



轻轻唤醒你的情商系列

青春阅读 阅读青春

请到我网上的温馨小屋来

QING DAO WO WANGSHANG DE

WENXIN XIAOWU LAI



丛书主编 闻兰 习一帆

本册主编 张贵子 张安全

A·P·G 安徽出版集团
安徽少年儿童出版社



轻轻唤醒你的情商系列

请到我网上的

温馨小屋来



丛书主编：闻 兰 习一帆

本册主编：张贵子 张安全

APG 安徽出版集团
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

请到我网上的温馨小屋来/张贵子,张安全主编.—合肥:安徽
少年儿童出版社,2008.4

(炫阅读·轻轻唤醒你的情商系列/闻兰,习一帆主编)

ISBN 978-7-5397-3548-1

I. 请… II. ①张…②张… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021307号

炫阅读·轻轻唤醒你的情商系列·请到我网上的温馨小屋来

出 版 者:安徽少年儿童出版社

出版者地址:安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场

邮 政 编 码:230071

图书发行部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

E-mail:ahse@yahoo.cn

出 版 人:刘玉英

责 任 编 辑:李拊君

责 任 校 对:黄光胜

发 行 者:安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者:安徽新华印刷股份有限公司

版 (印) 次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开 本:710mm×1000mm 1/16 字 数:280千

印 张:14 定 价:22.00元

ISBN 978-7-5397-3548-1

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,由本社发行部负责调换

编 委 会

【丛书主编】

闻 兰 习一帆

【本册主编】

张贵子 张安全

【编 委】

贾力武	韩安平	王永华	张 波	俞宇茂	马宏锐	李玉碧	王 雨
于 伟	彭邦桂	白文芳	王红霞	张安全	王光虎	张晓丽	万新华
汪增发	李玉兰	张继红	汪祥博	程锦维	孙守纪	邓书材	李 静
王晓静	刘 罡	陈 曦	杨 林	杨 驰	闻 兰	习一帆	吴文斌
杜 碧	魏 静	黄 念	李 强	方向赞	王 芳	刘 然	徐 剑
曲关天	张 健	李 罡	王国栋	张贵子	苏昌怀	王 峰	赵正华
刘 燕	杨新华	张国莲	张 隆	王 娟	王 玉		

声 明

本书在编辑整理过程中,由于入选文章来源广泛,部分作者的地址不详,我们无法取得联系,谨致深深的歉意。凡认定自己是本书所入选的文章的作者,敬请发邮件至 xuanyuedu2008@163.com 跟我们取得联系。只要情况属实,我们将按国家有关规定支付稿酬。

编 者

2008 年 4 月

序 言

这个时代仿佛正在举行一场无比盛大的宴会，宴会的主人邀请了所有对新生事物满怀好奇心的人，尤其是活力四射的年轻人。数不清的选秀场、天南海北的歌友会、耳目一新的彩铃、漫天传递的短信、十指间沟通心灵的QQ、一夜成名的博客，等等，只要你才华出众，只要你身怀绝技，只要你……甚至只要你有勇气，你就有机会走到炫目的闪光灯下，你就有数不清的“粉丝”支持、拥护，人生成功的奖杯就已经为你所有。

这似乎是一个专门为年轻人的快乐和成功而存在的时代，人类经历了无数的磨难与涅槃之后创造出来的文明成果，在这个时代变得如此普通和平常。人们尽情地享受着，忘记了感恩，忘记了祈祷，心胸也变得越来越狭小……饥饿和贫穷的时代已淡出了人们的记忆，没有人认为这一切都过于奢侈，相反，大家认为这一切都理所当然。而且，人们还希望：感官的享受还可更多一些！

但危机也正在悄然逼近。

从年纪尚小的小学生、中学生乃至大学生，每个人都在为自己的前途努力，越来越沉重的难以负荷的书包，越来越昂贵的择校费、学杂费，越来越多的考试和证书……所有的人都都在竭尽全力，但这一切的意义何在？没有人来得及去思考。

