

图说  
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明



三千里锦绣江山，五千年华夏文明，

在历史的角落里掩藏了多少晦暗如海的真相。

考古人穿越无底的时间黑洞，烛照古文明的幽幽秘境。

# 中国 十大考古发现

TOP TEN GREAT DISCOVERIES OF CHINESE ARCHAEOLOGY



《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团  
有限责任公司

World Discovery Collections  
探索发现系列



# 图说天下

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



## 中国 十大考古发现

TOP TEN GREAT DISCOVERIES OF  
CHINESE  
ARCHAEOLOGY

吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目(CIP)数据

中国十大考古发现 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.8  
(图说天下·探索发现系列)  
ISBN 978-7-80762-691-6

I. 中… II. 图… III. 考古发现—中国—普及读物 IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 109063 号



# | 中国十大考古发现

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

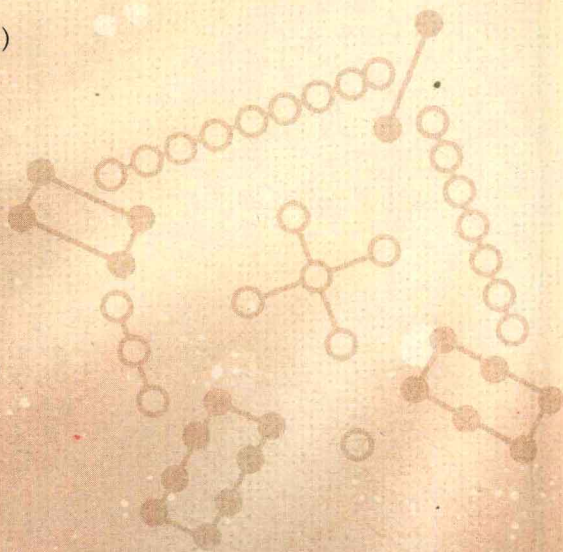
字 数: 160千字

图片数: 150幅

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

定 价: 19.80元





5 000年的中华文明渊远流长，在历史的幽深之海中沉积着太多风云变幻的印记，数不清的帝王将相达官显贵，道不完的崎岖坎坷如烟往事，述不尽的金银财宝富贵奢华，探不明的奇礼异俗重重疑云。如今，考古者小心翼翼地拂去层层浮尘，将逝去的岁月一点点显露于世人面前。



# 前言

F O R E W O R D

小小一片甲骨，引发一段掩埋了3 300多年的殷商王朝记忆，在古老的荒原下沉睡的青铜大鼎从此重见天日，带着悠远而庄重的古韵，与其周围无数殉葬骸骨一同诉说着那个非同寻常的王权年代；三星堆掩埋的上千件文物承载的不是简单的文化传承，更多的是一个来源神秘、流向未明的孤岛文化，在历史长河中突兀孑立，这些无法解读的种种玄妙，甚至将冥思苦想的学者引向外星文明的联想；灭六国而一统天下的秦始皇，以其威震宇内的铁骑筑起一座皇权的巅峰之城，其死后所居的地下陵宫同样气势磅礴，举世无双的兵马俑阵印证了秦王朝的荣耀与辉煌，秦俑也从此成为中华文明的一个图腾；在名不见经传的何家村，施工时的意外发现穿越了盛唐歌舞升平的遥远时空，精美绝伦不足以形容这些出土的国家至宝，所谓世间的极尽奢华与风情万种在千余件金银器上汇集，人们从此相信了只在传说中出现的连马儿都翩跹起舞的浪漫朝代；马王堆汉墓里千年不朽的老妇人一经出土，震惊世界，钟鸣鼎食的王侯用近乎神话的随葬器物证明了自身的高贵；豪华的地下编钟阵容在千年之后依然音扬宫商，让人浮想联翩它的主人曾侯乙如何在优雅的乐声里夜观天象；藏经洞里的惊人秘密让这颗弱水流沙之中的绿洲明珠经受了盗贼的嚣张，看惯风风雨雨的飞天在莫高窟里用飘逸的身姿把人们带入梦幻中的敦煌；称霸岭南一隅的南越古国何等繁华，在伏威降远的汉朝疆土上僭越称帝需要什么样的魄力与风范，几千年后人们透过陵墓窥得一斑……

这是中国近现代考古历程中十个具有里程碑意义的重大考古发现，古老的文明得以从沉寂的历史中复苏，广袤的中国大地上正上演着众多王朝的终极隐秘。



# 中国十大考古发现

## 目录 · Contents



### 解密殷商密码——

#### 殷墟

- 6 历史典籍中的商王朝
- 7 甲骨文：历史记忆的碎片
- 10 青铜器：殷商文明的象征
- 14 妇好墓：艺术的博物馆
- 18 人祭、人殉：生命的悲歌
- 22 殷墟上空的疑云



