

书

法

叶鹏飞 著

碑学先声

——阮元、包世臣的生平及其艺术

上海书画出版社

星

座

丛

书

书 法 星 座 丛 书

碑 学 先 声

——阮元 包世臣的生平及其艺术

叶鹏飞 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

碑学先声: 阮元包世臣的生平以及艺术 / 叶鹏飞著.
—上海: 上海书画出版社, 2005.6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80725-050-X

I. 碑... II. 叶... III. ① 阮元(1764~1849)-
书法-研究② 包世臣(1775~1855)-书法-研究③
阮元(1764~1849)-生平事迹④ 包世臣(1775~
1855)-生平事迹
IV. ① J292.112.6 ② K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第 063021号

责任编辑	胡传海
封面设计	王 峥
责任校对	柏 龙
技术编辑	朱伟南

中国书法星座丛书

碑 学 先 声

—阮元包世臣的生平以及艺术 叶鹏飞 著

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

电话: 61229010

网址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 4 印数: 1-5,000 字数: 70千字

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-050-X/J·050

定价: 21 元

目 录

1	引 言
7	第一部分 平步青云 学坛领袖 ——阮元的生平与简介
19	第二部分 治学广博 开创碑学 ——阮元的书学思想
31	第三部分 厚重浑穆 端庄严谨 ——阮元的书法艺术与作品赏析
45	第四部分 奔波求实 济世生涯 ——包世臣的生平与简介
55	第五部分 探究笔法 鼓吹北碑 ——包世臣的书学思想
69	第六部分 自力实践 书风多样 ——包世臣的书法艺术与作品赏析
85	结 语
89	后 记

引言

阮元、包世臣生活的时代，正是清王朝由盛急剧转衰的时期。乾隆后期，统治阶层生活越来越奢侈，乾隆为其母亲及自己的多次万寿庆典，挥霍惊人。王公贵族、文武百官以及一般官员生活也很奢靡，尤以满族亲贵最为突出。正当乾隆日日陶醉在“十全武功”和歌舞升平的同时，吏治的日益腐败，成为严重的社会问题，主要表现是贪污横行、贿赂成风，达到无法根治的地步。急剧膨胀的人口大大超过了生产力的发展速度，激化了社会矛盾。就在乾隆禅位这一年，“白莲教大起义”爆发，之后，京畿地区的天理教起义又爆发，这绵延数省的暴动，历时九年，使清廷耗费了二亿两白银。

乾隆时期，皇权高度集中。清代自雍正设立军机处以后，内阁形同虚设，加上奏折制度的推行，使皇权的集中达到了顶峰。正如嘉庆帝在上谕中所说：“我朝列圣相承，乾纲独揽，皇考高宗纯皇帝临御六十年，于一切纶音宣布，无非断自宸衷，从不令臣下阻挠国是。即朕亲政以来、办理庶务，悉遵皇考遗

训，虽虚怀延纳，博采群言，而至用人行政，令出惟行，大权从无旁落。”（《清仁宗实录》卷九四）乾隆是实行文化高压政策最厉害的皇帝，在钳制舆论方面，比以前历代皇帝都有过之无不及。面对危机四伏的社会，一些有识之士虽然已嗅到“盛极即衰”的气息，却又不敢多发议论，康、雍、乾三朝的“文字狱”已迫使士大夫们钻入故纸堆中，从事与现实政治无关的考证，免遭身首异处、满门抄斩的下场，士风之萎靡为历朝所罕见。正因为如此，使思想学术方面发生了一系列的重要变化，朴学考据之风大盛，形成中国学术史上著名的“乾嘉学派”，一时士人以精研经史、博闻强记为尚。其实，明末清初的一些学者如顾炎武等人，他们提倡考经证史，本是为了“经世致用”，以救理学空疏之弊，“以起江河日下之人心风俗”（包世臣《读亭林遗书》）。但这一学术宗旨，却与清廷日益严密的文化统治政策相抵牾。清廷为了巩固统治，一面大张文网，加强思想上的钳制，一面提倡整理考订古典文献，以转移人们的反清斗争目标。在这一背景下，明末清初所倡导的“经世致用”，研究社会现实问题已不可能，而其重视考据的治学方法却产生了巨大的影响，由此逐渐形成一种脱离社会现实，为考据而考据的学风。

