

長篇
歷史小說

飛將軍

陳忠實

劉朕咏 著

漢開邊，功名萬里，甚當時，健者也曾困



甘肅民族出版社
GANSU NATIONALITIES PUBLISHING HOUSE

序

如画的史诗

薛平松

几个月前，朕咏兄弟打来电话，要我为他的长篇历史小说《飞将军》写序。听后连忙推辞。长期以来，我一直从事中国古代史教学和研究，很少读文学作品，对文学理论、文学创作更是所知甚少，所以我始终不敢应诺其盛情美意。后来，他反复来电，坚称非要我写序不可，我也只好勉为其难了。朕咏兄弟的心情我也能理解，因为多年以来，我们早已是至交，相互完全了解，由我作序可能比较方便。

我和朕咏兄弟相识已近30年。1979年秋，同在一所中学补习，当时，我们都住在学校，所以交谈的机会不少。学校离陇海铁路很近，记得我们曾一起多次沿着陇海铁路，一边散步，一边畅谈，从人生到社会，从历史到现实，无所不谈。当然，谈得更多的还是如何学习，如何准备高考，因为这是我们当时必须面对的头等大事。从那时起，我们就成了无所不谈的好朋友，白天坐同一张课桌，夜晚睡同一张床板，以至于以兄弟相称矣。也就是从那时起，我对朕咏兄弟的文学才华和古文功底十分佩服。他对中国历史之熟悉，更是令我称奇。当时我曾对他说：你将来在文学上好好努力，肯定会大有作为的。与此同时，我也对他的前途暗自担心，因为他由于过去那个时代的特殊原因而未能上高中，所以数学等课程难免存在很大漏洞，这在高考时肯定会吃大亏。第二年，我如愿考上了大学，进入了陕西师范大学历史系。此后，我的人生旅途还算顺利，从学士到硕士，再到博士，一直熬到大学教授。虽然其中的辛酸苦辣，让我倍感人生的艰辛与无奈，但总还算比较顺利，感谢上苍！而我的兄弟朕咏则没有我那么顺利，他在第二年高考中又落榜了。后来，他又曾几度参加高考，却总是未能如愿。他当时的高考成绩，语文总是接近满分，其他如历史、地理等科也都很不错，但就是数学、外语总是太低。

这成了他的致命伤，使他不得不退出令人伤感的高考科场。

后来，朕咏弟考入县教师进修学校史地班学习，毕业后成了一名民办教师，讲授中学语文课程。他一路上讲台就在当地颇有影响，讲课富有激情，知识性很强，也很有启发性。接着又通过成人高校考试，进入陕西师范大学函授学习。那时，我已在师大唐史研究所工作，炎热的暑假，朕咏弟一双布鞋踏进西安城，风尘仆仆地来到我办公室，他的打扮让我暗自好笑又为之激动，尽力为他提供学习与生活之便，我们也在一起交流了不少史学问题。朕咏依然像当年高考补习一样努力，学制五年，他系统地修完了历史专业。实际上，他早已对中国历史有比较多的了解和感悟，这次学习更是如鱼得水。从陕西师大历史系毕业后，才根据国家转干政策，转为公办教师，仍然教中学语文。改变了民办教师的身份，不满足现状的朕咏，先后到咸阳、西安的几所中学任教，所到之处，无不受到学生的赞誉，同行称他的课堂如李广用兵与李白做诗，是学不来的。是的，一个人长期身处逆境而乐观豪迈，凭着热爱生活的激情创炼人生，凭着战胜困厄的毅力改变了命运，不言其文采风流，只就其人格魅力也是自强不息的典范！每想起朕咏，我总觉得习武之人身上有一种浩然大气，言谈肝胆照人，行事坦荡磊落。他从灾难中向你走来，气宇轩昂，浑身都是力量，从来看不出半点消沉与疲惫。这样的气质，正是他写飞将军李广的内在才气！

朕咏兄弟是个爱思考、有思想、有个性的人。他通过自己长期的教学实践以及他对文学的深入思考，将自己的心得写成了《文笔神思》、《高效写作法》、《高考写作讲坛》，并称“写作三书”而出版，用作高中写作教材，又有《文学向导》等著作，自成一派之言。朕咏一向发奋有为，在辛苦的教学工作和学术研究之余，且能坚持笔耕不辍，创作了大量诗文，先有诗集《磨剑石刻》、《心在远方》，散文集《梧桐秋月》，后有长篇小说三部。看到这些书，我常常为他感到高兴和自豪。朕咏的文学素养是渗透到骨子里的，他的青少年时代命运太多不幸，苦难，在这个热血青年的性格中造就了博大胸襟与悲悯情怀。他多年练梅花拳，侠肝义胆，顶天立地，看上去像个梁山好汉，“路见不平，拔刀相助”的性情化为文学上强烈的现实批判精神。面对残酷的现实，从未不肯稍稍低下高昂的头颅，在顽强抗争中高举改造现实的理想，往往贯穿执著的创新精神。这些都构成了朕咏文学的风骨，能使笔下的作品根植于最底层的生活而又超脱不俗。他两栖于语文教学与文学创作的厚土，总是逆水行舟，孜孜以求，20年艰辛，科研与创作两方面都有了辉煌的成就，

