

《民歌·中国》丛书

王冼平 主编

民歌



映像

Folk Songs and Images

《民歌·映像》是一本访谈录，讲述者是那些在基层默默用心和情感记录中国民歌，并为促进传统民歌发展做出努力的摄像师与摄影师，他们是真正的幕后英雄。他们的名字鲜为人知，但作品却广为流传。他们用特别的角度，叙述了不同凡响的寻歌历程。

《民歌·中国》丛书

王冼平 主编

民歌



映像

Folk Songs and Images

《民歌·映像》是一本访谈录，讲述者是那些在基层默默用心和情感记录中国民歌，并为促进传统民歌发展做出努力的摄像师与摄影师，他们是真正的幕后英雄。他们的名字鲜为人知，但作品却广为流传。他们用特别的角度，叙述了不同凡响的寻歌历程。

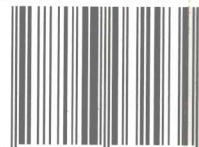
- 中央电视台
- 中国国际电视总公司



责任编辑 刘 滢
整体设计 李 响

定价：65.00元

ISBN 978-7-103-03293-0



9 787103 032930 >

王洗平 主编

民歌 映像

《民歌·中国》丛书

Folk Songs and Images



图书在版编目(CIP)数据

民歌·映像 / 周文军, 纪蕊编. —北京: 人民音乐出版社, 2007.8

(民歌·中国系列丛书 / 王洗平主编)

ISBN 978-7-103-03293-0

I. 民… II. ①周… ②纪… III. 民歌—简介—中国 IV J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第005097号

书 名 民歌·映像

责任编辑 刘 滢

整体设计 李 响

出版发行 人民音乐出版社

社 址 北京市海淀区翠微路2号

邮政编码 100036

网 址 www.rymusic.com.cn

邮 箱 rmyy@rymusic.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店北京发行所

开 本 720×1020mm 1/16

印 张 20.5

版 次 2007年8月北京第1版

印 次 2007年8月北京第1次印刷

印 数 1-3,145册

定 价 65.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

主 编：王洗平

总 策 划：朱 彤

顾 问：张晓海 齐宪役 马润生 程春丽

艺术总监：陈临春 朱 海 谢鹏飞 任海平

副 主 编：郝铁强

编 委：周文军 纪 蕊 翟东强 谷 丰

南 勇 胡 曼 南 颢 龙 梅





前言

《民歌·中国》丛书，是中国中央电视台音乐频道“民歌·中国”栏目在播出中国民歌近三年的基础上推出的一套系列丛书，共6册，分别为：《民歌·故事》、《寻访·民歌》、《民歌·映像》、《民歌·博物馆》、《民歌·版图》、《新·民歌》。

“民歌·中国”栏目自2004年初创办至今已播出一千多期。全体编创人员在不到三年的时间里，行程几十万公里，沿中国版图寻录中国民歌。2006年10月的各民族民歌盛会——“中国民族民间歌舞盛典”展示了全国34个省、市、自治区，56个民族原汁原味的歌、舞、乐及当地的民俗、民风、民情，并用歌声绘制出了新中国成立以来第一张电视版的“中国民歌版图”。

这是一部关于“民歌·中国”栏目用电视手段记录中国民歌发展现状的里程碑式的丛书，是一部融原生民歌背后鲜为人知的故事和有关民歌事件及视觉享受为一体的丛书，更是一部全景式展示中国民族民间、民歌文化背景的丛书。

这套丛书从不同的视角透视了不同地域、不同民族的民歌文化的不同特性，而记录这一切的是我和我的民歌创作团队。我们是民歌的亲历者、记录者。我们以原生民歌的采集、采录、采编、采播者的身份，用温暖感性的笔触，写下了《民歌·中国》的记忆……



