

郑重
著

收藏大家

陈燮君题



要成为一个收藏家，我觉得必须具备：第一，他的藏品要有一定的量；第二，要有顶尖级的精品，或者说国家级的精品；第三，藏品在自己的手中要有一定的历史阶段的沉淀；第四，要舍得花钱买眼光，深入到研究领域。然而不管是哪一类型的收藏家，也不管他们的藏品怎样，他们都是文化资产的保护神，其精神可贵，我们应该感谢他们。



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

郑重
著

收藏大家

陈爱君题



K825.4
ZZ2



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



责任编辑：杨英姿
特约编审：陈麦青 俞子林
封面设计：一步设计
版面设计：许筱江
技术编辑：张伟群

图书在版编目(CIP)数据

收藏大家/郑重著. —上海：上海书店出版社, 2007. 4
ISBN 978 - 7 - 80678 - 688 - 8

I. 收... II. 郑... III. 收藏家—列传—中国 IV. K825.4

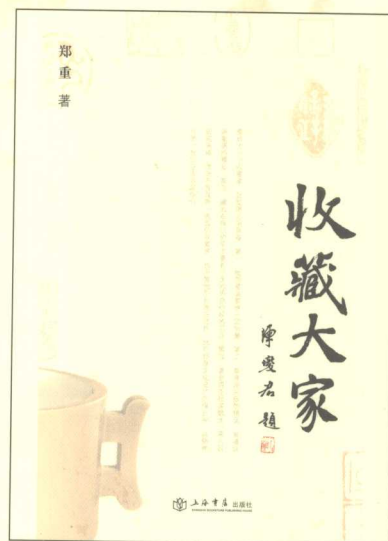
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002504 号

收藏大家

郑 重 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址 200001 上海福建中路 193 号
易文网 www.ewen.cc
印 刷 上海精英彩色印务有限公司
开 本 787 × 1092mm 1/16
印 张 33.25 插页 16 面 字数 570 千字
出版日期 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5,000
ISBN 978 - 7 - 80678 - 688 - 8/K·119

定价：75.00 元



责任编辑：杨英姿
特约编审：陈麦青 俞子林
封面设计：一坐设计

PREFACE 自序

从新世纪开始至今，我都浸沉在关于收藏家的采访写作中，以百万字记录了七十位收藏家。

退食之后把精力都花在这个上面，是不是值得？有的朋友这样问我。没有想过，我只是凭自己的兴趣做这件事。

为什么对收藏家那样有兴趣？说起来也是很有趣的。

昔日漫游于海上画家的斋堂之中，每每遇到一些奇特的人物。那穿着打扮和神情，真可谓旧帽遮颜，一旦落座，掏出翡翠鼻烟壶，捏上一撮鼻烟抹在鼻子下，或者向画家递上一根雪茄，然后就是谈古，或从怀中掏出一个袖珍卷子，或从包衣中拿出一本册页，或从竹编的提篮中拿出几件瓷器，或者展示一下系在腰带上的玉器，相对把玩，自嘲是“漏网之鱼”。随着日影西移，又掏出带着链条的怀表：该回家了，随后扬长而去。

从此我才知道世上还有一批被称之为“收藏家”的人物。那时，我就觉得“收藏家”这个称呼真好，它脱离一切阶层和阶级。他们也从自己的阶级或阶层中游离出来，没有任何色彩。虽然对他们发生了兴趣，而且有的人也成为了我的朋友，但无法在他们身上着笔落墨。

直到2000年，我才写了一本《博物馆与收藏家》。写上海博物馆新馆的开放和曾向上海博物馆捐献文物的收藏家。但只是一种素描，写得过于简略，难以尽兴，也不舍得匆匆退出这个领域，又花了三年时间，写了《海上收藏世家》。虽然如此，仍然感到兴犹未尽，于是由上海扩展到京华、津门和南粤，又有今日的《收藏大家》。在这样人生不算短的日子里，可以说是以上海博物馆为我退食生活中的一个驿站，浸沉其中，得到各方面朋友的指教支持，有求必应，使我如鱼得水，其乐陶陶。

