

天水市第一中学校本课程教材

中学古典诗歌

阅读与鉴赏

杨映武 编著



三州大学出版社

导 读

古典诗歌是中华民族文化的宝贵遗产,在大力倡导素质教育的今天,它日益受到人们的重视。“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”的境界,已不能适应时代对中学生的要求,学会鉴赏古典诗歌,深入领会诗歌的内蕴,已成为发展的趋势。古典诗歌的鉴赏学习能很好地激发学习古代丰富的文化知识的情趣;提高文学欣赏能力,从而有利于中学生创新思维及创新能力的培养。下面,我们从七个方面来谈一谈中学生如何鉴赏古典诗歌。

一、反复吟诵,品味诗歌的音韵美、语言美

诗歌要读。诗的美,诗的意味,有很多在读的时候才能感受到。因为语言是有声音有节奏的,不同的声音、节奏能表达不同的情感。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”这种短小的句式,急促的节奏,高昂的声音,本身就让人产生气势磅礴、铿锵有力的感觉,表达了诗人高唱入云、雄浑博大的气魄。而柳永的《雨霖铃》就不同了,“今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月”,柔缓的节奏,低回的吟唱,让人感受到诗人柔肠百转的离愁别情。

二、准确理解,夯实诗歌鉴赏的基石

诗歌语言的特点是精练、浓缩,富有跳跃性。要结合上下语境准确把握词义、句意。如“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”(陶渊明《归园田居》)。在理解这两句诗时,要做到能懂得“羁鸟”、“旧林”、“池鱼”、“故渊”的意思;要懂得“故”与“旧”是互文;要懂得这两句诗承前叙述诗人误入官场“尘网”,就如“羁鸟”、“池鱼”得不到自由,于是思恋“旧林”、“故渊”,渴望回到大自然的怀抱,表达他急切思归田园的心情;要懂得诗人以“羁鸟”、“池鱼”作比,贴切形象,既与前面的“尘网”呼应,又为后文的“樊笼”伏笔。

三、沉思冥想,再现诗人描绘的画面

诗歌是最纯粹的语言艺术,它以语言形成一个个意象,配以读者的想像,可组成一幅幅美妙的画面。如范仲淹的《苏幕遮》:“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情,更在斜阳外。”我们把诗中的意象组合起来,眼前好像出现这样一幅画面:湛蓝的天空多么明净,黄叶飘飘铺满了大地,江河也染上了秋的颜色,水气雾霭凝成了秋的绿意。夕阳西下,映照着山的身影,天水相连浑然一体,只有无情的芳草还

是那样无动于衷,远远地逸出在夕阳之外。

诗人借助想像把自然美转化为艺术美,我们再借助想像,把古诗中的艺术形象通过再现而展示出来,使美的感知得到补充,使自然和人得到和谐统一。

四、体悟意境,领会诗人的情思

诗歌之所以能产生极强的艺术魅力,是因为它具有优美的意境。“意”是人面对事物流露出来的思想感情;“境”是形象、具体的景物和生活画面。意境是就景与情而言,古人有所谓“诗情缘景发”、“意与境合”、“思与境偕”的说法。诗歌欣赏要由“境”入“意”入“情”。要完成由“境”到“意”到“情”的升华,把诗人浓缩的生活还原,把诗人结晶的感情展示出来,需要了解诗人的生活经历、感情抱负及诗人创作的社会背景和心理背景。如:要理解李清照前期词的清新明快与后期词的深沉低吟,更要知道李清照晚期因国破家亡而导致的与前期迥然不同的生活状况及思想状况。

五、融身诗境,引发感情的共鸣

所谓融身诗境,就是沉浸在诗歌给我们造成的整体的情绪感受里,由此及彼,悟出对人生、对人类、对宇宙的新发现、新理解。这种新发现、新理解,可能还是很具体、难以用语言表达的,但在我们的心灵里,确乎感到了什么,觉出了什么。它把我们的精神带到一个新的境界,离开了物质功利的世界,使我们受到诗的陶冶、诗人的感化。

陆游说:“能迫无尽景,始见不凡入。”能够神游诗的意境,才是一个高明的鉴赏者。惠特曼有一个诗学见解:纸上之诗,严格说来,还不能算诗,只有读者心中引起的感受才能算诗。在诗歌鉴赏中,鉴赏者通过自己的创造性的形象思维获得了意境,并能融身其中,引发共鸣,也就是获得了诗。