嘉庆当政后，颇想励精图治。逮捕乾隆宠臣和珅，撤换官吏，终止豪华的南巡，厉行节约。更值得一说的是，他认为已不存在汉族士人用文字来“反清复明”的危险，并开释“文字

狱”犯人。他还鉴于旗人督、抚的贪污腐败，开始重用汉人为督、抚，自此省一级的大员，汉人开始多于满人。嘉庆的改革，也促使了士风的转变，打着复古旗号的变革思想应运而生，也同时滋发了书法的变革思想，文化艺术思潮出现了新气象。可是，嘉庆并不是一位雄才大略的君主，他的改革也只是悄悄地进行，他面对的是乾隆盛世遗留的社会危机。一方面他广开言路，命令官吏可以直接给他上奏议；另一方面，他又怕士人议论朝政，抨击时弊，以至洪亮吉的上书所指出的吏治腐败、风俗日卑又使他承受不了。“文字狱”的阴影一直到道光朝也未能完全消除，所以龚自珍有“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”的感叹。

同时，鸦片的走私日益猖獗，使中国白银大量外流，银贵钱贱的现象愈益严重，人民的负担日益沉重，越来越多的中国人吸食鸦片，身心受到严重摧残。而官员和士兵吸食鸦片，既加深了吏治的腐败，又削弱了清廷军队的战斗力，从而更加深了清政府统治的危机。嘉、道年间延绵不断的农民起义，不仅频率高、范围广，而且更加激烈、更加富于组织性和宗教性。尽管道光皇帝即位之初也想有所作为，采取了一些求治与改革的措施，可是无济于事，社会问题的恶化、民变的接连不断，大规模的农民起义的爆发，终于使清朝统治走上了急剧转衰之路。

鸦片战争的炮火，轰开了中国闭关自守的锈门，惊破了封

建天朝的美梦。早在乾隆时期，西方崛起的英国，已在觊觎中国的虚实，思索着打开中国市场的大门，而清廷上下，对西方一无所知。当一个大帝国被迫拉入世界竞争的格局中，中国向何处去的时候，有识志士已在思考和寻找救国的方案。从嘉庆期间开始的“今文经学”渐渐出现取代朴学考据之势，学者对寻求微言大义，寄寓政治思想渐渐发生兴趣，与经世之风有所融合。这反映了面临日下的国势，文人学士振衰求变的要求，“经世致用”的思想开始占据重要的位置，思想、学术的异常活跃，成为嘉、道时期的一个特色，也是近代学风的先声。阮元、包世臣即生活、活动在乾隆、嘉庆、道光这个时期，他们两个都活了八十多岁，他们的思想、文化观念和书法艺术也无不受到这一时代的影响。

另外，阮元、包世臣主要生活的扬州地区，“当时是淮盐的运销中心，经济繁荣，文化活跃。江都薛寿《读〈扬州画舫录〉书后》中有云：‘吾乡素称沃壤。国朝（清）以来，翠华六幸。江淮繁富，为天下冠。士有负宏才硕学者，不远千里百里，往来于其间。巨商大族，每以宾客争至为宠荣。兼有师儒之爱才，提倡风雅。以故人文汇萃，甲于他郡。’这便是孕育扬州地域文化的社会经济环境”。这样的社会经济条件，这样的人文荟萃之地，大家在此切磋研究，由研经推广到整理古代文献，由考据以古论今到经世致用，必然会产生阮元、包世臣、汪中、焦循这些比较先进的思想文化代表，也必然对后来的思想文化

发展起到引导作用。

阮元和包世臣，两人都主要生活在清代乾隆、嘉庆、道光年间，这个时期是中国社会逐步走向近代的变革时期，也是清王朝由极盛而逐步走向衰落的时期。他们两人作为封建社会后期的知识分子，有许多共同处：阮元在政治上平步青云，包世臣在社会上积极入世；阮元在学术上是乾嘉学派的殿军而名重一时，包世臣在文坛上是“经世致用”的积极倡导者为世所瞩目；他们都是著述等身，留下了丰富的文化遗产，而他们两人最大的共同点是在书法艺术的进程中创导了碑学，在中国书法史上留下了不可磨灭的贡献。

