

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

Beauty 形象设计

(美容美发与形象设计专业)

主编 左 娅



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

形象设计

(美容美发与形象设计专业)

主编 左娅

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育美容美发与形象设计专业的配套教学用书。本书的编写旨在进一步提高学生的美容美发造型技巧,并具有初步的人物整体造型能力。全书共五章,内容包括:概述、面部美饰化妆与矫正化妆、发型设计、服装服饰设计、艺术摄影和医疗美容。

本书除可作为中等职业学校美容美发与形象设计专业的辅助教学用书外,也可供在职美容师、形象设计师参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

形象设计(美容美发与形象设计专业) / 左娅主编.
—北京:高等教育出版社,2004.3

ISBN 7-04-013155-2

I. 形... II. 左... III. ①美容—专业学校—教学参考资料 ②理发—造型设计—专业学校—教学参考资料 IV. TS974

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093589 号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 5.5
字 数 120 000

版 次 2004 年 3 月第 1 版
印 次 2004 年 3 月第 1 次印刷
定 价 12.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

改革开放 20 余年,人们物质生活大幅度提高,对精神生活也有了更高的要求。审美品味不断提高,对自身整体形象设计也有了要求。而形象设计是一个很大的范围,包括多层面的内容和技艺,一般的美容美发技艺是不能够完全诠释的。中等职业学校的学生经过了三年的美容美发知识和技能学习,还需要进一步了解整体造型的概念。本书介绍的面部的矫正化妆、发型设计、服装服饰的搭配原则和技巧,对掌握整体造型有一定的帮助;艺术摄影和医疗美容可从另一个方面帮助学生全面理解形象设计的概念。需要指出的是,书中所介绍的内容是作者本人长期从事形象设计的点滴体会,希望能有助于学生掌握形象设计的技艺。

本书由左娅主编,中国少儿音像出版社金先绘制了插图,并得到高等教育出版社的大力支持。

本书在编写中出于教学需要,参考了有关专业书籍和资料,在此,谨向有关的作者表示衷心的感谢。书中若有错漏之处,欢迎广大读者指正。

作者

2003 年 8 月

目 录

1 概述	1
形象设计的概念	1
形象设计与美	1
形象设计与生命周期	2
形象设计师的修养与形象	3
思考题	4
2 面部美饰化妆与矫正化妆	5
各类脸型的美饰、矫正化妆	5
面部五官的美饰、矫正化妆	15
问题皮肤的矫正化妆	40
皮肤的养护技巧	42
思考题	45
3 发型设计	47
发型设计的四要素	47
发型的主要类别	49
几种脸型的发型设计	51
思考题	54
4 服装、服饰设计	55
服装的分类	55
形体与着装	56
年龄与着装	68
肤色与着装色	69
饰物佩戴	70
思考题	75
5 艺术摄影和医疗美容	76
艺术摄影	76
医疗美容	79
思考题	81

1 概述

在人们身边，“设计”随处可见，诸如工业产品设计、工艺流程设计、建筑设计、环境艺术设计、装潢设计、图案设计、服装设计、舞台美术设计、舞蹈造型设计等，而形象设计，是设计领域中具有综合性学科内容、新兴发展起来的专业设计门类。在现代社
会活动中，形象设计是一个大的概念，通常包括企业形象设计、人物形象设计等。本书
所介绍的形象设计，仅涉及人体的形象设计，是从美容美发角度出发，依托形象设计
理论与美容美发操作技艺而进行的人体整体形象的设计及造型技巧。

形象设计的概念

人体形象是一个人内在气质与外在表现的综合反映。人体形象设计是指设计者对被设计者的总体形象的把握，即将其个性、气质、脸型、肤色、发质、身高、年龄、职业等诸多因素综合起来形成一个完整构思，并运用造型艺术的手段，设计出符合人物身份、气质、职业的形象，以求得到公众及被设计者的认可和欣赏。形象设计范围包括脸型、化妆、发式、服装、服饰、仪态仪表等等。本书所论述的人体形象设计主要在三个方面，即面部化妆造型，发型设计与装饰，服装、服饰设计。具体细化，面部化妆可以分为脸型美饰化妆与矫正化妆，皮肤美饰化妆与矫正化妆，眉眼、鼻、唇等部位美饰化妆与矫正化妆；发型设计可以分为发式设计、发型的修饰技巧；服饰设计可以分为着装设计，服装搭配，饰物佩戴等。

