

新课标

丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 3 《史记》选读

语 文



苏教版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA

星球地图出版社

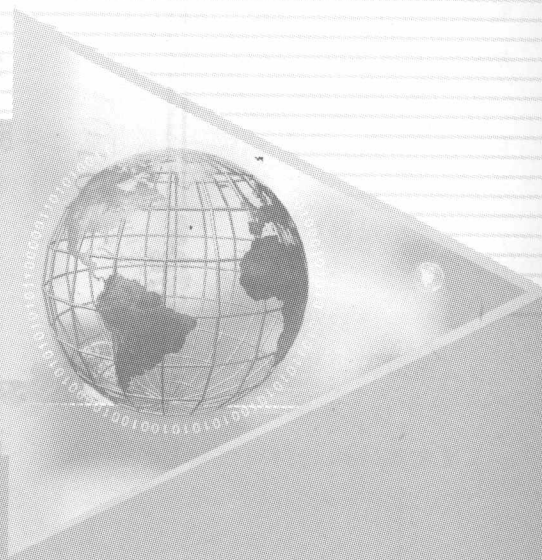


丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 ③ 《史记》选读

语文



苏教版

星球地图出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书：苏教版·语文·3：选修/
凯歌编.—北京：星球地图出版社，2007.12
ISBN 978-7-80212-619-0

I.高… II.凯… III.语文课—高中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 197851 号

丛书策划：金九州文化
责任编辑：董义艳

高中《史记》

导学与评价

高中语文 选修③—《史记》选读

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYUWENXUANXIUSAN

SHIJIXUANDU

丛书主编：凯歌

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码：100088

网 址：www.starmap.com.cn

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 16 开本 10.5 印张 504900 字

ISBN 978-7-80212-619-0

定价：16.80 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

联系电话：010-62052349



心愿

XIN YUAN
DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

【赢在起点】

总揽专题内容,提供背景资料。概括说明,明确方向,语言精练、优美,有感染力;背景链接,短小精悍,引人入胜,给学生自主阅读以帮助和启发。

【主体构建与语言积累】

学生自主积累,整理和提炼语文基础知识,精要简明,易于学生构建积累语文知识,形成知识系统。

【文本研读与整体感知】

梳理课文内容结构,熟悉感知课文,总体感情文章精妙之处。针对课文主体,整体构思、风格特点、艺术特色等方面展开:视点探究,精要剖析,有助学生丰富情感,深化思想,积淀文化;点金之笔,赏析文章精妙之处,感受文学艺术魅力,提高学生审美意识和综合素养。

【拓展迁移和综合创新】

针对重点知识和能力训练要求,设置“积累与运用”“阅读与鉴赏”“表达与交流”栏目,精编习题,梯度训练,以达到知识与能力的自然转化、过程与方法的有机统一,思维与素质的全面提升。

【联想拓展与素养提升】

典题引导感悟,创设好题新题,丰富知识,拓展视野,以便课内向课外延伸,知识向能力转化,提高学生语文素养。

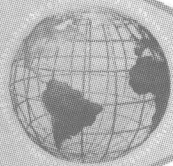
4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

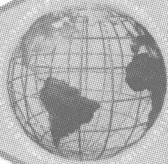
星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文选修③—《史记》选读(苏教版)

第一专题 唯倜傥非常之人称焉	(1)
太史公自序	(2)
报任安书(存目)	(5)
第二专题 学究天人 体贯中心	(8)
夏本纪	(9)
鲁周公世家	(12)
河渠书	(16)
六国年表	(19)
第三专题 不虚美 不隐恶	(27)
高祖本纪	(28)
李将军列传	(32)
第四专题 读其书想见其为人	(39)
孔子世家	(40)
管仲列传	(43)
屈原列传	(47)



阅读索引

YUEDU SUOYIN

DAOXUE YU PINGJIA

第五专题 摹形传神 千载如生	(54)
项羽本纪	(55)
廉颇蔺相如列传	(58)
滑稽列传	(62)
刺客列传	(66)
第六专题 善叙事理 其文疏荡	(73)
秦始皇本纪	(74)
赵世家	(77)
魏公子列传	(81)
淮阴侯列传	(85)
第一专题 检测题	(91)
第二专题 检测题	(99)
第三专题 检测题	(107)
第四专题 检测题	(115)
第五专题 检测题	(123)
第六专题 检测题	(131)
综合检测题	(139)
参考答案	(147)

第一专题

唯倜傥非常之人称焉



赢在起点

主题总揽

本专题共选两篇文章——《太史公自序》、《报任安书》。前者是司马迁为《史记》写的序言，是自序，也是司马迁的自传，人们常称之为司马迁“自作之列传”。一部《史记》不仅总括于此，而且司马迁一生之本末也备见于此。《太史公自序》推本春秋，考信六艺，宗旨或殿于卷末，或冠于篇首，反复述明；又分别标明诸篇小序，申明为某事作某本纪，为某事作某年表等等，全书纲领体例，莫不明了。读者在读《史记》之前，须将《自序》篇熟读，然后可读诸纪、传、世家；读纪、传、世家若不得其解，仍须从《自序》中求得。这实乃司马迁在教人读《史记》的方法。清人牛运震曾评价：“《自序》高古庄重，其中精理微者，更奥衍宏深，一部《史记》精神命脉，俱见于此太史公出格文字。”（《史记评注》）这是一篇激动感人的至情散文，气势浩瀚，宏伟深厚，是对封建专制的血泪控诉，也是研究司马迁及其《史记》的重要资料。它让你了解司马迁的学术背景和创作过程。后者是司马迁给自己的好友任安写的一封回信。两者在内容上互有关联，后人多称其为“姊妹篇”。

本专题通过这两篇文章的学习，重点让我们了解、领会司马迁写作《史记》的原委经过、报负志向和执著精神。从中我们可以领略到伟大史学家司马迁子承父业、倾尽一生心血发愤著书的感人经历和“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的宏图大志，以及超越庸常的“死节”观念、矢志忍羞创立不世之业的人生价值观。

背景链接

《太史公自序》是司马迁为《史记》作的引序，也是司马迁为自己及其史官家世所作的传记。序中叙述司马迁的家族历史、司马谈父子的生平经历和写作《史记》的始末。“谱司马千余年家史，不过数百字，而系次井然。耕牧壮游，磊落奇迈，想见其为人。至如父子执手流涕，以史相付受，何其重也。草创未就，横被腐刑，故其文章，多愤懑无聊不平之辞。”（储欣《古文菁华录》卷十六）如果我们将它和《报任安书》合读，则可见司马迁的远大志向、坎坷经历和执著精神，了解他创作《史记》以继《春秋》的壮举和用心。

太史公自序

主体构建与语言积累

自主积累

1. 通假字

- (1) 其指数千(“指”同“旨”)
- (2) 失之豪厘(“豪”同“毫”)
- (3) 扶义倜傥,不令己失时(“倜傥”同“倜傥”,卓越超脱,不拘于俗。)
- (4) 堕先人所言(“堕”同“隳”,毁坏。)
- (5) 辅拂股肱之臣配焉(“拂”同“弼”,辅助。)
- (6) 罔罗天下放失旧闻(“罔”同“网”;“失”同“佚”)
- (7) 无忘吾所欲论著矣(“无”用“毋”,不要。)