- 27 震惊世界的两座大坑
- 30 神奇瑰丽的三星堆文明
- 35 青铜文明猜想
- 37 三星堆，你来自哪里
- 38 毁灭之谜

- 60 猜想与印证
- 64 遭遇地下兵团
- 67 威武雄壮的军阵
- 71 青铜制造的巅峰
- 74 杀殉墓



### 来自古蜀国的青铜奇迹——三星堆

- 24 月亮湾夺宝



### 误入地下乐宫——曾侯乙墓

- 40 擂鼓墩下千古秘
- 43 水落宝出现峥嵘
- 45 痴醉音乐的曾侯乙
- 52 改写天文学史的星象图
- 54 神秘的兵器：戈
- 56 令人惊叹的地下宝库



### 复活强秦帝国——秦始皇陵

- 58 完美的杰作



### 千年不朽谱传奇——马王堆汉墓

- 76 直面软侯家族
- 81 千年不朽的马王堆老太太



- 84 琳琅织品秀风华
- 87 神秘帛画惊天下
- 89 地下图书馆
- 92 钟鸣鼎食王侯家

### 揭开幽秘南越国之谜——南越王墓

- 96 不期而遇的一场震撼
- 99 墓葬藏品的文化底蕴
- 105 南越国的兴衰成败
- 108 殉葬女人的身份之谜
- 110 疑云满天



### 沸腾的艺术海洋——敦煌莫高窟

- 114 风雨敦煌话沧桑
- 118 弱水流沙捧明珠
- 123 藏经洞里的秘密
- 124 引来惊天盗窃
- 128 敦煌学与敦煌之谜



### 梦回盛唐皇家生活——何家村遗宝

- 132 惊天巨藏
- 134 闪耀物质文明之光
- 136 舞马传说与开元通宝
- 141 透过文物看繁华盛唐
- 146 谁是宝物主人

### 掩藏千年的惊世宝藏——法门寺地宫

- 150 美丽的传说
- 152 历经千年的舍利塔
- 156 佛骨传奇
- 158 地宫重现
- 161 舍利飞霞
- 164 地宫十最

### 帝王的尊荣与悲哀——明定陵

- 168 神宗皇帝：功过是非无字碑
- 172 地上建筑：巧夺天工引人叹

- 176 探寻地宫：有惊无险指龙穴
- 179 地宫宝藏：离世携珍纳百奇
- 182 七星葬式：形态迥异藏千虑
- 186 皇陵诅咒：机缘巧合留哀伤
- 188 附录：近10年中国十大考古新发现（1998年~2007年）



# 解密殷商密码

《《《《 殷墟



河南安阳小屯村，拨开层层掩土，你便走进了一座隐匿在历史尘埃中已3 300年的古都城。神秘甲骨文、惊世青铜器、8 000余座王陵和族墓、大片宫殿宗庙遗址……考古学家一一破解这些远古密码，原来此处竟是商朝自盘庚迁都至纣亡国的都城遗址——殷墟。殷墟的发现，将中华文明史毫无争议地推进到了商代。

## 历史典籍中的商王朝

《诗经·商颂》曰：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫……”

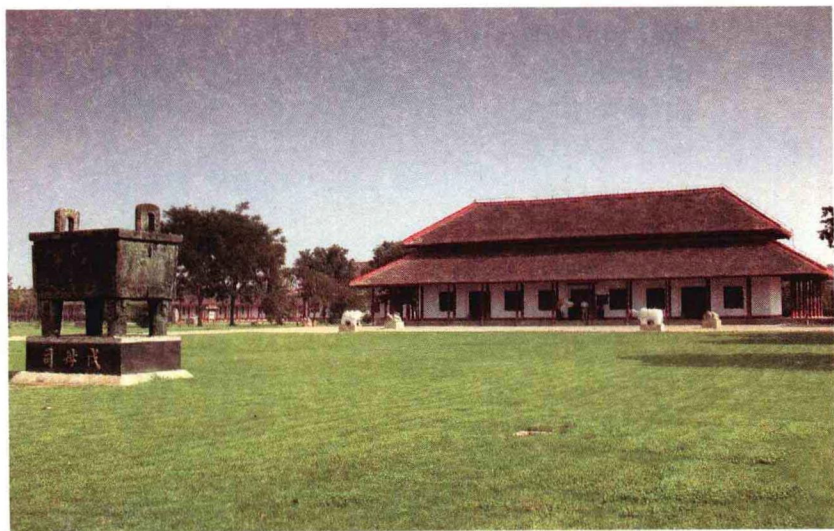
这是一个美丽的传说，远古部落时

### ↓殷墟原址上复原的商代宫殿

殷墟古称“北蒙”，甲骨文卜辞中又称为“大商邑”，如今这里又成了中国考古学的圣地。

代，有戎氏之女简狄在河里沐浴，吞吃了玄鸟卵而有了身孕，生下了契，契便成为商族祖先。那时丛林莽莽，猛兽出没，部族之间常发生残酷的战争。所以自契始，商部落就不停地迁徙以求得更好的生存。在历经14代8次迁徙之后，至公元前

