

北京市教育委员会人文社会科学研究计划面上项目



中音加键呐演奏技法

● 单振岳 主编



中央音乐学院出版社

主
编

单振岳

副
主
编

单威伟 单文通

中音加键呐演奏法

北京市教育委员会人文社会科学研究计划面上项目

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中音加键唢呐演奏技法/单振岳主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2008.5

ISBN 978 - 7 - 81096 - 235 - 3

I. 中... II. 单... III. 唢呐—吹奏法—研究 IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109772 号

中音加键唢呐演奏技法

单振岳主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 10.75

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 235 - 3

定 价: 39.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

唢呐在我国历史悠久，流传甚广，在民间有着极为广泛的群众基础。它积累了大量的优秀曲目，但就乐器本身的演变来说，是比较缓慢的。现在我国广大农村演奏的唢呐，基本上保留了金、元时期的模式，我们称之为传统唢呐。建国以后，我国民族音乐出现了专业化、大型化的趋势，对各声部提出了更高要求，分工进一步规范化、精细化。传统唢呐高亢、明亮、个性突出，却无法表现出中、低声部柔和、恬静的声音。为了解决这一问题，二十世纪六十年代，我国音乐工作者借鉴双簧管、单簧管的指法和传统唢呐演奏技法，研制出了中音加键唢呐（细分中音、次中音和低音三种）。中音加键唢呐不仅解决了传统唢呐无法表现中、低声部的问题，而且还能演奏出完整的十二个半音以及乐曲中的转调、离调、临时变化音，解决了传统唢呐的音准问题，弥补了民族管弦乐队合奏时低音部单薄的不足。

随着时代的发展，在大量的新作品中，中音加键唢呐在乐队中发挥出越来越重要的作用，已成为各个专业乐团必不可少的一个声部。新作品对中音加键唢呐演奏水平的要求也越来越高。吹好中音加键唢呐已成为高素质唢呐演奏员必须具备的一项技能。

目前，全国各大艺术院校也都认识到中音加键唢呐的重要性，但由于没有统一的教材和规范的演奏方法，各艺术院校的学生基本上处于自学状态。他们毕业后自然也无法迅速适应各大乐团的演奏要求，造成了教学单位和用人单位的脱节问题，许多专业艺术院校抱怨现在的唢呐毕业生的综合演奏能力较低，不能完全胜任工作。

本书通过改编、移植一些中外名曲及合奏乐曲，创作一些具有一定难度，又适合中音加键唢呐演奏的乐曲，挖掘中音加键唢呐的演奏潜力，并配合演奏教学光盘，让学生能直观地、规范地学习中音加键唢呐的演奏方法，进一步展示乐器自身的演奏潜能，使它不仅限于乐队的合奏，还能具有独奏的功能，发挥它应有的作用。

这套演奏技法的研究（含光盘），解决了全国各艺术院校教材贫乏的问题，为艺术院校毕业生能迅速适应乐团工作需要提供了桥梁和纽带，延续了由改革乐器到乐谱、光盘系统化学习的过程，开创了系统介绍、示范、讲解中音加键唢呐的专门教材之先例。

本书共分三大部分：基础篇、实用篇、提高篇。

基础篇：主要讲解演奏的基本方法和演奏时应注意的一些问题。包括口型、手型、气息的运用、基本技巧的演奏等。通过曲谱和光盘中的讲解、示范，让学生有一个直观的视觉和

听觉感，掌握正确的演奏方法，吹奏出甜美的音色。这部分收录、移植、编配了一些中、外著名歌曲、民间小曲等，曲谱由易到难，通过训练让学生达到一定的演奏水平。

实用篇：主要是根据我们现在各大乐团合奏乐曲中演奏的精彩片段，以及一些现代优秀作品中中音加键唢呐演奏部分加以改编，改编后的乐曲既保持原有作品的风格，旋律又与原作不尽相同。这部分不仅提高了演奏者的演奏水平，也为他们在乐队合奏中打下一个良好的基础。