形象设计与美

一、什么是美

形象设计的过程是一个造型艺术创作的过程。谈到艺术，必然涉及美，如何美？如何被认为是美？如何美得恰如其分？这涉及美学理论。作为形象设计人员，有必要对艺术，对美有一个基本的、正确的认识，以便指导具体每个形象设计的实践。

美是艺术形象不可缺少的因素之一，人们对美的认识有多种，德国艺术理论家认为美有三

种:外形的美,观念的美和表达的美,表达的美是艺术的最高目的。苏格兰美学家霍姆认为,美就是使人惬意的东西。而我国古人对美的认识则是:和谐。这一对美的认识充分表现在中国古代许多艺术作品中,最为典型的是中国的书画与建筑。中国书画,讲究构图对称,章法茂美;水墨丹青、工笔重彩,处处流露着天人合一,浓淡相宜的东方柔和自然美。而古代建筑,肃整对称,气派宏大。这种和谐对称的美的观念,至今还影响着多种门类的艺术创作。就人物形象而言,真正称得上是“十全十美”的人物寥寥无几,每个人都有这种或那种形体缺陷,以至形成了各式各样的人物形象。同样,各种各样的人对审美的需求各异,决定了设计风格的多样性。每一个形象设计者,都有自己的创作风格,但多样的创作风格并不排斥对美的和谐性的认同。在形象设计中,和谐美是第一位的,一切造型都应达到整体和谐的美。

二、形象设计创造美

美是艺术形象不可缺少的因素之一,在人物形象设计中强调要创造美,这种美是自然美、社会美、艺术美和形式美的高度统一。每一个时代都有审美的标准,这种标准影响着对人物形象塑造的理念。

以中国为例:魏晋时代以“秀骨清相”为美,唐代却以“丰颊硕体”为美,因此可以说,美是变动的,不是静止的,但应是和谐的,应与时代精神相融合,反映时代美的理念。改革开放的年代,快速的经济生活直接影响着每个人的衣食住行,形形色色的人物都在社会的大舞台上扮演着各自不同的角色。形象设计师应能感悟时代气息,感悟社会职业所赋予人的角色魅力,设计出具有时代风貌而又符合社会职业角色的形象造型,从这一点来说,形象设计创造了美。

形象设计与生命周期

形象设计是一门造型艺术,但其造型的对象是人,因此不可忽视人的生理与心理感受。人是一个有机的整体,生理、环境等各种因素会影响人的心理。人的心理和身体是相互依存的,心理的变化也会影响生理的变化。试想一个长期压抑苦闷的人怎么可能有情绪修饰装扮自己,从而去美化人生?而对生活充满乐趣、积极向上的人又怎么能不着意装扮自己,使生活充满情趣!所以,人的外在的形象能够直接的反映出他(她)内在的文化修养,物质消费水准以及精神状况。

人的生命周期可划分为四个阶段:少年—青年—中年—老年,而每个阶段的心理、生理变化都不同,在形象设计时,特别要把握每一阶段其生理和心理特点,设计出适合其年龄及心理感受的形象造型。

少年期:

少年是人生最富幻想的季节,豆蔻年华的少男少女们学着用自己的眼睛探索一切,观察社会。他们会发现自己在迅速长高长大,身体机能不断增强,生理上的发育及心理产生的变化都给他们带来对各种事物的好奇心和新鲜感。这一阶段少男少女对服装的追求充满活力与动感,形象

造型上要突出天真活泼,色彩的运用和服饰的组合可不拘一格,大胆搭配,但要以自然纯真为主。

青年期:

这一时期青年男女把注意力由外界转向自身,对于自身美的追求达到人生的高潮。青年注重自己和别人的相貌、身材、皮肤等人体美感,也注重服装、发型等各种修饰美感。这个年龄段的青年男女步入人生最美好的时光,要恋爱、结婚、生育,要有稳定的职业和家庭,整体的形象设计在这个年龄段尤为重要。好的形象会带来好的机遇,这种机遇有时直接涉及职业的选择和家庭的组建。这阶段的形象设计要突出朝气,用色多明快,也可用对比色;服装、服饰要简洁、清新,过多的装饰会掩盖青春、健康的气息。

