

只有完美的藝術／常使你心靈激動

開放的美感

蔡宏明著

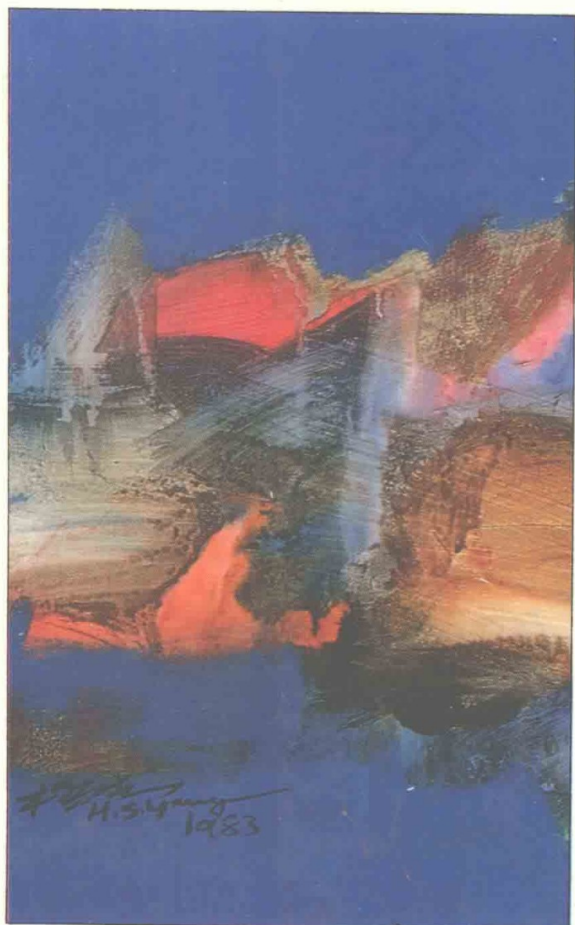


希代文叢 39

開放的美感

蔡宏明著

封面小語／這是一張楊興生的抽象作品，楊興生為專業畫家，目前主持台北《第七畫廊》，為台北市美展評審委員，畢業於師範大學藝術系及美國米蘇里州立師範學院藝術研究所及新墨西哥州立高原大學藝術研究所。曾參加美國、西班牙、法國、荷蘭、日本、香港、韓國、印度等國家及地區多次畫展。



封面／抽象作品／楊興生繪

希代文叢

小小江山

(雋永散文)

苦 苓 著
定價 一〇〇元

本書是中國時報散文獎得主苦苓發表在聯合報的「極短篇」、中國時報的「短歌」和台灣時報的「短鏡頭」專欄結集，篇篇都是精緻深刻、雋永耐讀的精品，這些作品發表時曾引起廣大迴響與爭議，華視「新聞追擊」並有專題討論，當代十位傑出作家也一致推薦本書，公認為今年文學界的一大豐收。

希代好書值得攜帶

書系⑪

人間短歌

張雪映選編

定價110元

活在亢奮與悲哀的現代環境裡，花開、花落，有誰能把握永恒？又有誰能捕捉住片刻？短短的悲歌、淡淡的哀曲，在在顯示個人對生命的新感觸、新啓發。

本書結集了百餘位名家的心聲，他們分別是作家、畫家、歌星、導演、演員……等，篇篇都是真情流露的佳作，曲曲都是引人共鳴的短歌。

書系⑫

人間燈火

古蒙仁著

定價100元

每個人都是一盞燈，每盞燈都有一個發人深省的故事。古蒙仁以他對市井小民的關懷，娓娓告訴我們，一個個不平凡的故事。在茫茫的燈海中，他們就像一盞盞明燈，不熄、不滅。

文叢③⑨

開放的美感

蔡宏明著

定價180元

美學是人類文明的極致，也是藝術家終世努力追尋的理想，蔡宏明以他專業的嗅覺、觸覺和視覺，為我們鋪出一條真、善、美的藝術大道，讓人生多啜飲美泉，令這開放的社會更多姿采。

文叢④⑩

遊戲之後

許振江選編

定價100元

每一種遊戲都有它的遊戲規則，但每個人都有不按牌理出牌的時候。外遇，是現代人最常面臨的問題，也是幾乎每個已婚婦女都害怕遇到的問題，本書是張曼娟等多位女作家輪番為你述說一段「外遇」的故事。

書系①⑤

總主教之死

維拉·凱瑟著
劉蘋華譯

定價100元

維拉·凱瑟是當代美國最著名的輓歌作家，她用一種緬懷往日情懷的筆調，帶領我們走入草原、烈日、奔馬的拓荒世界中。

「總主教之死」是作者的代表作之一，她以敏銳的筆觸，細膩的描寫出十九世紀的淳樸風貌，屬於過去的不可挽回的記憶彷彿又出現眼前。

文叢③⑧

短命桃花

鄭寶娟著

定價100元

在這個繁忙的社會裡，每個人就好像天際的一顆星，當錯身而過時，縱然有那麼一點點的火花，事過境遷後，還是各回各的天空。這樣的故事，也許你和我都曾經有過，短命桃花，鄭寶娟所講的正是這樣雋永而又無奈的情緣。

