



新零距离电脑课堂系列



+



+



=



优秀的平面设计师

Photoshop CS3

平面设计标准教程

李建宏 雷波 等编著



附赠 DVD 教学光盘

- 内含 15 段视频教学文件，容量 1.02GB
- 提供各章所使用的素材文件，容量 1.24GB



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



新零距离电脑课堂系列

Photoshop CS3 平面设计标准教程

李建宏 雷 波 等编著



机械工业出版社

本书是指导初学者学习 Photoshop CS3 中文版的入门书籍, 全书共分 15 章。前 14 章讲解了 Photoshop CS3 中文版的大部分实用知识, 其中包括工作界面操作、图像的颜色设置、选区操作、图层的基础知识及高级操作、绘画及文本处理操作、图像的色调和色彩调整操作、通道与蒙版理论剖析与操作、滤镜和动作等内容。第 15 章是综合实例, 共讲解了 8 个实例, 通过练习这些案例有助于读者融会贯通前面章节所讲述的理论知识。本书还提供了多媒体视频学习资料, 对于书中部分疑难知识, 可以通过学习观看这些视频文件进行学习。

本书既可作为高等院校、高职高专等工科院校和培训班的教材, 也可作为图形图像及相应设计领域人员的自学参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 平面设计标准教程/李建宏等编著. —北京: 机械工业出版社, 2008.10

(零距离电脑课堂系列)

ISBN 978-7-111-25250-4

I. P… II. 李… III. 图形软件, Photoshop CS3—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154054 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 李 萌

责任编辑: 李 萌

责任印制: 邓 博

北京双青印刷厂印刷

2009 年 1 月·第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·18.75 印张·462 千字

0001—5000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-25250-4

ISBN 978-7-89482-846-0 (光盘)

定价: 39.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页, 倒页, 脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294 68993821

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 88379753 88379739

封面无防伪标均为盗版

前言

Photoshop 是图形图像领域最领先的处理软件,在平面设计、网页设计、三维设计、数码照片处理等诸多领域广泛应用。Photoshop 同时是一个实践性和操作性很强的软件,用户在学习此软件时都必须在练中学、学中练,这样才能够掌握具体的软件操作知识。

由于此软件还是一个与艺术联系较紧密的软件,因此要想掌握此软件并最终进入与艺术相关的设计领域,还需要提高自己的审美修养,学会在欣赏优秀作品中汲取设计精华。

为了配合广大学生和工程技术人员尽快掌握 Photoshop 的使用方法,本书以通俗的语言,大量的插图和实例,由浅入深详细地讲解了 Photoshop 的强大功能。本书的主要特点如下:

1) 充分考虑了 Photoshop 软件在使用时的操作性问题,针对图书内容进行了优化安排,根据读者的特点,讲解循序渐进,知识点逐渐展开,基础较薄弱的读者也可以轻松入门。

2) 所举实例不仅注重技术性,更注重实用性与艺术性,使读者通过学习,不仅能够举一反三,达到事半功倍的学习效果,还可以欣赏到优秀的设计作品。

3) 突出教学性,在以实例讲解功能、知识要点时,配有大量的案例并列出具体的操作步骤,在每一章节后面安排了相应的上机练习,使其内容更易操作和掌握。

4) 提供了多媒体视频学习资料,对于书中部分疑难知识,读者可以通过观看这些视频文件进行学习。

本书共分 15 章,其中第 1~14 章讲解了 Photoshop CS3 中文版的大部分实用知识,包括工作界面操作、图像的颜色设置、选区操作、图层的基础知识及高级操作、绘画及文本处理操作、图像的色调和色彩调整操作、通道与蒙版理论剖析与操作、滤镜和动作操作等内容。

第 15 章是综合实例,共讲解了 8 个实例,通过练习这些案例,读者可融会贯通理论章节所讲述的知识。

限于水平与时间,本书在操作步骤、效果及表述方面难免存在,不尽如人意之处,希望各位读者指正,笔者的邮箱是 LB26@263.net 及 Lbuser@126.com,如果希望知悉关于本书的更多信息,请浏览我们的网站 www.dzwh.com.cn。本书是集体劳动的结晶,参与编写的人员有:李建宏(第 1、2 章)、雷波(第 3、6、7 章)、刘志伟(第 4 章)、左福(第 5 章)、蒋玉婵(第 8、9 章)、李美(第 10 章)、雷剑(第 11 章)、刘小松(第 12 章)、刘星龙(第 13 章)、吴腾飞(第 14 章)、邓冰峰(第 15 章)。卢金凤、边艳芯、马俊南、姜玉双、江海燕、李敏参与了资料收集工作。