中年期:

人到中年,就像是成熟的果实。生活的阅历会使这一年龄段的人充满自信,充满胆识。但这一时期中年人的生理机能开始衰退,家庭的负担和工作的压力使很多中年人过早的就出现了衰老迹象。女性一般表现为面部有黄褐色斑、细碎的皱纹,各种疾病也容易乘虚而入;心理自卑感和生理危机感相互作用,使很多中年女性面容憔悴,男性出现谢顶、早生白发、皮肤松懈、发胖等等。

这一阶段的形象设计要表现女性的风采,职业装要体现职业特点,律师、公务员的服装颜色要以冷色调为主,如黑、白、灰、深棕系列等;从事艺术工作的人,服装颜色可随意些,但不要太过夸张,色调反差不能太大。

老年期:

进入中老年后,外貌会随着年龄的增长而快速老化,这个年龄段的女士要着意的保养自己,适当的美容保养会使皮肤滋润出现光泽而减缓皮肤的老化,75岁以前的女士都可以做美容保养。服装穿着讲究宽松、舒适,但不要过于松松垮垮。服装的颜色要讲究,年龄大了脸色失去了红润和光泽,服装可弥补你的脸色不足。适合老年人的服装颜色有:雪青、鹅黄、枣红、砖红、玫瑰色、墨绿、宝石蓝等,避免黑、灰、藏蓝、深棕、大红、柠檬黄等颜色。当然,这些颜色适宜皮肤色泽较好的老年人。

形象设计师的修养与形象

首先,形象设计师的修养表现在四个方面:道德修养,理论修养,技艺修养和思想修养。

道德修养首先强调的是职业道德,即在职业活动中要遵循与形象设计相适应的行为规范和准则。形象设计的对象是人,形象设计师是为人而服务的,是一项高尚的职业,因此必须具备高度的责任感,服务要热情周到,善于理解顾客。由于形象设计是为人服务的,尤其要重视服务质量,

不能有丝毫的漫不经心和敷衍塞责,要为顾客提供高质量的形象设计服务。

理论修养就是要有扎实的形象设计理论知识,还要具有与形象设计相关的理论知识,如心理学、美学、化妆品化学、美术、色彩等。这些理论知识对进行形象设计创作是大有裨益的。另外,还要密切关注行业新技术的动态,不断更新知识,注意提高审美情趣和艺术鉴赏力。

技艺修养指的是形象设计师要在技艺上精益求精,不断进取,熟练自己的操作技巧,善于学习,善于借鉴,勇于创新,以适应不断变化发展的新技术和新技艺,来满足飞速发展的经济、文化和科学技术给人们带来的追求个性、追求新异的形象需求。

思想修养是指形象设计师应有高度的责任感和使命感。形象设计是对人体进行整体设计,关系这个人的公众形象和心理满足感。这就要求形象设计师尤其要重视技术质量,将自己的工作与顾客的切身利益结合起来,用自己的诚心和技术实力去创造美的形象并乐于接受大家的监督,耐心周到的为顾客服务。

形象设计师的自身形象十分重要。形象设计师的形象直接关系到是否能赢得顾客,也直接影响着企业的整体形象和经济利益。因此,形象设计师的形象有必要规范。概括起来,形象设计师应在以下几点达到要求:

- (1) 发型整洁美观。
- (2) 化妆清新自然。
- (3) 着装得体大方。
- (4) 语言亲切随和。
- (5) 姿态规范正确。
- (6) 注意个人卫生。

思 考 题

1. 什么是形象设计?
2. 形象设计可以概括地分为几方面?
3. 形象设计中的美是什么?
4. 女性不同年龄段有哪些不同的心理特征?形象造型时应注意什么?
5. 形象设计师应具备什么样的修养和个人形象?