17世纪，商部落首领成汤灭夏，建立商王朝，此后又5次迁都。据《竹书纪年》记载，“自盘庚迁殷，至纣之灭，二百七十三年更不徙都。”即到公元前14世纪时，商王盘庚再次迁都至“殷”





这个地方，直至公元前11世纪商王纣统治时被周武王所灭，整个商代后期都以此为都城，历时273年。

自成汤立国，至纣失国，商王朝共传17世31王，《诗经·商颂》云商“邦畿千里”，不仅繁盛一时，而且创造出了辉煌灿烂的青铜文明。然而风流总被雨打风吹去，3300年后，我们凭借什么去领略那远古的辉煌呢？



### 甲骨文：历史记忆的碎片

周武王灭商后，曾封纣的儿子武庚于殷，后来武庚叛乱，周武王率兵镇压，并把殷民自其故地殷迁走，此后殷便渐渐荒芜，失其所踪。

清朝末年，河南安阳小屯村农民在耕地时，从地里翻出大量的龟甲兽骨，没有人知道它们的来历，农民们也懒得琢磨。后来不知从哪里听说这是可以入药的“龙骨”，于是这些龟甲兽骨便陆陆续续地被卖进了药铺，又慢慢被贩往各地。当时的人们万万没想到，这几文钱一斤的“龙骨”，竟隐藏着人们千百年来苦苦寻觅的殷商历史的信息。

1899年，清朝翰林院国子监祭酒王懿荣身患疟疾，博学多才、精通医道的他为自己开了一剂药方，让人从药店抓了几副中药。煎药时，他照常打开药包查验，忽然发现药材中的“龙骨”上面有一些奇怪的刻划。这一发现让他十分惊奇，立即

戴上花镜仔细察看，发现这些刻画排列有序，刚健遒劲，绝非自然生成。深谙古典文献、精通金石之学的王懿荣断定这是一种已经失传的古老文字，于是马上派人到药房查询“龙骨”的来源，并将药铺中有刻画的龙骨全部收购一空。经过仔细对比研究，王懿荣初步断定这些刻在“龙骨”上的符号当为商代占卜的文字。这一重大发现使得中国的学术界出现了一门新兴学科——甲骨学。

“甲骨文”的发现使王懿荣欣喜若狂，他不惜斥重金到处收购“龙骨”。消息传开，京城士大夫纷纷效仿，一时间“龙骨”身价倍增。连《老残游记》的作者刘鹗也加入到收藏甲骨的行列。刘鹗嗜好金石，在收集甲骨之前，他已大

量地收藏青铜器、碑帖等古物。甲骨文发现后，经王懿荣介绍，刘鹗也开始设法多方收集有文字的甲骨。

王懿荣死后，其子为还旧债而出售家中所藏古物，于是在1902年将王懿荣所藏之甲骨大部分卖与刘鹗。另外，刘鹗还从北京琉璃厂的古董商那里购得3000余片甲骨，从友人方若那里获赠300余片，又派儿子去河南购得1000余片。这样，刘鹗共收藏甲骨达5000余片，成为当时最著名的甲骨收藏大家。在好友罗振玉的建议和帮助下，刘鹗于1903年11月编辑拓印了中国第一部甲骨文著作——《铁云藏龟》。此

### INFORMATION

#### 考古档案

- 年代：商代后期
- 地点：河南安阳小屯村一带
- 发掘时间：1928年至今

中·国·十·大·考·古·发·现  
ZHONGGUOSHIDAKAOGUXFAXIAN

书从刘鹗所藏的甲骨中采用1 058片，由罗振玉亲自选拓，其中伪刻5片，自重3片，倒置12片，甲骨反面有字而未录的有40片，骨白有字而未录的有4片，虽然如此，仍瑕不掩瑜，作为

第一部甲骨文资料，弥足珍贵，名震天下。该书的出版使得甲骨文的发现更加轰动，在当时掀起了一股收购甲骨的热潮。

循着甲骨的线索，顺藤摸瓜，安阳小屯村便成了众多目光聚焦的中心，这当中有考古学家，也有盗掘者。大肆的盗挖不仅破坏了殷墟遗址，而且使大量文物流失到海外。为了保护已

遭破坏的殷墟遗迹，当时的中央研究院历史研究所组织考古工作者迅速介入，进行了抢救性发掘。从1928年10月7日起进行首次发掘，到1937年的近10年间，共组织15次大规模的考古发掘。后来由于战乱，考古工作一度停顿。直到1950年4月，中断13年的殷墟发掘工作又重新启动了。经过几十年的努力，考古工作者发掘出了大量的有字甲骨、青铜器、玉器以及石器，还在小屯村东北处发现了殷代的宫殿宗庙遗址，又在洹水北岸的侯家庄北岗上和武官村北面，发掘出了殷代的王陵。这一系列辉煌成果使商代的灿烂文明得以重现于