有的人为了“追星”放弃了学业，甚至连父母也为他变卖了房产；为数不少的人患上了一种新的怪病——网瘾！亲人之间的隔阂越来越大，人们变得越来越焦虑不安。尽管物质生活前所未有的丰富，但没有人愿意满足。猜忌、怀疑、诽谤……虽然大家都有一颗向往光明的心，没有人愿意这样，但谁也不愿意停下来，反而是越陷越深。如何让自己的人生充满阳光和真正的幸福？没有人来得及去思考。

人们正在被这个时代炫目的色彩所蛊惑着，正在被可怕的表象的多姿多彩所异化着。但是我们知道，自有人类以来，人类就在不断地创造和

发明,在不断地用新的技术改变着自己的生存状态。在这个过程中,人类没有被物化而变成技术和物质的附庸,相反,人类的情感越来越丰富,人类的精神越来越充盈,人类的文化越来越博大精深。

事实上,人类在技术上能够不停地前进,是因为有无数个熠熠生辉的心灵为之虔诚地祈祷;人类的物质文明能够不断地进步,是因为人类有一颗感恩和包容的心。经过无数次的征服和超越,人类才像今天一样,傲然立于天地之间,他们的精神世界是那样的充盈而饱满,甚至每一个眼神、每一根毛发都充满了灵性和智慧。

在尽情享受这个时代给予我们的欢乐的同时,我们必须照顾好自己的情感和心灵,必须学会关爱和照顾周围的人,必须明白幸福存在于我们自己的内心。

我们跟在人类伟大的、无处不在的智者的身后,小心翼翼地拾起他们身上飘落的每一片心灵的树叶,哪怕是他们的一滴汗水滴落在了尘土中,我们也会把那一抔被汗水浸湿了的黄土掬起……因为只有他们可以慰藉我们的心灵,唤醒我们的情感和激发我们的智慧,让我们无论何时何地,都可以坦然地面对无处不在的孤独和寂寞,冷静地面对形形色色的诱惑,平静地面对从天而降的荣誉和惊喜……

就这样,我们跟在智者的身后,在喧嚣的都市中,翻阅着一篇篇人类心灵的吟唱。积少成多,经过很多人的共同努力,我们收集到了一千多篇精美的千字短文,虽然不是鸿篇巨制,但每一篇文章却在千字之间演奏着一个个和谐的音符,展现着一个个完美的瞬间。我们不期望这套书有振聋发聩之功效,只希望这些优美的文字能如一滴滴的春雨,浸润每一棵茁壮成长的春苗,让每一位读者在短暂的阅读中能获得精神上的慰藉、思想上的启迪。

闻 兰

2008年4月于北京

目 录

第一辑

1

第一支圆舞曲

- 第一支圆舞曲 /2 ◇王文献
匆匆的日子让我远离歌唱 /4 ◇佚 名
叛逆少年的成长 /6 ◇刘 墉
孤独的长跑者 /9 ◇Dust
透明思考 /11 ◇星夜无音
一拍即合 /13 ◇刘 刚 子 沫
超市不是哭泣的好地方 /15 ◇叶倾城
一张光头合影照 /17 ◇李丹崖
一个人的下午茶 /19 ◇紫 心
补丁 /20 ◇张格娟
青春期的公敌 /22 ◇林 奕
你并不是个坏孩子 /25 ◇丁立梅
理想的孤寂 /26 ◇佚 名
等你回家 /28 ◇平 心
一位母亲写给世界的信 /29 ◇威廉·贝纳德
在篱笆外奔跑 /31 ◇张祎旻

第二辑

35

另一种珍爱

- 另一种珍爱 /36 ◇乔 叶
握手 /38 ◇吴所谓
让失败改道 /39 ◇胡建新
母亲的歌声 /41 ◇丁立梅
时间之差 /42 ◇和菜头
左脑爱自己,右脑爱他人 /44 ◇黄点兵
今夜长明灯没亮 /45 ◇谢 瑶
妈妈,请您握紧我的手 /47 ◇贺 妍