2 面部美饰化妆与矫正化妆

面部矫正化妆是形象设计中重要的组成部分之一。人的精神状态都可通过面部展现出来,如喜、怒、哀、乐等。人的精神好,体现在面部是容光焕发,心情压抑、苦闷,则会面色晦暗无光泽。因此,可以说,人的颜面是身体和精神状况的晴雨表。客观地说,大多数人的容貌都有这样或那样的缺憾,以致影响到整体的形象。形象设计在面部所要表现的就是要修饰美化人的肤色和五官,弥补因先天因素造成的不美观、不协调。例如可以把一对小眼睛或塌鼻梁,或宽下颌,或眉毛淡而散,或皮肤上的瑕疵,通过矫正化妆方法,把这些缺憾转化成相对完美的形象,从而提高人们的生活质量和满足人本身追求美的愿望。

各类脸型的美饰、矫正化妆

一、美饰化妆

美饰化妆是在面部一般美容化妆的基础上,进一步利用化妆色彩可形成的线条、高光、阴影色,对面部进行立体的造型。

(一) 标准脸型

标准一词是相对于特殊而言的。在美容行业中,标准脸型是相对于“三角形脸型”,“方形脸型”脸而言的“鸭蛋脸型”。标准脸型基本上是椭圆形,俗称“瓜子脸”。瓜子脸型从整体感觉与鸭蛋相似,因此也可称之为“鸭蛋”脸型。这种脸型上边长圆,下边圆尖,脸的长度与宽度的比大约为4:3。无论从任何角度观察,这种脸型都十分漂亮、俊美动人,易上妆,给人以清纯、甜美、秀气的感觉,常被称之为“美人脸”(图2-1)。



(二) 标准脸型的美饰化妆

标准形脸型一般不需要矫正,美饰化妆时以注重自

图2-1 标准脸型

然为原则,尽量保持原有脸型的完整性。具体美饰化妆步骤:

1. 清洗脸部涂底色

化妆第一步要清洁脸部,第二步是轻拍一层营养水,第三步轻涂一层隔离霜。把底色均匀地在脸部涂好,粉底的颜色要选择与本人肤色接近的再浅一号的底色。粉底要求涂得均匀,脸与颈的衔接要自然、柔和。

2. 涂腮红

涂腮红有不同的方法。

(1) 民族涂法。对着镜子做笑状,以面颊最突出处(颧骨处)为中心涂腮红,向四周晕开。此种涂腮红的方法效果很好,面容文静典雅(图 2-2)。

(2) 欧式涂法。在太阳穴下两指处的颧骨外侧,沿脸部斜下方蘸腮红轻扫呈斜条状。此种涂腮红的方法使面容显得秀气、清纯(图 2-3)。



图 2-2 民族涂法



图 2-3 欧式涂法

(3) 一般涂法。沿颧骨下侧蘸腮红横向轻扫,向四周晕开。此种涂法面容给人以丰满、圆润感。

3. 立体化处理

如若要求标准脸型显得更为立体、生动,还可以在前额、鼻梁、人中和下巴处,用浅一号底色拍匀。此种涂法使脸部呈“T”形亮色突出,从而达到趋于立体、生动之目的(图 2-4)。

4. 鼻梁处理

如若要使鼻梁感觉立体,还可以选择橄榄绿色的阴影膏,在鼻梁两侧竖向轻抹。

5. 描眉

眉毛可以做各种造型。中式眉型平滑圆润,欧式眉型俊俏高挑,但无论做哪种眉型都有一个原则:眉型要与五官协调,与本人气质相符。特别需要注意的是:眉头与内眼角同一条垂直线上,眉尾与外眼角之间的倾斜夹角以 30° 为最佳。

6. 涂眼影

适宜亚洲人的眼影色一般为青绿、深蓝、棕色、玫瑰红。可将四色调匀后涂于上眼睑处。然后用眼影扫蘸适合的腮红色扫于上眼皮的外眼角处，与腮红色形成呼应。在眉骨处加少许亮眼影色，使眼部轮廓呈现立体感。这种造型十分适于亚洲女性较平板的双眼皮和单眼皮。

7. 画眼线

画上眼线，需要紧贴上睫毛根从里向外画，画到外眼角处渐渐淡而消失。画下眼线，需要从外眼角往内眼角轻画一笔，但颜色不能比上眼线深。上眼线在外眼角呈上翘状，这样能使眼睛有扩张感和立体感。