2. 一词多义

- | | |
|-------|-----------------------|
| (1) 适 | 司马氏去周适晋(到……去) |
| | 始适还家门(出嫁) |
| | 适与羽船会(恰好) |
| (2) 且 | 适得府君书(刚才) |
| | 故发愤且卒(将要) |
| | 不义而富且贵(而且) |
| (3) 让 | 且北方之人,不习水战(况且) |
| | 臣死且不避(尚且) |
| | 县官且顺听群臣言(暂且) |
| (4) 次 | 小子何敢让焉(推辞) |
| | 公使让之(责备) |
| | 师退,次于召陵(驻扎) |
| (5) 本 | 贤能不能待次而举(等次) |
| | 全军为上,破军次之(次一等) |
| | 抑本其成败之迹,而皆自于人欤(推究,考察) |

3. 词类活用

- (1) 其在卫者,相中山(名词用作动词,为相,做相)
- (2) 诸侯之相王,王印于股(名词用作动词,称王,封王)
- (3) 与武安君坑赵长平军(名词用作动词,挖坑,活埋)
- (4) 二十而南游江、淮……北涉汶、泗……西征巴、蜀……南略邛、笮(名词作状语,向南,向北,向西,向南)
- (5) 以显父母(使动用法,使……显耀)
- (6) 则学者至今则之(名词用作动词,视为准则)
- (7) 忠臣死义之士(为动用法,为……而死)
- (8) 上明三王之道(名词作状语,向上)
- (9) 善善恶恶,贤贤贱不肖(形容词作动词,分别为:奖励,惩罚,尊重,鄙夷)
- (10) 君不君,臣不臣,父不父,子不子(名词作动词,像君主,像臣下,像父亲,像儿子)
- (11) 整齐其世传(整齐百家杂语)(形容词作动词,整理)
- (12) 著十二本纪,既科条之矣(名词作动词,按类别条目提纲挈领地编排记述)

4. 古今异义

- (1) 至于夏商(古义:到。今义:表示达到某种程度;表示另提一事。)
- (2) 遂拔,因而守之(古义:顺势又。今义:表示结果。)
- (3) 故发愤且卒(古义:愤懑。今义:决心努力。)
- (4) 无泽为汉市长(古义:掌管市场的长官。今义:城市的行政首长。)
- (5) 中于事君,终于立身(古义:两个词,最终,到。今义:经过种种变化或等待之后出现的情况。)
- (6) 迁俯首流涕曰(古义:眼泪。今义:鼻涕。)
- (7) 小子何敢让焉(古义:自称的谦辞。今义:用于男性,含轻蔑意。)
- (8) 是非二百四十二年之中,以为天下仪表(古义:标准。今义:测定温度、气压、电量、电压等的仪器。)
- (9) 余所谓述故事(古义:旧事。今义:真实的或虚构的有人物、有情节的事情。)
- (10) 夫《诗》《书》隐约者(古义:言简而意深。今义:看起来或听起来不是很清楚;感觉不很明显。)
- (11) 维我汉继五帝末流(古义:遗风。今义:等级或质量低的。)
- (12) 则文学彬彬稍进(古义:文质兼备。今义:文雅。)
- (13) 《诗》《书》往往间出矣(古义:不断地。今义:常常。)

5. 文言句式

- (1) 省略句
迁生(于)龙门,耕牧(于)河山之阳
夫子所论,欲以(之)何明
- (2) 被动句
还而与之俱赐死杜邮
而太史公留滞周南
- (3) 宾语前置句
昔孔子何为而作《春秋》哉
夫子所论,欲以何明
孔子知言之不用,道之不行
- (4) 定语后置句
言其能论歌文武之德
诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数

6. 文学常识

司马迁,字子长,夏阳人。太初元年(前104年)继承父职为太史令,正式着手写作《史记》。天汉二年(前99年)因李陵事件上奏汉武帝而获罪,受宫刑。出狱后任中书令,忍受了宫刑的巨大耻辱,专心写作《史记》。太始四年(前93年)在司马迁给任安写信时基本上完成了《史记》的编著工作。

《史记》原名《太史公书》,130篇,是我国第一部纪传体通史。记事上起于传说中的黄帝,迄于汉武帝,记载了共3000多年的历史。包含10表,8书,12本纪,30世家,70列传。司马迁自述编纂《史记》的目的是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

序:又称序言,是写在书或诗文前的文字,通常用以说明编写该书的意图、意义、主要内容、全书重点及特点、有关编写过程及情况、编排及体例等。也写作“绪”或“叙”。序文始于西汉,以《太史公自序》为最早,它在原序基础上有了进一步的发展,其中加进了有关作者自己家世的叙录。写在后面的称“跋”或“后序”。“序文”为体有二:一曰议论,一曰叙事。现代序文的做法,或介绍书的内容,或对内容及作者有所评议,仍不外乎议论、叙事。

文本研读与整体感知

结构梳理

- 《太史公自序》
- 一、(第1~3段)自叙家世 { 家谱世系
家学渊源
 - 二、(第4~6段)叙年轻时的生活经历和受父临终嘱托,立志创作《史记》
 - 三、(第7~10段)阐述自己创作《史记》的目的
 - 四、(第11段)叙自己忍辱写《史记》
 - 五、(第12~13段)《史记》产生的历史条件和全书的体例和规模

视点探究

1. “太史公曰:‘唯唯……’”至“而君比之于《春秋》,谬矣”。

提示:太史公采用汉代初年学者常用的问答体的形式,借评述孔子作《春秋》,表明自己著《史记》的目的,说明自己著《史记》就是想效仿孔子,通过论述历史,评判是否,褒善惩恶,为天下仪表。他否认是创作,非本心话,是为了逃避世俗的劫难,怕世俗人犹壶遂那样批他著《史记》是如孔子那样是因为“上无明君,下不得任用”,或者为发泄个人私愤。

2. “夫《诗》《书》隐约者”至“此人皆意有所郁结,不得通其道也,故述往事,思来者”。

提示:这段文字作者列举了周文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非子等历史先进人物,记述了司马迁忍辱负重编写《史记》的原因和情况,他决心继承父亲遗志,效法古圣先贤,“述往事,思来者”,完成历史巨著!

3. 从司马迁不顾一切完成《史记》的经历中,我们可以发现他有哪些品质?

提示:(1)有济世之宏志;(2)有执著之精神;(3)追求人格独立,具有叛逆精神。

4. 本文与《报任安书》有什么异同?

提示:两篇文章同为研究司马迁生平和思想的重要文献,很多内容可以说是互为表里相互佐证,被称为“姊妹篇”。

但两篇文章在写法上是有很大不同的。《太史公自序》以叙事为主;而《报任安书》是私人信件,可以直抒胸臆,以抒情为主。《太史公自序》比较隐约含蓄,好多地方不得已写了一些司马迁不愿说而不能说的话;《报任安书》就比较直露,以抒发愤懑为主,感情更加充沛,个性的东西更强。

点金之笔

问答体的写作形式。

在写作手法上,作者采用汉初学者常用的问答体形式,以问答结构全篇,一方面使问题显豁、醒目,一方面使论说集中、明晰,行文生动活泼,增强了可读性。如:上大夫壶遂问曰:“昔孔子何为而作《春秋》哉?”司马迁以回答壶遂问题为由,阐述了孔子为何作《春秋》,还强调孔子作《春秋》是具有重大意义的政治行为,“拨乱世反之正,莫近于《春秋》”。司马迁对孔子作《春秋》给予如此高的评价,实际上是在暗示自己创作《史记》的目的,是在对《史记》作自我评价,同时也在提醒世人注意《史记》的作用。通过回答壶遂“夫子所论,欲以何明”的诘问,说明论载历史,评判是非,是自己的责任,表示要以前人为榜样,写出“采善贬恶”,推褒功德的《史记》,不“堕先人所言”。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 选出下列加点字注音全对的一项 ()