提高篇：选择了一些经过改编、移植、编配的中外名曲中的经典片段，难度较高。旨在提高学生的演奏水平和对乐曲的理解能力，使学生毕业后能较快适应乐团的演奏需要。

本书将对中音加键唢呐演奏的发展起到三大推动作用：

1. 规范化、系统化、正规化。

现在中音加键唢呐处于一个无序的状态，无人整理和挖掘。每人的演奏方法、方式都不一样，对音色、气息的要求也不尽相同，通过对本教材的学习，使中音加键唢呐进入到一个科学、有序的轨道上来。

2. 挖掘中音加键唢呐的表现力、张力和演奏技巧。

中音加键唢呐既能表现粗犷、挺拔的阳刚之气，通过哨片、芯子的调动，加上气息的控制，又能吹奏出细腻、委婉的音色。在演奏上借鉴传统唢呐的三吐、双吐、气滑音、花舌等技巧，丰富了中音加键唢呐的表现力。

3. 演奏使用上范围扩大化。

以前中音加键唢呐基本上只在乐队的合奏中运用，很少用于独奏。通过对本书的学习，不仅使中音加键唢呐在合奏中的表现力有所提高，而且也具备了重奏、独奏的能力。

本书为中国戏曲学院适用教材。教学思路体现了由易到难，由浅到深，循序渐进，理论与实践相结合的教学原则，但由于作者的水平有限，加之时间仓促，难免有许多不足之处，希望同行批评和指正。

本书的出版得到了北京市教委人文社科项目和中国戏曲学院的资助，在此，表示十分地感谢。

单振岳

2007年6月

目 录

基 础 篇

基础知识部分

第一章 中音加键唢呐基本构造和护养

第一节 中音加键唢呐的产生	(3)
第二节 中音加键唢呐的基本构造	(3)
第三节 中音加键唢呐的选购和护养	(4)

第二章 中音加键唢呐的演奏方法

第一节 中音加键唢呐的演奏指法	(5)
第二节 中音加键唢呐的演奏口型	(6)
第三节 中音加键唢呐的演奏姿势	(7)
第四节 中音加键唢呐的演奏呼吸方法	(8)

第三章 哨片的制作与修理

第一节 选 苇	(9)
第二节 制 作	(9)

基础练习部分

C 大调、a 小调

C 大调、a 小调音阶与琶音	(11)
练习曲一	单振岳曲 (11)
练习曲二	卿烈军曲 (12)
练习曲三	单振岳曲 (13)
练习曲四	奥斯特罗夫斯基曲 (14)
练习曲五	单振岳曲 (14)
练习曲六	普舍奇尼科夫曲 (15)
练习曲七	邓姆尼茨曲 (15)

练习曲八	邓姆尼茨曲 (16)
练习曲九	普舍奇尼科夫曲 (16)
练习曲十	弗里斯曲 (17)
练习曲十一 新疆风格	仲冬和、范国忠曲 单振岳移植 (18)

乐曲部分

雪绒花*	罗杰斯曲 (20)
梦见家和母亲	奥特威曲 (20)
传奇曲	梅卡巴尔曲 (21)
爱的赞美	埃尔加曲 (22)
快乐调	单振岳曲 (23)
勇敢的骑士	舒 曼曲 (24)
喀秋莎*	勃兰切尔曲 单振岳改编 (24)
我是一个兵	郑 路改编 单振岳移植 (25)
山丹丹开花红艳艳	张 梧改编 单振岳演奏谱 (27)
《白毛女》选曲*	马 可曲 叶正凯改编 (28)
间奏曲 选自《仲夏夜之梦》	门德尔松曲 (30)
谁不说俺家乡好*	肖 衍、吕其明曲 祝 盾改编 (31)
小步舞曲	莫扎特曲 (33)
进行曲*	科 达曲 (34)

G 大调、e 小调、F 大调、d 小调

G 大调、e 小调、F 大调、d 小调音阶与琶音	(36)
练习曲一 小步舞曲	巴 赫曲 (37)
练习曲二	许国瑞曲 (37)
练习曲三	普舍奇尼科夫曲 (38)
练习曲四 伦敦德里小调	爱尔兰民歌 (39)
练习曲五 八度大跳练习	单振岳曲 (39)
练习曲六	施 万曲 (40)
练习曲七	希恩克曲 (41)
练习曲八	单振岳曲 (41)
练习曲九	普舍奇尼科夫曲 (42)
练习曲十 歌剧《奥尔菲斯》选曲	格鲁克曲 (42)
练习曲十一 蒙古风格	仲冬和、范国忠曲 单振岳移植 (43)