在写作中，我无意为收藏家立传，因为那不是我力所能及的。这些收藏家，有的是工商巨子，有的是金融奇人，他们事业的辉煌不在收藏，收藏只是他们的闲情逸致。我的着眼点在收藏，还在他们的情趣修养，还在他们以藏为友的故事，以这三方面的内容组成一个文化的层面。当然，我也没有去追求某种藏品的传奇故事，因为有传奇色彩的藏品毕竟是少

数，多数是从平淡中得之，有些藏品一时无法得到，那是因为缘分未到。因之，在采访中，我很注意那个“缘”字。只要有“缘”，那件藏品早晚都会以你这里为归宿。所以收藏要平心静气，不可强取豪夺，志在必得的人，往往无所得。

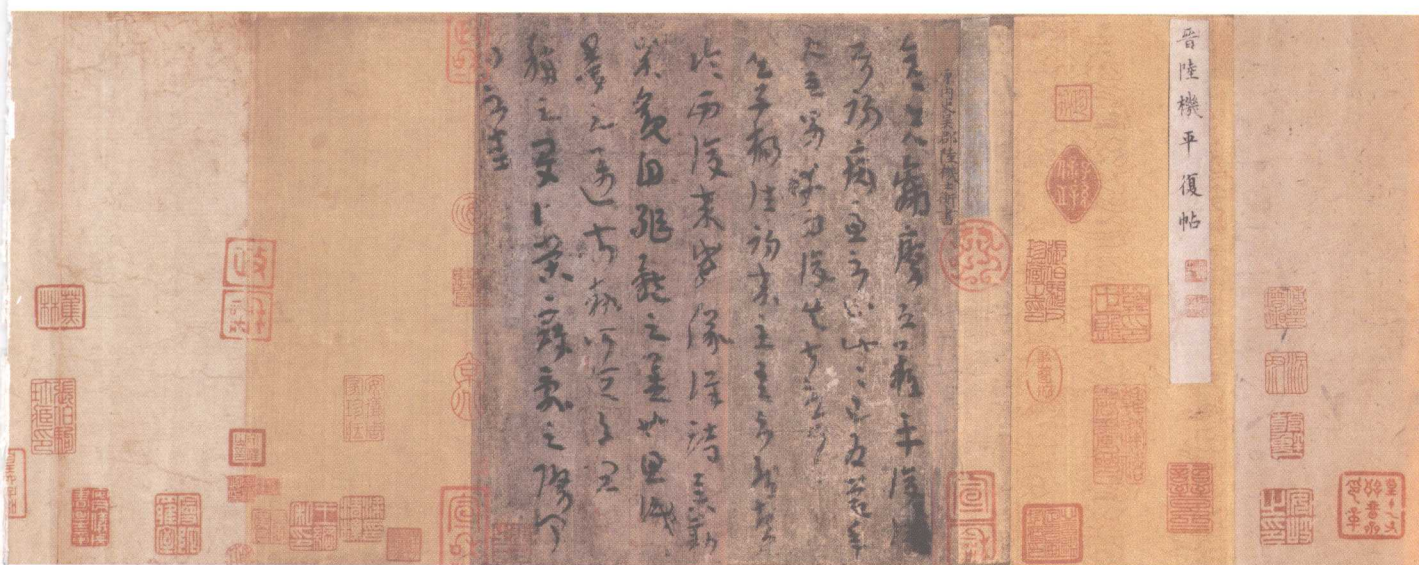
什么样的人才能成为收藏家？已往我讲过，作为一个收藏家要具备许多条件。后来我才逐渐悟到，兴趣或爱好是成为收藏家的天然条件。一位早已作古的收藏家曾对我说过：他有三好：财、色、画，好财耗神，好色损身，都是生命的支出；唯有好画能养神补心，是生命的补充。这话是很值得回味的。因为有所好，才能去寻觅，才能视之若生命。现在我们看到的“国宝”，历史上都曾藏之内府，朝代的更迭，散诸民间，如今又藏诸“内府”——国家文物机构，这中间有一个重要环节就是那些有情、有心、有缘的好事者的奉献。有许多国宝都曾藏在我写的收藏家的手中。