- A. 颞项(zhuān xū) 休甫(fǔ)

- 更(gēng)名
 B. 牝牡(pìn mǔ)
 论(lùn)次
 C. 纂弑(cuàn shì)
 会稽(jī)
 D. 縲继(léi xiè)
 封禪(shàn)
- 黜戮(pēng kuì)
 石室(shì)
 后稷(jì)
 羹(yǒu)里
 司马靳(jìn)
 股肱(hōng)
 邛(qióng)

2. 下列加点的词解释全部正确的一组是 ()

- ①世序天地 序:排顺序
 ②司马氏世典周史 典:掌管
 ③则学者至今则之 则:视为准则
 ④惠王使错将伐蜀,遂拔 拔:提拔
 ⑤故长于风 风:同“讽”,讽喻
 ⑥被之空言而不敢辞 被:遭受
- A. ①②④⑥
 B. ②③⑤⑥
 C. ①③④⑥
 D. ①③④⑤

3. 下列全有通假字的一组是 ()

- ①事武安君白起 ②而子迁适使反 ③弗敢阙 ④其指数千
 ⑤主上明圣而德不布闻 ⑥泽流罔极
- A. ②③④⑥
 B. ①②③⑤
 C. ①②④⑤
 D. ①③④⑥

4. 下列各句中句式不同于其他三项是 ()

- A. 昔孔子何为而作《春秋》哉
 B. 夫子所论,欲以何明
 C. 而太史公留滞周南
 D. 安在其不辱也

5. 下列词类活用现象和例句相同的一项是 ()

- 例句:等死,死国可乎
- A. 则学者至今则之
 B. 拨乱世反之正
 C. 忠臣死义之士
 D. 与武安君坑赵长平军

6. 对下列各句中加点词语的意义和用法判断正确的一项是 ()

- ①汝其念哉 ②察其所以 ③王印于殷 ④建于明堂
- A. 两个“其”不同,两个“于”也不同。
 B. 两个“其”相同,两个“于”不同。
 C. 两个“其”不相同,两个“于”相同。
 D. 两个“其”相同,两个“于”也相同。

7. 名句填空。

- (1)盛名之下,_____。
 (2)史家之绝唱,_____。
 (3)故《易》曰“_____,差以千里”。
 (4)是故《礼》以节人,_____。

二、阅读与鉴赏

(一)阅读下面的文字,完成8~11题。

于是论次其文。七年而太史公遭李陵之祸,幽于圜墙。乃喟然而叹曰:“是余之罪也夫!是余之罪也夫!身毁不用矣。”退而深惟曰:“夫《诗》《书》隐约者,欲遂其志之思也。昔西伯拘美里,演《周易》;孔子厄陈蔡,作《春秋》;屈原放逐,著《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子臆脚,而论兵法;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结,不得通其道也,故述往事,思来者。”于是卒述陶唐以来,至于麟止,自黄帝始。

8. 下列加点词语解释错误的一项是 ()

- A. 于是论次其文 次:编次,整理
 B. 孔子厄陈蔡 厄:使……遭受厄运
 C. 厥有《国语》 厥:才
 D. 欲遂其志之思也 遂:通达,表达

9. 对下列各句中加点词语的意义和用法判断正确的一项是 ()
- ①乃喟然而叹曰
②孙子臆脚,而论兵法
③是余之罪也夫
④夫《诗》《书》隐约者
- A. 两个“而”不同,两个“夫”也不同。
B. 两个“而”相同,两个“夫”不同。
C. 两个“而”不同,两个“夫”相同。
D. 两个“而”相同,两个“夫”也相同。

10. 下列对文章内容的分析和概括不正确的一项是 ()
- A. 司马迁的感叹流露出他对自己在汉武帝面前为李陵辩护一事已经深感后悔。
B. “身毁不用矣”的叹息表明,司马迁在遭祸前,还有著述以外的志向。
C. 昔圣先贤发愤著述的故事,给予了司马迁巨大的精神动力。
D. 司马迁列举古圣先贤的事迹,也从一个侧面表明了他想创立不朽的业绩的愿望。

11. 翻译文中画横线的句子。

(1)夫《诗》《书》隐约者,欲遂其志之思也。

(2)《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。

(二)阅读下面的文言文,完成12~15题。

季布者,楚人也。为气任侠^①,有名于楚。项籍使将兵,数窘汉王。及项羽灭,高祖购求布千金,季布匿濮阳周氏。周氏髡鬚季布,衣褐衣,之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布,乃之洛阳见汝阴侯滕公,因谓曰:“臣各为其主用,季布为项籍用,职耳。项氏臣可尽诛邪?今上始得天下,独以之私怨求一人,何示天下之不广也!君何不从容为上言邪?”滕公心知朱家大侠,意季布匿其所,乃许曰:“诺。”待闲,果言如朱家指。上乃赦季布,拜为郎中。孝惠时,为中郎将。单于尝为书嫚^②吕后,吕后大怒,召诸将议之。上将军樊噲曰:“臣愿得十万众,横行匈奴中。”诸将皆阿吕后意,曰“然”。季布曰:“樊噲可斩也!夫高帝将兵四十余万众,困于平城,今噲奈何以十万众横行匈奴中,面欺!”是时殿上皆恐,太后罢朝,遂不复议击匈奴事。季布为河东守,孝文时,人有言其贤者,孝文召,欲以为御史大夫。复有言其勇,使酒难近。至,留邸一月,见罢。季布因进曰:“臣无功窃宠,待罪河东。陛下无故召臣,此人必有以臣欺陛下者;今臣至,无所受事,罢去,此人必有以毁臣者。夫陛下以一人之誉而召臣,一人之毁而去臣,臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。”上默然惭。楚人曹丘生,辩士,事贵人赵主,与窦长君善。季布闻之,寄书谏窦长君曰:“吾闻曹丘生非长者,勿与通。”及曹丘生归,欲得书请季布。窦长君曰:“季将军不说足下,足下无往。”固请书,遂行。曹丘至,即揖季布曰:“楚人谚曰‘得黄金百斤,不如得季布一诺’,足下何以得此声于梁楚间哉?且仆游扬足下之名于天下,何足下拒仆之深也!”季布乃大悦,引入为上客。季布名所以益闻者,曹丘扬之也。

(选自《史记·季布栾布列传》)

注:①为气任侠:任性使气,见义勇为。②嫚(màn):用言辞轻侮。

12. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 季布匿濮阳周氏 匿:隐瞒。
B. 意季布匿其所 意:料想。
C. 上乃赦季布,拜为郎中 拜:授官。
D. 诸将皆阿吕后意 阿:迎合。

13. 以下六句话,分别编为四组,全都表现季布“为气任侠”的一组是 ()
- ①季布为项籍用,职耳。
②樊噲可斩也!
③高帝将兵四十余万众,困于平城。
④此人必有以臣欺陛下者。
⑤吾闻曹丘生非长者,勿与通。
⑥季布乃大悦,引入为上客。
- A. ①③⑤ B. ①④⑥
C. ②③④ D. ②⑤⑥

14. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()
- A. 季布本为项籍旧将,打仗时屡次陷汉王于困境。项羽灭后,汉高祖悬赏缉捕季布,鲁人朱家通过汝阴侯滕公劝说高祖,季布才最终得到赦免。
B. 汉惠帝时,单于写信侮辱吕后,吕后极为气愤,樊噲表示要率军痛击匈奴。季布援引历史故事,认为贸然出兵难以取胜,说服吕后收回成命。
C. 汉文帝时,有人称赞季布贤能,文帝想任命他为御史大夫。季布到京后,在住所滞留一个月,接见却未见实行,季布说起此事,文帝无言以对。
D. 曹丘有口才,他听说季布不喜欢自己,仍然坚持前往拜访。见面时,他热情地赞扬季布,尽力与之联络感情,终于使季布改变看法而善待自己。