六、品味语言,突破一点而擒住全篇

要善抓“题眼”、“诗眼”。“题眼”就是一首诗的题旨;“诗眼”就是一首诗中传达主旨的关键词和关键句。抓住了“题眼”、“诗眼”,就找到了理解和鉴赏诗歌的钥匙。如《离骚》中的“伏清白以死直兮,固前圣之所厚”一句反映了屈原刚正不阿,一身正气。“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”一句表现他坚持真理,献身理想的节操。“民生各有所乐兮,余独好修以为常”一句反映他洁身自好、自我完善的思想。赏读这些语句,就能更好地理解诗歌所表现的旨意。

七、熟悉技巧,领会其妙处

这是一个庞大的阅读知识系统,它包括诗歌的整体写法、结构和表达方式的具体运用情况,也包括修辞手法的判定及其效果分析以及联想、想像、象征等艺术表现手法的识别等内容。比如读王维的《鸟鸣涧》:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”从描写来看,这首诗主要涉及了写景的动静问题,既有花落、月出、鸟鸣等动景,又

有人闲、夜静、山空等静景，通读全诗，我们能感受到这首诗的氛围是闲静的，这样我们就能明白，诗中的动景归根结底是为了写出一种静来，这便是以动写静的表现手法。以动衬静，这就是古人所谓“鸟鸣山更幽”的道理了。但是，仅仅掌握表达技巧是不行的，在具体的诗歌鉴赏中，我们还必须和具体的诗歌形象、语言和诗歌内容结合起来。例如，鉴赏“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多”时，就应该说诗人用“比喻”的修辞手法（技巧）具体形象地（效果）抒发了人生短暂的感慨（内容）。

下面，以南唐后主李煜的《相见欢》为例，对上述内容作一具体而系统的阐释：

相见欢·林花谢了春红

李 煜

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。

首先，反复吟诵，品味出诗歌低缓沉郁的格调。

其次，闭目冥想，在脑子里再现诗歌的画面：在寒风急雨的摧残下，林花凋谢，春去匆匆。飘落满地的红花，被夹着寒风吹来的寒雨打湿，犹如美人伤心之极而和着胭脂滴下的眼泪。谢了春红而伤心落泪的林花不甘早谢，似在乞求人们再多看几眼，不要狠心离去。然而，落花有意，风雨无情；人虽有心，美景难再。花谢怎能重开？人生长恨如水长东一样，无穷无尽，无止无休。

接着，回味画面，这其中似乎充满了痛惜、悔恨、悲伤。诗人愁苦不断，怨恨无穷，而这无穷长恨又源于什么呢？似乎不只为林花凋谢，春去匆匆。那么，这伤感的画面背后又蕴含着什么呢？这便需要我们去了解诗人的个人际遇和感情抱负：李煜，是五代末期南唐后主。他通晓诗词，精于音律，才华卓绝。但作为一国之君他却不思治国，只求享乐，以致于国破家亡，被俘至宋都汴京。宋太祖封之为违命侯，最终，宋太宗因其词中反映亡国的忧伤怨恨而用牵机药将其毒死。李煜在南唐写的词，表现宫廷的享乐生活，风格柔靡。亡国后写的词，反映亡国之痛，意境深远，感情真挚，富有感染力，在唐末五代词中有极高的成就。《相见欢》就是李煜后期词中的代表作之一。

有了对作者的这些了解，我们不难明白这首词的喻意：“林花谢了春红，太匆匆”是痛惜帝王生活结束之快；“无奈朝来寒雨晚来风”是说国破家亡，是由于外力打击，也就是宋军的刀枪威逼；“胭脂泪，留人醉，几时重”是喻帝王生活一去不返，乞重来而不可再得；“自是人生长恨水长东”是作者从昔日的帝王变成今日之囚虏而产生的痛惜、悔恨之情如“水长东”一样无穷无尽。这样，我们也就明白了，这是一首即景抒情的小词，诗人通过描绘春残花谢的自然景象，抒发国亡家破、人生失意的无限怅恨。

最后，走入诗歌的客观世界中，融进作者的主观情感中，眼前似乎浮现出春残花谢的画面，似乎感受到了诗人的无限怅恨。这“人生长恨”又远远地超出了李煜自身经历的范畴，把它扩大为那些在人生道路上有过无限恨事者的共同体验、共同情感，进而触发自己对生活中一些恨事的伤感、痛惜之情。这样就完成了对《相见欢》的初步鉴赏过程。

