

周易符号思维 模型论

● 杨树帆 著



四川人民出版社

周易符号思维

杨树帆
著

模型论

(川) 新登字 001 号

责任编辑：杨宗平

封面设计：文小牛

技术设计：古 蓉

责任校对：伍登富

周易符号思维模型论

杨树帆 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

电话：(028) 6666009 6661236

新华书店经销

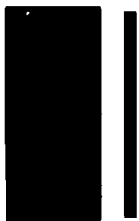
冶金部西南地勘局测绘制印厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 11.875 插页 4 字数 250 千

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-220-04034-2/B·166 印数：1-3500

定价：19.80 元



人类第三思维

人类思维被哲学家、心理学家分为若干种形式，但大体可以概括为两种：一种是被称为抽象思维的逻辑思维；一种是被称为形象思维的非逻辑思维。逻辑思维无论辩证逻辑或形式逻辑都具备了完整的系统，而形象思维因其编码的不确定性，远还未完成系统的完善工作。虽然像符号学这样试图包涵一切的学问，对形象思维的法则也还没取得令人信服的答案。

人类行为，习惯于寻找各项知识间的同系类比关系。这未尝不是一个稳妥省事的办法，但是图省事简便往往将特殊性或创造力消解在习惯势力之中，哪些早就应该发出光辉的奇珍异宝被深埋在陈旧知识的尘埃之中。



破除习惯的束缚，我们似乎可以提出一个新问题——人类是否存在有别于抽象思维的第三种思维形式呢？或者换一句话说，人类的抽象思维和形象思维是人脑对客观事物的积极反映，那么会不会有一种思维形式是人脑在外在的固定模式的诱导下从需要出发作出意义重建的思维形式呢？

这本《周易符号思维模型论》就是问答这一问题的，答案也是肯定的。本书的理论前提是，多样而多变的世界，应该由多样性的主观去认识把握，以机械的或者单一的某种主观思维去推论世界的结果，这只能导致对客观理解的表面化和程式化。因而，寻求新的世界把握形式，也许能将人类与自然的距离拉近一些。这就是本书所力图证明的——周易符号思维模型——是人类的第三思维。

周易符号思维模型是在人类对未来客观世界感到无从把握而迷茫时创造的思维延伸诱发工具，人类依赖它对世界进行反向把握。周易符号思维模型结构分为三个层次：二爻阴阳逻辑层次、八经卦二元结构层次、六十四别卦时空场层次。二爻阴阳逻辑层次是符号思维模型的建构理论基础，依赖于它使模型建立有了充分的理论前提。八经卦二元结构层次将模型格网伸向广大的宇宙空间，并定格在自然与社会两元的坐标上，将《周易》引向了实用范畴。二元结构扩大为六十四别卦时空场。六十四卦时空场是人的思维和预见能力面对客观事物无能为力时，将经验编码并系统化为假定的未来活动时空。人在这个假定的时空场中，使思维借助符号的启发而延伸发展。

《周易》符号思维模型的提出和研究，是为了拂去蒙蔽在《周易》之上，被人诬诟的“迷信”尘埃，让中国古人曾经信以为真的思维方式能被人重新认识和掌握。事实上，在《周

易》被总结成书的时代，科学技术还不能实现思维工具化，像我们今天的电子计算机一样，使人的思维无能为力的部分，借助工具得以弥补，所以，我们没有理由去嘲笑古人的“迷信”。他们没有技术手段，但采用了更为聪明的办法——使用符号，把思维注入符号编码系统中，从而心安理得地鸟瞰着大千世界的无穷变化，虽然它显得天真了一些。

《周易》符号思维模型的提出，使用了前人和同辈学人的研究成果。如果这是一个被证明了对《周易》研究有利的学问，那是我踩在他们的肩头上，上了一级台阶；如果证明这是一文不值的谬见，那是在前人开辟的道路上，摔了一个筋斗，只怪自己浅薄无知。这个命题在研究过程中受益于高亨《周易古经今注》，李镜池《周易探源》，周山《周易文化论》，乌恩溥《周易——古代中国的世界图式》，胡道静、戚文《周易十日谈》，马恒君《周易辩证》，邓立光《象数易镜原》。他们对《周易》的精深理解，缩短了我探索的路程，给我莫大的启迪，在吸收他们研究成果的同时，我深表谢意。