- 爱的歧义 /49 ◇韩少功
 爱吃鱼头 /51 ◇刘 墉
 学会珍惜 /52 ◇佚 名
 拒绝与获得 /53 ◇杨 丽
 丢弃的心态 /55 ◇汪逸芳
 她不是木兰 /56 ◇叶倾城

第三辑

59

爱花及人

- 爱花及人 /60 ◇苏小凯
 最后一块钱 /61 ◇佚 名
 母亲的锄头 /63 ◇任剑锋
 一颗糖,一世债 /64 ◇徐 霖
 莫让爱你的人感到心寒 /66 ◇佚 名
 让爱成为跷跷板 /67 ◇陈 敏
 我有权在意自己 /69 ◇约翰·罗勃·米法兰
 父亲的期望 /71 ◇肯特·诺本
 爸爸爱妈妈 /73 ◇凯瑟琳·麦金尼斯·奇克林
 世界上最棒的爸爸 /75 ◇佚 名
 无价的爱 /77 ◇佚 名
 最好的父母 /78 ◇马 德
 爱 /80 ◇聂鲁达

第四辑

81

心灵烛光

- 心灵烛光 /82 ◇夜不迷路
 灯下漫笔 /84 ◇不语不行
 顺其自然 /86 ◇佚 名
 音乐短章 /88 ◇蒙 蒙
 做一个守望者 /90 ◇佚 名
 选择 /92 ◇素颜冰河
 找回自己 /94 ◇一人孝阳
 心远地自偏 /96 ◇宇 别
 坚守与舍弃 /97 ◇三生石
 幸福花 /99 ◇不语不行
 思想一个安定的城市 /101 ◇艾 冬

- | | |
|------------|----------|
| 笔记本 /103 | ◇三 皮 |
| 怀念海 /105 | ◇Laaface |
| 生活絮语 /106 | ◇花瓣儿 |
| 有一种天真 /107 | ◇徐彩云 |
| 曾经心动 /109 | ◇啦 啦 |
| 青春岁月 /111 | ◇未 知 |

第五辑

美的导师

113

- | | |
|---------------|-----------|
| 有阳光的一天 /114 | ◇佚 名 |
| 恪守心灵的绿色 /116 | ◇杨永平 |
| 我藏书的小楼 /118 | ◇胡品清 |
| 书窗上的那轮明月 /120 | ◇王清铭 |
| 生命的暗示 /122 | ◇欧阳斌 |
| 沉默 /124 | ◇易 义 |
| 谛听花开的声音 /125 | ◇养 心 |
| 面对一朵花 /127 | ◇刘少鸿 |
| 晚霞 /129 | ◇佚 名 |
| 喜欢风的女孩 /131 | ◇艾丽丝·斯坦巴克 |
| 风不能把阳光打败 /133 | ◇毕淑敏 |
| 深情的黄土地 /135 | ◇李朝阳 |
| 九味泥土〈之一〉/137 | ◇郭 辉 |
| 春天 /139 | ◇天 涯 |

第六辑

人生的艺术

141

- | | |
|------------------|------|
| 让我在鲜美的时候遇上你 /142 | ◇张丽钧 |
| 在秋天里走过 /143 | ◇佚 名 |
| 石缝间的生命 /145 | ◇林 希 |
| 人生的艺术 /147 | ◇野 泉 |
| 陌生之旅 /149 | ◇佚 名 |
| 落叶 /151 | ◇贾平凹 |
| 感恩,生活的明矾 /153 | ◇范淑燕 |
| 上了弦的弓 /154 | ◇佚 名 |
| 在山顶温一壶香茗 /156 | ◇方 静 |
| 林阴锁秋 /157 | ◇钟一帆 |