第一部分 平步青云 学坛领袖

——阮元的生平与简介

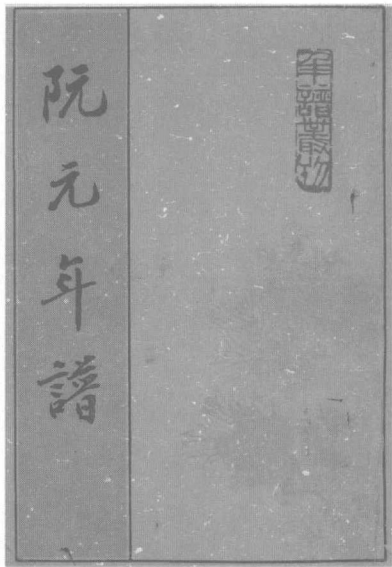


阮元像

一. 阮元的青少年时代

阮元，字伯元，号芸台，乾隆二十九年（1764）甲申正月二十日生于扬州旧城府西门白瓦巷。先祖原居北方，随宋室南渡，明代初年从江西清江县迁居江苏淮安府，并一直任明代的武官。到了他的曾祖父阮时衡（字宗尹）累官至光禄大夫（正一品）、户部左侍郎。祖父阮玉堂（号琢庵）始占籍仪征，为康熙乙未科（1715）武进士，官至荣禄大夫（从一品）、户部左侍郎。父亲阮承信（字得中，号湘圃）后官至内阁学士兼礼部侍郎、光禄大夫、户部左侍郎。从这里可以看出，阮元出生在一个世宦之家，自小有着富裕的生活环境、受着良好的教育，他在学识、修养、襟怀、抱负等方面，都受着家庭的积极影响。

阮元的母亲姓林，外祖家原籍为福建莆田，明代末年迁居



《阮元年谱》封面

扬州，外祖父林廷和是乾隆癸酉年（1753）举人，官福建大田县知县。母亲是一位极有教养的文化人，阮元对母亲非常敬仰，他在所撰《林太夫人行状》一文中，记录了他对母亲的感激之情：阮元自五岁起由母亲教其读书练字，六岁时到私塾读书，由于有口吃，读孟子《孟施舍守气》等章节，期期不能上口，回家独自掉泪。他母亲

知道后，便教其一字一字地慢慢朗读，不久便背诵如流。他母亲还将其外曾祖父所选的王维、孟浩然、高适、岑参四家诗让他背诵，并教其辨别四声属对之法，这使阮元从小就掌握了近体诗的基本格律，在八九岁时即能做诗。阮元自己说，这不是塾师所教，完全是母亲精心培育教导的结果。阮元又是乾隆间盐务总商，著名诗人江春的甥孙，江氏家族中产生了许多文人、艺术家和鉴赏家。阮元生长在经济充裕，博雅好文的环境中，也养成了他扶植学者，尊重知识的好习惯，编撰著述、刊印书籍，不遗余力。