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)夫陛下以一人之誉而召臣,一人之毁而去臣,臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。

(2)季布名所以益闻者,曹丘扬之也。

三、表达与交流

16. 仿照例句格式,另写一个句子。

例句:焦裕禄带领群众,治沙治贫,为一方百姓谋利造福,这种身居要职却视人民为父母的行为是一种壮丽的人生境界。

司马迁

17. 提取下列材料的要点,整合成一个单句,对“二十四史”作一解说。(可适当增删词语,不得改变原意)

①为封建统治阶级提供历史借鉴是二十四史的编撰目的。

②封建统治者称二十四史为“正史”。 ③纪传体是二十四史采用的体例。 ④对中国四千多年来的历史,二十四史所作的记录是比较系统的。

二十四史是

报任安书(存目)

略

联想拓展与素养提升

典题赏析

题目 (2007·高考江苏卷)阅读下面的文言文,完成1~4题。

高进之,沛国人。父瓚,有拳勇,尝送友人之丧,丧反,友妻为土宦所掠,瓚救之,杀七人,而友妻亦刎颈死,遂亡命江湖。进之生十三年,母刘死,葬毕,走四方,求父不得,乃谒征北将军刘牢之。牢之高会,进之入幕。推上客而踞其坐,大饮嚼,一坐大惊。牢之揖客,问所长,进之曰:“善以计数中密事。”牢之问部下甲兵刍粮,进之布指算,不爽,乃辟行军司马。居五日,进之曰:“刘公猜而不忍,怨而好叛,不去,必及祸。”遂去之。

与下沛薛彤为友,因薛交檀道济,三人者,志义相合,刑牲盟生死。从道济征桓玄,败桓兵于奔牛塘,事平,以功让道济。及围广固,进之作攻具,甚精巧,事平,授广固相。徐羨之、傅亮等谋废立,招道济,道济谋于进之,进之曰:“公欲为霍光乎?为曹操乎?为霍,则废;为曹,则否。”进之此时案腰间刀伺道济,有异言,则杀之。道济趋下阶,叩头曰:“武皇帝^①在上,臣道济如有异心,速殛之。”乃与进之定议,不为戎首,亦不相阻也。及谢晦反,兵锐,道济忧之,进之诈道济书致晦,与之连,晦喜,不设备,悉精锐蔽江下。进之遂间道入江陵,扬言曰:“檀江州率重兵败谢晦于江中,斩其首以徇。”故晦党闻之解体,部下闭门拒之,事平,为司空参军。

后到彦之伐魏,知其名,乞与同行,进之告彦曰:“到公必败,吾言则惑军,否则及难。”遂请护粮,乃免。道济晚年惧祸,其夫人刘遣婢问进之,进之曰:“道家戒盈满,祸或不免。然司空功名盖世,如死得所,亦不相负。”夫人泣语道济,道济意狐疑。亡何,被收,道济目光如炬,脱帻投地曰:“坏汝万里长城!”薛彤曰:“身经百战,死非意外事。”进之掀髯笑曰:“累世农夫,父以义死友,子以忠死君。此大宋之光。”坐地就刑,神色不变。进之无眷属,故无收其尸者。薛彤死后,其子负骨归葬。

(节选自《三十国春秋》)

注:①武皇帝:宋武帝刘裕。

1. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 进之布指算,不爽 爽:差错
B. 志义相合,刑牲盟生死 刑:宰杀
C. 进之此时案腰间刀伺道济 伺:等候
D. 道济趋下阶 趋:快走

解析:“伺”应为“窥伺、探察”之意。

答案:C

2. 下列句子中,全都表现高进之善于计谋的一组是 ()

- ①与下沛薛彤为友,因薛交檀道济 ②事平,以功让道济
③及围广固,进之作攻具,甚精巧 ④为霍,则废;为曹,则否
⑤进之诈道济书致晦,与之连 ⑥遂请护粮,乃免
- A. ①②④ B. ②③⑤
C. ①③⑥ D. ④⑤⑥

解析:①交代人物关系;②反映人物的谦逊品格;③反映人物心思的精巧。

答案:D

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 高进之十三岁,母亲去世,父亲因救朋友的妻子而杀人,亡命江湖,进之四处寻父不得,便投奔征北将军刘牢之。

B. 高进之初次拜谒刘牢之,态度倨傲,但刘牢之仍然以礼相待;由于他具有测算隐秘之事的特长,被刘牢之任命为行军司马。

C. 檀道济自称为朝廷的“万里长城”,是因为他忠于刘宋王朝,曾经平定桓玄的叛乱,拒绝参与徐羨之、傅亮等废立宋帝的阴谋。

D. 高进之、薛彤、檀道济三人志义相合,结为生死之交,最终檀道济为朝廷所收,高、薛二人也慷慨赴死。

解析:A项所叙述的事件时间顺序颠倒。高进之父亲“因救朋友的妻子而杀人,亡命江湖”,具体时间文中并未涉及。应表述为“高进之父亲因救朋友的妻子而杀人,后来亡命江湖;高进之十三岁时母亲去世,进之安葬母亲之后,四处寻父不得,便投奔征北将军刘牢之。”

答案:A

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)刘公猜而不忍,怨而好叛,不去,必及祸。

译文:_____

(2)晦喜,不设备,悉精锐蔽江下。

译文:_____

(3)累世农夫,父以义死友,子以忠死君。

译文:_____

答案:(1)刘牢之为人猜疑而下不了狠心,多怨恨而喜背叛,不离开他,必然会遭遇祸患。(“猜”,猜疑;“去”,离开。)

(2)谢晦很高兴,不再设置防备,全部精锐部队遍布江面,顺流而下。(“设备”,两个词,“设”,设置;“备”,防备。)

(3)接连几代为农民,父亲因为仗义为朋友而死,儿子因尽忠为国君而死。(“死”,为动用法,为……而死。)

参考译文

高进之,是沛国人。他的父亲高瓚,有勇力,曾经为友人送葬,送葬返回时,友人妻子被土贼抢掠,高瓚救回了她,杀掉了七个人,但是友人的妻子也刎颈自杀了,于是亡命于江湖。高进之出生十三年后,母亲刘氏去世,高进之安葬完母亲,行走四方,寻找父亲,但都没有找到,就拜见征北将军刘牢之。刘牢之正在举办盛大宴会,高进之入幕席后,推开贵宾占据他的座位,放肆的饮酒进食,满座的宾客都很吃惊。刘牢之向高进之拱手为礼,问他有什么特长,高进之回答说“善于测算隐秘的事情。”刘牢之就问他军队和粮草方面的事情,高进之伸曲手指算了算,没有一点差错,刘牢之就征召他为行军司马。留了五天,高进之说:“刘牢之为人猜疑而下不了狠心,多怨恨而喜背叛,不离开他,必然会遭遇祸患。”于是就离开了。