本书适合于高等院校、高职高专等工科院校作为教材使用,也可作为工程技术人员的参考书和自学读本。

本书光盘中的所有文件只可用于自学,不可用于其他任何商业用途,不得在网络中传播。

编 者

目 录

前言

第 1 章	了解关于图形图像的基础知识	1
1.1	Photoshop 应用领域	2
1.1.1	广告设计	2
1.1.2	封面设计	2
1.1.3	包装设计	3
1.1.4	其他平面设计	4
1.1.5	网页创作	5
1.1.6	室内外效果图后期调整	5
1.1.7	照片修复及修饰	5
1.1.8	数码婚纱照片处理	6
1.1.9	插画绘制	6
1.1.10	界面设计	7
1.1.11	视觉表现	8
1.1.12	创意表现	8
1.2	图像基本概念	9
1.2.1	位图与矢量图	9
1.2.2	图像文件格式	10
第 2 章	掌握 Photoshop CS3 基础操作	12
2.1	工作界面的初步认识	13
2.1.1	Photoshop 工作界面概述	13
2.1.2	菜单命令简介	13
2.1.3	工具箱简介	13
2.1.4	工具选项条简介	15
2.1.5	调板简介	15
2.1.6	状态栏简介	16
2.1.7	当前图像简介	16
2.2	图像文件的基本操作	17
2.2.1	新建图像文件	17
2.2.2	保存当前图像文件	17
2.3	图像文件的尺寸与分辨率	18
2.3.1	需要像素总量不变时改变图像文件的尺寸	18
2.3.2	需要像素总量发生变化时改变图像文件的尺寸	19
2.4	使用裁切工具改变画布大小	20
2.5	了解颜色模式	21

2.5.1	位图模式	21
2.5.2	灰度模式	21
2.5.3	双色调模式	21
2.5.4	RGB 颜色模式	21
2.5.5	CMYK 颜色模式	22
2.5.6	Lab 颜色模式	22
2.6	颜色的基本操作	23
2.6.1	在工具箱中选择颜色	23
2.6.2	填充颜色	24
2.7	基本纠正命令操作	24
2.7.1	“恢复”命令	24
2.7.2	其他前进与后退命令	24
2.8	了解“历史记录”调板	25
2.9	用历史记录画笔工具纠正错误	25
2.10	课后练习	28
第3章	使用工具或命令制作各类选区	29
3.1	初识选区	30
3.2	使用工具创建选区	30
3.2.1	“矩形选框”工具	30
3.2.2	“椭圆选框”工具	31
3.2.3	“套索”工具	32
3.2.4	“多边形套索”工具	32
3.2.5	“磁性套索”工具	33
3.2.6	“魔棒”工具	34
3.2.7	“快速选择”工具	35
3.3	选区的运算	37
3.4	使用命令创建选区	39
3.4.1	选择全部图像	39
3.4.2	重新选择刚刚取消的选区	39
3.4.3	用“色彩范围”命令创建选区	39
3.5	选区基础操作	41
3.5.1	移动选区	41
3.5.2	移动选区中的图像	41
3.5.3	反相选择	42
3.5.4	取消当前选区	43
3.6	编辑调整选区	43
3.6.1	收缩与扩展选区的范围	43
3.6.2	使选区变得更加平滑	43
3.6.3	为选区添加羽化	44
3.6.4	调整边缘	45