阮元读书是非常刻苦勤奋的，他九岁时随乡贤乔书酉读

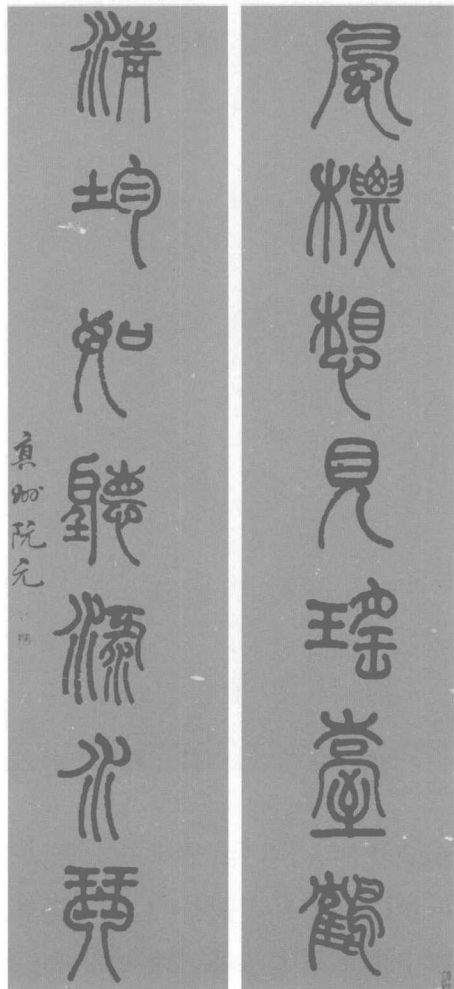
书,十一岁开始学做文章,十七岁受业于乡贤、进士李晴山(字道南),并寓其家读书、研习书法,诗文书法日进。阮元十八岁的时候,母亲林夫人去世,他在家持服守孝期间,开始专心研究经学,为以后的科举考试做准备。

二. 阮元的仕途生涯

清代科举考试规定,经县试录取的士子可参加管辖该县的府试,府试录取后,即有参加上一级院试的资格。府、州、县生员均须应科考方能参加乡试,凡科考列三等五名(小省)或十名(大省)之后者,因故未考者,不参加秋试者,均须由学政考试录科,录取者方能参加乡试。

阮元的科举之路可

阮元《篆书七言联》





阮元《隶书七言联》

谓是一帆风顺的。他二十一岁试取入仪征县学第四名，后科试获一等第一名，补为廪膳生员，成为了官府供给膳食的学生。在这场秀才考试中，礼部侍郎谢金圃督学江苏，场中经解策问，阮元条对无遗，写的文章亦是排列第一，这使谢侍郎非常惊赏，并约阮元明年到江阴，馆于学使的署中精心辅导。隔了一年，阮元在二十三岁的乡试中，中了第八名举人，又于当年十月随谢金圃北上京师，参加了明

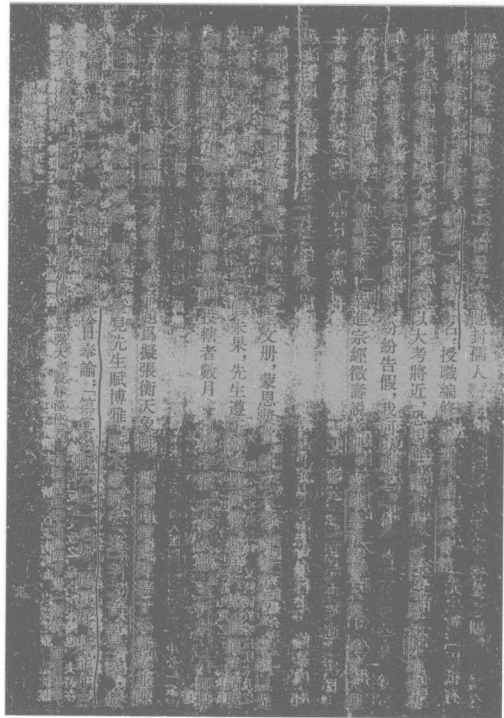
春的礼部会试。由于第一次会试未被录取，便留馆京师两年，再参加乾隆五十四年(1789)三月的会试。在这次礼部会试中，他中试第二十八名，成为贡士（会试录取称为贡士）。时会试

大总裁为王杰、铁保、管干修等。四月，阮元参加了圆明园的复试，取得一等第十名，又经殿试，得二甲第三名，赐进士出身。朝考（再应一次朝廷考试）钦取第九名，成为了翰林院庶吉士，入庶常馆学习。