（四）（五）

（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）（十三）（十四）（十五）（十六）（十七）（十八）（十九）（二十）（二十一）（二十二）（二十三）（二十四）（二十五）（二十六）（二十七）（二十八）（二十九）（三十）（三十一）（三十二）（三十三）（三十四）（三十五）（三十六）（三十七）（三十八）（三十九）（四十）（四十一）（四十二）（四十三）（四十四）（四十五）（四十六）（四十七）（四十八）（四十九）（五十）（五十一）（五十二）（五十三）（五十四）（五十五）（五十六）（五十七）（五十八）（五十九）（六十）（六十一）（六十二）（六十三）（六十四）（六十五）（六十六）（六十七）（六十八）（六十九）（七十）（七十一）（七十二）（七十三）（七十四）（七十五）（七十六）（七十七）（七十八）（七十九）（八十）（八十一）（八十二）（八十三）（八十四）（八十五）（八十六）（八十七）（八十八）（八十九）（九十）（九十一）（九十二）（九十三）（九十四）（九十五）（九十六）（九十七）（九十八）（九十九）（一百）

若我们还有进一步的阅读需求,可再欣赏李煜同一时期的其他作品,如:《虞美人·春花秋月何时了》、《望江南·多少恨》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》、《相见欢·无言独上西楼》等词。用这些词中“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”、“多少恨,昨夜梦魂中”、“无限江山,别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间”、“剪不断,理还乱,是离愁,别是一番滋味在心头”等词句来印证“人生长恨水长东”的痛惜、悔恨之情,更深入地领会《相见欢·林花谢了春红》的思想感情,从而全面深刻地了解李煜这位“亡国之君,南唐词冠”。

正是基于上述想法,本专题第二章至第九章先后分别从不同角度以实例的形式循序渐进地展示了“古典诗歌阅读与鉴赏”的知识、方法和技巧。具体讲有:诵读、理解、感悟、知识储备、联想想像、专家引路和规律揭示等。试图通过上述内容揭示古典诗歌的鉴赏规律,让同学们在古典诗歌的阅读与鉴赏中取得事半功倍的效果。

由于本人才疏学浅,再加上时间有限,书中错误之处在所难免,还望读者在使用过程中批评指正。

此专题在成书过程中,根据中学生鉴赏诗歌的需要,大量选录或增删了《唐诗鉴赏词典》、《宋词鉴赏词典》的部分内容和一些专家学者以及中学名师的观点和材料(由于来自网络,无法一一注明作者和出处),在此深表感激;同时得到了学校领导的大力支持和同仁的热情帮助,也深表谢意。

编 者

2008年1月3日

目 录



第一章	古典诗歌学习的三个层面——诵读、欣赏和鉴赏 …	001
第二章	小学阶段必须记诵的诗歌 ……………	004
第三章	理解是诗歌欣赏、鉴赏的基础和关键 ……………	014
第四章	初中阶段必须记诵和欣赏的诗歌 ……………	018
第五章	积累知识、剖析考点、掌握方法 ……………	037
第六章	“改写”助你快速提高鉴赏能力 ……………	069
第七章	阅读专家鉴赏文章,领悟整体鉴赏的方法 ……………	074
第八章	1997—2007 年高考诗歌鉴赏题汇编(全国卷) ……	108
第九章	解答高考诗歌鉴赏题的思维路径例说 ……………	119
附 录		
	初中生必背古诗文 50 篇(首) ……………	123
	高中生必背古诗文 50 篇(首) ……………	124



第一章 古典诗歌学习的三个层面 ——诵读、欣赏和鉴赏

根据《全日制义务教育语文课程标准》和《高中语文课程标准》的有关规定,我们将古代诗词学习的任务界定为三个层面:诵读、欣赏、鉴赏。诵读,既是学习的目标,也是学习的方法,贯穿在诗歌学习的全过程。在小学阶段,它倾向于作为一种目标存在。和“诵读”相比,欣赏对美的获得多了一点理性,诵读倾向于对美的“感知”,而“欣赏”倾向于对美的“发现”。欣赏是初中阶段需要完成的任务。高于欣赏的鉴赏,更是一种理性的思考。诵读和欣赏是鉴赏的基础,鉴赏是欣赏的高级发展阶段。鉴赏是高中阶段要完成的任务。完成三个层面的任务是循序渐进的过程,但又不是截然分开的对立关系。

一、“三个层面”的具体内容

《全日制义务教育语文课程标准》和《高中语文课程标准》对诗歌学习提出了如下目标:

义务教育第一学段(1、2 年级):

1. 诵读浅近的古诗,展开想像,获得初步的情感体验,感受语言的优美。

义务教育第二学段(3、4 年级):

诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,领悟内容。背诵优秀诗文 50 篇(段)。

义务教育第三学段(5、6 年级):

诵读优秀古诗文,注意通过诗文的声

调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇。

· 义务教育第四学段(7 至 9 年级):

诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

高中阶段:

高中语文课标没有单独给出古代诗词学习的目标,但课标中 15 次提到“诗词”,7 次提到“古诗文”,91 次提到“鉴赏”,且将“鉴赏”作为目标维度之一给予明确规定。

2008 年《全国高考语文考试纲要》中对古代诗词考试的规定:鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;评价文章的思想内容和作者的观点态度。

二、三个层面的具体内涵及学习建议

诵读:辞海解释为“熟读、背诵”。它的特点是:第一,表现在“熟读成诵”的“熟”上。也就是说,诵读不是读一遍两遍就算了,而是要读好多遍,直到“成诵”为止,直到“百遍”之后“其义自见”为止。第二,强调“寻言以明象”,诵读时要“声”与“像”同步,要投入感情,要边读边体验,读到一句诗,脑海里要有这句诗的意境。比如,你读到“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”,你的脑海中就要想到“嫩黄的小鸟,翠绿的柳林,雪白的鹭鹭,蔚蓝的青天,婉转动

听的莺歌”。第三,讲究音律的美。要努力用声音表达出作者的感情,要注意停顿、重音,要注意轻重缓急、抑扬顿挫。

欣赏:辞海的解释是“领略玩赏”,现代汉语词典的解释是“享受美好的事物,领略其中的趣味”,可见,“欣赏”的一般意义就是“怀着愉快的心情去寻找美,寻找趣味。”

欣赏的方法多种多样,上面提到的“诵读”是其中之一。另外我们还应该采用一些更理性的方法。比如:

- 1.抓住诗词的核心意象,通过分析达到欣赏诗歌的目的;
- 2.调动想像和联想,走进诗歌创造的美的境界,体会诗歌的意境美;
- 3.抓住关键字句,通过品味,体会言外之意,达到欣赏的目的;
- 4.通过讨论某个核心问题,达到欣赏的目的;
- 5.比较欣赏;
- 6.归类欣赏等等。

鉴赏:《现代汉语词典》解释为“鉴定和欣赏”;《辞海》解释为“人们通过特定媒介与艺术形式,逐步进入对作品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动”,《辞海》还引用康德的一句名言说:“鉴赏乃是判断美的一种能力。”由此可见,鉴赏包含了欣赏,欣赏是鉴赏的初步,鉴赏是艺术欣赏的最高层次。和欣赏相比,鉴赏的特征主要表现在:从关系上看,鉴赏包括了欣赏,欣赏是鉴赏的初步,鉴赏是欣赏的高级发展阶段;从内涵上看,欣赏侧重于“享受美好的事物,领略其中的趣味”,而鉴赏,不仅要“赏”,更要“鉴”——“审察、鉴别”;从出发点看,“欣赏”是在寻找“美”、寻找“趣味”,抱着“享受”的心态,以最大限度地感受美感和获得好感为目的,而“鉴赏”在寻找美的同时,需要对作品做

出自己的评价,鉴别其优劣;从文化层次上看,欣赏不需要依赖于一定的文化积累,而鉴赏必须依赖于一定的文化积累,需要鉴赏者具备一定的文化底蕴及鉴赏经验。

鉴赏和诵读的关系类似于欣赏和诵读的关系,在鉴赏的时候,我们同样需要诵读,通过诵读,达到感知、欣赏进而鉴赏的目的。诵读作为一种方法,在鉴赏时仍然不能丢失,没有诵读这个基础,鉴赏便会成为无源之水,无本之木。

就古代诗词鉴赏而言,我们需要注意的是:

第一,鉴赏能力是从鉴赏实践中培养出来的,我们要在掌握必要诗歌鉴赏知识的前提下多进行诗歌鉴赏活动,一定数量的练习是提高诗歌鉴赏能力的必要保证。

第二,要知道鉴赏什么和怎样鉴赏,按照《课程标准》和《考纲》的规定,古代诗词的“形象、语言和表达技巧”是鉴赏的重点。

第三,要重视“比较鉴赏法和标准鉴赏法”两种基本鉴赏方法的训练。比较鉴赏法的重点在于区别相关诗词在思想和艺术价值等方面的优劣,标准鉴赏法的重点在于按照一定的立场、观点和方法对诗歌的思想内容、表现形式、艺术技巧、写作风格等方面进行鉴别、判断和评价。