高进之和下沛的薛彤是朋友,通过薛彤又结交了檀道济,三个人志义相投,宰杀牲畜约定同生共死。高进之跟从檀道济征讨桓玄,在奔牛塘打败了桓玄的军队,战事平定后,把战功让给了檀道济。等到围攻广固的时候,高进之制作了攻城用的器械,很精巧,事情平定后,被授予广固相。徐羨之、傅亮等人图谋废掉旧君另立新君,招约檀道济参与,檀道济向高进之咨询,高进之说:“您想做霍光呢,还是想做曹操呢?想做霍光,就废掉国君;想做曹操,就不要参与。”高进之此时用手按住腰间的刀窥探檀道济,如果他有异言,就杀掉他,檀道济快步走下台阶,叩头说“武皇帝在上,我檀道济如有异心,就赶快诛杀我。”就和高进之商定,不做带头做坏事的人,也不加以阻止,等到谢晦反叛,叛兵很精锐,檀道济为之担忧,高进之就假装用檀道济的书信给谢晦,与他联合,谢晦很高兴,不再设置防备,全部精锐部队遍布江面,顺流而下。高进之就抄小道进入江陵,散布言论说:“檀道济率领重兵在江中打败了谢晦,斩了他的首级宣示于众。”所以谢晦的同党听了之后瓦解松散,部下闭门不再作战,事情平定后,

高进之担任了司空参军。

后来,到彦之攻打魏国,知道了高进之的名声,请高进之和自己去,高进之对家仆说:“到彦之肯定会失败,我说的话就会惑乱军队,不说就会遭遇灾难。”就请求护送粮草,才得以幸免。檀道济晚年惧怕祸乱,他的夫人刘氏派婢女询问高进之,高进之说:“道家警戒充盈满溢,(如果充盈满溢)的话,祸乱或许无法避免。但是檀司空现在功名高出当代之上。如果能死得其所,也算不辜负自己。”夫人刘氏哭着告诉檀道济,檀道济心下狐疑,没有多久,就被拘捕,檀道济目光发亮像火炬(愤怒),取下发巾扔在地上说:“坏了你自己的万里长城!”薛彤说:“身经百战,死亡不是意外的事情了。”高进之托起胡须笑着说:“我家接连几代为农民,父亲因仗义为朋友而死,儿子因尽忠为国君而死。这是大宋的光荣。”坐在地上接受刑罚,脸色没有任何变化。高进之没有家眷亲属,所以没有人收尸。薛彤死后,他的儿子背负尸骨回家安葬。

知识积累

1. 新凉灯火读《史记》

文武之道未坠在人,贤者识其大者,不贤者识其小者,莫不有文武之道也。周公后五百年有孔子。孔子修旧起废,论诗书,作《春秋》。孔子后又五百年,乃有太史公作《史记》。

《史记》欲“究天人之际,通古今之变,成一家之言”,故其点染开阖皆有意于兴衰。刘知几称为史须求才、学、识,人多有所短,故作亦有所短。吾观世高《史记》者多美其才学,不知太史公笃行精思,识见百倍于世,其文续一王之法,多言外之意。或有腐儒囿于道径,逊于气度,以管径窥《史记》,穿凿断续,不忍卒读。

史者,人为也,故读史必先求其人,不得人必难通其意。读《史记》必先读《太史公自序》《报任安书》,熟读深究,可知太史公其人其志也。反求诸书,当察太史公有意于人、有志于文也。

《太史公自序》始述其族之业,言先人之志,此明其存志于“绍明世,正《易》传”,继《春秋》,本《诗》《书》《礼》《乐》也。其后荡宕论孔子作《春秋》,虽谦逊自抑,然其志在比肩也。《史记》阐孔子作《春秋》曰:“孔子知言之不用,道之不行也,是非二百四十二年之中,以为天下仪表,贬天子,退诸侯,讨大夫,以达王事而已矣。”《孔子世家》记:“子曰:‘弗乎弗乎,君子病没世而名不称焉。吾道不行矣,吾何以自见于后世哉?’乃因史记作《春秋》。”《报任安书》自伤郁独,罗列先贤著述,结曰:“此人皆意有所郁结,不得通其道也,故述往事,思来者。”吾列之语句皆紧要处也,推敲其意,当知太史公穷生竭力志在法《春秋》之道,遂先人之志,立一己之言也。

班固赞《史记》曰:“善序事理”“辩而不华”“直而不野”“文质相符”“良史之才”。此皆史家之见也。周置史官日志言行,罗列细故,或因事辑《尚书》,或编年得《春秋》,可为金匱备顾之资,难效鉴亡资治之用。《史记》作,后世因之,乃有断代之史志兴衰,尊道统,传诗礼。《史记》于史学为功善大,然仅以史作目其作,亦未得三昧也。

魏晋尚骈骊,右骚雅,故多推《汉书》。唐季韩公起八代之衰,世论始高《史记》。《新唐书柳宗元传》引韩公语曰:“雄深雅健,似司马子长,崔、蔡不足多也。”然仅以文法究之,易得其详略伸缩之妙,难知其弦歌比之意。

故欲读《史记》,须每求其道,赏其识,品其文,三法并作,始得谙其三昧也。

太史公本欲赞明汉盛德,补缺进遗,不意被李陵之祸,受蚕室之辱,其惨痛悲怛非笔墨可画也。刑余之身,大德已亏,失路之人,功业无用,平生才学抱负,百年辛苦遭逢,惟一编简卷可付也!

《史记》饶有侠气,刻画之间多有损益。每开卷必如对谢家子弟雍容车骑,自惭形秽,日思齐贤也。

2. 司马迁传(前言)

中华民族的历史,源远流长。来来往往的人们,在历史之中穿梭,纷纷纭纭的历史,在人群中前行。大江东去,淘去了多少泥沙,也留下了多少沉淀。来来往往的人们,有的死了,有的还活着;有的永远死了,有的却永远活着,如他,司马迁!

司马迁的名字是和《史记》联系在一起的,作为中国历史上的一座丰碑,《史记》从史学和文学两方面给人们作出了范例。3 000 年的历史画卷,在《史记》中得以一一展现,3 000 年的灿烂文化,在《史记》中得以弘扬光大。鲁迅评《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”是毫不过分的。司马迁将《史记》奉献给了人类文明,将自黄帝到汉武帝 3 000 多年的历史展示给了人类社会,然而他自己的生平事迹,却几乎被历史遗忘了! 一个记载了历史的人,历史却没有将他记载下来。我们现在能了解到的、能查证到的有关司马迁生平事迹的记载太少了。历史上有关司马迁的传记资料,主要的只有《史记》中的《太史公自序》和《汉书》中的《司马迁传》两篇,而且《司马迁传》中的内容,也多是《太史公自序》的重复。历史太吝啬了,竟不给我们以了解司马迁身世生平的机会;历史也太无情了,竟然将这一伟人的许多踪迹都冲刷得干干净净!

我们今天能奉献给各位读者的《司马迁》,实际上并不是司马迁一生事迹的记载,而只是他生命的部分梗概,既不完整,也缺乏细节的描写。但我们已经尽力将他的一生展示给大家了,拙劣的文采,在于我们的浅陋;材料的匮乏,在于历史的遗漏。然而传记毕竟是传记,不接受绮丽的想象、奇特的设想、大胆的夸张。司马迁的一生在历史的载述上留下了许多空白,这些空白就作为后来者思索的空间吧! 也许历史就是这样。历史长河亘古不变地流着,带走了多少故事,留下了多少遗憾,还有一串一串再也解不开的疑团。现代人纵然用尽了各项高科技工具,动用了各门学科的知识,穷尽了推测、想象、演绎、考证各种方法,这些疑点却成了历史中的黑洞,除非时光倒流,否则许多历史的真相是永远不能得以见天日的了! 但,正因为有了空白,一幅图案才显得错落有致,更有韵味;正因为有了缺陷,断臂女神维纳斯的美才得以让人惊叹;正因为有了遗憾,圆明园的废墟才有了它存在的价值。司马迁谜一般的一生,才使得他的《史记》更添传奇的色彩!