杨树帆

一九九八年二月一日于成都



陈德述

人们往往容易忽视或者不甚了解自己周围的事物。当西南民族学院杨树帆先生把他著的《周易符号思维模型论》书稿送到我手中，经我认真阅读了之后，才猛然发现在我们周围有一位严肃的、苦心探索《周易》现代义蕴的中年学者，为之十分高兴。在当今这个世界上，《周易》几乎已经成了算命的先生手中的玩物，不少江湖术士们，甚至根本不懂得《周易》的人，也打着弘扬《周易》文化的幌子，为卜筮披上“科学预测”的外衣，在城市的街道旁、在公园里、在茶馆内，甚至办置营业执照，公开占卦算命，肆无忌惮地向科学理性、向现代文明挑战，有些所谓“专家”、“学者”为了利益的驱使，也为之推波助澜，因而使不少的人们受骗上当。杨树帆先生在这样的情况下，仍然潜心于严肃的科学研究，进行艰苦的求索，终于完成一部有创意的学术佳作，实是难能可贵的事情。在嘱求



为之作序时，我欣然予以接受。

《周易》是我国古代一部重要的文化典籍，内容十分丰富。在历史即将进入 21 世纪、在科学昌明的今天，如何来对待《周易》这个民族文化的瑰宝？如何认识《周易》的义蕴和它的现实价值？如何弘扬易学文化？成了十分重要的问题。事实上，在认识和对待上述问题上，存在着两种完全不同的看法，存在着义理学和术数学的矛盾，存在着科学与迷信的尖锐的冲突和斗争。偏执于术数者或算命的先生说，《周易》的精华是卜筮，即是经过现代包装的所谓“科学预测”，《周易》的“伟大价值就在于算命”，“不会算命就不懂得《周易》”，“不运用《周易》去算命就失去存在的价值”等；易学家说，《周易》的科学价值在“学”，不在“术”，《周易》的特点在于“义理”与“象数”的统一，它的精华在于它的思维模式和方法论，“象数”不等于“术数”，“术数”是“象数”的流变或衍生，因此，反对把《周易》与算命等同起来，反对江湖术士们所搞的现代迷信。以上的分歧，归根到底是：我们崇尚理性，崇尚科学呢？还是崇尚愚昧，崇尚迷信？表面看起来，是一件无关紧要的小事，实质上它关系到社会主义新文化建设的方向问题，也跟国家的现代化的前途有着联系。历史和现实都证明，我们只有提高全民族的文化素质和科学水平，用科学理性来武装我们的头脑，崇尚理性和科学，用现代的科学技术来武装国民经济的各个部门，才能实现国家的现代化。迷信是落后的表现，崇尚和宣扬愚昧和迷信，只会把国民的思想引到邪路上去。运用《周易》这个民族文化的瑰宝，把古代的卜筮披上“科学预测”的外衣来宣扬迷信，更具有欺骗性，因此必须要予以批评和揭露。我们民族，只有从迷信的、愚昧的鬼域中走

出来，走崇尚教育、崇尚理性、崇尚科学的发展道路，才能实现民族振兴的愿望。以上问题，是值得每一个真正想弘扬易学文化的人、易学研究者或爱好者们认真思考的问题。

杨树帆先生的著作《周易符号思维模型论》继承了“学”的传统，他运用符号学的理论对《周易》的基本理论即太极论、阴阳论、爻的涵义、爻的运动、六十四卦的含义都进行了新的诠释，即通过“意义的重建”，使《周易》这部古老的典籍赋予了新的意义，达到了“要继承和发扬的是易学文化中的优秀传统，特别是其观察和思考问题的思维方式，并且通过创新，为当代文明建设服务”（朱伯昆：《谈易学文化中的两种传统》，《中国科学报》1997年6月13日）的时代要求。杨先生的这部著作对《周易》思维方式和逻辑运思这一精华作出了现代意义的诠释，它对于提高民族的思维水平具有重要的意义。杨先生治学严谨，知识丰富，立论有据，论证清楚。因此，《周易符号思维模型论》是当前在易学领域中难得的一部学术佳作。进一步揭示《周易》的义蕴、它的发展历史、它在我国思想文化史上的影响以及它的现代价值，是弘扬易学文化的正确方向。像杨先生所著的“这样一类的”易学著作是代表和将是引导易学发展的方向性的著作。

我希望有更多这样的佳作问世，只有用理性的、科学的思想，才能去抵制和战胜愚昧与迷信，只有这样才能把易学的发展引向一个正确的方向，才有利于当代文明的发展。是以为序。



前 言 人类第三思维·····	(1)
序·····	(1)
第一章 符号学与《周易》符号思维模型·····	(1)
第二章 阴阳论	
——《周易》符号思维模型的理论基础·····	(16)
第一节 阴阳发生论·····	(17)
第二节 原始阴阳观念向阴阳逻辑转化·····	(21)
第三节 阴阳逻辑·····	(23)
第四节 阴阳逻辑的规则·····	(31)
第三章 太极论	
——《周易》符号思维模型的无理之理·····	(46)
第一节 太极图·····	(46)
第二节 太极是什么·····	(50)
第三节 太极是周易符号思维模型的解读方式·····	(57)
第四章 爻	
——《周易》符号思维模型的数字编码·····	(60)
第一节 易的三原则·····	(61)