第四,要立足诗词文本,培养对文本自身的解读能力,要能就文本整体,或某个关键词句,或某个关键意象,或诗词背景,或某个典故,说出自己的认识和看法,做出自己的评判。

第五,要通过“写”来提高鉴赏能力,例如,按照要求“改写”文本,进行比较“研写”评价,发散思维“探写”不同视角观点等。

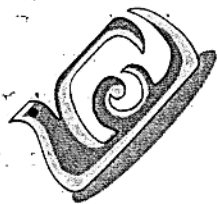
古代诗词学习是中小学语文教学的

重头戏,我们要把握好诗词学习的每一个环节,认识到“诵读”既作为目的也作为方法的重要性,认识到在诵读中欣赏和鉴赏的必要性,认识到诵读和欣赏是鉴赏的基础,鉴赏是欣赏的高级发展阶段,认识到三个层面任务的完成是循序渐进的过程,

同时又不是截然分开的对立的关系。只要我们能充分认识到这些,抓住各个阶段的重点,采取合理的学习方法,古代诗词的学习就会达到事半功倍的效果,顺利达到预期的学习目标。



第二章 小学阶段必须记诵的诗歌



下面是《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)推荐的古典诗歌,相信同学们在享受美的熏陶的同时能熟读成诵。

1~6 年级(70 首)

江南可采莲

汉乐府

江南可采莲,莲叶何田田!鱼戏莲叶

间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。

【注释】

田田:形容莲叶茂盛的样子。

敕勒歌

北朝乐府

敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖

四野。

天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

【注释】

1.敕勒:种族名,北齐时居住在朔州(今山西省北部)一带。 2.阴山:在今内蒙古自治区北部。 3.穹庐:用毡布搭成的帐篷,即蒙古包。 4.苍苍:青色。

咏鹅

骆宾王

鹅 鹅 鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。

【注释】

1.咏:用诗、词来叙述或描写某一事物。《咏鹅》是骆宾王七岁时写的诗。 2.项:颈的后部。 3.掌:诗中指鹅的脚掌。

风

李峤

解落三秋叶,能开二月花。

过江千尺浪,入竹万竿斜。

【注释】

1.三秋:晚秋,指农历九月。 2.二月:早春,农历二月。

咏柳

贺知章

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

【注释】

1.碧玉:碧绿色的玉。这里用以比喻春天的嫩绿的柳叶。 2.妆:装饰,打扮。 3.丝绦:丝线编成的带子。这里形容随风飘拂的柳枝。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间,一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

【注释】

1.凉州词:为当时流行的一种曲子(《凉州词》)配的唱词。 2.黄河远上:远

望黄河的源头。 3.孤城:指孤零零的戍边的城堡。 4.仞:古代的长度单位,一仞相当于七八尺。 5.羌笛:羌族的一种乐器。 6.杨柳:指一种叫《折杨柳》的歌曲。唐朝有折柳赠别的风俗。 7.度:越过。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽,黄河入海流。

欲穷千里目,更上一层楼。

【注释】

1.鹳雀楼:旧址在山西永济县,楼高三层,前对中条山,下临黄河。传说常有鹳雀在此停留,故有此名。 2.白日:太阳。 3.依:依傍。 4.穷:尽。

春晓

孟浩然

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。

夜来风雨声,花落知多少。

凉州词

王翰

葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。

【注释】

1.夜光杯:白玉做成的酒杯。 2.卧:躺。

出塞

王昌龄

秦时明月汉时关,万里长征人未还。

但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

【注释】

1.出塞:是唐代诗人写边塞生活的诗常用的题目。 2.秦时明月汉时关:即秦汉时的明月,秦汉时的关塞。意思是说,在漫长的边防线上,一直没有停止过战争。 3.但使:只要。 4.龙城飞将:指汉朝名将李广。南侵的匈奴惧怕他,称他为“飞将军”。这里泛指英勇善战的将领。 5.胡马:指侵扰内地的外族骑兵。 6.阴山:古代常凭借它来抵御匈奴的南侵。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。