我们今天所能了解到的是:他生活在西汉王朝的鼎盛时期——汉武帝时代,幼年在夏阳(今陕西韩城县芝川镇)度过。10 岁左右随父亲司马谈到了京师长安,20 岁时开始漫游祖国的大江南北,回来后不久,做了郎中。以郎中的身份,他多次侍奉汉武帝出巡、祭祀,并奉使蜀滇;公元前 108 年,他做了太史令;公元前 104 年,《史记》的著述工作开始;公元前 98 年,因为替投降匈奴的李陵辩解,被处以宫刑,出狱后任中书令,愤而著书,书成后不久就离开了人世。卒年不可考。但司马迁毕竟留下了一部《史记》,我们可以从《史记》中去揣摩他的思想,他的学识,他的人生体验。纵观《史记》全篇,中国文化的各方面,无一不在其中体现:政治、军事、经济、文化、天文、地理、风土人情,人类生活的各个方面;帝王将相、文人学士、游侠刺客、佞幸滑稽,社会的各个阶层,《史记》中无一不囊括,无一不博极。司马迁的渊博学识、深邃思想、过人才华、绚烂文采,也都在其中体现出来。《史记》既是我们了解自黄帝到汉武帝之间 3000 年历史的依据,也是我们研究司马迁本人的依据。然而《史记》太深奥了,它就像是无边的大海,我们不过是这海滩上的游人。相对于它来说,我们太渺小,太无知了,只能面对着大海感叹,感叹它的广博,它的宏伟;感叹它的含蓄、它的悠远;感叹它的壮丽、它的异彩纷呈;同时,也感叹它的深不可测。中国人迈向世界的步伐中,有《史记》在闪光;中国人走向繁盛的进程里,有司马迁的不朽功勋在呐喊,在歌唱。

3. 李陵之祸与发愤著书

司马迁全力著述《史记》到第七个年头的时候, 天汉三年(前98)春, 突遭李陵之祸, 被汉武帝投进监狱。《报任安书》和班固《汉书·司马迁传》详述了案情的原委。司马迁出于他的良知, 在汉武帝垂询于他的时候, 为李陵说了几句公道话, 目的是想对皇上竭尽他的忠诚, 并堵塞那些全躯保妻子的官僚之口。不料汉武帝勃然大怒, 认为他在讽刺统帅李广利(汉武帝宠姬李夫人之兄)无能, 替李陵游说, 借吹捧李陵的战功来打击李广利; 而贬低李广利就是攻击皇上本人。这样, 司马迁就犯了“诬上”重罪, 要处以死刑。这时司马迁才38岁, 而《史记》尚“草创未就”。

根据汉武帝时的法令, 死刑犯人有两条生路: 一是输钱赎死, 缴纳五十万钱的巨款可免一死, 然而司马迁“家贫”, 无钱自赎; 二是申请接受腐刑可减死一等, 然而这是士大夫万万不能接受的奇耻大辱。当司马迁身陷囹圄的时候, 因为他是钦犯, 往日的朋友无一出手设法营救, 公卿大臣更不愿为他在皇上面前求情。渴望人间温暖的司马迁完全处于悲惨境地。他的肉体和精神备受摧残和凌辱, 为了维护人格的尊严, 他多次萌生自杀的念头。但一想到《史记》尚未完成, 他便恍然大悟了, 他告诫自己, 他无权选择死亡。一系列倜傥不群的古圣先贤的影像联翩而至, “昔西伯拘羑里, 演《周易》; 孔子厄陈蔡, 作《春秋》; 屈原放逐, 著《离骚》; 左丘失明, 厥有《国语》; 孙子膑脚, 而论兵法; 不韦迁蜀, 世传《吕览》; 韩非囚秦, 《说难》《孤愤》; 《诗》三百篇, 大抵贤圣发愤之所为作也”(《太史公自序》), 他从古圣先贤发愤著书“垂空文以自见”的榜样中得到启发, 为自己寻求到了一条未来的战斗道路。为了实现先人遗嘱, 忠诚于神圣的史官天职和时代使命, 他并没有像常人一般伏法受诛以求全其名节, 而是以沉雄果毅的大勇主动申请接受奇耻大辱的腐刑, 用“隐忍苟活”的惨痛

代价, 换取了完成《史记》的宝贵时间。司马迁受腐刑在天汉三年冬季。两年后的太始元年(前96)夏天, “赦天下”, 方被释出狱。这时他已40岁。

出狱之后不久, 大约在太始元年秋冬, 或太始二年(前95)初, 司马迁被武帝任命为中书令, 以“闺总之臣”的身份“领赞尚书, 出入奏事”, 类似于皇帝在后宫的秘书长。表面看来, 是在皇帝近旁“尊宠任职”, 实际上却是对司马迁人格的极大污辱。他因此“肠一日而九回, 居则忽忽若有所亡, 出则不知其所往”(《报任安书》)。他对于这个职务, 不过是“从俗浮沉, 与时俯仰”而已。他将公务之余的全部时间都投入《史记》的撰述之中, 征和二年(前91)秋天, 司马迁终于完成了《史记》这部巨著。这年十一月他在《报任安书》中向“知己”任安通报了这个消息。

仆窃不逊, 近自托于无能之辞, 网罗天下放失旧闻, 考之行事, 稽其成败兴坏之理, 上计轩辕, 下至于兹, 为十表, 本纪十二, 书八章, 世家三十, 列传七十, 凡百三十篇……仆诚以著此书, 藏之名山, 传之其人。

司马迁写作《史记》, 从太初元年(前101)开始起草, 到征和二年(前91)杀青, 首尾用了14年工夫, 如果算上写作的资料准备, 则超过了20个年头。

自我评价

通过以上的学习, 你肯定收获多多, 或许也有一些疑惑, 你能把它记在下面吗?

第二专题

学究天人 体贯中心



赢在起点

主题总揽

本专题从《史记》“本纪”、“世家”、“表”、“书”中各选择一篇文章对《史记》的体例做了总体的介绍。

《夏本纪》根据《尚书》及有关历史传记,系统地叙述了从夏禹到夏桀约四百年间的历史,向人们展示了由原始部落联盟向奴隶制社会过渡时期的政治、经济、文化、军事及人民生活等方面的概貌。尤其突出地描写了夏禹这样一个功绩卓越的远古部落首领和帝王的形象。学习时要了解世家的形式;了解大禹其人、其事,更重要的是要感受到他身上所表现出来的吃苦耐劳、一心为公、无私奉献的精神品质以及他的聪明才智。

《鲁周公世家》详细记述了西周开国重臣周公的生平事迹,并择要记载了鲁国经历三十四代国君、历时一千余年的历史发展过程,作者饱含激情地塑造了周公胸怀博大、深沉果断,为国家利益辛劳毕生、鞠躬尽瘁的伟大君子形象。学习本文要了解世家的形式,了解周公的有关事迹,学习他高尚的品德。还要学习司马迁对比手法的运用。

《河渠书》是《史记》中的第二十九卷,为八书之一。记述从禹治水开始,延续到汉元封二年(公元前109)黄河瓠子堵口,及其以后各地区倡兴水利,开渠引灌等史实,共13段,25事。它是系统介绍古代中国水利及其对国计民生影响的权威性记录。阅读时要注意了解我国水利事业的发展情况,深入体会文中所蕴含的作者的郁愤之情。