三年了，我印象中的民歌和民歌中的映像，似乎离我越来越远了。三年前，在我自认为它离我很远时，我创办了“民歌·中国”栏目，但三年后的今天，在我自认为离它很近时，却对民歌的生存和发展现状的感觉越来越远了。因为一夜间，传统民歌拥有了时尚的代名词——原生态。一时间过热的炒作，使其淳朴的根文化多少笼罩了些商业色彩，我对这种热度也有些惆怅和远忧近虑。

我们记录中的《民歌·映像》，是那些真正在基层、镜头背后默默用心和情感记录中国民歌，并为促进传统民歌发展做出特别贡献的摄像师、摄影师。他们的名字鲜为人知，但他们的作品却广为流传。

《民歌·映像》恰恰记录的就是鲜为人知的他们和他们拍摄民歌所经历的故事……

王浩平

C O N T E N T S

目录

《民歌·映像》

12 镜头下的歌声 编导手记

摄影人访谈录

20 再回小山村——云南怒江风情 人物：刘 毅

29 梦回香格里拉——藏教文化的神奇魅力 人物：王 林

40 拼图青海——寻根原生态民歌 人物：周梅生

55 江上的歌——长江号子的故事 人物：陈 樊

62 龙胜不了情——刘三姐故乡的民族情结 人物：梁敏力

72 瑶乡魂——瑶族民歌记事 人物：陈晓卿

81 澜沧江畔——茶马古道的传说 人物：黄 庆

89 马背民族——草原歌魂 人物：东哈达

101 太谷秧歌——山西婆姨的故事 人物：杨宇海



- 108 带着耳朵去弥渡——《小河淌水》的地方 人物：武志敏
- 115 母亲的歌——“陕北歌王”王向荣的故事 人物：葛 玮
- 123 民歌布袋——姚启华的民歌情结 人物：王 程
- 133 民歌之乡趣谈——山西左权民歌 人物：张海燕
- 141 侃歌会——贵州村寨里的歌声 人物：张新娜 王 云
- 150 记录民歌——亲历民歌之旅 人物：万光治
- 160 雪域藏戏——藏族民间戏曲背后的故事 人物：杨 铭 亚 妮
- 170 十送红军——兴国山歌的故事 人物：钟瑞龙
- 178 “老陕怪”风情——陕西民俗趣谈 人物：朱 剑
- 192 神奇的新疆木卡姆 人物：刘湘晨
- 199 苗族“歌棒”——苗族古歌 人物：庄立强



镜头背后的故事

- 209 唱酸曲儿的妹妹隔山望 _____ 周梅生
- 215 爱在野性的高原 _____ 刘 毅
- 221 冬天里的春天 _____ 赵湛鸣
- 225 心灵深处的小河——镜头里外的弥渡人与弥渡民歌 _____ 欧阳正江
- 235 东山上点灯西山上明——陕北民歌拍摄随笔 _____ 葛 玮
- 241 走进民歌的世界 _____ 武志敏
- 247 等待飞翔 _____ 杨 铭
- 268 向天而歌 _____ 亚 妮
- 290 中国民族民间音乐的无限可能
——亲历“2006中国民族民间歌舞盛典” _____ 周文军



307 鲜花香飘神州——“2006中国民族民间歌舞盛典”随笔 张 堃

320 盛典背后的故事 林 缨

325 后 记 从印象校正视觉 朱 海



编导手记

镜头下的歌声

3月29日，对于“民歌·中国”来说，是一个非常特殊的日子，2004年的3月29日，伴随着中央电视台音乐频道的开播，我们的栏目第一次出现在观众的面前。时间过得真快，一转眼三年就过去了，在这三年的时间中，我们不仅看到了自己与民歌同行的足迹，同时也看到了许许多多喜爱民歌、关注民歌的目光。今天上午我收到了一个电话，是一位姓张的观众从江苏省南通市打来的，他说的第一句话是：

“祝你们生日快乐！”当时我的内心真是无比的激动和惊喜，后来他说在这一年的时间里，他跟随着我们的节目，走遍了祖国的大江南北，听到了许许多多隐藏在山水之间的民歌，真是十分过瘾。其实，在我们栏目开播的这三年里，像这样的电话我还接到了许多，每当我接到这样电话的时候，就会觉得在我们与民歌同行的路上，有这么多的伙伴，真是让人感动。