【注释】

1.芙蓉楼:润州(今江苏镇江)的城楼。 2.寒雨连江:润州在长江边。这句是说,夜里长江上下了寒雨。 3.平明:清晨。 4.楚山:春秋时的楚国在长江中下游一带,所以称这一带为楚山。 5.冰心:比喻心的纯洁。 6.玉壶:冰在玉壶之中,进一步比喻人的清廉正直。

鹿柴

王维

空山不见人,但闻人语响。

返景入深林,复照青苔上。

【注释】

1.鹿柴:地名。柴,一作“寨”。行军时在山上扎营,叫柴;别墅有篱落的,也叫柴。 2.空:诗中为空寂、幽静之意。 3.但:只。 4.返景:夕阳返照的光。景,日光。

送元二使安西

王维

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

【注释】

1.元二:姓元,排行第二,作者的朋友。 2.使:出使。 3.安西:指唐代安西都护府,在今新疆库车附近。 4.渭城:秦时咸阳城,汉改渭城,在长安西北,渭水北

岸。 5.朝雨:早晨下的雨。 6.浥(yì):
湿。 7.客舍:旅店。 8.阳关:在今甘肃
省敦煌县西南,是古代通西域的要道。

九月九日忆山东兄弟

王 维

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

【注释】

1. 九月九日:指农历九月九日重阳节。
2. 忆:想念。 3. 山东:指华山以东作
者家乡蒲州。 4. 异乡:他乡、外乡。 5. 为
异客:作他乡的客人。 6. 逢:遇。 7. 倍:
格外。 8. 登高:古有重阳节登高的风
俗。 9. 茱萸(zhū yú):一种香草。古时重
阳节人们插戴茱萸,据说可以避邪。

静夜思

李 白

床前明月光,疑是地上霜。
举头望明月,低头思故乡。

【注释】

1. 静夜思:在静静的夜晚所引起的思
念。 2. 疑:怀疑,以为。

古朗月行(节选)

李 白

小时不识月,呼作白玉盘。
又疑瑶台镜,飞在青云端。

【注释】

瑶台:传说中神仙居住的地方。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

【注释】

1. 庐山:在江西省九江市南,是我国著
名的风景区。 2. 香炉:即香炉峰,在庐山
上。

西北,因形似香炉且山上经常笼罩着云烟
而得名。 3. 挂前川:挂在山前的河面
上。 4. 九天:古代传说天有九重,九天是
天的最高层。

赠汪伦

李 白

李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。

【注释】

1. 汪伦:李白在桃花潭结识的朋友,性
格非常豪爽。这首诗就是赠给他的。 2. 踏
歌:一边唱歌,一边用脚踏地打着拍子。
3. 桃花潭:水潭名,在今安徽泾县西南。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李 白

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。

【注释】

1. 黄鹤楼:故址在今湖北武汉市武昌
蛇山,传说有神仙在此乘黄鹤而去,故称
黄鹤楼。 2. 孟浩然:李白的朋友。 3. 之:
往。 4. 广陵:即扬州。 5. 故人:老朋
友,这里指孟浩然。 6. 烟花:指艳丽的春
景。

早发白帝城

李 白

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

【注释】

1. 白帝:四川省奉节县东白帝山,山上
有白帝城,处长江上游。 2. 江陵:湖北省
江陵县,处长江中游。 3. 啼:叫。

望天门山

李 白

天门中断楚江开,碧水东流至此回。
两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

别董大

高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

【注释】

1.董大：唐玄宗时著名的琴客董庭兰。
在兄弟中排行第一，故称“董大”。 2.曛：
昏暗。 3.君：指的是董大。

绝句

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

【注释】

1.黄鹂：黄莺。 2.西岭：指岷山。 3.千
秋雪：终年不化的积雪。 4.泊：停靠。

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
夜径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

【注释】

1.乃：就。 2.发生：催发植物生长。
3.潜：暗暗地，悄悄地。 4.润物：使植物
受到雨水的滋养。 5.径：乡下的小路。
6.花重：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样
子。

绝句

杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【注释】

1.迟日：春天日渐长，所以说迟日。
2.泥融：这里指泥土滋润。 3.鸳鸯：一种
水鸟，雌雄成对生活在水边。

江畔独步寻花

杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。
桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

【注释】

1.江畔：指成都锦江之滨。独步：独自
散步。 2.塔：墓地。 3.一簇：一丛。无
主：没有主人。

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

【注释】

1.枫桥：桥名，在今苏州城外。 2.夜
泊：夜间把船停靠在岸边。 3.江枫：江边
的枫树。 4.渔火：渔船上的灯火。 5.愁
眠：船上的旅人怀着旅愁，难以入睡。 6.姑
苏：即苏州。 7.寒山寺：在枫桥西一里
因唐初一个叫寒山的诗僧在这里住过而
得名。