乐曲部分

康定情歌	四川民歌 (46)
四季歌	青海民歌 (46)
牧羊姑娘*	金 砂曲 黎国荃改编 (47)
我爱五指山, 我爱万泉河	刘长安曲 (48)
小奏鸣曲	贝多芬曲 (50)
游 场	河南民间乐曲 单振岳改编 (50)
小步舞曲	巴 赫曲 (51)
玛祖卡舞曲	肖 邦曲 (51)
阿拉木汗	新疆民歌 朱起东改编 (52)
小放牛	河北民歌 黎国荃改编 (53)
绣荷包	云南民歌 李满龙改编 (54)
茉莉花*	肯尼·金曲 (56)
小广板*	莫扎特曲 (58)
波罗乃兹舞曲	科 达曲 (59)

D 大调、b 小调、 $\flat$ B 大调、g 小调

D 大调、 $\flat$ B 大调、b 小调、g 小调音阶与琶音	(61)
练习曲一	单振岳曲 (62)
练习曲二	普舍奇尼科夫曲 (63)
练习曲三	单振岳曲 (63)
练习曲四	单振岳曲 (64)
练习曲五	亨 克曲 (65)
练习曲六	亨 克曲 (66)
练习曲七	卿烈军曲 (66)
练习曲八	普舍奇尼科夫曲 (67)
练习曲九	普舍奇尼科夫曲 (68)
练习曲十	维德曼曲 (68)
练习曲十一 秦腔风格	仲冬和、范国忠编曲 单振岳移植 (69)

乐曲部分

赶牲灵	陕北民歌 (71)
珊瑚颂	王锡仁、胡士平曲 (71)
玩 具	汪德明曲 单振岳移植 (72)

自由射手	韦 伯曲 (73)
加沃特舞曲	巴 赫曲 (74)
匈牙利舞曲第五号*	勃拉姆斯曲 单振岳移植 (75)
边寨月夜*	贵州民歌 单振岳改编 (76)
陕北风光好*	祝 盾编曲 (79)
小步舞曲	斯塔米茨曲 (82)
小步舞曲*	古典乐曲 (83)

A 大调、 $\sharp f$ 小调、 $\flat E$ 大调、c 小调

A 大调、 $\sharp f$ 小调、 $\flat E$ 大调、c 小调音阶与琶音	(85)
练习曲一	单振岳曲 (86)
练习曲二	普舍奇尼科夫曲 (87)
练习曲三	安德里森曲 (87)
练习曲四	单振岳曲 (88)
练习曲五	姜 亮曲 (89)
练习曲六	单振岳曲 (90)
练习曲七	安德里森曲 (90)
练习曲八	安德里森曲 (91)
练习曲九	施 万曲 (92)
练习曲十	普舍奇尼科夫曲 (93)
练习曲十一	姜 亮曲 (93)

乐曲部分

编花篮*	河南民歌 单振岳移植 (95)
玛依拉*	新疆民歌 单振岳移植 (96)
八月桂花遍地开	四川民歌 (96)
浏阳河	唐璧光曲 (97)
短 歌	卿烈军曲 (98)
三套车*	俄罗斯民歌 单振岳移植 (98)
玛尔塔 歌剧《玛尔塔》选曲	弗洛托曲 (99)
小步舞曲	比 才曲 (100)
列队进行曲	哈 格曲 (102)
回旋曲*	拉·巴雷曲 (103)