学术著作和文学作品已集 300 万言。我虽然太了解自己的兄弟，但实难想象这么多的收获，在艰难的生活中是如何写出来的！“天才出于勤奋”，目前呈现给读者的这本《飞将军》，则是他的又一本力作。朕咏在 1999 年开始创作这部小说时，曾为了一些史料跑到陕西韩大来找我，一年时间完成初稿，上下两集洋洋 60 万言，时名《碧血神弓》。著名小说评论家李星先生细读之后提出了许多修改意见，定名为《飞将军》，朕咏又重新修改，他很能耐得住寂寞。但由于高中教学面临巨大的升学压力，修改小说实难全力以赴，直到去年才最终几易其稿，以全新的面目脱颖而出。

李广是西汉前期一位功勋卓著的著名将领，人称“飞将军”。本书以西汉历史为背景，以飞将军李广父子几代人的命运为主线，展开了一个波澜壮阔的历史风景画，演义了一系列精彩激烈的感人情节，进而剖析了封建文化的精神实质。作者以精彩的文笔，描述了西汉前期宫廷上下、战场内外的争位、争宠、争储、争功、权谋、兵法、武艺，可以使我们真切地看到两千多年前的西汉官场、情场与战场是多么的丰富多彩而又令人深思！

说到这本书，自认为吾弟朕咏完全有能力把它写成一本独具特色且极富深意的历史小说。因为他的文学功底极为深厚，而又天赋创作灵性，尤其擅长写古体诗文。在这本书里，常常可以看到一些诗词，字里行间，充分体现了他在作诗方面的天赋和才气，使小说语言精美，富有感人至深的艺术魅力，此其一。写历史小说其实相当难，作者既要有深厚的文学功底和写作才华，也要有深厚的历史学基础。他早年就对秦汉三国的历史颇为熟悉，后来又系统地学习过历史专业，史学的功底本就相当深厚，所以他在这本书的创作和构思中，对秦汉历史进程整体趋势的把握也很到位，此其二。文学作品不能仅仅满足于写一些热闹甚至搞笑的故事，以此来媚俗，就像当下一些影视作品极力热衷于所谓传奇、戏说、宫闱秘史之类。文学作品必须有深刻的思想，有作者的思考，去高度关注人生、社会、历史与现实、人性问题等等。朕咏弟勤于思考，善于思考，这本书正是作者对李广的命运进行长期思考之后写成的。这样，就使本书绝不同于以往那些所谓的历史小说。通过李广的悲剧性结局以及西汉王朝那些形形色色的王侯将相的升降沉浮，作者思考了很多问题，这些思考融入到了书中的字里行间。相信读者认真读过之后，肯定会得到不少启发，此其三。朕咏兄弟曾多年习武，熟读古代兵书，故对古代兵器和阵法颇为熟悉。所以本书中所提到的兵器、武功、乃至战阵，都很在行。这也就使本书与时下的许多武侠小说（历史小说）有很大的不同，此其四。

有了以上四个方面的保证，将使本书成为一本极富历史感、真实感而且很有思想深度的历史小说。因此，我也相信，读者只要认真地去读，肯定会大有收获。

最后，我还想做些强调，作为一本历史小说，《飞将军》文笔精良，创作态度严谨，足以开一代学风。小说，当然可以进行虚构，例如书中所写的一些梦幻，自然是没有什么历史根据的。但是，本书的叙述、描写，乃至故事情节，人物的命运，有相当多的部分可以在史籍中找到根据，其中有些人物的对话，甚至就是对《史记》、《汉书》等史籍改写而成的。可以说，这是一本极富历史感的历史小说。飞将军李广是一个影响深远的历史人物，何况这部书并不仅仅是追叙历史故事，作者治史，习武，修文，笔耕，命运与李将军诸多相似。《飞将军》通古今而观现实，思想内容早已深入人民心灵，而故事情节却格外生动精彩，令人百看不厌。书中的人物故事对中国读者并不陌生，而深沉的历史反思却很少有人追忆，本书展现给你的是全新的历史视野，如画的诗意开掘，以别开生面的境界吸引读者，读这样的小说是一种难得的精神享受，可感，好看，掩卷深思，回味无穷。

薛平拴 2008年7月18日于古都西安

薛平拴，陕西师范大学历史文化学院博士、教授、博士生导师，中国唐史学会理事、副秘书长。

目 录

序	如画的史诗	001
第一章	气吞万里	001
第二章	英雄情义	016
第三章	叱咤风云	035
第四章	谁之祸	053
第五章	善刀而藏之	072
第六章	力战与神战	086
第七章	养气与出气	102
第八章	武帝朝廷	117
第九章	战和有道	130
		001

第十章	英雄出少年	143
第十一章	死里逃生	155
第十二章	射虎穿石	173
第十三章	人生如弓	187
第十四章	含恨千古	199
第十五章	前仆后继	216
第十六章	忍辱负重	229
第十七章	情与仇	245
第十八章	江山美人	262
第十九章	落日余晖	277
第二十章	生离死别	292
跋	大风悲歌英雄气	306



第一章

气吞万里

“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。”

