xiaohayan culture and its relationship with Hongshan pottery

.....	Yang Furui
542 / Changing paleoenvironment and its affections on archaeological cultures in Chifeng	
.....	Ren Xiaohui
550 / Prehistoric cairns in Liaoxi and southern Liaodong .....	Luan Fengshi
565 / Physical characteristics of ancient Liaoxi people and related issues	
.....	Wang Minghui
582 / Cultural relationship between Korea and China in Neolithic age ...	Im Hyo-jai

● **Postscript**

# 序

自内蒙古赤峰红山后遗址被发掘以来，已经过了70年了。在这70年中，红山文化的遗存被大量发现，学术界对红山文化的面貌了解得越来越多，对红山文化的研究也越来越深入。回顾红山文化的发现和研究的历程，可以划分为三个阶段。即第一阶段：20世纪初红山文化遗存被发现到20世纪50年代初；第二阶段：20世纪50年代中叶红山文化命名到20世纪80年代初；第三阶段：20世纪80年代前叶至今。概括这70年来对红山文化的研究历程，可以说经历了由第一阶段对红山文化面貌、内涵的初步了解到第二阶段对红山文化分期和谱系及来龙去脉的研究，再到第三阶段对红山文化宗教信仰和社会结构的分析的逐步深化的发展过程。从参加研究的学者的学科背景来看，也可以说由少数考古学者对其进行考古学文化层面的个案研究发展到全国考古学、史前史、玉学、环境科学等多个学科的学者对其关注和进行跨学科的研究；从参加研究的单位和工作规模来看，由第一阶段只有少数日本学者和中国学者对其小规模发掘，到第二阶段主要是国内东北辽宁和内蒙古工作的学者进行面积不大的发掘和研究，再到第三阶段大面积发掘牛河梁遗址和在赤峰、辽西地区进行的大面积聚落调查和国际合作研究。目前，对红山文化的研究不仅成为辽河地区文明化进程研究的核心内容，而且成为中国文明起源乃至东北亚史前文化研究最为重要的对象之一。这些通过这次红山文化国际学术研讨会以及这本研讨会论文集可以清楚地反映出来。

这次研讨会是在红山文化被发现70周年，被命名50周年的时候召开的，本身便具有纪念意义，她既是对红山文化研究历程的回顾，也是对70年来红山文化研究成果的检阅。

这本论文集收入的55篇文章内容十分广泛，包括了对红山文化面貌、文化谱系、经济生活、玉器制作工艺、玉文化内涵、聚落形态、埋葬制度、宗教信仰、社会结构及辽河流域的文明起源乃至中华文明起源的理论等问题的研究。在相当程度上反映了当前国内外红山文化研究的水平。一些学者在研究中采用的多学科结合的方法，和研究中体现出来的对理论和研究

角度的新探索、新思路具有创新意义，从这个意义上来说，这次研讨会在一定程度上代表了新世纪红山文化研究的方向和发展趋势。

我认为，概括起来，红山文化研究今后的发展方向应当可以概括为：多学科、多角度、多层次的研究。具体来说，可以表述为：研究内容的更加多样化、研究方法的更加科学化、研究队伍的更加国际化，以及研究视野的更加宽广、研究资料的更加均衡（聚落的发掘和研究应当突出加强，改变墓葬资料多，聚落资料少的状况）、研究成果的更加普及。

我们相信，以此次会议为契机，在大家的共同努力下，红山文化的研究一定能够更上一层楼，取得更加丰硕的成果。

王 巍

2005年12月31日

---

# 综合研究与个论





# 红山文化五十年

——在红山文化国际学术研讨会上的讲话

严文明

让我在这里发言，实在是勉为其难，因为我对红山文化没什么研究。在座的有很多学者对红山文化都有很深入的研究，做过很多工作。比如说在座的郭大顺先生，主持过东山嘴和牛河梁遗址的发掘工作，对红山文化有很深刻的见解。刘国祥先生是后起之秀，也有很多独到的研究。让我发言大概是因为在座的各位中，我是最早到红山遗址做考古发掘的。那是1956年暑期的事，我还是北京大学历史系考古专业的学生，跟着著名的考古学家裴文中先生到内蒙古进行考古实习。我的发掘很有限，但是让我第一次懂得了什么是红山文化，什么是田野考古。可以说，赤峰是我学习田野考古和新石器时代考古的发蒙的地方。所以我每次来赤峰，总是有一种特别亲切的感觉。