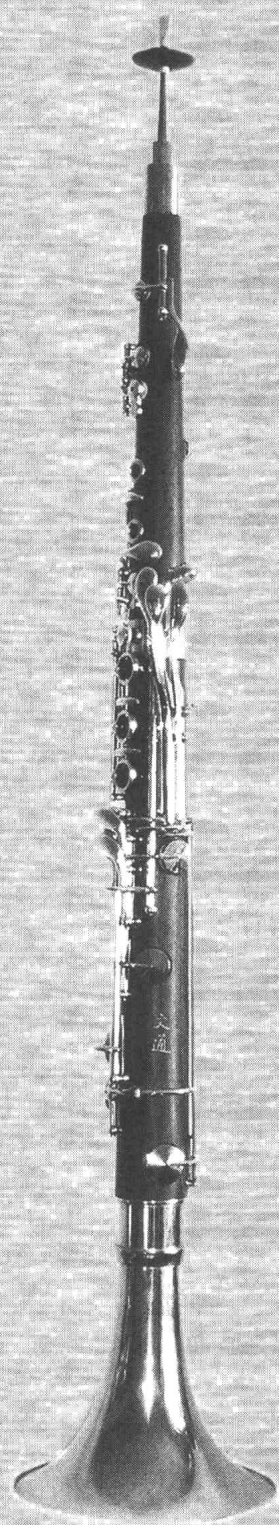
实 用 篇

北京喜讯传边寨	郑 路、马 洪曲	单振岳改编	(107)
茉莉花	刘文金曲	单振岳改编	(110)
南道阿里郎*	白大雄曲 赵弟军移植	单威伟、单文通改编	(113)
春节序曲*	李焕之曲	单振岳改编	(117)
瑶族舞曲*	刘铁山、茅 沅曲	单振岳改编	(121)
春江花月夜	古曲	单振岳、单文通改编	(124)
夜深沉	吴华曲	单振岳、单威伟改编	(128)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢曲	单振岳、单威伟改编	(132)

提 高 篇

船 歌*	奥芬巴赫曲	(139)
献给爱丽丝	贝多芬曲	(140)
蓝花花*	陕北民歌 祝 盾编曲	(141)
西班牙斗牛士*	马尔其那曲 单振岳移植	(142)
霍拉舞曲*	罗马尼亚乐曲 单振岳、单威伟移植	(144)
金婚曲	加布里尔·玛利亚曲	(146)
山 歌	章 律曲	(148)
土耳其进行曲*	莫扎特曲 单振岳移植整理	(151)
《乐队协奏曲》片断*	常 平曲 单文通移植	(154)
边疆的泉水清又纯*	王 酩曲 李建业、黄佩勤改编	(155)
回 家*	肯尼·金曲	(157)

注：此目录中带“*”的乐曲，为本书所附光盘演奏曲目。



【基础篇】

基础知识部分

第一章 中音加键唢呐基本构造和护养

第一节 中音加键唢呐的产生

50年代—60年代中期，我国广大音乐工作者在文艺“为工农兵服务”的方针指引下，通过辛勤的耕耘，在音乐事业上取得了巨大的成就。1954年和1959年先后在北京召开了两次大规模的乐器改革座谈会，并推出了一批改革成果，包括低音革胡、中音加键管子、中音加键唢呐、低音加键笙和排笙等中低音乐器。它使民族管弦乐队中的中、低声部薄弱的状况得以缓解。中音加键唢呐就是这一时期改良较为成功的一件乐器。

第二节 中音加键唢呐的基本构造

中音加键唢呐和中国的传统唢呐一样，分为五个部分：哨片、气盘、芯子、木杆、唢呐碗。它们有机的结合在一起组成了一个完整的中音加键唢呐。它们各个部件的功能也是不尽相同，对唢呐的音色、音准、音量等有着不同的作用。

哨片：是唢呐的发音部件。演奏者用气流吹动口中的哨片，使之振动发音，再通过其它部件传递哨片发出声音。哨片的形状一般有扇面形和口袋形之分。扇形的哨片没有“肚”，发音时是整个哨面振动，因此发音粗犷、有力；但这种哨片不易控制，尤其是对弱音的控制有些困难，在乐队中也不易与其它乐器的音色融合在一起。口袋形哨片发音相对稳定，音色柔润、甜美，易控制唢呐的强弱，发挥唢呐的各种技巧，在乐队中也能较好的与其它乐器的音色融合在一起。哨片形状的大小是根据个人的演奏习惯及芦苇的质地而定的，中音加键唢呐的哨片一般和A调传统唢呐哨片的大小相同，但我们判断哨片的好坏还是以音准、音色的松弛、高低音的反应自如为基准。

气盘：气盘有木制和有机玻璃两种。外部呈圆形，直径约为4厘米，正中间有一个小圆孔用来安装芯子。它的作用是减轻嘴唇肌肉的紧张性，以便吹奏时唇肌松弛，使吹奏出的音色甜美、柔润，也有利于对哨片的控制和技巧的发挥。