墙里秋千墙外道 /159 ◇黄 翔
初吻事故 /160 ◇杨世忠

第七辑

165

下落不明的生活

对一棵树的崇敬 /166 ◇采 菊
活着 /168 ◇西楼寻梦
和阳光交换 /170 ◇洁 来
知己 /172 ◇Awei
掌握时间的要旨 /174 ◇埃尔伍德·N·查普曼
我的这一生 /175 ◇佚 名
我的学徒生活 /177 ◇安德鲁·卡耐基
漂泊,下落不明的生活 /179 ◇塞 壬
低头也是一种智慧 /182 ◇黄建如
校里校外 /184 ◇魏得胜
我也会一样无私地松开绳子吗 /185 ◇佚 名
秋天深处 /187 ◇李八仙

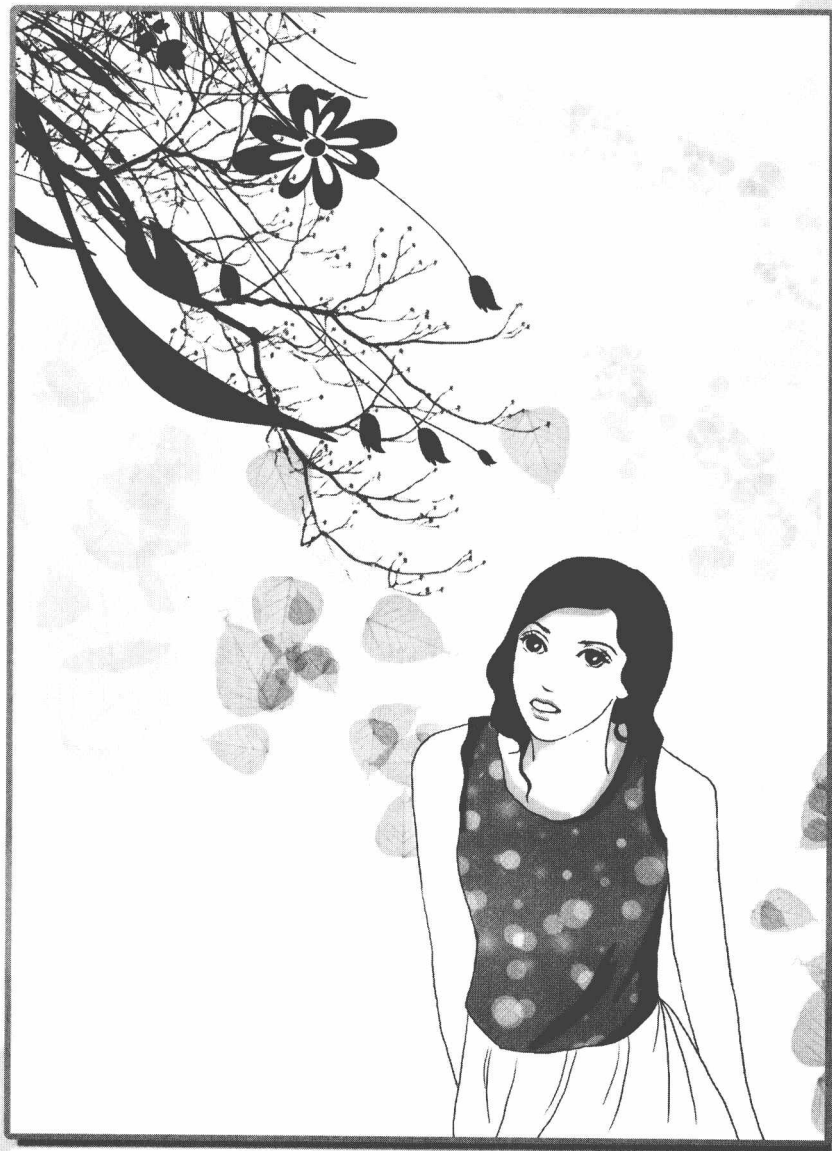
第八辑

189

兵荒马乱的十八岁

生命在感动中美丽 /190 ◇佚 名
大人和我们 /191 ◇杨悠悠
孩子,你不需要长大 /192 ◇小 厝
怀念泡面的幸福生活 /194 ◇阮小渔
花臭 /196 ◇叶倾城
爱情那把野火 /198 ◇子 尘
不负 /200 ◇陈漫雪
忏悔的十七岁 /201 ◇小 小
答应我不长大 /203 ◇李 婷
抱歉,我只能背叛 /205 ◇赵 珂
最动人的见面礼 /206 ◇吴海民
有些语言是如此之美 /208 ◇马良晓
感动是一种养分 /209 ◇何 蔚
兵荒马乱的十八岁 /211 ◇徐 鹏