回顾这一年的“民歌·映像”，我们和50位摄影师、摄像师一同领略了他们用镜头记录下来的各地的原生态民歌，以及独具特色的民风、民俗，同时还聆听了那些镜头背后与民歌有关的动人故事。每

当大家兴致勃勃地在电视机前观看那些光鲜绚丽的民歌手演唱民歌的时候，是否想到了镜头背后那些正在忙碌着的摄像师呢？我们演播室的这些年轻摄像师，他们的平均年龄只有二十四五岁，要让这些年轻的摄像师打心眼里喜欢原生态民歌，还真是需要时间来培养的。我记得有一次与这些年轻的摄像师扎堆在一起吃午饭，开始还是天南海北地聊着各自的话题，后来我突然听到有一个人无意中在哼唱一首歌，仔细一听，那不是我们下午刚刚录过的陕西民歌手的歌吗？“东方你就一个红，太阳你就一个升，咱们中国出了个毛泽东，他是人民大救星。东方红，太阳升，中国出了个毛泽东，他为人民谋幸福，他是人民大救星。”又过了没多久，我发现他们汽车里原先播放的那些重金属的摇滚音乐逐渐变成《小河淌水》、《在那遥远的地方》、《乌苏里船歌》这些民歌了，再后来啊，他们每次在休息的时候，谈论更多的是各个地方来的民歌手和他们所唱的歌。我记得他们经常在一起谈论的一个话题是，他们聆听了蒙古族的民歌手唱的“呼麦”后，被这种神秘的声音深深吸引，迷恋了好长一段时间。不过，这两天这几个

年轻人又开始闹着要唱“信天游”了。有时，我们私下聊天，我问这一年的节目拍下来，你们印象最深的是什么？他们说，看到这些来自各地的民歌手站在舞台上唱得那么棒，他们特别想去这些原生态民歌的故乡去看一看，究竟是什么样的山水孕育出了这样出色的歌手。当我听到他们的回答时，心头为之一振，看来这些年轻的摄像师们已经被充满魅力的民歌深深打动了……

说到外拍（到实地进行拍摄），收获实在是太多了，许多当时觉得很艰苦的事情，现在回想起来都很有趣。记得有一次在海南，我们要拍摄一位歌手在木筏子上一边撑船一边唱歌的情景，摄像师刚在岸边找到一个非常棒的机位，把摄像机支好，成千上万的蚊子就以“迅雷不及掩耳之势”向我们袭击过来。可是，为了能拍摄到这个优美的画面，我们的摄像师必须纹丝不动地站在那里，而我们周围所有的人，就拿着一切可能用来驱赶蚊子的东西比方说纸、扇子，与周围的蚊子展开了一场持久的“战争”，一时间，场面“万分悲壮”。

我们去海南的时候是6月份，当时海南的气温已经非常高了，通常的温度是三十八九度，而我们那位摄像师又挺胖的，特别爱流汗，所以每次出去拍片子，他总是左边搭一条毛巾，右边搭一条毛巾，轮番擦汗。可就是这样，不到一个小时，那毛巾就已经像是刚从水里捞出来一样，我们大家看着都十分心疼。因为他的年纪比我们大，所以我们大家都亲切地叫他“五哥”。还记得刚从海南回来，五哥来到演播室，与我们一起回味在海南的日子的时候，他带来了一顶大草帽，说到草帽，他十分激动：“这草帽在海南叫斗笠，这是当时的一个老阿妈送给我的，在拍摄完之后，老阿妈看我满头是汗。虽然穿得已经很少，可衣服还是湿透了，老阿妈看我晒得满脸通红搭个手巾，汗如