3.7	课后练习	46
第 4 章	掌握 Photoshop CS3 的核心——图层	47
4.1	概述图层功能	48
4.1.1	了解图层的工作原理	48
4.1.2	为什么从本章就开始学习图层	49
4.2	认识“图层”调板	49
4.3	图层的基本操作	50
4.3.1	创建新图层	50
4.3.2	选择单个图层	51
4.3.3	选择多个图层	51
4.3.4	选择相似图层	52
4.3.5	显示/隐藏图层操作	52
4.3.6	复制图层操作	52
4.3.7	重命名图层	52
4.3.8	改变图层的顺序	53
4.3.9	反向图层顺序	53
4.3.10	快速选择图层中的非透明区域	54
4.3.11	删除图层操作	54
4.4	图层组及嵌套图层组	55
4.4.1	新建图层组	55
4.4.2	创建嵌套图层组	56
4.4.3	将图层移入、移出图层组	56
4.5	设置图层不透明度属性	57
4.6	合并图层	58
4.6.1	合并选中图层	58
4.6.2	合并图层组	58
4.6.3	拼合图层	58
4.7	课后练习	59
第 5 章	修饰图像	60
5.1	修饰图像明暗	61
5.1.1	减淡工具	61
5.1.2	加深工具	61
5.2	擦除图像	62
5.2.1	“橡皮擦”工具	62
5.2.2	“背景橡皮擦”工具	63
5.2.3	“魔术橡皮擦”工具	65
5.3	修复或修补图像	66
5.3.1	“仿制图章”工具	66
5.3.2	“修复画笔”工具	67
5.3.3	“修补”工具	68

5.3.4 “污点修复画笔”工具	70
5.3.5 “红眼”工具	71
5.4 课后练习	71
第6章 使用路径绘制矢量画	73
6.1 了解路径	74
6.2 绘制路径	74
6.2.1 设定绘制结果	74
6.2.2 “钢笔”工具的使用	75
6.2.3 绘制规则几何形的工具	76
6.2.4 “自定义形状”工具	79
6.2.5 创建自定义形状	80
6.3 了解形状图层	80
6.3.1 路径与形状之间的关系	80
6.3.2 创建形状图层	81
6.3.3 栅格化形状图层	82
6.4 编辑路径	82
6.4.1 移动路径	82
6.4.2 改变锚点及曲率	82
6.4.3 “添加锚点”工具	83
6.4.4 “删除锚点”工具	83
6.4.5 “转换点”工具	83
6.5 “路径选择”工具	84
6.6 “路径”调板的应用	85
6.6.1 选择或取消路径	85
6.6.2 新建路径	85
6.6.3 保存“工作路径”	86
6.6.4 复制路径	86
6.6.5 删除路径	87
6.7 路径之间的运算	87
6.8 用路径对图像进行精确选择	89
6.8.1 将路径转换为选区	90
6.8.2 将选区转换为路径	90
6.9 课后练习	91
第7章 掌握位图绘画工具及使用方法	92
7.1 “画笔”工具简介	93
7.2 了解“画笔”调板	94
7.2.1 画笔笔尖形状设置	95
7.2.2 形状动态设置	96
7.2.3 散布设置	98
7.2.4 颜色动态设置	100

7.2.5	定义新的画笔	101
7.3	管理画笔的操作	102
7.3.1	保存画笔	102
7.3.2	载入画笔	103
7.3.3	复位画笔	103
7.3.4	删除画笔	103
7.4	渐变工具的应用	103
7.4.1	详解渐变工具	103
7.4.2	创建实色渐变的方法	104
7.5	选区/路径的描边	106
7.5.1	为选区描边图像	106
7.5.2	为路径描边图像	107
7.5.3	使用画笔描边路径命令按钮描边选择的路径	107
7.6	选区/路径的高级填充操作	108
7.6.1	为选区填充内容	108
7.6.2	利用路径进行填充	109
7.7	课后练习	109
第 8 章	文本操作	111
8.1	输入横/直排文字	112
8.1.1	输入直排文字	112
8.1.2	输入横排文字	113
8.2	输入点/段落文字	113
8.2.1	输入点文字	113
8.2.2	输入段落文字	114
8.3	文字图层的特点	114
8.4	设置文本的字符属性	115
8.5	设置文本的段落属性	117
8.6	转换文字属性	118
8.6.1	将文字转换为路径	118
8.6.2	将文字转换为形状	119
8.6.3	将文字转换为图像	120
8.7	制作异型文字	120
8.7.1	沿路径绕排文字	120
8.7.2	区域文字	121
8.8	课后练习	123
第 9 章	调整图像的颜色	124
9.1	反相图像色彩——“反相”命令	125
9.2	制作纯黑白图像效果——“阈值”命令	125
9.3	制作灰度图像——“去色”命令	126
9.4	快速调整图像亮度——“亮度 / 对比度”命令	126