第一辑 第一支圆舞曲



在这空寂的空间,流动的是透明的思考,那一些感悟,只在目光的对视中闪现。生命是一种缘,在与命运的抗争中获得一种宿命的结局,让自己的心敞开一点,是一种空明的人生境界。



第一支圆舞曲

●文 / 王文献

多少年的岁月流逝,我始终不能忘记那个虞美人花开似火的暮春的夜晚,那个男孩轻轻拥着我,慢慢地滑向了舞池,开始跳我生命里的第一支舞。

在那个青涩的年代,舞会在大学里流行了起来,舞厅里塞满拥挤的年轻人。到了周末,连餐厅、礼堂都改成了临时舞厅。

但这一切与我有什么关系呢?我微笑着看着宿舍里那些与我一样同属花样年华的女孩子们:她们为了参加舞会,开始买了平生第一支口红,第一支眉笔,第一条裙摆很长、褶皱很密,旋转起来像盛开的花朵一样绚丽的跳舞的裙子……夜里自远而近传来她们从舞会回来后那兴奋的、尽量压抑着却无论如何也压抑不住的欢声笑语,全是舞会上旖旎的风光。

我的心一点一点地沉下去,沉下去。而窗外那明亮的上弦月却一点一点地升上来了,如水的清辉透过高大的梧桐树婆娑的枝叶,照在我的脸上,照在我眼角冰凉的泪上。我在心里说:真羡慕你们。一样的青春,你们的和我的,却是不一样的。

进大学大约有一年了,我犹豫、挣扎了很久,终于说服自己,去舞会上看一看。是的,只是去看一看,去看一看几乎每个周末我都想去却一直没有去成的地方,去看一看年轻的同伴们无数次用兴奋的口吻描述过的地方,去看一看甚至是梦里都想去的地方。

我坐上公共汽车,几乎穿过了整个城市,来到了市郊的一所大学。之所以选择这里,是因为我确信,所有大学里的舞会,都是大同小异的,更重要的是,这里离我的学校非常远,应该不会遇到我的同学或朋友,而且记忆中,似乎也没有高中校友在这里就读。全然陌生的环境,却给了我从未有过的安全感。踏进乐声柔慢、衣香鬓影的舞场里,紧张之余,我竟有一丝无奈。

出于本能,我捧了一杯橙汁,把自己藏身于一个最暗也最不易被察觉的角落里。是的,我来了,我终于来了,但我仍没有同人打交道的勇气,更不用说踏进舞

池了！我只作壁上观，在那些红男绿女轻盈如梦的旋转中，发出轻声叹息。

“如此令人沉醉的时空，竟然会听到叹息声。叹人间，美中不足今方信。果真如此啊！”也许是我太专注于舞池中的人们，竟未发现不知何时，小圆桌的对面，坐了个男孩。他相貌出众，身材高大，一看便知是舞会上的高手，女孩们的宠儿；而且，看得出他的自我感觉良好。

我不认为这样的人与我会有什么共同语言。我不出声地看了他一会儿，又捧起杯子，慢慢地喝我的橙汁。

他伸出手来，轻轻地拿掉我手上的杯子，微笑着询问：“我有这个荣幸，请你跳一支舞吗？”

那天我穿了一件纯白色缀满了细细的蕾丝花边的长袖上衣、一条印满了浅绿水草的深绿色长裙，微卷的栗色长发，直垂至腰际，看起来清纯美好，像所有那个年龄的女孩子一样。但我深知，一旦我起身，不要说跳舞，就是走路，那美好的幻象，便立时像水中之月被一只顽皮的手搅乱一样，惨不忍睹。那之后将是他的震惊、失落和彼此的尴尬，还有潜藏在这一切中的我的羞愧。