雨下，就说，小伙子，给你戴个草帽吧！那天我记得特别清楚，我们拍摄结束之后，大家围坐在一起吃饭，还唱酒歌，老阿妈给我们敬酒……真的是特别有意思，让人记忆深刻。”其实，五哥平时还是能喝两杯的，可是那天，好像很快就有一点微醉了，“因为是米酒，所以在那种环境下是‘酒不醉人人自醉’，尤其是在做完节目之后，当时的心情很难用语言来表达，可能就是觉得拍完了很放松，人家唱着酒歌给你敬酒，你也不好推辞，而且那个老阿妈也特别能唱，我发现她唱歌从来都不重样的，太厉害了！她就是从打拍摄之后，就一直唱到我们走，她始终在唱，用歌声来表达她内心的世界。当时我觉得自己已经完全融入到那个环境里去了，和歌声相比，任何语言都显得多余而苍白。我已经用镜头记录下了他们一家人唱歌的情景。如果有机会，我一定会再回到那里去看看这位老阿妈。临走和老阿妈拥抱道别的时候，我曾说过我会再来到海南五指山下，我还会看您来的，我相信自己永远不会忘记这个约定。”

2004年7月，我们的栏目组兵分三路，对内蒙古自治区进行了一次大型的民歌搜集活动。东路的一位音乐编辑记录下了自己在草原上的一段经历，她在日记里写道：“我们的摄制组到达新巴尔虎左旗的那天，由于交通不便，大队人马在甘珠尔庙前，等待前往甘珠尔湖。大家有一句没一句地闲聊，以打发时间。这时，我们的主编对我说，‘杰菁啊！你不是想学《贝尔与呼伦》吗？多好机会啊！’他用手指了指旁边那些穿着蒙古袍的歌手们……”后来我们的这位音乐编辑不仅从那些淳朴的牧民那儿学会了这首民族色彩浓郁的民歌，而且那些牧民们还亲手为她抄写了歌词，当时跟随着我们中路分队一起进行拍摄的是内蒙古电视台的摄像师纳日斯，他带给我们很多

美妙的歌声，还有很多美好的回忆……他说：“那次虽然艰苦，但是我喜欢这种艰苦，虽然草原上好多地方我也去过，但我没见过那么清澈的河水——一米多深的河水底下生长着各种各样美丽的花，还有许多五彩斑斓的石头，河水又清又甜，后来我们都把矿泉水倒掉，灌上又凉又甜的河水。到了那个地方，你的心胸和头脑会随着清新的空气和清澈的水完全张开，那个地方太神圣了。我的每个动作都不敢发出声响，到那儿你反倒是不想歌唱了，因为你不想惊动这样一个神圣的地方，只想让这个地方、这种安静的感觉去荡涤心灵，把心灵深处积攒了多年的疲惫统统冲洗干净。所有不愉快的心情在那个地方都能被洗得干干净净。漫步在那里，就特别想安安静静地一个人呆着。”纳日斯和我们在那一路上，路过了一个老额吉的帐篷，我们不由得放慢了自己的脚步，现在想想，那情景出现在眼前依然是那么真实：“当时，我们赶路也挺饿的，没想到我们一进去正好有好几笼蒙古包子，那纯肉馅的包子热腾腾的，十分诱人，正揭笼屉的包子被这帮人看见了，加上蒙古族人民有好客的优良传统，老额吉把包子端上来说，吃吧！还张罗着给我们倒酒。当时大家也就不见外，拿起来就吃，包子特别烫，也特别香。吃完包子之后，大家在老额吉家围坐在一起唱起歌来，当时大家都特别兴奋，在最饿的时候吃上了最香的包子，吃饱之后又唱歌，相互合影，场面十分热闹。我发现人一听民歌，心境就特别放松，一天的疲劳瞬间就烟消云散。临行前，老额吉依依不舍，还为我们举行了非常隆重的一个仪式——撒奶。真的是非常难忘。”

2005年1月，我们的民歌采风小组再一次踏上了征程，用了20天的时间深入到云南各地区采集当地的民歌。参与这次拍摄的摄像师赵湛鸣