常读收藏家留下来的文字，多有“云烟过眼”之说，实际上他们的心中并不是这样认为的。并不是所有的收藏家都“好色”，但好财是一样的。如不“好财”，也就失去了收藏的根基。中华人民共和国成立之初，他们的“财”在锣鼓声中，一夜之间化为公有。对此，他们确有着“云烟过眼”的坦荡。而曾经归己的藏品，却是情怀千种，即使以捐献的方式“化私为公”，但他们还常悄悄地走进博物馆的展厅，看看自己捐献的藏品有没有展出？小小的说明牌上有没有写下自己“捐献”或“旧藏”的文字？有时还会“斤斤计较”自己捐献的文物是被列为一级品还是二级品，很在乎这个。他们的藏品所值和他们的家产相比，可谓是九牛一毛，何以如此在乎？因为在文脉相传中，凝聚着他们的爱好和情感。

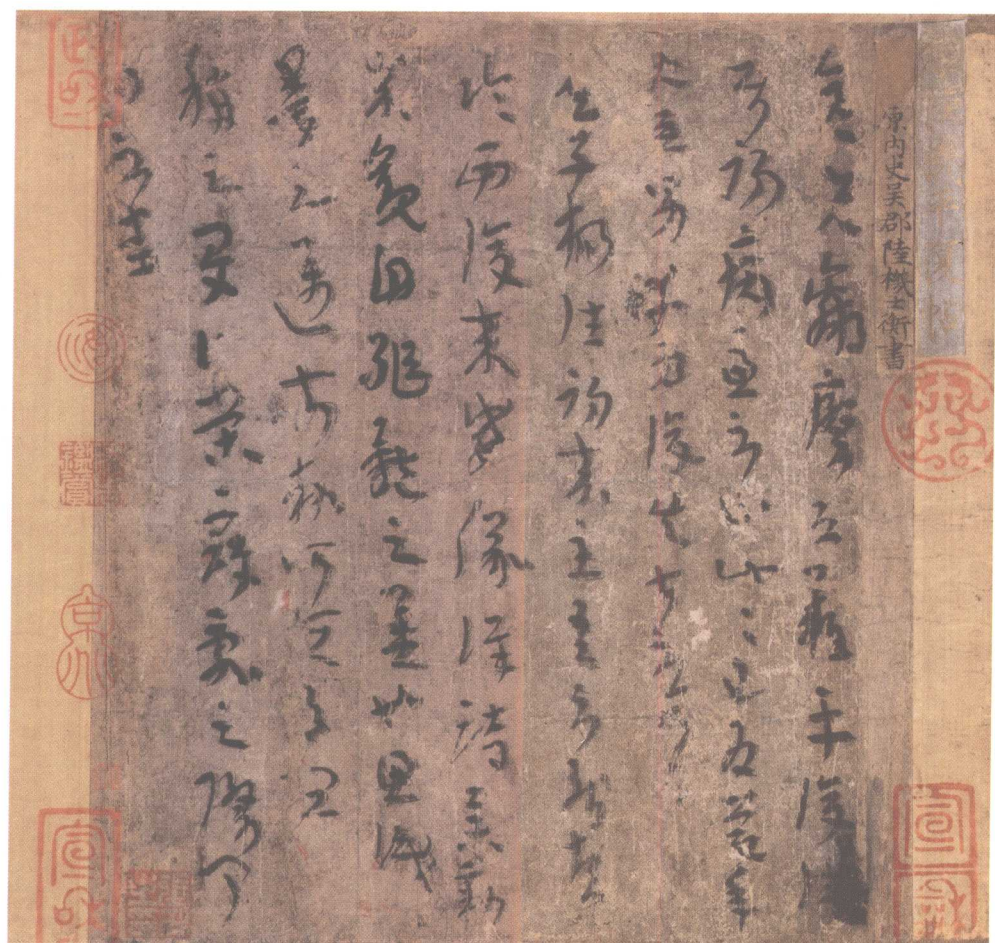
在这本《收藏大家》中，我还简略地记录了几位中华人民共和国诞生后的收藏家，更可以看出是“爱好”这种天性，使他们走上收藏之路。在当年的戎马生涯或地下工作中，为了革命的利益，他们牺牲了个人的兴趣和爱好；革命成功了，他们的这种天性也得到了“解放”。更为难能可贵的是，他们是在“玩物丧志”的高压下从事收藏，展现自己的天性的，境遇当然不佳，轻则在“民主生活会”上给烟熏火烤一番，脱去一层皮，重则影响晋升甚至丢官，但他们能在所不惜，仍然不改其乐。