今天这个会是第三届北方文化学术研讨会。第一届开会时我来了，主持人是苏赫先生，他是我的老朋友，长期负责赤峰地区的文物考古工作，可是今天见不到他了。参加第一次会议的还有中国社会科学院考古研究所的刘观民先生，他作为内蒙古考古队的负责人在赤峰地区从事田野考古发掘工作多年，成就卓著，可惜也已经作古。今天开这个会很自然地想到他们，音容宛在，难以割舍。讲这些不是伤感，而是不要忘记过去，不要忘记已故学者的贡献。学术是有传承的，今天的研究是在以前研究的基础上进行的。今天条件改善了，资料积累多了，方法也改进了，可以研究得更好，水平更高，但毕竟还是以前工作的继续。这次会议来了这么多代表，我没想到，原来通知说是35人的规模，现在是80多人济济一堂，说明我们的事业兴旺，相信会有很多精彩的高水平的报告。我的讲话就当是一个开场白吧。

红山文化命名的正式提出至今已经整整50年了，至于红山遗址和红山文化遗存最初发现的时间更长，到现在已将近一个世纪。在这么长的时期里，对红山文化的研究经历了几次大的变化和发展，大致可以分为三个阶段：

第一个阶段可以叫做探索期或摸索期，大约从赤峰红山遗址的发现到20世纪50年代初，有一些零星的调查和发掘，也出了一些报告，但一直没有把它作为一个考古学文

化来理解。日本学者提出了赤峰第一期文化，只是就遗址来讲。他们把红山后遗址分为第一期、第二期，我们现在讲的红山文化相当于第一期。比红山遗址发掘还早的锦西沙锅屯遗址中也有与红山第一期相同的遗存，可是发掘者不恰当地把它划归到仰韶文化的范围了。梁思永在林西西山也发现过同类遗存。有的学者把它划归细石器文化的一期，或者说是细石器文化与仰韶文化的混合文化。总之还没有把它当作一个有自身特征的，有一定分布区域和自身演变过程的独立的考古学文化对待。人们对这个文化有些接触，有些认识，但是认识不到位，所以把这一阶段叫做红山文化研究的探索期。

第二个阶段是确立期。1954年尹达根据梁思永先生的意见，提出了红山文化的命名。此后一直到20世纪80年代之前，把这个文化确立下来，对这个文化的基本特征有了比较准确的认识；由于早于红山文化的兴隆洼文化和赵宝沟文化以及晚于红山文化的小河沿文化的发现，还有<sup>14</sup>C年代的测定，相对年代和绝对年代都明确了；多年的调查把分布范围基本上弄清楚了；同周围文化的关系也大体上知道了。这样作为一个考古学文化的一些基本要素都确立起来了。所以把这个阶段叫做红山文化的确立期。

第三个阶段是发展期或转变期。从20世纪80年代开始，有一个重大的转变，这个转变可以从东山嘴的发掘开始算起。辽宁省文物考古研究所在喀左东山嘴的一个小山头上发现了成组的祭祀性遗迹。1983年7月，在苏秉琦先生倡导下，在朝阳开了个小型研讨会。郭大顺介绍了东山嘴发掘的情况，并且带我们到遗址上进行了实地考察。大家都感到很惊讶，红山文化怎么会有这么大的祭祀遗址？中原地区做了那么多工作，怎么就没有发现这样的遗址呢？会上大家分析中原地区之所以没有发现，大概是因为人太多了，开发、破坏太厉害，所以保存不了。在内蒙古地区人口不是太多，农田水利等建设工程相对较少，这类遗址就可能保存下来。大家对内蒙古考古的期望值一下子提得很高，觉得有些重要问题在中原难以解决的，也许在内蒙古可以解决。我们还想，既然东山嘴有这样祭祀性的遗址，那么它的主人的住地就不一般，应该好好去找。结果是与东山嘴相应的住地没有找到，却有了更加重要的发现。就在那次会后不久，也就是在同年的10月，辽宁省文物考古所的业务人员在凌源牛河梁遗址发现了包括女神庙、祭坛和多处大型的积石冢等，不但前所未见，而且规模之大和规格之高几乎超出了人们的想象。随之在考古界兴起了探讨中国文明起源的热潮。其实牛河梁遗址早在1942年佟柱臣先生就调查过，只是不知道有那么大，不知道有那么多重要的内容，也弄不清楚它的文化性质。1981年的调查虽然有所进展，也还没有引起足够的注意。由于东山嘴的发掘和朝阳研讨会的召开，才启发对牛河梁遗址的详细考察和重新认识，进而导致对红山文化认识的重大转变和飞跃。从那以后直到现在，可以叫作红山文化研究的发展期。

现在我们认识到，红山文化主要分布在燕山地区的老哈河中上游和大凌河中上游，