西汉孝文皇帝十四年(公元前166年)，陇西成纪的山林秋瑟瑟，黄叶飘，遥望岗峦，满目肃杀，一派凄凉。一只梅花鹿悠然地在溪水边倒影自饮，茂草丛中一只金钱豹正迂回着逼近它，有位带剑挽弓少年也轻风一般紧随豹后，他要一箭两兽。梅花鹿惊觉而逃，金钱豹紧追不舍，风驰电掣，鹿如疾风中呼呼燃烧的一团火焰，豹似暴雨里霹雳炸响的闪电。说时迟，那时快，豹子的前爪搭上鹿背的瞬间，一支羽箭脱手离弦。仿佛天空一个闪电，射手鹞子掠草随箭飞纵，刹那间，鹿与豹倒地打滚不见了；凭谁料，山岩后闪出一个骑青牛的牧童；而那支羽箭却变成了童子手中的长笛。少年射手已冲至跟前，见此情景一片茫然……他心神不宁地问：“牧童，没伤着你吗？这太离奇了，真像梦境！”看那童子，眉宇间洋溢着清高之气，想必不同凡胎。“大千世界，无奇不有，有何怪乎？”牧童说着莞尔一笑，少年才不脸红了，他对牧童轻轻抱拳施礼，惊魂未定地离开了。那孩子还在他身后说：“人生如弓，在吾手中；引弦射猎，行藏有命。志向如箭，道路弯弯；无中生有，一洞神仙。”

这位少年英雄乃是三代将门之后，姓李名广，祖籍槐里，生长成纪，其祖父李信，乃秦时名将，百战沙场，攻楚伐燕，生擒燕太子丹。李信在秦统一后不满始皇暴政虐民，解甲归田，不久谢世。李信有二子，长子李诚学文，次子李义山习武。秦末战乱，刘邦、项羽入关，李诚与李义山均以亡秦巨子被项王发配成纪。迁徙成纪后兄弟俩分家，十年光景，李义山家境转好，移居县城，李诚一家仍住乡下，在桃李沟也算小康之家。李广乃李诚之子，也是天降武学奇才，自幼酷爱弓马，臂力过人，腰圆臂长，龙行虎步。谚云：“古来陇西出名将，鹰扬九州定四方。”李广武功皆受家传，多得叔父李义山点拨，李广这个名字，正是西北山川的写照。那时，他年方弱冠而英雄报国之心已压抑太久了。新婚燕尔的李广，雄姿英



发，心志极高，常叹英雄无用武之地，聊以射猎为乐。

今天，李广空手回家，欲将射猎奇事说与父亲，却见其父正与一位道士对弈，近方才看清是师叔云梦道长，忙上前问好，师叔欠身答礼。原来李诚喜好老庄道学，结识崆峒山云梦观云梦道长，二人交情甚厚。李广不敢打扰长辈雅兴，只好站在一旁观棋不语。一会儿，遥闻笛音悠扬，正是方才射猎时见到的牧童，骑着牛一直来到李家门首，上前叫师傅；李广又惊又喜，竟不知如何说话。云梦指着那童子道：“又到何处野去了？见过你李广兄。”回头对李广说：“此是师叔新收的童儿，名叫东方初，齐地平原人。你二人认识一下。”东方初说：“我二人刚见过了，李广兄方才独自一人去打猎，在山间不期而遇。”李广便只好将射猎经过讲与父亲和师叔：“我在林中追逐猎物，望见梅花鹿被金钱豹捕个正着，张弓疾发，想必一箭二兽。不知何故，梅花鹿与金钱豹忽闪消失，却是东方兄弟骑牛出现，我一时茫然若失，至今弄不明是怎么回事，莫非是幻觉？”

“梅花鹿应官爵禄位，金钱豹应金钱财宝，兄长将有志取功名利禄矣。”东方初性情活泼，心直口快；其师云梦训道：“不必多言！”然后谓李广曰：“人生空空而来，空空而去，何必问鼎逐鹿，功名利禄于我何求？”

李诚若有所思地道：“鹿只想逃命，豹只要得鹿，而人是想着梅花鹿与金钱豹一箭两得焉，这便是世道人情。鹿食草不知身后有豹，豹击鹿不备身后有弓箭，而射猎之士背后又常有暗箭窥伺焉，此即是世态人心。鹿的命运是不停地奔跑，豹的命运便是不断地追逐，人的命运就是不断猎取。一个永难逃脱，一个永难追到，但须在逃不脱中奔逃，在追不到中追捕，在射不中中发射，这便是人类进化史。”

云梦道长如是说：“有朝一日，追与射的过程不见结果，却转出另一番景象时，人们才感到追逐是可笑的。然而更可笑的是对意外之象的惊悚，无法顿悟时的胡乱猜测。呜呼，人情臆想的答案都是惹天帝发笑的。这是一个永无结果却永远存在的结果，梦也幻也，扑朔迷离，亦虚亦实。”

李诚一生独善其身，上了年纪更不问世事，听儿子讲箭下鹿豹化人牛之奇事，以为幻觉而已。然而李广总解不开那个谜，他继承家学已十余秋，武功根基深厚，所谓“三年小成，十年大成”，骑射身手，青出于蓝，视微知著，进乎技矣，不会看花了眼，怎么瞄准的是豹和鹿，箭发忽变幻成人与牛了，东方初仿佛是从地下冒出来似的？翌日一早，李诚见儿子仍在想射猎之事，就把他唤过来吩咐道：“儿呀，你叔父好久不曾往来，令我想念，你且替我进城探视一回。”李广领命，收拾停当，这就取道进成纪县来了。当时已是“休养生息”之世，民殷物丰货畅其