芯子：起着连接哨片与木管的作用。哨片发出的声音由它传给木管，再由木管上的音孔发出不同音高的声音，形成高低不同的旋律。芯子是由不锈钢或铜片卷制成的圆锥形的小管。细头部分安装气盘与哨片；粗头部分一般裹有软木（也可用棉线缠绕代替软木），以防止插入木管时留有缝隙、漏气，影响音准。芯子插入木管中的深浅直接影响到唢呐的音准与音色，插入木管过深，上孔发音易高，音质松散，与低音区的音色不统一；反之，则上孔发音易低，音色僵硬。我们只有反复调试，才能找出一个音色优美、音质纯正、音准稳定的合适位置。

木管：由木质和金属做成的按键组合而成的，它分为上下两截，由上下对接而成，是“以键按孔”的方式来演奏。木管的选材有多种，如红木、紫檀、乌木、花梨木等，不同木料制作的木管，发音效果也不相同，木质松软的木料做出的木管，音色松散不实、没有穿透力；木质过硬，发音明亮、刚劲，但缺乏柔美、甜润之音。老红木和紫檀做成的木管软硬适中，发出的音色刚柔相济、音色纯正。一般中音加键唢呐都用这两种木料。

唢呐碗：是由铜片卷制而成，形状像喇叭花，套在木管的下方，主要起到扩音的作用。唢呐碗对筒音的高低具有调节作用，筒音低，唢呐碗上移；筒音高，唢呐碗下移。另外唢呐碗的大小、薄厚、坡度的深浅对唢呐的音准、音色、音高都有影响：唢呐碗太大、太厚、坡度太小，唢呐的筒音及超吹高八度音就会偏低、发音沉闷、音色上下不统一；反之，则筒音及超吹高八度音偏高、音色发飘、没有穿透力。所以，唢呐碗的大小、薄厚、坡度的深浅，应以使唢呐音色柔美、甜润，声音洪亮、饱满为佳。

第三节 中音加键唢呐的选购和护养

选购：唢呐的好坏，直接影响到乐曲的质量。没有一支好的唢呐，即使演奏者技术水平再高超，也很难吹奏出动听的乐曲来，所以有一支好唢呐对演奏者来说是至关重要的。中国的唢呐制作是半手工制作，中音加键唢呐也是如此。制作的精密度较差，很难保证唢呐的音准、音色、音质。因此，选购时，①先看木料是否有疵疤，木管是否有裂痕，尤其是音孔和插孔部分；②再看内堂的光洁度及锥度的统一性（把木管的上下两节安装好，朝着光亮处从细端向内堂看，看内壁是否光滑、内堂的锥体是否统一，尤其是上下节的接口处）；③看金属键工艺是否精细，按键的各部件的统一性、连动性、灵活性以及按键的手感等是否合适；④看发音孔垫子是否牢固、漏气。然后，用一个较好的哨片试吹，看它的音准、音色、音质、上下八度关系是否统一、八度泛音等各方面是否满意，从而选出一个称心如意的唢呐来。为了选出一个有质量保证的乐器，选购时最好找有经验的专业演奏人员选购。

护养：在使用新唢呐前，应将唢呐管的内壁用植物油擦试，因为吹奏后木管内壁会有许多水气，木管内壁潮湿，放置后，内壁的水气会很快蒸发掉，又形成干燥的木管，反复的干湿交替，木管容易产生裂痕，很快就会开裂，影响唢呐的发音，最终使木管废弃。用油擦拭过的木管，木管壁中的油性增加，吹奏时水气不易浸湿内壁，油性对管体的抗冷热也有较大的好处。吹奏后，最好拿一个细长的棉刷深入木管的内壁，把内壁的水分吸干。有的演奏者或厂家为了使唢呐美观、不易干裂，采用蜡烛打磨木管。我个人认为，这是不对的。因为蜡渗透到木管体内，破坏了木管的振动，影响木管的发音质量。

哨片在使用前应将其慢慢浸泡开，未完全浸泡开的哨片不易振动，吹出的音色不悦耳，音准也没保障。吹奏后，应将哨片摘下放置于小木盒或其它盒内，盒内要保持透气、干燥，以便哨片自然阴干，以备再用。哨片是直接入口的部件，不易让人乱吹，以防哨片的损坏或疾病的传播。吹奏前要漱口，避免残留物进入哨片影响哨片的振动，缩短哨片的使用寿命。当哨片内有异物时，可用一个扁平的竹签轻轻把异物弄出，以保证哨片的正常发音。