世，一个隐没在历史尘埃中的远古王朝的侧影渐渐在世人面前清晰起来。

为了揭开甲骨文的秘密，很多学者投身于这一研究，成就最大的首推“甲骨四堂”——罗振玉（号雪堂）、王国维（号观堂）、董作宾（号彦堂）、郭沫若（号鼎堂），其中以罗振玉年龄最长，接触甲骨文也最早，而位列“四堂”之首。经深入研究，学者们认定甲骨文体现了象形、形声、会意、指事等汉字构成规律，据此规律又释读出了大量文字，并将其排列成可读通的文句。甲骨文的破解，为人们解开殷商密码，了解殷人生活的方方面面提供了一把钥匙。

如1910年罗振玉释读出了10位殷王的名谥，证明这些有字甲骨确为殷王室之遗物，并进一步推断安阳小屯村正是古文獻所载的殷墟遗址。再结合考古发掘，可以断定殷地处安阳市西北，以小屯村为中心，跨洹河两岸，占地约30平方千米。小屯村东北属于宫殿和宗庙区，是殷都的中心，总面积达27万平方千米，在其周围则按照血缘关系，环绕分布着远近不同、大大小小的族邑部落。不过，令考古工作者疑惑的是，为什么在殷墟始终找不到城墙的遗址，而这正是都城的重要标志啊！经过考古发掘和仔细研究发现，小屯村东、



↑大型涂朱牛骨刻辞



北可以洹河作为天然屏障，而在其西、南侧则发掘出与洹河连接的长达1 000米、宽21米、深5米~10米的大濠沟。原来殷都不是以城墙护城，而是以护城河作为防护的屏障。

甲骨文是公认的迄今为止可以确认的最早的汉字，甲骨文究竟记载了什么？考古学家和古文字工作者多年的研究表明，甲骨文是殷商时期占卜活动的记录。殷人崇尚鬼神，无论什么事情都要占卜，询问鬼神的意思。甲骨是殷人占卜用的器具——龟壳或者兽骨。占卜的时候，往往用三片甲骨，先将其打磨平整，然后在背面凿钻。占卜时，用火烧烤凿钻处，甲骨厚薄不均，经过烧烤就会在正面出现形态各异的裂纹，巫祝根据裂纹的形态走向解释鬼神的旨意，判断吉凶，按照两枚相同的甲骨卜纹行事。随后往往把占卜的时间、地点、结果刻在甲骨上面，就形成了我们今天所看到的刻画符号。由于殷人无事不卜，所以甲骨上的刻画符号实际上涉及到了殷人社会活动的方方面面，是那个时代历史面貌的真实反映。

甲骨文是因刻画在龟甲和兽骨上而得名，龟甲和兽骨是非常坚硬的，那么这些符号又是怎样刻画上去的呢？有人认为，经过占卜时火的烧烤，龟甲和兽骨会变软和脆，容易刻画。而大多数考古学家则认为，殷人在占卜前，用碱性的水泡软龟甲兽骨，再行刻画。

截至目前，甲骨文的发现已有100多年的历史，然而殷墟究竟出土了多少片甲骨，似乎谁也说不清。只能据不完全统计约有15万片之多，其中经科学发掘所得的有4万片左右。考古发掘的甲骨中，20世纪30年代发掘中殷墟出土2.7万片，有字甲骨2 200片，1936年曾在小屯村北一个坑中一次就出土了甲骨文17 096片。20世纪50年代以来，在殷墟又发掘甲骨6 000多片，如1973年在小屯村南地出土甲骨5 041片，1991年在洹河南岸花园庄东地出土甲骨1 538片。据统计，甲骨上契刻的文字约有5 000多个单字，其中已经释读的有1 000多个。迄今为止，出版的甲骨著

#### ↑刻辞卜骨

长27.5厘米，1973年出土于河南安阳小屯村南地。从字的结构上看，已为商代相当成熟的文字。



## | → “聃口妇娣”爵 |

录有七八十种，特别值得一提的是，近年出版的《甲骨文合集》是一部集大成的甲骨著录，它汇集了几万片甲骨资料，吸收了前人的研究成果。

甲骨刻辞内容丰富，涉及到祭祀、天象、征战、田猎、农业、王事、刑罚等各个方面，包罗万象，是研究商代历史的第一手资料，对于还原商代真实历史具有重要的意义。围绕甲骨文的研究，已经形成了甲骨学这一考古学的重要分支，而且已扩展为世界性的学问，研究甲骨文的世界各地学者，无不赞叹殷商文明的灿烂辉煌。