8. 涂口红

先用唇笔沿唇轮廓边勾出理想的、自然的轮廓，然后再涂口红。口红色泽因人而异，因场合而异。

9. 定妆

轻轻拍一层定妆粉，即可将整个面部妆固定。亦可以用粉饼代替，肉色粉饼颜色效果最佳。

10. 夹睫毛

用睫毛夹把睫毛夹弯，共三次。第一夹，紧贴睫毛的根部；第二夹，位于睫毛的中部；第三夹，夹于睫毛梢。这样夹出的睫毛呈自然弯曲感。

11. 染睫毛膏

选择优质防水睫毛膏，轻刷于自然弯曲的睫毛上，以增加眼部的神采。还可以选择种睫毛的方法，以给眼睛增加神韵。

二、矫正化妆

矫正化妆是对于有缺憾的脸型、唇型、眉型、鼻型，利用化妆色彩可形成的线条、高光、阴影等做修饰造型，来弥补其缺憾。

(一) 圆形脸型的矫正化妆

圆形脸型可以与椭圆脸型做比较。椭圆脸型的长度、宽度比例大约是 4:3，而圆形脸型的宽度仅略短于其长度。这种脸型以年轻人、肥胖人居多，给人以一种娃娃脸的感觉。这一脸型的特点是：五官较集中，额头、下巴偏短，呈圆形，颧骨宽，双颊饱满，显得活泼可爱，但这一脸型也容易给人以不成熟的感觉(图 2-5)。

1. 清洗脸部打底色

化妆第一步是清洁脸部，第二步是轻拍一层营养水，第



图 2-4 立体化处理



图 2-5 圆形脸型

三步轻涂一层隔离霜。把底色均匀地在脸部涂好,粉底颜色要选择与本人肤色接近再浅一号的底色,可用粉饼代替。用掩盖色(抑制色)在两腮处涂上阴影,以从视觉上缩小面颊,粉底与掩盖色之间要衔接自然。

2. 涂腮红

腮红的涂法是:向颧骨外侧斜下方轻扫,呈斜条状。这种涂法也称欧式腮红涂法,可以从视觉上增加脸的长度,使脸显得瘦削。

3. 立体化处理

为使脸型显得更为立体、生动,可以在脑门、鼻梁、人中和下巴处,用浅一号的底色拍匀。此种打法使脸部呈“T”字形突出点(图2-6)。

4. 使用阴影

要减弱脸型过于圆的感觉,使圆形脸具有立体感,可用阴影膏涂于两腮处。选择橄榄绿色阴影膏或赤褐色阴影膏在鼻梁两侧竖向轻抹,鼻梁则呈现立体感。阴影膏涂于两腮处使脸颊有收缩感。

5. 描眉

圆形脸型适用于欧式眉型。欧式眉型俊俏高挑,可以从视觉上起到弥补圆形脸过圆,使面部呈现生动的立体感。

6. 涂眼影

第一步:以青绿、深蓝、砖红、玫瑰红四色或根据不同特殊场合需要,调配出适宜的眼影色涂于双眼睑处,单眼睑不宜涂眼影。第二步:用眼影扫蘸少许腮红色轻轻扫于上眼睑外眼角处,以眼球高点为中心,向外眼角斜上方轻扫,与腮红呼应,使整个面部柔美自然。

7. 画眼线

画上眼线,需要紧贴上睫毛根从里向外,至外眼角处渐轻消失。画下眼线,需要从外眼角处往内眼角轻画一笔,颜色要浅,线要细。上眼线在外眼角呈上翘状,这样能使眼睛扩大并有立体感。

8. 涂口红

先用唇笔沿嘴唇勾出理想的、自然的轮廓。脸型过圆,此时画唇线轮廓应在唇峰高点处画得有些棱角。这可以从视觉上对过圆脸型有所弥补。

9. 定妆

轻轻拍一层定妆粉,即可将整个面部妆固定。亦可以用粉饼代替,浅肉色粉饼效果最佳。

10. 夹睫毛

用睫毛夹把睫毛夹弯,共三次:第一夹,紧贴睫毛的根部;第二夹,位于睫毛的中部;第三夹,夹于睫毛梢。

11. 染睫毛膏

选择优质防水睫毛膏,刷于已经成形的睫毛上,以增加眼部的神采,还可选择种睫毛方法,使眼睛明亮有神韵。



图2-6 立体化处理

(二) 方形脸型的矫正化妆

方形脸型具有男子气质。这一脸型前额广阔,脸的长度与宽度相差不多,这一脸型的优点是具有生气,显得有力量,颇具稳重感,还给人以刚毅果敢的印象。缺点是因为线条过于刚直,所以造成整体上缺乏女性娇美、温柔的风韵(图 2-7)。