能来到舞会上，我似已用尽平生勇气。跳舞？我连想都没有想过。

男孩耐心地等待着，静默之中，我摇了摇头。

“为什么？”他温柔地问。

“因为……”

反正是萍水相逢；反正我说过，喝完这杯橙汁就走了，而橙汁所剩不多；反正从今而后，我就像流星划过的天际，重归沉寂。但要在一个第一次见面的人面前，坦然地说出自己身体的缺陷、心理的沉疴、多少年来我心底最大的伤痛，到底不是易事。所以，我仍旧沉默着。空气似乎凝固了。

一曲终了，又一曲开始了，舞会已接近尾声。

我只是个匆匆的过客，又何必将一个谜团留给眼前这个无辜的人呢。不知哪儿来的勇气，我突然就说了，平静中带着些许悲凉地说了。

长长的，长长的，仿佛地老天荒般的沉默。

终于，他推开椅子起身了。

是的，是该走了。他或许在心中后悔，在像我这样一个女子的身上浪费了太多的时间和那么一点感情吧。这在情理之中，我能理解。况且素有自知之明的我，自始至终，就没有期待他这样的人，能在我身边稍作停留。“身如不系之舟，心如已灰之木。”我原本就没有寄望，也就谈不上失望。我甚至微笑着，目送他离去。

然而，他并没有离去。

他绕着桌子，缓缓地走了一圈。

我看着他,有那么几秒钟,我的脑中一片空白,我明白了,他的腿竟然与我一样。

多少年啊!多少年的岁月流逝,我始终不能忘记那个虞美人花开似火的暮春的夜晚,那个男孩轻轻拥着我,慢慢地滑向了舞池,开始跳我生命里的第一支舞。我紧紧地跟着他,却怎么也跟不上乐曲的节奏。曲终之际,大厅里善良的人们,给予了两个不完美的人经久不息、终身难忘的掌声。

炫点评

一场华美的舞会,似乎只应属于那些青春亮丽、光彩照人的女孩。而像“我”这样一个有残疾的人,也许连坐在角落里静静看一会,都要付出极大的勇气。

可他,一个和我有同样疾病的男孩,却真诚地、毫无畏惧地邀我共舞,在这个缤纷的舞台上,成为众人的焦点。

原来,青春的舞台依旧向“我”敞开,尽管没有一双完美的腿,但那并不妨碍“我”的起舞。

(贾力武)



匆匆的日子让我远离歌唱

●文/佚名

一个寂寞的男人,一个疲惫的男人,一个无法停止行走的男人,在人海里小声地歌唱着,那是因为他没有放弃生活。

匆匆的日子常常让我远离歌唱。

我不知道,为什么会在这样一个日子里想起歌唱。我想,我一定是在怀念些什么。

我曾经是那么的喜欢黑夜,喜欢在寂夜里,静静地,一个人,听着,或者是轻声哼唱着一支喜欢已久的歌谣,仿佛某种等待多年的思念,异常的清晰,异常的温柔,它浮现在眼前,久久不散。我喜欢那种独自沉浸于音乐时的状态,那么的自由,又是那么的散漫。在歌声里,一切归于永恒和静谧。

我想,那一定是一次心灵的相遇,不期而然的相遇,我愿意将人生中的一次次经历比做和一首首歌的相遇,那么美丽,那么动人。在某个夜深人静的时刻,独自徘徊在悠长的小巷,我常常会希望能够偶然地和一首老歌相遇,最好是喜欢的,比如蔡琴的老歌,不是因为喜欢怀旧,只是喜欢那抹沙哑的滋味荡漾于心头,喜欢捕捉那点点滴滴的“恰似你的温柔”。静立下来,细细倾听,任思想随着夜色落下来,周围是轻风低语还有夜虫的鸣叫,于是,心灵便会在不经意间散发出某种久藏于心的芬芳来。