## 青铜器：殷商文明的象征

殷墟出土了大量精美青铜器，它们是殷商时代的重要遗物，更是殷商文明的象征。

殷墟出土的青铜器有四五千件。据统计，20世纪30年代出土的青铜器中，有礼器170多件，兵器1340多件，还有工具以及其他杂器。1950年~1986年间，发掘所得礼器650多件，兵器1400多件，还有一些工具、艺术品和杂器。1986年以后，仍有不少青铜器被发现。青铜器主要出土于大中型墓葬，其中出土最多的就是保存完好的第五号墓——妇好墓，竟有468件之

多，而且种类齐全。

殷墟青铜器种类大体可分为礼器、乐器、兵器、工具、生活用具、装饰艺术品和车马器等。礼器有鼎、鬲、觚、簋、觯、爵、斚等，乐器有铙、铃、钲等，兵器有戈、矛、钺、刀、镞等，工具有铍、凿、斧、锯、铲等，生活用具有铜镜、杖首、漏、勺、箸、器座、角形器等，装饰艺术品有人面具、人头面具、铜牛、铜虎、铜铃等。殷商青铜器形制多样，纹饰繁缛神秘，线条层层叠叠，将动物形象刻画得抽象而又灵动，精细入微的几何纹和深浅凸凹的浮雕，构成各式各样的图案。器物整体布局严谨，气韵庄重，显示出夸张而神秘的风格。当你面对这些历史久远的青铜器，一种粗犷厚重的艺术气息扑面而来，使人深深感受到殷民特有的宗教情感和审美观念。

青铜器中铸造技术工艺最为精美的是礼器。而殷墟出土的礼器，不仅种类多，而且形制多样，呈现圆、扁、方等形状，其中以圆形器为主。

青铜器有大小轻重差异，最大最重的当属武官村大墓出土的司母戊大方鼎，高133厘米、长110厘米、宽78厘米、重875千克，是迄今为止发现的全世界最大的古代青铜器。司母戊大方鼎有两个大立耳，耳的外侧是猛虎噬人的图案。方腹，四足中空，除鼎身四面的中央为长方形的素面外，其余各处都饰有花纹。鼎身四面方形素面的周围饰以饕餮，寓意吉祥、丰衣足



食。四只鼎足铸有蝉纹，图案表示蝉体，线条清晰，在三道弦纹之上各饰以兽面。鼎腹的内壁铸有铭文“司母戊”，“司母戊”三字铭文当如何解释？围绕“司”，学术界有三种说法：第一，“司”为职司、官司、典司；第二，认为“司”是一个氏族的名称；第三，“司”当解释为“祠”，即祭祀的意思。“母戊”是何人呢？一种观点认为，“母戊”是殷王武乙的配偶妣戊，文丁的母亲，而制作该鼎者为文丁。另一种观点认为，“母戊”可能是武丁或祖甲的配偶，制作该鼎的可能是武丁之子或祖甲之子。司母戊鼎的造型、纹饰、制作工艺体现出了殷商高超的制作水平，是青铜文明的巅峰之作。此外，侯家庄西北岗M1004号墓出土的牛鼎和鹿鼎、妇好墓出土的两件司母辛大方鼎等，也是重型礼器。

在整体造型上，有的青铜器结构复杂，设计精巧，如妇好墓出土的三联甗、偶方



↑司母戊方鼎

1939年在殷墟出土，被推为“世界出土青铜器之冠”，现藏于中国历史博物馆。

彝等；有的青铜器模仿动物造型，如妇好墓出土的鸛尊、四足觥，模仿鸟兽的造型，既实用，又美观。

商代是一个豪放善饮的朝代，不仅文献中有记载，而且从考古发现看，凡是有一定规模的墓葬，必然有成套的饮酒器具出土。在这些饮酒器具中，不能不提到觚。觚的形状一般为长筒状，喇叭形口，斜坡状高圈足。在妇好墓就出土了这样一件铜觚，该觚喇叭形口，颈和腹较粗，平底，高圈足，通体四条扉棱。圈足的上端两侧有十字形镂空，腹部和圈地以云雷构成兽面纹装饰。口部以下雕饰有蕉叶纹，下饰一圈雷纹，腹部与圈足之间有两道凸弦纹。圈足的内壁刻有“妇好”二字，表明铜器的主人。这种样式的铜觚，妇好墓中一共出土了6件，可见妇好生前也许是一个豪放善饮的巾帼吧。