流，这成纪县城虽不算繁华，倒也应应有尽有，客商往来，络绎不绝。李广过街穿巷，来到叔父家；李义山见侄儿来了心中欢喜，让其子李蔡陪堂兄习武论文。原来李义山为人不同于李诚的与世无争，他从小胸怀大志，一心想重振家业，建立功名，却生不逢时，始终未能找到机会。他见侄儿李广虽不善言辞，却有一股静气，且博学多识，文韬武略总占先于儿子，每逢小兄弟俩在一起时，总让他们切磋武学，讲论些兵法战阵，他亲临观摩。这堂兄弟二人较量武学功夫，李广常出奇制胜，长于谋划，而他心肠又太实，对李蔡毫无保留。义山要侄子在城里多住几日，实想让李蔡跟他多学一些。这一日，兄弟二人较量枪法，使出梅花枪对扎。李蔡拉开架子，吐个门户，叫作四夷宾服式，乃中平枪法，李广来个仙鹤抖翅，亮出招势来。你枪发，我枪拿，你枪不动我枪扎；来得紧，去得硬，不遮不架是个空。两个各显身手，斗得难解难分。李义山观摩侄儿枪法，确有独到之处：其进锐，其退速，其势险，其节短，不动如山，动如雷霆。李蔡从容对阵，拦、拿、扎、崩、挑、摇、压，招招封得很紧，枪诀云：

三尖相对走身段，高低远近显真传。

来如线，去如箭，圈外枪花圈里看。

枪扎枪，不见面，穿指穿袖耕深浅。

开步风，偷步钉，六七寸圈最圆满。

枪如疾风卷雪花，人似猛龙闯江天。

打到激烈处，李蔡使鹞子钻天，穿孔李广前额；李广一式梨花点头，封住李蔡攻势。李蔡又使浪子回头，李广接住——美人穿针，李蔡攻防不透，被生擒了。李义山在一旁看得惊煞煞，忙叫住二人。若论李广、李蔡这兄弟二人的本领，均是出自家学，何以就有了差别？原来“师傅领进门，学艺在自身”，李广性格内向，少言多思，慧根好，悟性强，能使祖传武功不断丰富，学之则通，故习之则活，用之则灵。李蔡说：“同是一招一式，一经哥哥使出，便自威力无穷，我是学不完的。”李广道：“书本所载，皆先人无可修改之经验，后学则因人而异者有万千，况临阵则军情万变，故学贵乎悟，得道则闻一知十，若拘泥于一招一式，则死板而不见灵性，何以应变焉？”

李义山听了赞不绝口：“李家后继有人，一旦边庭有事，可以为国效力。然将在谋而不在勇，兵法战阵，你可曾学精？”李广道：“兵法是前人用兵之道，学以致用，不必死搬硬套；战阵是昔日沙场部署，地利万变，可以因地制宜。是故，学不必细较，灵活运用为妙。”李广读兵书，从不拘泥解读，略观其要领而后自行发挥，往往能不断领悟。



李广在县城勾留数日，与李蔡切磋武功，讲论兵法，也赋课吟诗，激扬文字。这一日，兄弟二人在城中四处闲游，李蔡知道哥哥性格内向，不喜串店铺，就领他拐弯抹角来到一个清静去处。这是个茶肆书场，每日围坐许多人，听说书先生讲古论今。兄弟俩也找个座头，要了壶清茶，静心品茗听书，那说书艺人看来颇有些学问，弹唱吟诗，声情气韵无不打动人心，他讲的是《高帝困白登》：

秦末战乱起，匈奴族首领冒顿单于统一草原各部落，建立了强大的国家。这冒顿单于本是草原上智勇双全的英雄，生于贵族之家，长有豪侠之相，怎见得：声洪面阔须如虎，豹头鹰眼眉似剑。中等以上身段，生就肩厚腰圆，马上手法矫健，沙场能征惯战，禀性刚毅果敢，机敏多谋善断。雄心吞吐大草原，冒顿单于是铁汉。

冒顿单于乘秦汉亡兴中原战乱之机，大举扩张领地，东灭东胡，西击月氏，北征丁零、坚昆，南并楼烦、白羊。疆域东尽辽河，西逾葱岭，北抵北海，南界长城，进入极盛时期。当此之时，匈奴人称其最高首脑为撑犁孤独单于（撑犁孤独，意谓天子；单于，意谓广大），总揽军政大权，单于直辖匈奴中部，下统左右贤王：左贤王领东部，右贤王领西部；左右贤王下分立左右谷蠡王、左右大将、左右大都尉、左右大当户。再下设置千长、百长、什长等官制。自上而下是一套军事行政组织。