第二节	卦画与作者·····	(65)
第三节	爻的发生问题·····	(67)
第四节	爻的意义·····	(72)
第五节	爻的传统理论·····	(74)
第五章	爻的运动	
—	阴阳逻辑的符号组合和思维诱导·····	(97)
第一节	爻的链环节点·····	(98)
第二节	爻的对称编码·····	(101)
第三节	阴阳爻的二进制编码·····	(105)
第四节	爻的对称运动·····	(108)
第五节	爻的循序进升运动·····	(110)
第六节	十断论——爻的相互关系·····	(112)
第六章	经卦	
—	《周易》符号思维模型二元框架·····	(133)
第一节	八卦起源学说·····	(134)
第二节	八经卦的二元结构·····	(143)
第三节	八经卦的社会结构模式·····	(163)
第七章	卦爻辞	
—	《周易》符号思维模型的回馈检测·····	(168)
第一节	卦爻辞的来历·····	(168)
第二节	卦爻辞故事的性质·····	(173)
第三节	卦爻辞的绝对判定·····	(178)
第四节	绝对指令·····	(181)
第五节	卦爻辞的价值·····	(183)
第八章	别卦	
—	《周易》符号思维模型的六十四个时空场·····	(187)

第一时空场	力量之父·····	(190)
第二时空场	力量之母·····	(194)
第三时空场	怎样开头·····	(199)
第四时空场	启蒙教化·····	(201)
第五时空场	供求关系·····	(204)
第六时空场	讼争无赢·····	(206)
第七时空场	用兵之道·····	(208)
第八时空场	互助联合·····	(211)
第九时空场	小康之路·····	(214)
第十时空场	礼仪节制·····	(216)
第十一时空场	平安不安·····	(219)
第十二时空场	表面正常·····	(223)
第十三时空场	伙伴关系·····	(225)
第十四时空场	富有之后·····	(228)
第十五时空场	民族之美·····	(231)
第十六时空场	乐其当乐·····	(233)
第十七时空场	随善应变·····	(236)
第十八时空场	批评技巧·····	(238)
第十九时空场	管理有方·····	(241)
第二十时空场	内观外察·····	(243)
第二十一时空场	法治刑决·····	(246)
第二十二时空场	美与道德·····	(249)
第二十三时空场	顺应自然·····	(252)
第二十四时空场	圆圈理论·····	(255)
第二十五时空场	无妄之望·····	(258)
第二十六时空场	畜德养贤·····	(260)



- 第二十七时空场 吃有吃相····· (263)
- 第二十八时空场 过犹不及····· (267)
- 第二十九时空场 排除万难····· (269)
- 第三十时空场 寻求依托····· (272)
- 第三十一时空场 人伦之乐····· (274)
- 第三十二时空场 守恒不易····· (277)
- 第三十三时空场 识时退处····· (280)
- 第三十四时空场 强而不暴····· (282)
- 第三十五时空场 光明进取····· (285)
- 第三十六时空场 内忧外患····· (288)
- 第三十七时空场 正身理家····· (290)
- 第三十八时空场 求同存异····· (292)
- 第三十九时空场 排解艰难····· (295)
- 第四十时空场 宽缓弛禁····· (297)
- 第四十一时空场 损下利上····· (300)
- 第四十二时空场 损上利下····· (302)
- 第四十三时空场 最后胜利····· (305)
- 第四十四时空场 稳定时局····· (307)
- 第四十五时空场 聚人聚物····· (310)
- 第四十六时空场 日积月累····· (313)
- 第四十七时空场 困难时刻····· (315)
- 第四十八时空场 固志养人····· (318)
- 第四十九时空场 革除旧蔽····· (320)
- 第五十时空场 自新新人····· (322)
- 第五十一时空场 恐惧修身····· (325)
- 第五十二时空场 未萌止欲····· (327)

第五十三时空场	徐徐而进	(329)
第五十四时空场	人伦交归	(332)
第五十五时空场	持盈保泰	(334)
第五十六时空场	摆脱孤立	(337)
第五十七时空场	顺从不阿	(339)
第五十八时空场	心悦和谐	(341)
第五十九时空场	春风解冻	(342)
第六十时空场	节而不激	(344)
第六十一时空场	信及猪鱼	(346)
第六十二时空场	平凡小事	(348)
第六十三时空场	慎守成功	(350)
第六十四时空场	重新开头	(352)
编后絮语		(355)
后 记		(360)