1. 清洗脸部打底色

化妆第一步仍要清洁脸部,第二步是轻拍一层营养水,第三步轻涂一层隔离霜。接下来是打底色。把底色均匀地在脸部涂好,粉底的颜色要选择与本人肤色接近的再浅一号的底色,可用粉饼代替。为矫正方形脸型,可以在两腮或者在下颏上施以掩盖色(橄榄绿或赤褐色阴影膏),以增加脸的长度。

2. 涂腮红

使用棕红色腮红轻扫颧骨两侧。此种脸型本来就具有男子气质,因此腮红色不宜使用过于艳丽的颜色,以砖红、棕红色为佳。

3. 立体化处理

用浅色粉饼在脑门、鼻梁、人中和下巴处拍一层定妆粉。此种打法使脸部呈“T”字形突出点,生成柔美的立体感(图 2-8)。



图 2-7 方形脸型

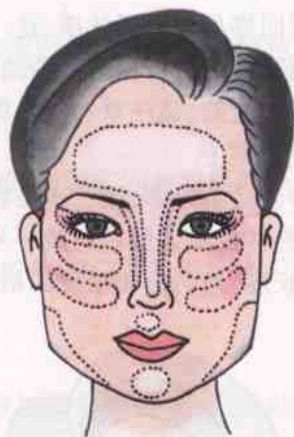


图 2-8 立体化处理

4. 使用阴影

在两腮和下颏施以橄榄绿或者赤褐色阴影膏,以减弱宽腮方脸的感觉。选择橄榄绿色或者棕绿色阴影膏在鼻梁两侧竖向轻抹,鼻梁则呈现立体感。

5. 描眉

眉型可选择中式眉型,眉峰圆润。眉头略粗,眉锋略高挑,圆润自然的眉型是首选,以减弱方形脸的特点。

6. 涂眼影

以铁灰、深蓝、棕红三色混合,涂于眼睑处。然后用眼影扫蘸所用腮红色向外眼角斜上方轻

扫,与腮红色呼应,色彩衔接不能出现脱节。

7. 画眼线

画上眼线,需要紧贴上睫毛根从里向外,到外眼角处渐渐消失。画下眼线,从外眼角往内眼角轻画一笔,但不能黑过上眼线。上眼线在外眼角呈上翘状,能使眼睛有扩张感和有立体感。

8. 涂口红

先用唇笔沿唇轮廓边勾出理想的、自然的轮廓。不过唇峰应该圆润、丰满。选择棕红色或砖红、枣红色系为最佳。

9. 定妆

轻轻拍一层定妆粉,即可将整个面部妆固定。亦可以用粉饼代替,用肉色粉饼效果最佳。

10. 夹睫毛

用睫毛夹把睫毛夹弯,共三次:第一夹,紧贴睫毛的根部;第二夹,位于睫毛的中部;第三夹,夹于睫毛梢。

11. 染睫毛膏

选择优质防水睫毛膏,刷于已经成形的睫毛上,以增加眼部的神采,还可以选择种睫毛的方法,使眼睛明亮有神韵。

(三) 长方形脸型的矫正化妆

长方形脸型同样具有男子气质。这一脸型近似方椭圆形,比方型显长,比椭圆形多棱角。面部同样有直线,脸长而腮宽,可见清楚的结实轮廓,在身材高大、体质健壮的人中多见。这一脸型的优点是有古典美的遗韵,显庄重、老成,但这一脸型疏于细腻、温柔(图 2-9)。

1. 清洗脸部打底色

化妆第一步要清洁脸部,第二步是轻拍一层营养水,第三步轻涂一层营养霜。接下来是打底色。粉底颜色选择接近本人肤色再浅一号的底色。为矫正方形脸型,可以在前额、下颏处施以掩盖色,以缩短脸的长度,但阴影与粉底的衔接要自然。