9.5	恢复图像的阴影及高光细节——“阴影/高光”命令	128
9.6	调整图像颜色——“色相/饱和度”命令	129
9.7	校正或为图像着色——“色彩平衡”命令	131
9.8	改变图像的色调——“照片滤镜”命令	132
9.9	为图像映射渐变颜色——“渐变映射”命令	134
9.10	制作单色图像效果——使用“黑白”命令	135
9.11	中级明暗及色彩调整——“色阶”命令	137
9.12	高级明暗及色彩调整——“曲线”命令	139
9.13	课后练习	143
第 10 章	图层进阶知识	144
10.1	变换对象	145
10.1.1	自由变换	145
10.1.2	再次变换	145
10.1.3	变形图像	146
10.2	调整图层	149
10.2.1	调整图层的优点	149
10.2.2	创建调整图层	150
10.2.3	编辑调整图层	151
10.3	图层样式详解	151
10.3.1	“投影”图层样式	152
10.3.2	“内阴影”图层样式	155
10.3.3	“外发光”图层样式	155
10.3.4	“内发光”图层样式	156
10.3.5	斜面和浮雕图层样式	157
10.3.6	“光泽”图层样式	158
10.3.7	“颜色叠加”图层样式	159
10.3.8	“渐变叠加”图层样式	159
10.3.9	“图案叠加”图层样式	160
10.3.10	“描边”图层样式	160
10.3.11	图层样式的相关操作	161
10.4	设置填充不透明度属性	162
10.5	图层样式应用实例——制作透明立体文字	163
10.6	课后练习	165
第 11 章	图层高级核心技能	166
11.1	蒙版概述	167
11.2	剪贴蒙版	167
11.2.1	剪贴蒙版的工作原理及其组成	167
11.2.2	创建与释放剪贴蒙版	168
11.3	图层蒙版	169
11.3.1	图层蒙版的工作原理及其组成	169

11.3.2	创建图层蒙版的途径	170
11.3.3	应用与删除图层蒙版	171
11.3.4	编辑图层蒙版	172
11.4	图层混合模式	173
11.5	智能对象图层	175
11.5.1	智能对象的优点	175
11.5.2	创建智能对象	176
11.5.3	复制智能对象	176
11.5.4	编辑智能对象	177
11.5.5	编辑智能对象图层源文件	178
11.5.6	栅格化智能对象	178
11.6	图层	178
11.6.1	导入三维模型	178
11.6.2	调整三维模型	179
11.6.3	改变模型光照	180
11.6.4	修改模型贴图	181
11.6.5	栅格化三维模型	183
11.7	课后练习	183
第 12 章	通道基础知识及掌握 Alpha 通道	185
12.1	关于通道	186
12.1.1	颜色通道	186
12.1.2	Alpha 通道	187
12.2	“通道”调板	188
12.2.1	选择通道	188
12.2.2	显示通道	188
12.2.3	复制通道	188
12.3	Alpha 通道基本操作	189
12.3.1	创建空白 Alpha 通道	189
12.3.2	从选区创建同形状的 Alpha 通道	190
12.3.3	保存选区为 Alpha 通道并同时运算	190
12.3.4	将通道作为选区载入	192
12.4	编辑 Alpha 通道	193
12.5	常见通道应用实例	194
12.5.1	结合通道及滤镜制作景深效果	194
12.5.2	抠选冰块	196
12.5.3	抠选头发	198
12.5.4	抠选火焰	199
12.6	课后练习	201
第 13 章	应用滤镜为图像添加特效	202
13.1	滤镜的分类	203