匈奴人“食畜肉，衣皮革”，自幼都在马背上成长。少儿骑牛马，稍长射鸟兽，渴饮牛羊奶，饥餐禽兽肉，使匈奴人的体质特别健壮，一个个都是身高气粗的大力士。他们除了放牧之外还非常讲究射猎，常常进行摔跤、举重、格斗、骑射等多项角力竞技比赛，优胜者可以得到良马、宝刀、宝石等许多奖品，被牧民们尊为英雄。这是一个崇拜英雄的民族，每一位英雄都是公众心目中的战神，崇尚勇敢善战的精神，以战死沙场为荣耀。烈士的家属有着神圣不可侵扰，大家共同关心的优遇，英雄崇拜的风尚使他们非常尚武好战。匈奴人从小就刻苦练习各种武艺，尤以骑射之技为最高贵之追求。游牧民族的这些习性完全是他们的生活环境与方式决定的。匈奴对中原地区的需求太多了；而中原自给自足的农耕生活几乎对匈奴一无所需，匈奴人只有不断发动野蛮的掠夺战争，才能满足他们的生存之需。匈奴牧民都是英勇善战的骑射壮士。

草原上的特产是良马坚甲，硬弓强弩。匈奴人善于养马，整个大草原就是一个良种马场，当年的秦始皇曾用河曲马武装的羌人骑兵消灭了六国，如今在单于的草地上，河曲马遍地都是。

匈奴势力强大之际，正是汉朝战后初立，国力薄弱之时。秦的残暴统治，早



令民不堪命，八年战争创伤，中原残破荒凉，人口大减，大城市仅剩十分之二的人口。土地荒芜，乱草成林，白昼间狸鼠猖獗。建筑破坏，路断桥塌城毁，屋焚井填肆虐。经济十分萧条，牲畜极为少见，集市路断人稀，城乡一片凋敝。当时就连皇帝的御辇，都找不到一色的四匹马，只好配以杂色驷马，官高位显的将相根本无马驾车，只好坐牛车上朝；一般官吏牛车也没有，只能徒步而行。时人作歌谣，咏叹汉初景象：

秦皇失德丧国空，美人宝马不如鸡，
金屋玉堂歌舞地，只有野草春萋萋。

十室九空人去尽，鬼多人少鸦哭啼，
残垣断壁骷髅立，蓬蒿满地蛇鼠栖。

御辇和车无一体，市井店肆成瓦砾，
草根树皮犹充饥，荒田不见耕牛犁。

面临严峻现实，将士哪有打仗的心思，一片厌战情绪如乌云密布，亟待与民休息，恢复农业生产。高祖五年（公元前 202 年），颁布了官兵复员诏令。让官兵复员回乡为民，按爵赐田免税，以增加劳动人手，复苏经济。

谁知诏令颁布才一年，至高祖六年（公元前 201 年），便有边庭军情急报，匈奴大兵已破马邑，铁蹄南下，势如劈竹。高祖七年（公元前 200 年），匈奴兵锋已抵晋阳（今山西太原），高祖刘邦征集三十二万军兵，打鼓起行，御驾亲征。天子起驾击胡，地方官吏远远迎接，黎民百姓夹道观看皇帝，一路声势浩大，军容整齐，翻山渡水，勇往直前，正是：当年斩蛇起义师，唾手灭秦谁不知？四面楚歌逼项羽，岂容边庭反强胡？紫盖雄风拂龙须，红日海潮闻马嘶，旌旗霞飞拥天子，刀枪林立出猛士，甘洒碧血写青史，誓死大漠埋白骨。

早有匈奴探子报知冒顿单于。单于召集各部大将议事，麾下草原猛士皆如虎豹张牙舞爪，争先踊跃请战。冒顿见士气如此高涨，仿佛听到腰间大环宝刀铮铮作响，金声震耳定心，如饮壮行烈酒，面升旭日而体涌海潮。他按刀起立，挥手散去各部将领，只留左右二贤王侍坐。冒顿顾盼二贤王道：“我欲上山狩猎，却有狮群自山而下，迎我进山之路，奔我畜群而来，二位贤王可用何计猎狮保马？”左贤王道：“以马匹诱引狮群闯入陷阱罗网区内，可不费力而得猎物！”右贤王道：“在陷阱罗网区外埋伏弓弩手，环而齐射之，狮群无路可逃，必尽数猎取！”单于笑道：“汉军如狮群，今令二贤王一人骑马诱敌，一人布置弓弩手，我自设陷阱网



罗何如！”二贤王齐声说：“谨听命！”

冒顿于是吩咐左贤王李鞮秀夫专挑羸兵弱卒五千，布置老牛瘦马于道，以为引诱麻痹汉军之饵，在广武以南至晋阳之间排开。又令右贤王呼衍列齐北还大漠，速发二十万精兵前来会战。单于自统精兵猛将布置围歼军马，严阵以待汉军。冒顿单于情知大战迫临，这场交锋关乎匈奴存亡。若能一举获胜，则威势确立，汉人可俯首而朝贡。战而不胜，则匈奴永为汉家臣奴，远遁漠北而受制于汉。这次南侵，原带兵马二十万，探得汉军共有三十二万，故令右贤王呼衍列齐继发精兵二十万，要以压倒汉军之优势兵力，下这场赌注。左右二贤王领命而去，冒顿单于迈着稳健的步子，跨出帐外，抬头望着天上盘旋的老鹰，取下铁臂雕弓，拔出一支穿云鸣镝箭，徐徐拉弓圆满，劲力贯注箭镞，心中暗发誓愿：“天啦，此战若能获胜，苍鹰应弦中箭，如若不胜，一箭射空！”意聚杀机怒火红，眼迸寒星雪山崩。弓开虹霓云让路，箭发霹雳天裂缝。鸣镝一声怒马啸，老鹰中箭落九霄。冒顿心花怒放，大声喝道：“备马！”马仆牵出一匹黄骠马，昂头抖鬃，有醒狮之威；踏地摆尾，具腾龙之性。微骨铮铮，鼓青铜铃声；鳞毛闪闪，冒黄金油星。快走如御风，名唤黄骠子。