生活中有许多的声音。譬如,我现在就可以听到许许多多的声音,或者是人群的喧哗声,或者是风的呼啸声,或者是动物的嘈杂声,或者是战火里建筑物碎裂的声音,甚至是受伤者的悲泣声,远的、近的、清晰的、混浊的、杂乱无章的,无法逃避,无法拒绝,有的甚至有些锐利。它们总是会在适当的时候,或者不适当的时候,毫不犹豫地刺向我的耳际甚至心灵。

我承认,生活往往就是由这些声音构成的,我们其实就生活在这样一群无序的声音里头。战火传来的声音会让我憎恨,伤者的哭泣会让我心酸,人群的喧哗会让我心乱。有一种声音却常常会令我平静,我想,那就是歌唱。

我相信一次歌唱也许就是一次心灵的大扫除。那天,看到韩浩月的一篇《是谁在小声歌唱》,不知道为什么,看完后,眼眶湿湿的。他说,小声地歌唱,也是一种精彩。说得多好!一个寂寞的男人,一个疲惫的男人,一个无法停止行走的男人,在人海里小声地歌唱着,那是因为他没有放弃生活。

我想,我被感动了,也许仅仅是因为这样一种生活的姿态。

在我看来,能够小声歌唱的人,在他歌唱的那一刻,心里必定也是明净而欢快的。我也曾经在心情愉快的时刻,轻轻哼过一些美妙的歌谣,那完全是一种无法抑制的释放。在那一刻,我完全忘记了忧伤。

不过,少年时代的大多数时候,当我需要某种勇气的时候,当我的激情需要宣泄的时候,我选择的却常常是旁若无人地大声歌唱。直到如今,我依然常常会在夜里听到街头的一些小青年大声歌唱着,或者确切地说是大声吼唱着从我的窗边走过,引来的往往是一些路人的侧目和居民的咒骂。但是,每当我听到这样的歌唱时,我却忍不住微笑了。我想,我原谅他们了。因为,我想起了我的少年时代。

我还想起了我的一个女同学。她是一个看起来很平庸的同学,一直默默无闻,我一直认为她是那种很容易被人遗忘的人。我从来没有听过她歌唱,也从来没有看过她在人群中表现过什么。但是,在一次文艺晚会的时候,她却主动站了出来,她说她要为大家唱一支歌。于是,她唱了一首《好大一棵树》。当“好大一

棵”从她的口中脱口而出时,引来的是全班同学的哄堂大笑。说实话,她的嗓音确实很糟糕,但她却依然从容不迫地从头唱到了尾,声音嘹亮而自信。很多年了,很多人很多事我都忘了,但不知道为什么,直到如今,我依然记得她的声音,她的歌唱。我想,那一定是我人生中一次深刻的相遇,我相遇的不仅仅是一个人,我相遇的还是一个歌唱的心灵。

再没有这样的歌唱了吗?匆匆的日子里,如今的我,为什么,却常常远离了歌唱?难道,是因为在生活的浊浪里,已经少了一颗歌唱的心?

我深深地怀念过去的时光,怀念那种可以随心所欲的歌唱,怀念那种相遇。

炫点评

劳累、疲倦和受尽委屈之后,亮开嗓门大唱几曲,委实是一件爽事。不管是声嘶力竭歇斯底里,还是深情款款自我陶醉,都是安全而又健康的情绪宣泄方式。

让歌唱成为一种自由享受,每个人都拥有这项权利。现在就可以。

(李玉碧)



叛逆少年的成长

●文/刘 墉

人不是在“爱”当中成熟,而是在“施”当中成熟。

“你知道我高中时为什么那么叛逆吗?”有一天,刘轩对我说,“因为我觉得我长大了,不应该什么都听你们的。所以你叫我往左,我就偏往右,我总要有自己的想法,我总该找到‘自己’在哪里!”

“你找到了吗?”我问他。

“到现在还在找。”他头一歪,好像很不服气地说,“因为你不让我自己去找!”

“你自己要怎么找呢?”

“背个包出去找!去流浪。”他大声地说,“你知道吗?我在哈佛有个同学,