从旧中国到新中国，风云激荡，社会发生了剧烈变革，昔日豪宅易新主，文物也在经历着十年河东、十年河西的劫波，但是，一些人的爱好收藏的天性，并没有因社会的变革而泯灭。老收藏家虽然是久经沧海，而他们对已往的收藏，仍然有着难遣的眷恋；从革命烽火中走来的新收藏家，更是天性勃发，他们以文物为纽带，跨越了新旧两个时代的障碍，从心灵上进行沟通和交流。

收藏家，大概就是这个样子吧。



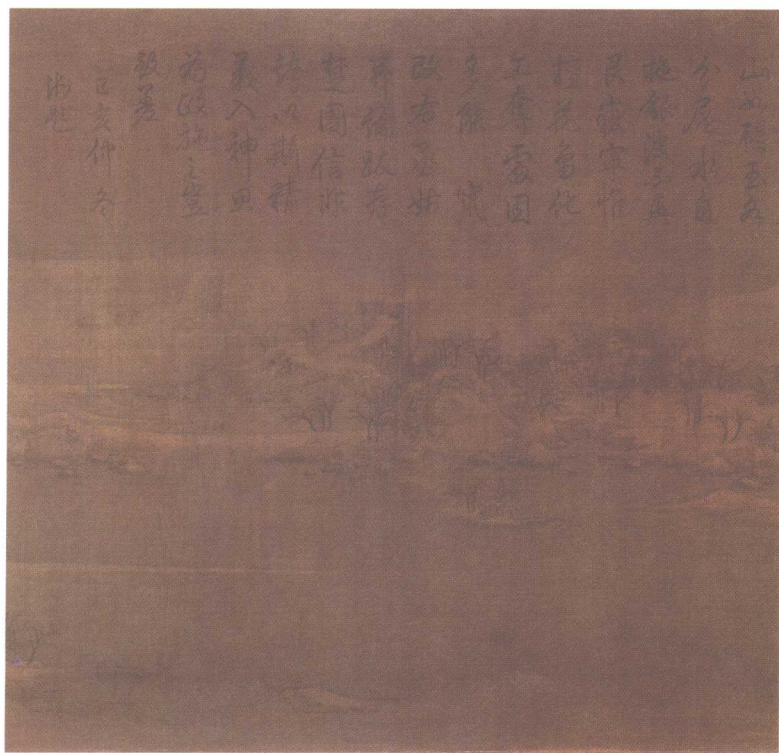