芯子用久后，内壁会残留一些异物，应及时清理，以免影响唢呐的音准、音色。长时间吹奏时，唢呐碗内壁会凝结成水气，加上木管内壁流下的水气，干后会留下污渍，外壁常与手及它物接触，也会把它弄脏，所以应经常擦拭，保持其清洁、美观。

第二章 中音加键唢呐的演奏方法

中音加键唢呐是借鉴西洋木管乐器而进行改良的一种乐器，它的普及程度还不太广泛，主要用在我国的民族器乐合奏中。它的演奏指法、口型融合了传统唢呐和西洋木管乐器的演奏方法。

第一节 中音加键唢呐的演奏指法

两手放松、手指分开，右手无名指、中指、食指依次按一孔、二孔、三孔，小指则要负责下面五个音键的发音工作，拇指托住木管的下方，起到稳定的作用。左手无名指、中指、大拇指、食指依次按四孔、五孔、六孔（木管下方音孔）、七孔，小拇指则负责三孔和四孔左侧的五个音键的发音工作。手指按键时，手指自然弯曲（有一定的弧度），以第一指关节（指肚）来按音孔。如图（一）：



图（一）



图（二）

注意：按孔时手指不要伸直，因为易碰着音孔旁的金属键，造成演奏错误，再者，指法也不灵活，影响演奏的速度；不能全用指尖按孔，由于指尖的面积小，易形成按孔不严、漏气的现象，造成演奏的困难；吹奏时手指不要抬的过高，否则会影响按孔的速度，对快速的吹奏和各种技巧的发挥有一定的困难。如上图（二）。

第二节 中音加键唢呐的演奏口型

口型就是指在演奏时嘴唇的形状。在吹奏时，唇肌以哨片为中心，面部肌肉收缩，舌头放平，口腔内形成椭圆形的空间。吹气时，主要以唇肌收缩对哨片进行控制。吹奏时不要鼓腮，面带微笑状，这样不仅给人以美的外部形象，也有利于面部肌肉带动唇肌，加强对哨片的控制。根据不同音乐的需要，细分可分为两种不同的口型：

一、明亮、通透性的口型

这种口型在吹奏强音时，口腔、嘴唇处于自然状态，气息饱满，让哨片充分振动，音色粗犷、明亮、浑厚；弱奏时，上下唇肌收缩，集中于哨根处，气息稍缓，使肌肉的紧张度和气流保持一致，以保障弱音的稳定性，音色松弛、柔和。如图（三）：



图（三）

二、圆润、甜美性的口型

这种口型上唇肌肉微微向内收，发“喔”的形状，上嘴唇稍“叼”着哨片，音色圆润丰满、甜美细腻；弱奏时，两唇包住牙齿，并收缩，含哨的力度要适中，唇肌要保持一定的弹性，这样发出的音稳、音色柔美、弱音的统一性也较好。如图（四）：



图（四）

至于控制的力度和气流的配合，则需要我们在长期的演奏过程中去练习和揣摩。只有经过长期不懈地努力练习，对这两种口型才能达到收放自如、随心所欲，才能根据不同音乐、不同风格、不同要求，采用不同的吹奏方法。另外，哨片的好坏，对唢呐音色的影响也很重要。

第三节 中音加键唢呐的演奏姿势

在练习或演出过程中，吹奏的姿势非常重要。良好的吹奏姿势不仅给人舒服的视觉感，也有助于自己气息的运用和技巧的发挥。

中音加键唢呐的演奏姿势和传统唢呐一样，分为坐、立两种。

站姿：头部端正，胸部挺直，两肩放松，两腿呈“稍息”状，身体与唢呐成 45 度角，手腕、肘部和身体保持一定的距离，眼睛平视前方。如图（五）：



图（五）

坐姿：两腿稍微分开，两脚平放于地面，演奏姿势基本和站姿一样。不要低头含胸、昂首扬臂、盘腿斜坐、歪吹斜视，这不仅给人不雅之感，也不利于自己的呼吸通畅，影响演奏水平的发挥。如图（六）：



图（六）