

付霜书法作品集



重庆出版集团



重庆出版社

付霜书法作品集

重庆出版集团
重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

甘霖书法作品集/甘霖书. —重庆: 重庆出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5366-9641-9

I. 甘… II. 甘… III. 汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第046500号

甘霖书法作品集

GanLin Shufa Zuopinji

甘霖 著

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 郭 宜 杨 帆
装帧设计: 郭 宜 赵艳华
责任校对: 娄亚杰

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1 194mm 1/16 印张: 4.25

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN: 978-7-5366-9641-9

定价: 68.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究

甘霖書法作品集



楊開金題



杨开金
中国文化报社副社长
中国硬笔书法协会副主席



甘霖(名秉明)号云樵、巴翁、滔石斋主、缙云山人。1950年生于重庆。中国楹联学会会员，重庆书法家协会会员。

甘霖天资聪慧，睿智过人，酷爱书法及文学诗赋。幼年曾临历代多家名帖，得到国内不少名师点拨。五十年翰海书林耕耘不已，其书法在青年时期便崭露头角，颇有影响。

甘霖书法篆隶楷行草皆工，尤以行草见长。其书结体沉稳灵活自如，布局豪放，功力老到，飘逸洒脱，个性彰显。行草雅静闲逸，中堂苍劲雄浑，对联呼应沉稳。学古不泥古，传统书法底蕴隐于笔端，现代书法创新跃然纸间。用笔异乎寻常，点画独辟蹊径，空灵感强烈，个性张扬淋漓尽致。可谓匠心独具，自成一家。由于其书自心生，画缘景出，作品给人强烈的时代感和艺术的唯美感。观后总觉眼前一亮，爱不释手。具有较高的收藏价值。

甘霖性爽豪饮，青年时曾有书道老人夸其“斗酒不让李白，草书不逊怀素”。20世纪80年代甘霖在民间已有“行草王”和“当代唐伯虎”等众多美誉。

甘霖20世纪70年代大学毕业后，曾任化工部一大型企业职工业余书法摄影艺术委员会副主席。建国35周年庆，甘霖巨幅行草书法作品白居易“琵琶行”惊煞乡梓。80年代加入重庆市书法家协会后，甘霖勇于卧薪尝胆，潜行民间二十多年以博览众家所长；踏遍华夏山川大河了解各地风土人情，吸取我国书法艺术之精髓，不断吸收，不断沉淀，不断熔炼，不断升华，其书艺日臻完善。由于甘霖人品好，口碑好，深受民间喜爱和国内书家好评。国内某著名书法家称其为“埋在巴蜀大地的一块金子，是书法界未来的希望”。原中国书法家协会副主席王学仲赞其书法为“艺林妙品”。国内不少地区和本市不少机关企事业单位及书法爱好者多有甘霖赋词和题匾；我国台港地区以及日韩新马奥等国民间亦有珍藏。

甘霖一生为人洒脱，性高骨傲，不随时流，书心独标，高格纯以，蛰伏多年剑气依然。神行跌宕自成家数。其书多年如在深闺不被人识，2007年10月重庆中国三峡博物馆，甘霖首次举办个人书法作品展即引起书界强烈震动。民间赞誉极高。

甘霖书法 特立独行 彰显个性

沈鹏

中国文联副主席

原中国书法家协会主席

全国人大常委会教科文卫专业委员会副主任

甘霖自幼天资聪慧，睿智过人，酷爱文学书法。幼年时期曾临数家名帖，走上了一条清苦从书的艺术人生之路。几十年来，由于甘霖潜行民间，为百姓展书留墨，如养深闺，少有人识。同时，甘霖遍游华夏山川名胜，潜心吸收先贤书艺营养，走上了一条与他人完全不同的成长道路。直到2007年春天，国内一书家偶遇并发现他的书法，惊叹他的书法“是埋在巴蜀大地的一块金子，是书法界未来的希望”。力劝其举办个人书展以展巴渝书法艺术，同年10月甘霖在渝首次举办个人书法展并获得巨大成功，从此，甘霖在重庆书坛便一鸣惊人。甘霖20世纪80年代加入重庆市书法家协会后，没有像一般书家那样，多方参赛，不断去争取和猎获名利，不断去提高自己的社会影响。