晋·陆机《平复帖》（故宫博物院藏，张伯驹捐赠）



晋·陆机《平复帖》局部



隋·展子虔《游春图》（故宫博物院藏，张伯驹曾藏）



北宋·赵佶《寒江归棹图卷》局部一（故宫博物院藏，张伯驹曾藏）



北宋·赵佶《寒江归棹图卷》局部二



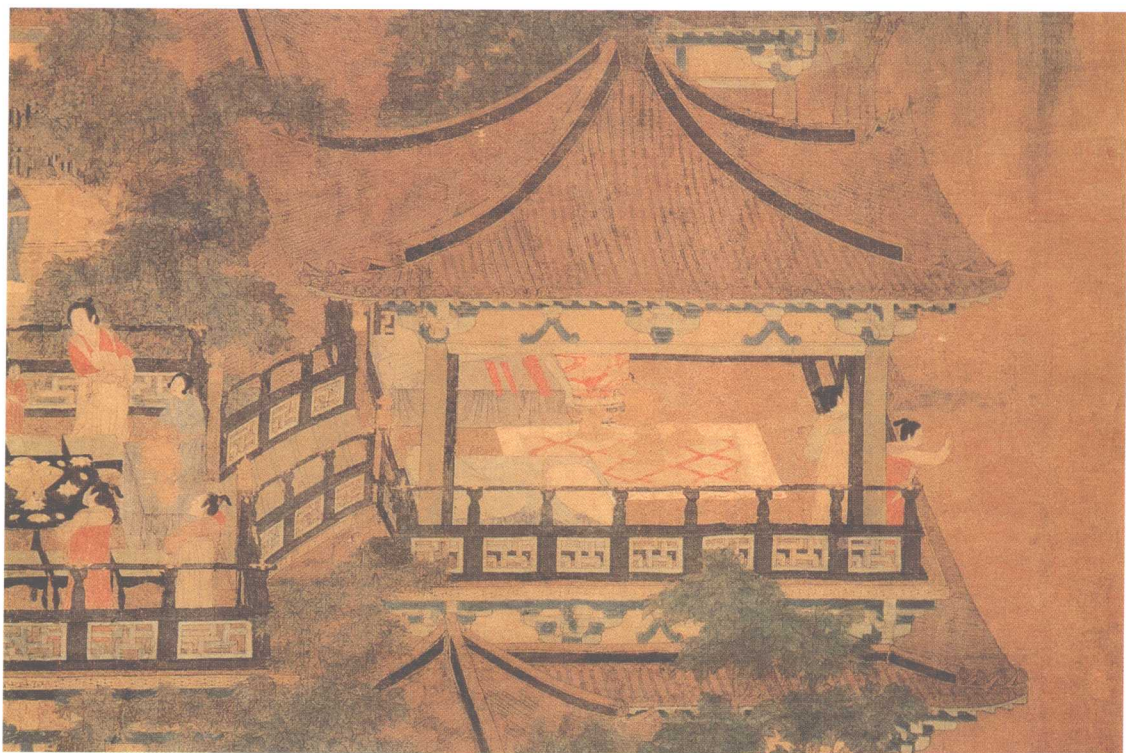
北宋·赵佶《寒江归棹图卷》局部三



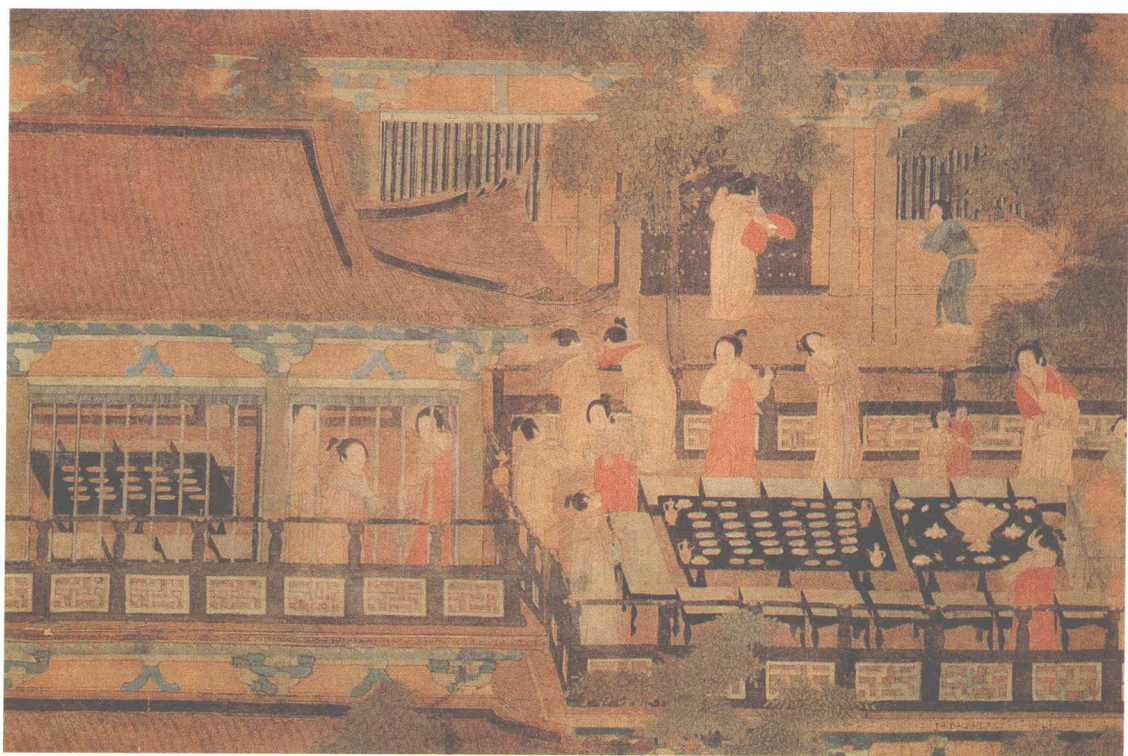