冒顿腾身上马，加上一鞭，那黄骠子便奔腾起来，只觉耳畔忽忽风响，身如腾云驾雾一般，一口气跑了二十余里，来到白登山下。他打马上山，山顶有台，名曰白登台。冒顿策马上台，居高临下，环顾四周大声疾呼：“好去处，好去处，刘邦当葬身于此！”他拔出四支鸣镝，张弓圆满，分别射向东南西北四方山坡下最高的树木。冒顿臂挽雕弓，立马白登台上高声放歌，山鸣谷应：

风云滚滚兴大兵，高山雪林听将令。

伏军围猎天网纵横，铁骑过关鬼神震惊。

战马萧萧矫如龙，猛将挥斧破长城。

号角声声旌旗动，白登山下立大功。

牧马关中良田万顷，挂弓长安歌舞升平。

美人如玉刀如虹，四海之内任驰骋。

高祖进军广武，有探子来报，匈奴重兵分为两路，一路守平城，由左贤王与左谷蠡王统帅；一路围晋阳，由右贤王与右谷蠡王指挥；冒顿带数千骑兵深居代谷，毫无戒备。高祖召集诸将商议，樊噲道：“可分兵救晋阳，攻平城，牵制匈奴主力，然后出奇兵突袭代谷，生擒单于，一举而三得！”陈平进言：“军情至要，探报未必确信，切不可轻易出兵，以免中冒顿奸计。”曹参说道：“军情紧急，机不可失，平城、晋阳既已探明敌兵实力，料冒顿避守代谷，想必已没多少人马了。不如



率先分兵攻平城、救晋阳；随后再派探使，实察冒顿代谷兵力，再作定夺。”高祖乃令周勃、王陵率前部军救晋阳；命樊噲统中军攻平城；自与曹参、陈平领后卫军居广武，再派探子与使者，明察冒顿虚实。

周勃、王陵引兵而去；樊噲率大军越过句注山，围攻平城。高祖与曹参、陈平自将五万后军驻守广武，以待探使回报冒顿代谷兵力实情。旬日之间，陆续有十名探使回报：“冒顿居代谷，兵力薄弱，羸卒瘦马，军纪涣散，无所戒备。可以发兵袭击。”高祖仍疑虑未决，乃召刘敬，吩咐仔细，命其出使，务必打探出确凿消息，速去速回。

刘敬迟迟未归，又有军情呈报，周勃、王陵与晋阳守军内外夹攻，匈奴败北，晋阳得救。樊噲大军急攻平城，左贤王粮尽援绝，指日可下。高祖笑曰：“晋阳城下胡骑必败逃北还；左贤王连战皆败，纵然不死，困守孤城之中，如瓮中之鳖，何以救得了冒顿？我今起兵代谷，令冒顿束手就擒！”高祖立即点起后军人马，亲自披挂上马，直取代谷，高祖就马上顾左右扬鞭而谈笑：“朕此番出兵代谷，与昔日芒砀山斩蛇起义之举有同感尔！”

军行二三里，忽见刘敬回报：“两国争战，均宜夸大实力，暴露长处以威慑对方。今天为臣察探匈奴虚实，只能见到羸瘠老弱的兵马。这一定是冒顿故意显露其缺陷，引诱我们来攻，却暗藏奇兵伏击我军，臣以为匈奴有诈，不可冒然袭击。”汉高祖大怒，骂道：“你这个齐国的臣虏，凭口舌哗众取宠，得到了官职。如今又来胡说八道，阻我大军！且关押在广武城中，待朕回军，再行治罪！”

刘敬被带走之后，高祖继续领兵前行，越过句注山，来在平城郊外，但见左贤王弃城率部落荒而逃，樊噲挥军杀进城去。高祖龙颜大悦，情绪高涨：“待孤活捉冒顿，与诸将论功行赏。”于是便传令樊噲，让其进城安民，稍事休整，留万人守平城，随后率军至代谷围歼冒顿。

高祖马不停蹄，穿平城而过，急行军间，一座山岭挡住去路，看看天色将晚，高帝指山而笑曰：“这不是又一座芒砀山么？先行上山扎营。”下得马来，才见山界石上刻着“白登山”三个大字，高祖顾名思义打趣道：“白登，白登，我今不登白不登！”左右皆相顾而笑。高祖上山下寨，歇马休兵，但见山寒水瘦，草木干枯，一片隆冬景象。高祖按剑徐步登上白登台，回顾身后一堆士兵说道：“朕当年为韩信筑坛拜将，与此台何其相似乃尔！今韩信已不在，孤独自领兵登台。此次征战匈奴，有生擒冒顿单于者，孤还就此台，拜他为将。”高祖说罢，拔剑起舞，在白登上，又一次放声高唱那首有名的《大风歌》：