游子吟

孟郊

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

【注释】

1.游子吟：游子，在外作客的人。吟，诗
歌的一种名称。 2.寸草：在这里象征子
女。 3.心：草木的基干叫做心。在这里
“心”字双关。

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

【注释】

1.这是柳宗元被贬到永州之后写的

诗。 2.绝:绝迹。鸟飞绝:天空中一只鸟也没有。 3.径:小路。踪:踪迹。人踪灭,没有人的踪影。 4.蓑笠(suō lì):蓑衣,斗笠。

渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。

【注释】

1. 西塞山:在浙江省湖州市西面。
2. 白鹭:一种水鸟。
3. 桃花流水:桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候,俗称桃花汛或桃花水。
4. 箬笠:竹叶编的笠帽。
5. 蓑衣:用草或棕编制成的雨衣。

塞下曲

卢纶

月黑雁飞高,单于夜遁逃。
欲将轻骑逐,大雪满弓刀。

【注释】

1. 塞下曲:古时边塞的一种军歌。
2. 月黑:没有月光。
3. 单于(chán yú):匈奴的首领。这里指入侵者的最高统帅。
4. 遁:逃走。
5. 将:率领。

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水色,白银盘里一青螺。

【注释】

1. 洞庭:湖名,在湖南省。
2. 和:和谐,这里指水色与月光融为一体。
3. 潭面:指湖面。镜未磨:古人的镜子用铜制作、磨成。这里一说是水面无风,波平如镜;一说是远望湖中的景物,隐约不清,如同镜面没打磨时照物不清楚。两说均可。
4. 白银盘:形容洞庭湖。青螺:一种青黑色的螺形的墨,古代妇女用以画眉。这里是

用来形容洞庭湖中的君山。

浪淘沙

刘禹锡

九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去,同到牵牛织女家。

【注释】

1. 浪淘沙:唐代一种曲子的名称。
2. 浪淘风簸:黄河卷着泥沙,风浪滚动的样子。
3. 天涯:天边。
4. 银河:古人以为黄河和银河相通。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草,一岁一枯荣。
野火烧不尽,春风吹又生。
远芳侵古道,晴翠接荒城。
又送王孙去,萋萋满别情。

【注释】

1. 离离:繁盛的样子。
2. 原:原野。
3. 荣:繁盛。
4. 远芳侵古道:伸向远方的一片野草,侵占了古老的道路。
5. 晴翠接荒城:在晴天,一片绿色连接着荒城。
6. 又送王孙去,萋萋满别情:这两句借用《楚辞》“王孙游兮不归,春草生兮萋萋”的典故。王孙:贵族。这里指的是自己的朋友。萋萋:草盛的样子。

池上

白居易

小娃撑小艇,偷采白莲回。
不解藏踪迹,浮萍一道开。

忆江南

白居易

江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?

【注释】

1. 谙:熟悉。
2. 红胜火:颜色鲜红胜

过火焰。

小儿垂钓

胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

【注释】

1. 稚子：年龄小的孩子。 2. 垂纶：钓鱼。 纶：钓鱼用的丝线。 3. 莓：一种小草。 4. 苔：苔藓植物。 5. 借问：向人打听。 6. 应：理睬。

悯农

李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【注释】

1. 悯：怜悯。 2. 锄禾：用锄头松禾苗周围的土。

悯农

李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。

【注释】

1. 悯：怜悯。 2. 粟(sù)：谷子。

寻隐者不遇

贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

【注释】

1. 寻：寻访。 2. 隐者：古代隐居在山林中的人。 3. 童子：这是指隐者的弟子。

山行

杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

【注释】

1. 山行：在山里走。 2. 寒山：深秋时节的山。 3. 径：小路。 4. 坐：因为、由于。

清明

杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

【注释】

1. 断魂：形容凄迷哀伤的心情。 2. 借问：请问。 3. 遥指：远远地指着。

江南春

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

【注释】

1. 啼：叫。 2. 山郭：靠山的城墙。 3. 酒旗：酒店门前高挂的布招牌。 4. 南朝：公元420—589年，南方宋、齐、梁、陈四个王朝的总称。当时建立了大批佛教寺院。