殷墟青铜器上大多铸有花纹，有神话性动物，如饕餮、夔、龙、凤之纹；有写实性动物，如虎、牛头、鹿头、蛇、鸛、鸟、鱼、龟、蝉、蚕以及人头纹等。平面花纹有圆涡纹、人字纹、弦纹、三角纹、云雷纹、乳钉纹、蕉叶纹、联珠纹、菱形纹。此外也有立体花纹装饰，主要在某些器物上饰突出的怪兽、象

头、牛头、羊头、鸟头形象。花纹的布局有简有繁，或在器物的上腹饰一周带状花纹，或通体饰细密的花纹，多为3层，主纹与地纹相配，主纹高浮于地纹之上，以云雷纹衬底。形态各异的纹饰赋予了殷商时代的青铜器凝重典雅而又古老神秘的精神内涵。

商代青铜兵器中，最重要的进攻性武器主要是戈。殷墟出土的青铜兵器中，也

以戈最为常见，截至1986年，据不完全统计，共出土戈700多件。在已经发掘的939座墓葬中，有166座出土了青铜兵器，这166座中有100多座出土了戈。戈身长度一般在20厘米左右，加上所装的秘，长度一般在80厘米~100厘米。据商代金文手持戈盾的士兵形象看，戈秘长度一般是人体高度的1/2至2/3，说明戈确实是当时士兵近身格斗的主要武器。

殷商时期，矛的使用似不及戈。以

考古发掘为例，1969年~1977年间，殷墟西区墓地共发掘出70件矛，数量仅及出土的戈的1/3强。妇好墓出土91件戈，但未发现一件矛。据此有学者认为，矛不是殷商文明原有的因素，而是在长江以南的青铜文明的影响下出现的，且主要是在殷商晚期。殷商时期的矛的长度因缺少翔实的考古实物而难以判断，仅从1953年安阳大司空村发掘的312号墓中所见残存的矛柄朽痕判断，约长140厘米，较戈为长但仍短于人身，由此推断矛也应当是近身攻击的兵器。

此外还有钺，但出土数量又少于矛。至1986年，全国仅发现37件，其中殷墟出土13件。钺是什么兵器呢？据《史记·殷本纪》记载，

| ↓夔龙纹铜内玉援戈 |



### 青铜时代

青铜时代指的是人类文化发展中以使用青铜器为标志的一个阶段。青铜是红铜和锡的合金，颜色青灰，故名青铜。青铜熔点约为800℃，硬度比铜和锡高，容易熔铸成器。公元前3000年，两河流域和埃及等地最早进入青铜时代。中国稍晚，始于公元前21世纪，历经夏、商、西周至春秋，约1500多年的历史，呈现早、中、晚几个不同发展阶段。早期以河南偃师二里头文化为代表，年代大约在公元前2080年~公元前1580年间，相当于历史上的夏王朝时期。中期包括商代至西周前期，商代早期青铜文化以河南郑州二里冈文化为代表；商代晚期至西周前期以河南安阳殷墟为代表，青铜技术臻于鼎盛，出现大量的精美青铜礼器、武器与工具。西周周原遗址和丰镐遗址中也发现有大量的青铜礼器。晚期从西周后期至春秋时期，出现了分铸法、失蜡法等先进的青铜铸造工艺技术，在采矿、配矿、冶炉砌筑及冶炼方面也均达到了较高水平。至战国时期，随着铁器的普遍使用，青铜制造逐渐衰落。



商的开国君主成汤持钺指挥军队征伐昆吾，继而灭夏桀，建立商朝。这表明，钺是军队统帅权威的象征。在分封制度下，钺还是国君授予诸侯权力的象征，如商王封姬昌为西伯侯，赐其钺而有征伐之权。钺不仅是兵器，更是权力与地位的象征，后来演化为帝王的仪仗之具，也可以说明这一渊源。

这些形态各异、工艺精美的青铜器是怎样制造出来的呢？

原来，殷商王朝存在一个特殊的社会阶层——百工，这是一群掌握了专门的手工业技术的小奴隶主，他们世代相传，积累了丰富的技术经验。百工占有一批技术奴隶——工奴，这些工奴分掌不同工序，形成了精细的分工。正是有了这样一批掌握专门技术的百工和工奴，才制造出

了众多精美的青铜器。考古工作者在安阳发现青铜冶铸的遗址，出土了用陶制作的“将军盔”——冶铜的坩埚，另外还发现了铸范和铜渣。经过测量分析，推断当时的冶炼原料是孔雀石，燃料是木炭，用陶范法制作。陶范由内范和外范组成。在制范前，先做模子，即所造器物的胎。模子制好后，再制作外范，外范可雕刻花纹或