13.1.1	内置滤镜	203
13.1.2	特殊滤镜	203
13.1.3	外挂滤镜	203
13.2	特殊滤镜详解	204
13.2.1	抽出	204
13.2.2	液化	206
13.2.3	消失点	208
13.3	智能滤镜	214
13.3.1	添加智能滤镜	214
13.3.2	编辑智能蒙版	215
13.3.3	编辑智能滤镜	216
13.3.4	停用/启用智能滤镜	216
13.3.5	删除智能滤镜	216
13.4	课后练习	217
第 14 章	动作与自动化	218
14.1	了解“动作”调板	219
14.2	应用已有动作	219
14.2.1	跳过命令播放	219
14.2.2	在播放动作过程中设置命令参数	219
14.3	录制新动作	220
14.4	修改动作中命令的参数	221
14.5	自动化处理	221
14.5.1	批处理	221
14.5.2	Web 照片画廊	223
14.5.3	制作全景图像	224
14.6	使用图像处理器批量转换图像	229
14.7	课后练习	230
第 15 章	综合案例	232
15.1	白色剪影的视觉表现	233
15.2	《伤》主题视觉特效	240
15.3	情人节海报设计	248
15.4	电影海报设计	255
15.5	形象 Logo 设计	262
15.6	启动界面设计	270
15.7	游戏攻略《风云》封面设计	275
15.8	邮政快递“中国年”招贴设计	281

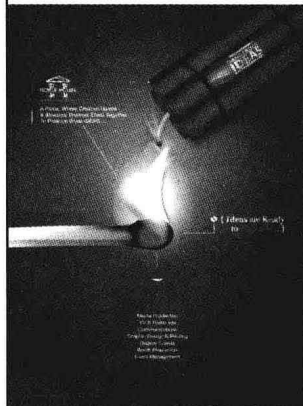
课前导读

Photoshop 是一款功能强大的图形图像处理软件。在本章中,我们将首先针对其应用领域进行讲解,使读者对软件本身的主要功能及其应用范围有一个大致的了解。

另外,本章还讲解一些与图像相关的基础知识,例如位图和矢量图的优缺点,以及常见的文件格式等。

知识点

- 了解 Photoshop 的应用领域
- 了解位图格式图像的优缺点
- 了解矢量图格式图像的优缺点
- 熟悉 PSD/PSB 文件格式
- 熟悉 JPEG 文件格式
- 熟悉 TIFF 文件格式
- 了解 GIF 文件格式
- 了解 EPS 文件格式
- 了解 PDF 文件格式



1.1 Photoshop 应用领域

Photoshop 的应用领域非常广泛。下面笔者展示了 Photoshop 应用最为广泛的 12 个领域的经典作品。

1.1.1 广告设计

在信息爆炸的今天，广告设计成为我们在生活中最常见的设计领域之一，而 Photoshop 作为一款优秀的图像处理软件，在此领域中的应用极为广泛，例如图 1.1 所示就是一些优秀的广告作品。



图 1.1 广告作品示例

1.1.2 封面设计

在所有我们看到的各类图书中，封面都是其不可或缺的一部分，一个好的封面设计作品，除了可以表现出图书本身的内容、特色外，甚至可以在一定程度上左右消费者的购买意愿。图 1.2 所示是一些优秀的封面设计作品。



图 1.2 封面作品示例

1.1.3 包装设计

仅从我们生活的周围来看,小到一瓶可乐、一袋小食品,大到一台液晶电视、一台冰箱等,都离不开其外包装的设计。对于不同类型的产品来说,其设计风格也存在很大的差别。其中,比较有代表性的可以包括图 1.3 所示的酒包装、月饼包装等,图 1.4 所示是其他一些优秀的包装作品。



图 1.3 酒及月饼包装示例



图 1.4 其他包装作品示例

专家点拨:

从功能上来说,1.1.2 节中讲解的封面设计也可以称之为包装设计的一种形式,只不过由于其领域非常庞大,所以经常作为一个单独的领域划分出来。

1.1.4 其他平面设计

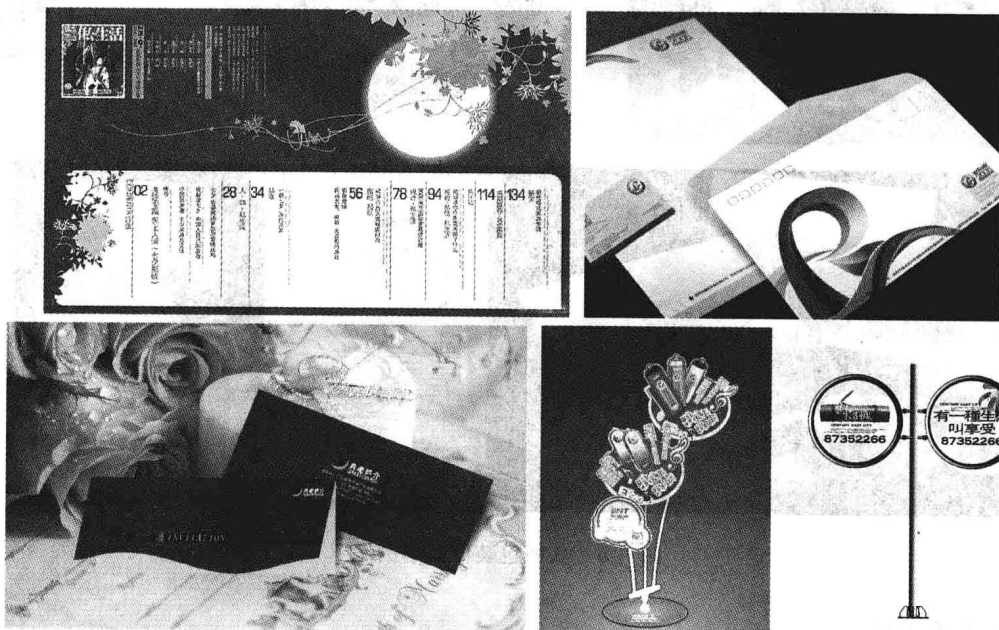
从当前平面设计领域来看,前面所列举的3个应用领域,也都可以划分至平面设计领域中,同时也是平面设计中占有极为重要位置的几大应用领域。除此以外,Photoshop 在其他平面设计领域也有非常广泛的应用,限于篇幅,笔者不再一一罗列。图 1.5 所示是一些优秀的平面设计作品。



a)



b)



c)

图 1.5 平面设计作品

a) 画册设计作品 b) 标志设计作品 c) 其他设计作品

1.1.5 网页创作

随着我国网络用户数的不断攀升,越来越多的人和企业意识到应该选择网络作为宣传自己的方式之一,在这种竞争越来越激烈的形式下,一个美观、大方的网页设计就成为了吸引浏览者眼球的必要手段之一。图 1.6 所示为使用 Photoshop 设计的几个网页作品。



图 1.6 网页作品

1.1.6 室内外效果图后期调整

随着房地产业的发展,室内外效果图的绘制也成为蓬勃发展的新兴行业,虽然,效果图都是使用三维软件制作渲染而成的,但效果图中的景物、配景及场景的整体或局部色彩常常需要在 Photoshop 中进行添加或调整。

图 1.7a 和图 1.7b 所示为在 3ds max 中渲染得到的初步效果图及对应的通道图,图 1.7c 是在此基础上调整整体色彩并配景后的效果。可以看出,使用 Photoshop 处理后的场景与原效果图有很大区别。

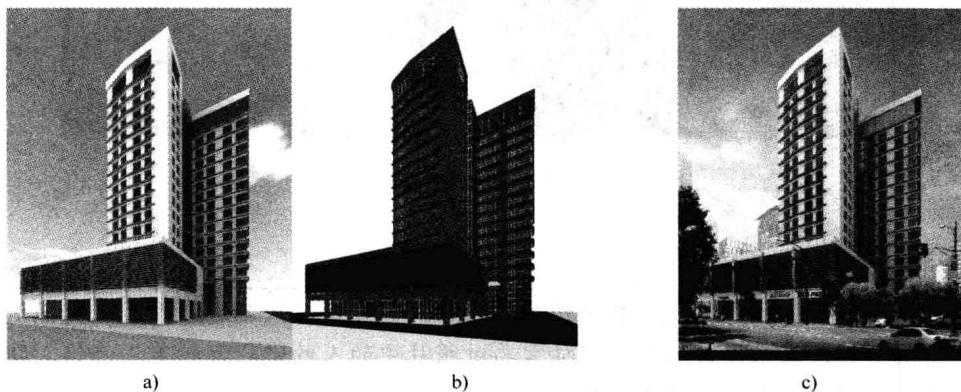


图 1.7 经 Photoshop 处理的效果图

1.1.7 照片修复及修饰

Photoshop 具有强大的照片修饰功能,最常见的莫过于各种时尚杂志中或唯美、或清纯、或野性的各类模特,这些照片无一例外都进行了后期处理。除此之外,家庭中的生活照