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，



安得猛士兮守四方？战马鸣兮剑器响，
远征塞外兮震山岗，何人弯弓兮射天狼？

士兵饱食晚餐之后，一个个进入梦乡，月亮露出惨白的脸，星星眨着恐惧的眼，乌云布满天边，黑夜压扁了荒山。忽然间，一声号角响，万马齐奔腾，有如地裂虎豹厉叫，石破天惊鬼魅哭喊。弓弦响处鸣镝飞，刺透高天几层云；刀枪亮处不见月，疑是寒星满天落。火把齐举，人声鼎沸，冒顿单于四十万铁骑，把个白登山围得铁桶一般，就连鸟儿也飞不出去。

山上汉兵从梦中惊醒，睁眼一看，山下松明火把映红了云天，照耀得如同白昼一般。耳听喊杀声连天，战马嘶鸣，鼙鼓雷动，真不知番兵有多少？高祖顿足叫道：“悔不听刘敬忠言，至有今夜之灾，为之奈何？为之奈何？”曹参、陈平劝道：“陛下勿忧，先令弓弩手伏于周围，若敌攻山，可射住阵脚，其余军士搬石垒障，投石为兵器，阻击胡兵，待天亮再说。”高祖依计传令，士兵纷纷行动。

山下喊杀声不断，却并无一卒攻山，汉军人人提心吊胆，小心防范。折腾至天亮，喊杀声暂小。一支鸣镝斜穿朝雾，飞贯青天，呼啸而上，哨啾而下，不偏不倚，正落在白舞台上。箭杆上缠系羊皮战书一封，兵士拾起，交与高祖观看。

羊皮上面画着一只苍鹰，那大鸟形状古怪，长得人首鹰身，翅膀是由三十六把大小不等的飞刀排成，尾翎是一列分编如扇的羽箭。那鸟儿背负青天，下攫苍茫，张开铁一般的利爪，揪住一条可怜的小蛇。这蛇也生得奇异，龙头蛇身，无爪有鳞，尾巴缠卷着一个谷穗，被苍鹰扼住脖颈，眼珠突出，舌信叶垂，有气延喘，无力挣扎。

高祖环顾左右，见曲周侯酈商、汝阴侯滕公夏侯婴、颍阴侯灌婴在侧，传羊皮鹰蛇图与三人围观。滕公夏侯婴说道：“此乃战书一封，鹰为冒顿所部匈奴人，蛇指汉家君臣。人首鹰以飞刀利箭为羽翼；龙首蛇身为汉帝，卷谷穗为食粟民族。冒顿竟如此无礼！”高祖再看山下，但见敌军如潮：东边十万青骢马，马上将士青铜甲；旗卷青龙青云上，兵阵石林石笋花。西边十万玉兔驹，马上将士亮银甲；旗卷白虎白云飘，兵阵海潮雪浪花。南边十万赤黄骠，马上将士血色甲；旗画朱雀飞红霞，兵阵火焰火山发。北边十万乌骊马，马上将士玄铁甲；旗标玄武黑烟滚，兵阵松林排铁塔。这四十万匈奴铁骑，依照左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武的方位列阵山下。冒顿单于手提金环钩镰鬼头刀，座下御风赶月黄鹞子，腰间右悬铁臂雕弓鸣镝箭；左佩宝石曜日长蛮刀，身后一面杏黄大旗，漫卷西风浓云；身旁两列甲马卫队，金铠黄钺葵花。高天流云映五彩，漫地晨雾泛五色，两声号角四周动，一通大鼓八面风。这兵势，纵使魔王也心跳，便有天神亦胆裂。不知



是乌云从兵势，抑或令苍天怀恐惧，一时间天低云愁。林暗山瑟缩，漫天雪花飘。黑云里白雪纷飞，冷风中杀气冲天。枪尖上雪花成冰，刀刃上冰锋凝霜；铁甲蒙雪寒透骨，旗幡逆雪烈风冻。高祖与众将士一看这场风雪，身上倒流冷汗，只觉浑身打颤；心上叠起冰山，压得心底冒烟。高祖顾谓曹参、陈平：“天不放晴，大雪封山，匈奴围而不攻，我等必困死其间，为后世笑！莫若趁雪未厚积，及早冲下山突围，或可找到一条出路，卿以为如何？”曹参说道：“此时冒死下山突围，无异以孤羊投群狼。突围之计，本为求生；求生不得，莫若等死。如今生死未定，何必自去送死？陛下勿忧，农夫尚知天无绝人之路，而况圣主乎？大汉初兴，贤君仁政，气数正旺盛，不会尽快亡于匈奴！一时被困绝境，自可绝处逢生，只宜用智解围，不可拼命冲突。”

议论未决，忽见一匹快马直奔山上而来，马上骑士不是别人，正是冒顿单于。他单人独骑而来，迎着一路雪花，跑到汉军阵前山坡下，提高洪钟般嗓音喊话：“山上听着：我乃冒顿单于是也，速传汉朝皇帝刘邦出面答话！”汉高祖听得明白，心里盘算，“不怕你凶猛，只怕你不动，动必裂隙空，空则有机乘。”高祖也催马下坡，来会单于，心中害怕，却故作镇定，显得神态自若。二马相对，不等高祖开口，冒顿大声吆喝：“汉王刘邦，我今日不以兵势压你，你我二人一对一就在这雪地上斗个胜败输赢。你若败北，俯首系颈投降；我若打输，旋即撤军，你看如何？”高祖端详他那粗壮有力的身子，打量一下那口宝石曜日长蛮刀，心有余悸，说不上话来。冒顿见高祖急切之间不知何以应付又咄咄逼人：“若何不又说‘吾宁斗智，不愿斗力’呢？哈、哈、哈……那你就看谁计高一筹，等死吧！”