《六国年表》上起周元王元年(前476),下至秦二世卒年(前207),首尾270年。太史公“因《秦记》,踵《春秋》”,“表六国时事”,欲观秦并吞天下之迹。读《六国年表》应以秦为主,周之后汉之先,唯秦为尊,所以表列秦于六国之上。注意学习主次分明、条理清晰的行文特点,体会太史公字里行间流露出来的渺渺深情。

背景链接

夏本是一个古老的部落,相传是由包括夏在内的十多个部落联合发展而来的,与古代其他部落交错分布于中国境内。到唐尧、虞舜时期,夏族的首领禹因治水有功取得了帝位,并传其子启,从而建立了我国历史上第一个奴隶制王朝。夏王朝约存在于公元前21世纪末至公元前17世纪初。

西周文王死后,武王继位,周公辅佐武王灭周,开创了周王朝八百年的基业。武王死后,因成王年幼,由他摄理政事。这时纣王子武庚勾结管叔、蔡叔和淮夷作乱。周公率军东征,平定了叛乱,攻灭了东方十七国。从而把我国的第一个文明社会形式推向了巅峰,为我国民族融合、政治统一作出了巨大贡献。同时,他所制定的“礼乐行政”,对我国民族文化传统的形成,也具有开山的意义。

中国古代记述水道的著作,最早的当然要数《尚书·禹贡》。但是它还不是专记水道,其中有导山、导水两部分。此外如《管子·水地》《度地》两篇,《山海经》中的《山经》《水经》等,也大都相似。司马迁从二十岁开始,从北方南下,游历长、淮一带;登庐山,观看禹疏导的长江;又上姑苏台,眺望五湖;东行考察了洛水、大邳,走过淮、泗、济、洛诸水;西行看到了蜀地的岷山和离碓;北行自龙门直到朔方,看到大禹疏道的河川,九州得以安宁。从夏禹能分流水势,防止洪水泛滥中,作者深切感到:水的为利为害太大了!并且随从皇上背负薪柴填塞宣房决口,因感伤《瓠子》诗而写下了《河渠书》。

秦统一天下后,采取焚书坑儒的残酷政策,钳制人民的思想。大量的史书被无情地销毁,历史在这里几乎成为空白,仅存的《秦记》又不够清楚完备。六国的历史不为人所知,六国可以为后人借鉴的一些经验教训也逐渐淡出人们的视野。在这样的历史条件下,司马迁怀着高度的历史责任感,以挽救历史,还历史以完整的面目为己任,挺身而出,不辞辛苦,广泛地搜集资料,去芜存精,将六国史料整理成六国年表,上承《春秋》,端正当时人们的一些错误认识,以启后人。

夏本纪

主体构建与语言积累

自主积累

1. 通假字

- (1) 鸿水滔天(“鸿”同“洪”，大。)
- (2) 女平水土，维是勉之(“女”同“汝”，你。第二人称代词。)
- (3) 命诸侯百姓兴人徒以傅土(“傅”同“敷”，分布。)
- (4) 于是九州修同，四奥既居(“奥”同“壖”，可定居之地。)
- (5) 九山刊旅，九川涤原(“原”同“源”。)
- (6) 于是帝锡禹玄圭，以告成功于天下(“锡”同“赐”。)
- (7) 禹辟辟舜之子商均于阳城(“辟”同“避”，躲开。)

2. 一词多义

- | | |
|-------|------------------------------------|
| (1) 其 | 其仁可亲，其言可信(代词，他的) |
| | 鸿水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧(形容词词头，不译) |
| | 女其往视尔事矣(句中语气词，表命令，可译为“还是”) |
| (2) 愿 | 欲加之罪，其无辞乎(句中语气词，表反问，可译为“难道”) |
| | 始作俑者，其无后乎(句中语气词，表推测，可译为“恐怕”) |
| | 等之未有贤于鲧者，愿帝试之(希望) |
| (3) 是 | 愿为市鞍马，从此替爷征(愿意) |
| | 名声日闻，天下愿(仰慕) |
| | 是鸟也，海运则将徙于南冥(指示代词，这) |
| (4) 等 | 天下皆以舜之诛为是(正确) |
| | 惟命是从(宾语前置的标志) |
| | 等之未有贤于鲧者，愿帝试之(比较，衡量) |
| | 有法者而不用，与无法等(相同，一样) |
| (5) 等 | 请自贬三等(等级，次序) |
| | 父老年年等驾迺(等待) |
| | 公等遇雨，皆已失期(用在人称代词或指人的名词后，表示多数或列举不尽) |

3. 词类活用

- (1) 形容词使动用法
有能成美尧之事者使居官(使……美)
薄衣食，致孝于鬼神(使……微薄)
卑宫室，致费于沟渎(使……卑微)
- (2) 动词为动用法
禹伤先人父鲧功之不成受诛(“为……而感伤”)
- (3) 名词作动词
行山表木，定高山大川(作表记)
陂九泽，度九山(筑堤防)
- (4) 名词作状语
禹于是遂即天子位，南面朝天下(向南)

4. 古今异义

- (1) 四海会同(古义：四方诸侯。今义：天下。)
- (2) 中国赐土姓(古义：国家内部。今义：我们的祖国，专有名词。)
- (3) 天下于是太平治(古义：从此。今义：副词，就。)

(4) 群臣四岳皆曰鲧可(古义：四方诸侯的领袖。今义：东、西、南、北四座名山。)

(5) 命诸侯百姓兴人徒以傅土(古义：百官。今义：人民。)

(6) 左准绳，右规矩(古义：规，画圆形的工具；矩，画方形的工具。今义：一定的标准、法则或习惯。)

5. 文言句式

(1) 宾语前置句

其德不违(即不违德，遵守道德。)

(2) 被动句

禹伤先人父鲧功之不成受诛(被流放。)

(3) 定语后置句

命后稷予众庶难得之食(吃粮艰难的民众。)

(4) 状语后置句

以告成功于天下[(向天下)介宾短语作状语后置。]

(5) 判断句

禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。(……者……也，表判断。)

6. 文学常识

(1) 本纪：《五帝本纪》《正义》引裴松之《史目》云：“天子称本纪，诸侯曰世家。”张守节说：“本者，系其本系，故曰本；纪者，理也，统理众事，系之年月，名之曰纪。”刘知几《史通·本纪》说：“盖纪者，纲纪庶品，网罗万物，论篇目之大者，其莫过于此乎！”《史记》中的“本纪”实际上就是帝王的传记，因为帝王是统理国家大事的最高首脑，为他们作纪传而名之曰“本纪”，正所以显示天下本统之所在，使官民行事都有一定的纲纪的缘故。同时，也是全书的总纲，是用编年体的方法记事的。在“本纪”的写作中，司马迁采取了详今略远的办法，时代愈远愈略，愈近愈详。《史记》共有本纪 12 篇。

(2) 《夏禹赞》：吁嗟天子，拯世济民。克卑宫室，致孝鬼神。蔬食薄服，黻冕乃新。厥德不回，其诚可亲。亹亹其德，温温其仁。尼称无间，何德之纯！

(3) 九州

古代天下分九州，即冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。一般地说，“九州”泛指中国。如“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀”。

(4) 三皇五帝

三皇：伏羲氏、神农氏、燧人氏。

五帝：黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。

文本研读与整体感知

结构梳理

- | | | | | |
|-------|-------------|------------|--|----------------|
| 《夏本纪》 | 一、(第 1 段) | 概述禹的家世、生平 | 出身高贵
家世显赫 | 身先士卒，百折不挠，公而忘私 |
| | 二、(第 2~7 段) | 大禹治水 | (第 2~3 段) 鲧治水失败被流放
(第 4 段) 禹的性格品质
(第 5 段) 大禹治水的情状
(第 6~7 段) 平定水土，统一九州 | |
| | 三、(第 8 段) | 禹即天子位，建立夏后 | | |