第一章

符号学与《周易》符号思维模型

“符号学”的野心过于庞大。它的重点对象是人文科学所有对象的社会——历史实践，曾经森严壁垒，门户重重的神话、宗教、文学、哲学等门类被符号学收编，成为其中的一个符号系统。对自然科学符号学插不上嘴，因为自然科学严密的符号编码使能指所指没有潜藏过多的意义，符号学不好再说什么。

“符号”一词在西方典籍里，最早见于亚里斯多德的《解释篇》。他说：“由嗓子发出的声音是心灵状态的象征，写出的词句，是由嗓子发出的词句的象征。”在符号学看来，象征是符号的同义词。如果按这样的理解，中国也应当是符号学的发源地。《尚书·尧典》曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声”。“志”无疑是一种心灵状态，象征这种心灵状态的是声、律、咏。事实上中国人早在帝舜时代就已经知道符号的意指作

用了。据《尚书·皋陶谟》记载：有一次帝舜和他的大臣禹和皋陶开会，讨论服饰符号的意义。“帝曰：‘……予欲宣力四方，汝为；予欲观古人之象，日、月、星、辰、山、龙、华、虫作绘，宗彝、藻、火、粉米，黼黻、绉绣，以五彩彰施于五色作服，汝明。”这段话如果用白话文说，应该是：舜对禹和皋陶说：我打算向天下展示我的力量，你们去办理吧！我打算恢复古人的礼仪服饰，绘制日月、星辰，山、龙、花、虫、虎、长尾猿、水草、火、白米、斧弓在丝织品，用五彩作五种颜色的衣服，你们要明白五种礼服所表示的地位高低。”按符号学的解释，帝舜所列举的十二种图案就是“能指”。十二种图案绘制在礼服上所表示的不同政治地位就是“所指”。舜和大禹、皋陶当然不知道符号学，但中国人作什么事都喜欢为老祖宗摆阔。我们要找出老祖宗，甚至是比亚里斯多德还早几千年的老祖宗，无非是说明，符号的运用是人类的一种非自觉意识，只要有人就存在着相应的具有意指作用的符号。那么，在亘亘无垠的历史长河之中，现代意义的“符号学”能包括哪些存在和曾经存在现在已经消失以及曾经盛行而现在失去其所指活力的符号类型吗？显然符号学的作用被虔诚信奉者们夸大了。

符号学特别注意《周易》。认为《周易》是“野性的思维”占卜符号系统中最完善而且在结构上最有逻辑和最抽象的一个系统。因而，有必要谈谈符号学与《周易》的关系。

一、符号学的符号与《周易》符号思维模型

“符号”在符号学中要具备客体、符号、编码、传播手段、

发送者、接收者六个要素。符号的功能是依靠讯息来传播观念。

注意“符号”本身的问题，是二千三百年前古希腊的斯多葛学派。他们认为符号应当具备发音，其发音又须是对事物内部的揭示，以及发音所指示的外部对象。声音有大有小，有高有低，可听可闻；对象有形有色，有方有圆，可观可感。事物却是内在的、无形的。斯多葛学派为建立三段论的推理形式，需要让符号具有特殊的功能以反映事物的本质联系。符号依附词的规则进行演绎推理，词与事物之间可以用言语的活动来说明，所以词是真的，符号也就是真的。符号在三段论中展示了一个客观世界。世界、符号、三段论就成了可相互说明的解释链。因此，斯多葛学派的符号实际上是被抽象了的语词。

中国人对符号的使用，可以分为形象符号和抽象符号。作为形象符号，它本身是一种物或者说是一种实在的东西。如果以符号学的概念予以生搬硬套，似乎应完全颠倒过来。符号学的意指是抽象的，所指也是抽象的，能指是一种声音平面。中国形象符号能指却是具体实在的东西，所指也是具体的。皇帝给与大臣的尚方宝剑是一把具体的剑，人们不能将其表达为声音平面，声音平面与尚方宝剑之间不能互代。它的所指非常具体，是皇帝本人的化身，皇权的象征，见剑如见皇帝其人。但是，无论在任何地方，它必须是真实的一把剑，只有尚方宝剑呈现实物才具有意义，倘若尚方宝剑丢失，这个意义也就丢失。另一种符号是抽象符号。抽象符号是一种记号。这类符号被组织在一个严密的系统框架中发挥作用，离开这个系统就不具有任何意义。符号的名称所反映的能指和所指在一定的系统中是对应的。譬如“云雨”作为抽象符号与大自然中物象形态