五代·董源《溪岸图轴》（纽约大都会博物馆藏，王己千曾藏）



明·戴进《雪景山水图轴》（王己千曾藏）



《唐宫乞巧图》局部一（王己千曾藏）



《唐宫乞巧图》局部二（王己千曾藏）

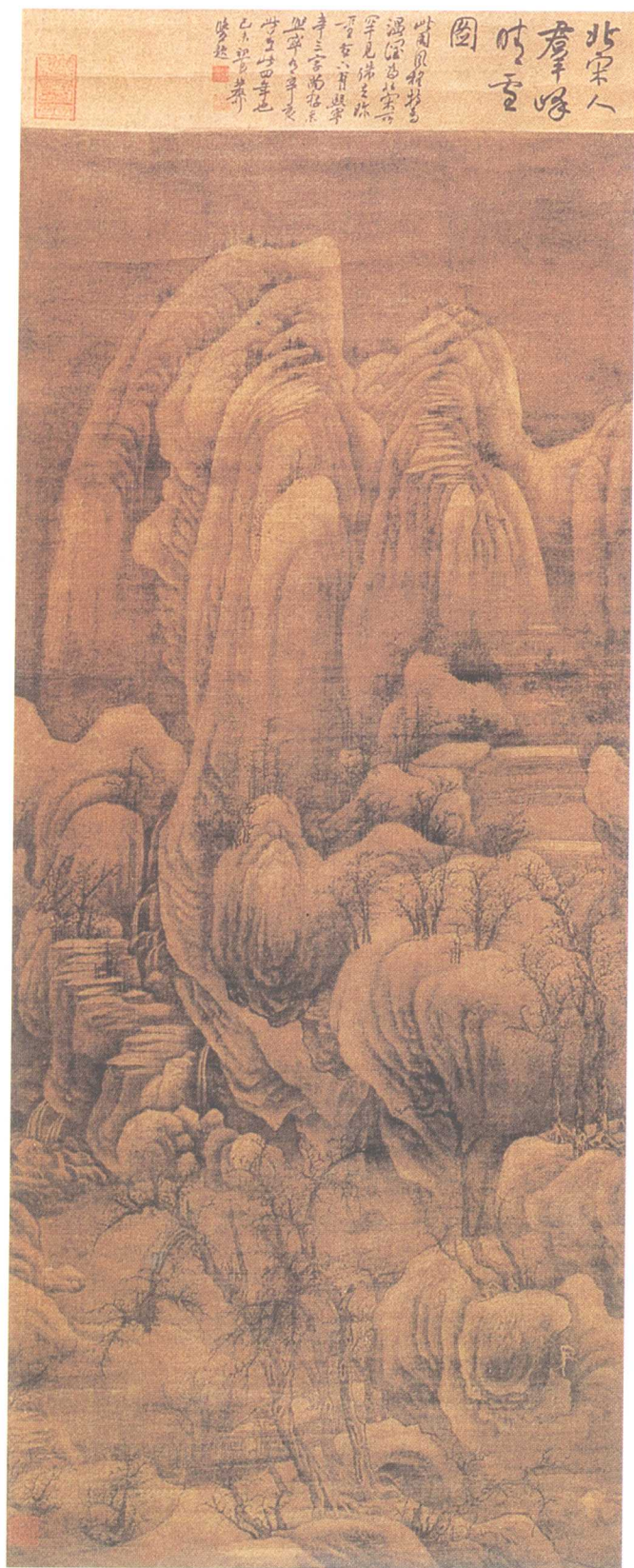
二月兩聲從子月三江舟楫住
 吳江春愁不醒如中酒浪著狂
 風撼客窓戊申三月十日
 亦往交界遊遊僧舍以此紙
 索畫戲寫江亭山色并題近
 詩方瓚