甘霖的书法从艺术的角度评价有很多与众不同的地方。首先是他的书法，不管是何种字体，无不显得大气老到。这与甘霖儿时的临帖功底和几十年的潜行修炼不无密切的关系，同时与甘霖生长的环境及巴蜀文化的熏陶也是分不开的。尤其是他的行草作品更是彰显无遗。甘霖书法的第二个特点也是他最具个性化的地方，就是他的用笔。他用笔不按常规，独辟蹊径。只要毛笔在他的手中，犹如一个忘我的舞蹈家，时而闲庭信步，悠然自得；时而狂风暴雨，飞沙走石；时而行云流水，吟诗赋词；时而醉酒当歌，咏叹人生。正锋偏锋侧锋逆锋游刃有余，顺笔倒笔枯笔破笔各尽所用，浓墨淡墨兼收并举。写到精彩处，只见甘霖手和笔在纸上腾挪跳跃。甘霖写字完全没有定势，狂放时不拘泥于任何场合，在他的眼里，只有毛笔和宣纸，再有的就是他的灵感。甘霖在书法理论方面也有不少反映他张扬个性和内心世界的精辟观点：“没有个性的书家，不是真正的书家”；“敢于叫板大家的人，本身就是大家”；“书法是一门艺术，而艺术是没有顶级之说的”；等等。怪不得，有人在现场观看甘霖书展后称赞他的书法为“虎势龙神超颠张，道骨仙风胜狂素”，夸甘霖“斗酒不让李白，草书不逊怀素”。他创作时放得开，不受任何框框套套的限制，不受任何大家前辈的约束，不受任何潜规则的影响，性格使然。其作品往往出人意料，效果极佳。其三，甘霖在保持我国传统书法间架结构和笔画基础之上，敢于创新，敢于走自己的路。这在甘霖书法作品中工于点画上可见一斑。他的点画用得非常独特，非常到位，非常有韵味，往往是一笔撑起一片天。比如，一般书家在写一字书“龙”时，更多地把注意力放在布局“龙”的间架上，意欲写出龙的腾飞不已，而甘霖书“龙”与众不同，最后的一点不是按常规收笔，而是向上翻腾。恰好这一翻腾，整个龙就活了。又如他酒后书写“寿”字，带给人们的空灵感是如此地强烈，任你联想无限，思绪万千，完全超越了传统书法的束缚。又如“感悟”中的

“感”字的最后一点也是与众不同地向上飘逸。甘霖作品中的字多一笔不行，少一点不可，从来不复笔，一生不做字。这正是甘霖彰显个性的地方。出于个性，甘霖书法还有很多与众不同的地方，他擅长一幅作品一支笔一气呵成。书写的作品连贯性十分看好。甘霖还时常在已经装裱好了的宣纸上直接书写。书画家常说竖写横画，意思就是说书法横写是很难的，横写是最考究书家根底的，尤其是横写中每一行只有一二个字的作品，稍不留神，书家的名声就毁了。甘霖书法作品中横写非常多，有代表性的作品如毛泽东词“井冈山”和李白诗“赠汪伦”等。一个书家，如果没有张扬的个性，也就没有了特点。甘霖说得好，“如果当今的书家全部都是王羲之王献之”，世界全是二王，谈什么百家争鸣？谈何百花齐放？

我们都十分清楚，艺术的道路是艰辛的，艺术的人生是清贫的，艺术的灵魂是伟大的。只要不懈地努力，收获也会是丰硕的。甘霖的书法从艺术的角度来看，在国内应该有着相当大的发展空间和艺术地位的。

是为序！

祝愿甘霖在未来取得更加惊人的成就！

沈明
零二年春

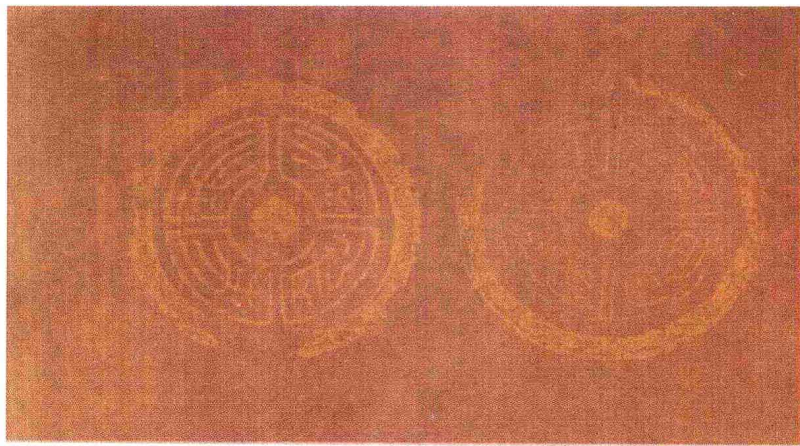




行书 耕
原作尺寸：138cm × 180cm

行草 宋 苏轼词 水调歌头
原作尺寸：138cm × 180cm

明月幾時有
把酒問青天
應笑我多情
長吁短嘆
人間如夢一
轉眼
手裏青盞
空對今宵
圓缺幾度
缺
人有悲欢
离合
月有陰晴
圓缺
此事古
來然
但願人
長久
千里共
嬋娟



草书 鹤
原作尺寸：50cm × 70cm



行草 世间无物非草书
原作尺寸：53cm × 120cm



明一林下新河村
 日海相波長
 為也下色不粗細
 店實德也
 以也也
 生常曉
 有月生
 影
 向
 月
 何
 五
 洪
 制
 此
 地
 眼
 月
 也
 望
 由
 王
 得
 承
 詩
 廣
 夏
 人
 松
 王
 家
 古
 志
 屏





淡墨行草 毛泽东词
虞美人·枕上（未公开发表）
原作尺寸：65cm × 133cm

草书 醉素颠张
原作尺寸：50cm × 100cm

地山古竹廣亭西木
和手金脚低琴度早
暖松維素刺在咳身
花漸欲東人眼我如
啼鳥度東風何處
雲裡出山
丁巳年冬月
甘霖

西江月·井冈山
毛泽东词
行草书
王季羣书
王季羣