图 2-9 长方形脸型



图 2-10 立体化处理

2. 涂腮红

此种脸型的腮红,应该从颧骨以下和鼻底线以上处向外横向轻扫。

3. 立体化处理

如若要求标准脸型显得更为立体、更为生动,用偏浅色粉饼在脑门、鼻梁、人中和下巴处拍一层粉。此种涂法使脸部呈“T”字形突出点,生成立体感(图 2-10)。

4. 使用阴影

选择橄榄绿或者棕绿色阴影膏在鼻梁两侧竖向轻抹,使鼻梁则呈现立体感,再用少许阴影色轻抹在两腮处以减弱方形脸的棱角感。

5. 描眉

长方形脸禁忌画吊眉。因为此种脸型呈长方形,适宜画平滑圆润眉型。

6. 涂眼影

以驼色、深蓝、金棕三色或适合肤色的眼影色混合,涂于双眼睑处,单眼睑不涂阴影。然后用眼影扫蘸所用腮红色向外眼角斜上方轻扫,并且略向外延伸。同时要求与腮红呼应,不可脱节。

7. 画眼线

需要紧贴上睫毛根从里向外画,到外眼角处渐渐消失。画下眼线,需要从外眼角往内眼角轻画一笔,但不能黑过上眼线。上眼线在外眼角呈上翘状,能使眼睛有扩张感和有立体感。

8. 涂口红

先用唇笔沿嘴唇勾出理想的、自然圆润的轮廓,再涂适合的唇膏。唇膏颜色可参照方形脸的口红色调。

9. 定妆

轻轻拍一层定妆粉,将整个面部妆固定。亦可以用粉饼代替,同色粉饼效果最佳。

10. 夹睫毛

用睫毛夹把睫毛夹弯,共三次:第一夹,紧贴睫毛的根部;第二夹,位于睫毛的中部;第三夹,夹于睫毛梢。

11. 染睫毛膏

选择优质防水睫毛膏,刷于已经成形的睫毛上,以增加眼部的神采,还可以选择种睫毛的方法,使眼睛明亮有神韵。

(四) 菱形脸型的矫正化妆

菱形脸型亦称之为枣核脸型。这一脸型的特点是:两颧宽而突出,上额角窄,头顶显尖,下颌亦窄,显尖。这一脸型多见于身体瘦者,显得精明、干练、机警,但也给人以不够温柔的感觉,亦显冷淡、清高。在面部化妆中,是一种比较难把握的脸型(图 2-11)。

1. 清洗脸部打底色

化妆首先要彻底清洁脸部。然后在脸部涂营养霜和收缩水。接下来是打底色,要选择最接近肤色略浅一些的浅肉粉色型底色。这种底色可以使菱形脸型从皮肤色泽上增加柔美感。为矫正菱形脸型,可以在颧骨旁、下颌处施以一些阴影色。阴影色一般有两种色彩选择:一种是橄榄绿色,

一种为赤褐色。阴影色与粉底衔接必须自然。另外,在两腮、上颌角施亮色,使脸颊有圆润感。

2. 涂腮红

此种脸型的腮红,应该斜扫在两颧骨下侧,如若涂于颧骨上,则颧骨会显得更为凸出。

3. 使用阴影

选择橄榄绿色或赤褐色阴影膏在两颧骨外侧轻抹一些,可以削弱颧骨高的弊端(图 2-12)。



图 2-11 菱形脸型



图 2-12 立体化处理

4. 描眉

此种脸型,适宜平滑、柔和的眉型,以削减因颧骨凸出造成的不温柔感。

5. 涂眼影

以驼色、湖蓝、金棕加少许红色眼影调匀后涂于双眼睑处。然后用眼影扫蘸所用腮红色少许,涂于上眼睑外眼角处,与腮红相互呼应。

6. 画眼线

画上眼线,需要紧贴上睫毛根从里向外画,到外眼角处渐渐消失。画下眼线,需要从外眼角往内眼角轻画一笔,但不能黑过上眼线。上眼线在外眼角呈上翘状,能使眼睛有扩张感和立体感。

7. 涂口红

先用唇笔沿嘴唇勾出理想的、自然的轮廓。需要注意的是,不可把唇峰画得过于明显,要努力削减此种脸型的尖度感,使之更加圆润。口红颜色可根据本人肤色而定,但不宜用过于鲜艳的颜色。

8. 定妆

轻轻拍一层定妆粉,将整个面部妆固定。亦可以用粉饼代替,肉色粉饼效果最佳。

9. 夹睫毛

用睫毛夹把睫毛夹弯,共三次:第一夹,紧贴睫毛的根部;第二夹,位于睫毛的中部;第三夹,夹于睫毛梢。