视点探究

1. 文章主要写了夏禹的哪些事迹？表现了他的什么精神？

提示：主要写了夏禹临危受命，严格自律，以身作则，公而忘私，制定制度，平定天下，功成谦让，不居功自傲等事迹。

首先,在百姓为水患所苦、其父治水不成的不利形势下,他无所畏惧,知难而进,受命于危难之中,立志救民于水火。

其次,他怀着励精图治的决心,行山表木,开九州,通九道,陂九泽,度九山,进行实地考察。薄衣食,卑宫室,以身作则,不辞劳苦,最终制服水害,为民造福。

再次,他胸怀天下,目光长远,制定赋税,划分疆域,使万方朝宗天下,达到了全国范围内欣欣向荣的大好局面。

最后,他功成身退,虽得众人拥护却不居功自傲,谦让有礼,表现出他博大的胸襟和为民造福、不图私利的仁君风范。

夏禹是一个功勋卓越的远古部落首领和帝王形象。他知难而进,为民造福,严格自律,以身作则,不计个人恩怨、宽容谦让的崇高精神,永远值得后来的统治者学习。

2. 我们应该怎样理解《夏本纪》的主题?

提示:《夏本纪》是一部夏王朝的兴衰史。夏禹的兴起,是由于他治理洪水拯民于灾难,勤勤恳恳地做人民的公仆,人民拥护他。夏朝的衰亡,则是由于孔甲、夏桀这样的统治者败德伤民,人民怨恨他们。当然,夏禹还只是一个传说中的人物,这篇本纪的记载也未必完全真实,历史事实未必那么美好。但大禹治水的业绩却早已在中华民族的历史上树起了一座永不磨灭的丰碑;他十三年于外、三过家门而不入的伟大奉献精神,也早已千古传颂,作为我们祖先一种美德的代表,将永远值得学习和效法。

另外,作者刻画这样一个人物形象的目的,也表现了作者的美政思想,为后代的统治者树立一个榜样。夏禹这个形象,也反映了古人理想的天子及诸侯大臣的行为道德规范,这在“以天下为家业”的汉朝,既是一面镜子,也是一种警示,对汉代统治者的荒淫残暴也是一种委婉的批判。

3. 思考大禹这个人物对中华文明的影响。

提示:中华文明历史悠久,源远流长,自远古以来就有很多动人的事迹和崇高的品德。这是五千年中华文明长盛不衰的根源,对文明的继承发扬,让中华民族始终以一个博大精深、富有神奇魅力的形象站在世界的东方。从远古的传说和英雄人物身上,我们也可以找到这种精神的传承和衔接。

大禹治水,我们看到的是中国远古时期人类前赴后继与大自然作斗争的拼搏精神,在失败中寻求经验教训,毫不气馁,万众一心,最终达到的是“九州既疏,九泽既洒,诸夏艾安”的太平盛世。这表现出一个伟大民族的凝聚力和中华文明的稳健、淡泊明志、宁静致远的儒家文化。中国人自古以来,就有一种百折不挠的心态,热爱和平,希望用自己的勤劳与智慧创造一个安定的生活环境。从大禹治水三过家门而不入,还可以看出我们提倡的一种集体主义精神。大禹是子承父业去治水,完成先人的遗愿,也可以看出中国人尊师重道、忠义孝顺等优良品德和对社会的责任心。

点金之笔

1. 塑造人物形象方法丰富,人物形象栩栩如生。

作者综合运用了侧面描写、对比描写、行动描写、细节描写等手法来塑造人物形象。

(1)侧面描写。四岳的推荐是最明显,也是最有说服力的侧面描写,体现了大家对夏禹的认可,他在大家心目中的地位无人可比。另外就是夏禹功成身退后,群臣的追随,也从侧面体现了他崇高的精神品质和伟大的人格力量。

(2)对比描写。主要在于父子二人治理水害的对比。禹父鲧治水九年不成而死,禹最终却为民除害兴利,这种对比,体现了夏禹的明智聪慧,高瞻远瞩,特别是他们治水的方法的不同,更显示出禹的出众脱俗,他不仅要治理水害,而且要变害为利,这也正是他能成为一代君主而鲧身败名裂的原因。

(3)行动描写。主要集中在第5段,作者用非常详细的笔墨

写禹治水过程的艰辛,劳身焦思,三过其门而不入,风餐露宿,穿山越岭,不辞劳苦并且最终谦让帝位,这些行动非常直观地刻画了一个为民造福、敢于吃苦、谦让有加的领袖形象。

(4)细节描写。细节虽细,但却更能体现人物特点。本文的细节一是在受命后的“让”,表现这个人物的谦虚,这也为后文的“让”天子位埋下伏笔。二是治水过程中的三过其门而不入,这也成了中国历史上的千古绝唱,体现了夏禹公而忘私、先国家之急、为民造福的崇高精神。

2. 语言简练生动,情感丰富,有感染力。

鲁迅称《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。这说明了《史记》的文学价值也是很高的。本文语言简练生动,饱含情感,磅礴大气,有震撼人心的力量,体现了《史记》作为“正史鼻祖,文章大宗”的特点,给后人留下了深刻的影响。

文章叙述简洁生动,毫不拖泥带水,如2、3两段中的人物对话,第8段中的让位逃避,都用近似简单的方法叙述,但言简意丰,气氛渲染到位,人物刻画逼真。

在文章的第4段,作者用饱含感情的笔触,直接表达了对夏禹的崇高评价,体现其人格力量,这是司马迁的感受,也是所有读者的感受。

特别是第5段,作者运用了大量的排比,极尽铺叙渲染之能事,写夏禹在治水过程中的艰辛劳苦、以身作则。句式整齐,节奏短促有力,磅礴大气,极富感染力,饱含作者的深情讴歌,同时也具有“惊天地,泣鬼神”的艺术效果。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 给下列加点字注音。

鲧() 玄() 孙 摄() 行
 稽() 首 彼() 九泽 祗() 台德先
 巡狩() 后稷() 皋() 陶
 子嗣() 滌() 原

2. 解释句中加点的词语。

- (1)浩浩怀山襄陵 _____
- (2)等之未有贤于鲧者 _____
- (3)摄行天子之政 _____
- (4)定高山大川 _____
- (5)尧求能治水者 _____
- (6)于是帝尧乃求人 _____
- (7)行视鲧之治水无状 _____
- (8)女其往视尔事矣 _____

3. 找出下列各句中的通假字,并释义。

- (1)女平水土,维是勉之 _____
- (2)命诸侯百姓兴人徒以傅土 _____
- (3)九山刊旅,九川滌原 _____
- (4)于是九州攸同,四奥既居 _____
- (5)于是帝锡禹玄圭 _____
- (6)鸿水滔天 _____
- (7)禹辞辟舜之子商均于阳城 _____

4. 下列加点词语的用法和例句相同的一项是 ()

- 例句:行山表木,定高山大川
- 禹伤先人父鲧功之不成受诛
 - 有能成美尧之事者使居官
 - 薄衣食,致孝于鬼神
 - 陂九泽,度九山

5. 下列加点词的意义和用法不同于其他三项的一项是 ()

- 等之未有贤于鲧者
- 以告成功于天下
- 帝舜荐禹于天,为嗣
- 薄衣食,致孝于鬼神