冒顿拨马回山下，高祖悻悻归营，陈平、曹参等大将围过来询问，高祖一言不发，脸上布满沮丧的阴云。冒顿回寨，看着纷纷扬扬的大雪对左右笑道：“汝等可曾见狸猫捕鼠，猛虎擒羊么？欲擒故纵，往死里玩弄，才有意思；一口咬死，就没有滋味儿了。我要把汉军全部困死在山上，让刘邦这无赖皇帝也尝尝霸王项羽被人逼死的味道儿！”

白天在白雪恐怖之下，焦虑不安中煎熬，看到匈奴兵士在山下的雪地里斗牛、摔跤、喝酒、跳舞，汉军不知是因为寒冷还是由于仇恨，上下牙齿格啞啞直打架，咯啾啾尽作响。到晚来，匈奴的帐篷里传出歌舞之声，羌笛伴奏胡笛，唱着草原上的神话，歌声婉转嘹亮，回响在白登山。高祖惊悸道：“天亡汉也，此非四围而楚歌么？”

匈奴大军紧围白登山，雪下两日而停，却依旧阴风怒号，寒气刺骨，大地一片惨白，天空低矮昏黑。汉军粮草已尽，食雪充饥解渴，兵士纷纷病倒。雪后酷寒



倍加，汉军铁衣尤寒，冻坏手指者十有二三，高祖心惊胆战，陈平、曹参夜不能眠。围山第六日，陈平见高祖：“臣有一计，可从枕头关突围出去，特来禀报陛下。”高祖问：“如何从枕头关突围？望卿明教寡人！”陈平道：“韩非曾论游说之法，以枕头关节最灵。今者冒顿围困我军，臣苦思冥想，唯此计可行，陛下请看。”陈平说着自袖中取出一个卷轴，展开在高祖面前，高祖定睛一看，是一幅美人图像，三种体态：行体名为“美人寻觅”；坐姿名为“美人怀春”；睡态名为“美人梦境”。每张图下均配有小诗一首，文图并秀。高祖不喜文墨，但看那画像：眼动秋波，含风情万种；眉飞心窍，怀柔肠千结。唇吻樱桃，花分两瓣较浓；腮泛红杏，韵香双颊略淡。半袒酥胸，红锦掩丰乳，隐约可见春情润；漫露巧手，翠袖披玉臂，朦胧欲睹香肌腴。手挥琵琶，纤指有情流诗语；足抚芳草，绣鞋无意出花荫。发簪银钗挑玉凤，耳坠玛瑙照旭辉，项上金链镶宝石，腕间玉镯缚梅花。画上美人，神态毕肖，呼之欲出，高帝一看，身子麻了半边，惊问道：“此是何处美人？卿为我选来！”陈平笑道：“陛下真够风流，到了这种地步，犹自不能忘情！这是从天上请来的仙娥，选配冒顿单于；人间哪有女子如此天娇，供陛下享用？”高祖这才如梦初醒，问陈平：“这幅美人图从何而来，卿要她何用？”陈平道：“此美人为军中绘制地图画师依臣授意而作，冒名《秦弄玉女汉宫素娥肖像》。陛下若肯舍得西征沿途官吏所献宝物，臣请携宝献美，出使匈奴。疏通枕头关节，见机行事，巧妙用计，可令冒顿解围，救陛下回长安！”高祖进一步探问：“卿言具细，令孤明白。”陈平贴身细语，只消如此这般，便可突围。高祖喜出望外，尽出途中献宝，令陈平选礼出使匈奴。

陈平见到冒顿单于，献上珍宝礼品，单于让打开箱盖，但见金碧辉煌，琳琅满目，令人眼花缭乱。单于心中欢喜，连声赞叹不已：“好宝物，好宝物，汉帝诚意，心领不疑！”陈平趁机说道：“若单于肯结盟好，网开一面，放我君臣归长安，日后定当郑重酬谢，汉宫珍宝，自与大王共有，稀世之珍，唯大王是取！”单于说道：“刘邦不自量力，与北国争土地，中原膏腴温湿之地，良田亿万顷，五谷桑麻丰。自享清福而赋太平，却穷兵黩武，企图逼我牧民北移沙漠，困居不毛之地。今日兵临山下，他见大势已去，方肯遣使和谈，谈何容易？姑念他献宝诚意，留你在帐篷里暂住三两日，容我与诸部首领商议，然后再答复与你。”陈平道：“北民牧羊而短五谷，南朝多粮食而缺六畜；北国多皮毛而少绸布，南朝尽丝织而贵皮货。衣食父母，人所共需，若舍汉以为东道主，则南北一家，并如兄弟，望单于三思，令臣向汉主有个满意回复。”单于吩咐摆酒宴招待陈平，席间歌舞助兴，陈平面有惭色，冒顿察觉动问：“陈大人不必心怯情窘，此非当年鸿门宴，只顾饮酒，