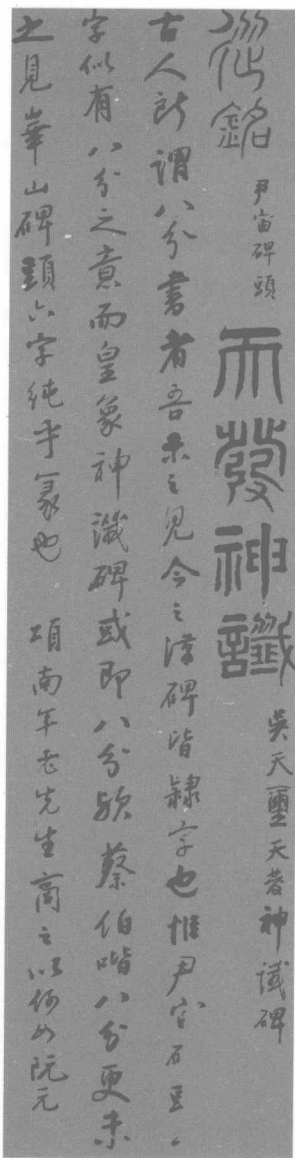
清代沿袭明制，雍正十三年（1735）在翰林院建庶常馆，选优秀的文学、书法的新进士入馆学习，称为庶吉士。学习三年后举行考试，分别去留。成绩优良者授予翰林院编修、检讨等官，其余分至各部任主事等职，或以知县优先委用，谓之散馆。在这次进士考试中，阮元是两江考生中成为庶吉士的年纪最轻的人。

在庶常馆学习期间，阮元充任《万寿盛典》纂修官、国史馆及武英殿纂修官。散馆考试，他又取得了一等第一名的好成绩，授职编修，开始了他真正的

《阮元年谱》内页



阮元《临从铭、天发神谶》轴



仕途和学术生涯。

阮元的仕途是极为顺达的。在乾隆五十六年(1791)二月的圆明园举行的官吏大考中,阮元被乾隆皇帝亲擢为一等第一名,并升授詹事府少詹事,成为掌管经史文章的官。乾隆接见阮元后,对军机大臣阿文成公说:“阮元人明白老实,像个有福的,不意朕八旬外又得一人。”从此,他得到了乾隆的重用,奉旨充日讲起居注官,在南书房行走,修纂《秘殿珠林》和《石渠宝笈》,尽览了内府名贵书画。同年冬又奉诏充石经校勘官。在阮元三十岁时,《石渠宝笈》告成,即出任了山东学政。越明年,又调任浙江学政,擢内阁学士。

嘉庆三年(1798),阮元三十五岁,升为兵部侍郎,后转礼部侍郎。又过了一年,开始先后两任浙江巡抚十年。阮元一生中唯一的贬官是在嘉庆十四年(1809),由于受浙江

学政刘凤诰于代办监临时的入场舞弊一案影响，嘉庆帝认为阮元包庇失职，被降职为编修在文颖馆行走。降职期间，阮元自愿兼国史馆总纂，辑《儒林传》和《畴人传》。隔了一年多，阮元补授为内阁学士兼礼部侍郎。嘉庆帝接见他时说：“尔于刘凤诰不过失察，尚非有心徇隐。”再隔一年阮元才补授工部右侍郎，管钱、法、量事务，逐步恢复官位。此后未多久，阮元先后任漕运总督、江西巡抚、湖广总督，又两任两广总督。在道光六年（1826）他六十三岁时又调任云贵总督。

阮元是在他督云贵六年后，亦即道光十二年（1832）在其任上升为协办大学士（从一品官）的，此时阮元已年届七十。又过三年，他正式调京充体仁阁大学士（正一品官），主管兵部事务，并兼署左都御史，后又充殿试读卷官，教习庶吉士。

由于足疾加重，阮元多次上奏，以病老请致仕，至道光十八年（1838）五月，道光帝批准了他以大学士致仕，并晋加太子太保衔，恩赏半俸，亦即享受当官时的一半俸禄。阮元归田后，筑别墅南柳堂于湖庄，怡志林泉，深研学问，不与郡、县官府相接，颐养天年。在阮元八十三岁时，朝廷又加给他太傅衔的荣誉，给予全俸。他一直活到了道光二十九年（1849）十月，他八十六岁时去世，朝廷批准祭葬，谥号文达，所以后人又称他为文达公。

纵观阮元一生是颇有政名的，他在抚浙的十年间，当时浙江海盗活动猖獗，尤其是以蔡牵为首的海盗，扰乱浙江、福建，