铭文。将外范合在一起，就成为器物的外腔，这个过程也叫做合范。内范是比外范略小的范芯。制作器皿时，用外范包住内范，在内、外范之间灌注青铜液，待冷却凝固后去除内外范，再打磨加工，一件完好的青铜器就制成了。

青铜器的制作充分反映了当时手工业的发达。通过研究殷墟出土的一批手工业作坊遗址，可以略见当时手工业的盛况。如苗圃北地发现

的一处铸铜遗址，面积广至1万平方米左右，发掘出房基和工棚遗迹，出土大型坩埚和炼炉，还有大批陶范。在距小屯东南0.5千米处的薛家庄和孝民屯西地，也发现了铸铜遗址。由此可以断定殷商的青铜加工业

非常发达，但让人奇怪的是，安阳周围并没有铜矿，也没有冶炼青铜所必

需的锡铅矿。因此有学者推测，当时的工匠们应该是先在矿石产地进行冶炼加工，然后把加工过的粗铜、粗锡、粗铅运到殷都，再进行精加工。当时的铜矿主要采自江西、安徽等地，而锡、铅矿石则主要来自江西。还有学者认为，商代之所以战争频繁，也许与争夺矿产资源有关。

殷墟出土的青铜器种类繁多，数量巨



↑铜鼓

殷商时期铸造，1977年于湖北省崇阳县白霓镇出土，可能与武丁征伐荆楚有关。



大，铸造工艺精美，表明了晚商是青铜文化的鼎盛繁荣时期。



### 妇好墓：艺术的博物馆



1976年春，考古工作者在位于小屯村西约100米处新发现了一座古墓。

经过发掘，这是一座长方形土坑竖穴墓，南北长5.6米，东西宽约4米，深7.5米，有棺有槨，殉葬人16个，殉狗6只。显然，这是一座保存完好、没有被盗的古墓，随葬物品极其丰富，有铜、石、玉、骨、蚌、牙等质料的制品，还有陶器、货贝等。其中铜器468件，玉器755件，象牙器43件，各种货贝6 800余件。随葬品数量之多和器物之精美，使考古界为之惊叹。

从其随葬物品来看，显然墓主人绝

非一般人，而随着青铜器铭文及相关甲骨文记载的揭秘，考古学者和世人震惊了，墓主人竟是一位女子，一名曾指挥千军万马驰骋疆场、叱咤风云、威震八方的巾帼女将！出土的468件青铜器中，有109件上铭刻有“妇好”或“好”字。而甲骨文资料中关于“妇好”的记载亦有200多条，其中一片卜辞曰：“辛巳卜，贞，登妇好三千、□旅万，乎伐羌”。两相印证，可以确定该墓为妇好之墓。

妇好何许人也？根据甲骨文的记载，她是商代第二十三代王武丁众多妻子中的一位，曾多次率兵出征，立下赫赫战功，深得武丁的宠爱和臣民的敬仰。例如妇好曾率领1.3万多人的军队抵御前来侵犯的鬼方，大获全胜而归。受武丁的派遣，她曾北讨土方，东南伐夷，西败巴军，为商王朝拓疆辟土立下汗马功劳。尤其值得称道的是与巴军一役，此役她率军设伏，在巴军退路设下埋伏，待武丁自东面攻击，巴军败退进入伏击圈，她率军杀出，两面合击，大获全胜。此役当为战争史上所记载的最早伏击战。除带兵作战外，妇好还主持过各种类型和不同名目的祭祀、占卜活动。武丁对妇好宠爱有加，不仅授予她独立的封邑，还经常向鬼神祈祷以保佑她健康长寿。

妇好墓的发掘，进一步向世人揭开了这位商王朝巾帼英豪的神秘面纱，琳琅满目、美轮美奂的随葬品充分体现了妇好生前的尊荣和地位。

墓中出土的青铜器工艺精湛，年代



明确，展示了武丁时代高超的青铜铸造技术。这些青铜器有祭祀用的礼器，有生产生活用具，有作战兵器，也有观赏的艺术品，其中铸有铭文的青铜器多为大型重器，或者是一些造型新颖别致的器物，故有人赞誉妇好墓简直是一座商代青铜器的博物馆。更让人兴奋不已的是，这些青铜器能组成套，炊煮器、食器、酒具、水器、挹注器样样齐全，于是有人将它们称之为妇好组铜器。这些青铜器或大气磅礴，或精致美观，让人情不自禁地联想到妇好生前的奢华生活。

出土的兵器有戈、钺、镞等，2件铸有“妇好”铭文的大铜钺最惹人瞩目，其中一件纹饰作两虎捕捉人头图案，形象恐怖凶恶，类似的图案曾见于司母戊大方鼎的两耳上，似有震慑之意。另一件钺雕饰着身躯分别向左右伸展的双体龙纹，威武庄严。2件青铜钺皆形体巨大，纹饰凶恶，令人望而生畏，从它们身上，我们似乎感觉到了妇好威风肃杀的将军气度。