乐游原

李商隐

向晚意不适，驱车登古原；
夕阳无限好，只是近黄昏。

【注释】

乐游原：在长安城南。汉宣帝立乐游庙，又名乐游苑。登上它可望长安城。

蜂

罗隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

【注释】

山尖：山峰。

江上渔者

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出入风波里。

【注释】

1.渔者：捕鱼的人。 2.但：只。鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。 3.君：你。一叶舟：像飘浮在水上的一片树叶似的小船。 4.出没：忽隐忽现。

元日

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

【注释】

1.元日：农历正月初一。 2.一岁除：一年过去了。 3.屠苏：屠苏酒。古时候的风俗，每年除夕家家用屠苏草泡酒，吊在井里，元旦取出来，全家老小朝东喝屠苏酒。全句说，春风把暖气吹进了屠苏酒（意思是说，喝了屠苏酒，暖洋洋地感觉到春天已经来了）。 4.曈曈：光辉灿烂。全句说，初升的太阳照遍了千家万户。 5.总把新桃换旧符：总拿新门神换掉了旧门神。桃符是用桃木做成的，古时候逢到新年，家家户户都用两块桃木板子，画上两个神像，挂在大门上，说是可以驱除魔鬼。

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还？

【注释】

1.泊：停船靠岸。 2.瓜洲：在现在江苏省长江北岸，扬州市南面。 3.京口：在长江南岸，现在的江苏省镇江市。 4.钟山：现在南京市的紫金山。 5.数重：几层。

书湖阴先生壁

王安石

茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

【注释】

1.湖阴先生：杨德逢，王安石在金陵（南京）的邻居。 2.长：同“常”，经常。 3.静：同“净”，洁净。 4.畦：田园中划成的小区。 5.排闥：猛地推开门。

六月二十七日望湖楼醉书（其一）

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

【注释】

1.望湖楼：在杭州西湖边。 2.翻墨：像墨汁一样的黑云在天上翻卷。遮：遮盖，掩盖。 3.跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。 4.卷地风：风从地面卷起。

饮湖上初晴后雨

苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

【注释】

1.潋滟：波光闪动的样子。 2.空蒙：云雾迷茫的样子。 3.奇：奇妙。 4.西子：即西施，春秋时代越国著名的美女。

惠崇春江晓景

苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

【注释】

1.惠崇：宋初僧人，擅长诗歌和绘画。这是苏轼为惠崇画的《春江晓景图》所做的题画诗。晓：早晨。 2.蒌蒿：生长在河滩上的一种草本植物，可以食用。芦芽：芦笋。烹调河豚时，用蒌蒿和芦笋做佐料，味

道十分鲜美。

题西林壁

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

【注释】

1.西林：西林寺，在现在江西省的庐山上。这首诗是题在寺里墙壁上的。 2.缘：因为。 3.此山：指的是庐山。

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

【注释】

1.人杰：人中的豪杰。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。 2.鬼雄：鬼中的英雄。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。” 3.项羽（公元前232—前202）：秦末下相（今江苏宿迁）人。曾领导起义军消灭秦军主力，自立为西楚霸王。后被刘邦打败，突围至乌江（在今安徽和县），自刎而死。

示儿

陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【注释】

1.示儿：给儿子们看。 2.但：只。 3.九州同：祖国统一。 4.中原：指淮河以北沦陷在金人手里的地区。 5.家祭：对祖先的祭祀。 6.乃翁：你的父亲。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

【注释】

1.将晓：天将要亮。篱门：竹子或树枝编的门。同题诗有二首，这是第二首。 2.三万里河：指黄河。“三万里”形容它的长。 3.五千仞岳：指西岳华山。“五千仞”形容它的高。古人以八尺为一仞。 4.王师：指宋王朝的军队。

四时田园杂兴

范成大

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

【注释】

1.杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。 2.耘田：除草。 3.绩麻：把麻搓成线。 4.各当家：各人都担任一定的工作。 5.未解：不懂。 6.供：从事，参加。

四时田园杂兴

范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

【注释】

1.麦花：麦子秀穗叫吐花，呈白色绿色，在江南苏州一带是农历四五月间。菜花：指油菜花，鲜黄色，农历四五月间落花结子，所以说“稀”。 2.日长：夏至白昼最长。篱落：篱笆。 3.蛱蝶：蝴蝶。

小池

杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

【注释】

1.泉眼：泉水的出口，因为小，故称泉眼。 2.晴柔：晴天柔和的风光。