江寒碧樹倚蒼烟亭
 枕滄浪水接天極目鳥
 飛山色外雪灘漁唱秋
 花邊 璧燕



元·倪瓚《江亭山色图轴》
 (王己千曾藏)



北宋·无名氏《群峰晴雪图》
(广东省博物馆藏，吴南生捐赠)



北宋·刻丝《紫鸾鹊谱》

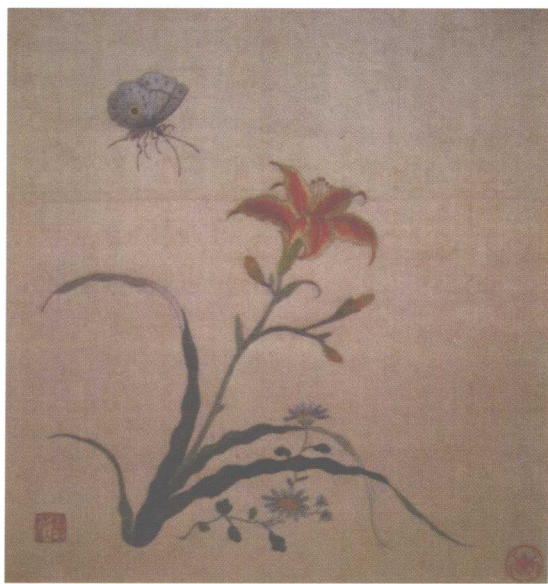
(本页刻丝辽宁省博物馆
藏，朱启钤曾藏)



南宋·刻丝《群仙拱寿图》

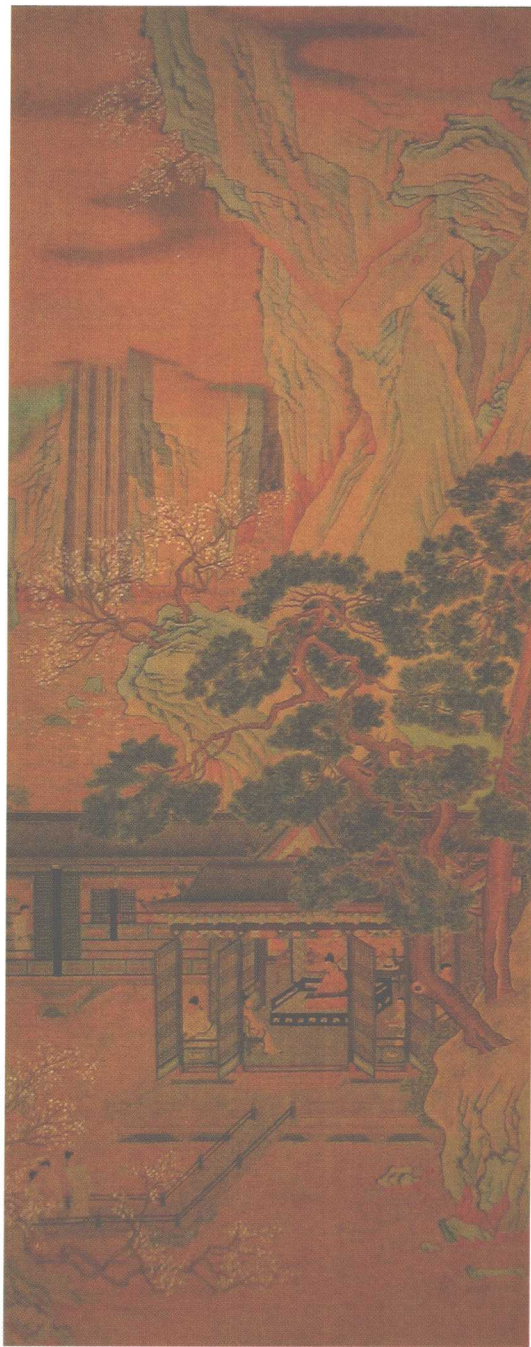


南宋·朱克柔刻丝《山茶图》



明·韩希孟刺绣《花鸟册·蝴蝶萱花》

(本页刻丝及刺绣辽宁省博物馆藏，朱启铃曾藏)



明·刻丝《仇英水阁鸣琴图》



清·高炉（王世襄曾藏）



清·冲天耳三足炉（王世襄曾藏）