炊具中最引人注意的，莫过于三联甗。甗是古人用的炊具，类似于现代的蒸锅，分上下两层，中间腰身紧束，下部是鬲，一般是3个中空的袋足，可以贮水，上部是透底的甑，用于放置食品，以让水蒸气蒸煮；上下层之间是有孔的箅。甗的形状以圆形、立耳者居多，也有方形。新石器时代人们就已经使用陶甗，商代早期铜甗开始流行。在考古发掘中，甗时有发

现，但是妇好墓出土的这件却很特别，是由一件长方联体的鬲和3件甑组成的大型铜甗，为首次发现。此器长103.7厘米，宽44.5厘米，总重138.2千克。长方体鬲腹腔中空，可以盛水，顶面有3个突起的圈口，放置3件大甑，下面有6条短足。甑高约26厘米，重量约在8千克左右，器面雷纹衬地，饰以精美的虬龙纹和牛头兽面夔纹，底部有3个扇面形孔。这件三联甗可以同时蒸煮三大甑食物，整件器物图案精美，设计精妙，独具匠心，是目前仅见的商代唯一一个巨型青铜炊蒸器具，堪称珍品。

妇好偶方彝是酒器，顾名思义，就像两件方彝联成一体。偶方彝高60厘米、长88.2厘米、宽17.5厘米，重71千克。器身中部从顶部至足部有一道突棱，由此将偶方彝分成两部分，器顶各有与之相应的方柱形纽。口部呈长方形，盖为四阿式屋顶状，有正脊与垂脊。器口前后各有7枚梁头，反映出当时的建筑样式——屋檐多探出梁头硬挑，末施斗拱。前檐所出梁头

| ↓三联甗 妇好墓 |



为大半圆形，后檐所出者为尖形。长方形的腹腔用于储酒，两侧有对称的附耳，下有圆足。器体中部、四角及圈足都有突出的扉棱，器盖四面及四角与器身的扉棱对称相应。通体遍饰鸱鸟、怪鸟、夔龙、象首、兽面等精细花纹，以雷纹衬底，纹饰繁缛，使人产生雄伟之感。偶方彝的中部内壁铸有铭文“妇好”二字，字体古拙，为金文中所罕见。这件酒器造型庄严典雅，合上盖子后，望之如同一座殿堂的房顶，形象地表现出屋顶、屋椽、堂基，简直就是一座青铜房屋，对研究商代建筑学有着重要意义，是商代青铜器中罕见的瑰宝。与妇好偶方彝配套的是8件大铜斗，用于从彝中取酒。

墓内的青铜器群不仅是精美的艺术品，而且以实物的形式反映了商王朝的礼制。刻有“妇好”铭文的青铜器呈现出一个比较完整的礼器群，当中刻有“司母



↑ 妇好偶方彝 ↓

辛”铭文的青铜礼器，应当是子辈为妇好所作的祭器。其他刻有铭文的铜礼器大多是酒器，其中一大型酒器配有10只觚、10只爵，大概是商王朝的贵族或其他小国奉献给这位王后的礼物吧。

如果说青铜器代表了殷商王朝的狞厉之风和妇好的尊贵社会地位，那么温润祥和的玉器则透露出她的女儿本性。远自洪荒时代，人们就开始制造和使用玉器了，玉质地温润，色泽绚丽，人们赋予了它美好的内涵，甚至认为玉有通灵的超自然神力。古人对玉是如此钟爱，贵族们自然要竞相拥有。妇好墓中出土的玉器类别较多，有用于装饰的艺术品，有琮、璧、璜等礼器，有作仪仗或兵器的戈、钺、矛，还有生活工具等。其中以装饰品数量最多，有420多件，且大部分为佩戴玉饰，另有部分玉器异常精美，应为观赏品。就其形状看，有人像和各种动物造型等，动物形玉饰有神话传说中的龙、凤、兽头鸟身的怪鸟兽，有现实世界中的虎、熊、象、猴、鹿、马、牛、羊、兔、鹅、鹦鹉，也有鱼、蛙和昆虫等。

在这些形态各异、充满神韵的玉器中，以跽坐玉人、猴脸玉人和玉凤尤为光彩夺目。

跽坐玉人是所有装饰品中最精美的一件，取材于黄褐色的和田玉，造型为双手扶膝跪坐，头发梳成长辫盘在头顶上，头上戴着的发箍与前额上方卷筒状装饰相连，犹如一平顶冠帽。玉人面庞狭长，大眼细眉，口小鼻宽，方形耳朵，呈现严肃