希代文叢

書中書

(好書評介)

苦 苓 著
定價一〇〇元

茫茫書海如何選擇？

別擔心，讓苦苓替你傷腦筋！

如果你忙得沒時間讀書，你可以只讀這一本。

單身日記

(新詩精品)

林 或 著
定價一〇〇元

本書是詩人林或，以他沈靜敏銳的觀察，寫出現代人的苦悶、上班族的悲喜與吶喊。

余光中說他：「觸覺敏銳，風格爽朗，觀點刷然一新，為現代詩的長途另闢了一站。」

本書榮獲金鼎獎
優良圖書推薦獎！！

希代好書值得攜帶

最好的希代，最值得攜帶！

希代文叢
希代書系

公司：希代書版有限公司
地址：民生東路六三九巷二五弄三五號
郵購九折、劃撥帳號：〇〇一七九四四一

△感人五書▽

• 感人的書（名著欣賞）

三李 毛等著
敬選編
定價一二〇元

• 感人的詩（詩詞欣賞）

蕭蕭 蕭選編
定價九〇元

• 感人的散文（散文精選）

琦君等著
義選編
定價九〇元

• 感人的信（名人書信）

應鳳凰選編
定價九〇元

• 感人的日記（名人日記）

應鳳凰選編
定價九〇元

△文壇四才女書▽

• 海水正監（短篇小說）

張曼娟著
定價一〇〇元

- | | | |
|----------------|-------|--------|
| • 笑拈梅花 (短篇小說) | 張曼娟 著 | 定價一〇〇元 |
| • 也是閒愁 (短篇小說) | 林黛嫻 著 | 定價一〇〇元 |
| • 宛在水中央 (散文精品) | 王靜蓉 著 | 定價一〇〇元 |
| • 惜花行 (短篇小說) | 蘇菲 著 | 定價一〇〇元 |

△外遇系列▽

- | | | |
|----------------|--------|--------|
| • 短命桃花 (短篇小說) | 鄭寶娟 著 | 定價一〇〇元 |
| • 遊戲之後 (小說精選) | 許振江 選編 | 定價一〇〇元 |
| • 美麗的錯身 (情書實錄) | 無葉 著 | 定價一〇〇元 |
| • 愛的深淵 (日記實錄) | 李芸兒 著 | 定價一〇〇元 |

△林清玄三書▽

- | | |
|------------------|--------|
| • 雪已經開始下了 (散文精品) | 定價一〇〇元 |
| • 雪中之火 (美學散文) | 定價一八〇元 |
| • 孔雀的幼年時代 (精美小品) | 定價一一〇元 |

△苦苓四書▽

- 心的露珠 (勵志小語) 定價一〇〇元
- 考試過一生 (小說精選) 定價一〇〇元
- 書中書 (好書評介) 定價一〇〇元
- 小小江山 (雋永散文) 定價一〇〇元

△有情五書▽

- 當時年紀小 (雅情散文) 李 敬編著 定價一〇〇元
- 親情就是根 (親情散文) 許 燕編著 定價一〇〇元
- 鷓鴣情深 (愛情散文) 桑 柔編著 定價一〇〇元
- 濃濃的鄉情 (鄉情散文) 林 錫嘉編著 定價一〇〇元
- 我從眷村來 (眷村散文) 青 夷選編 定價一〇〇元

△精彩小說▽

- 明月前身 (短篇小說) 鹿憶鹿 著 定價一〇〇元

- 長夜漫漫 (中篇小說)
- 不該遺忘的故事 (短篇小說)
- 回家的方式 (短篇小說)
- 人啊，人！ (大陸文學)

陌上塵 著
林央敏 著
履彊 著
戴厚英 著

定價一〇〇元
定價一〇〇元
定價一〇〇元
定價一四〇元

△傑出散文▽

- 旅人的積木箱 (散文精品)
- 颶風眼 (小說散文)
- 離離散紅 (散文精品)
- 散文阿威 (散文自選集)

心岱 著
林文義 著
蔡碧航 著
阿威 著

定價一〇〇元
定價一〇〇元
定價一〇〇元
定價一二〇元

△海外文學▽

- 海的哀傷 (散文精選)
- 夢的流浪 (小說精選)
- 迷失的雨季 (遊記散文)
- 從美國下手 (報導文學)

田新彬 選編
林煥彰 選編
尤今 著
李勇 著

定價一〇〇元
定價一〇〇元
定價一〇〇元
定價一〇〇元

• 女人難為 (生活散文)
• 深山薄雪草 (散文精品)

吳玲瑤 著
綠騎士 著

定價一〇〇元
定價一〇〇元

△新銳出擊▽

• 失去的月光 (新世代小說)
• 變異的蝴蝶 (新世代小說)
• 冠軍小說 (小說精選)
• 冠軍散文 (散文精選)

向陽 選編
向陽 選編
歷屆全國文學
獎得主合著
歷屆全國文學
獎得主合著

定價一二〇元
定價一二〇元
定價一〇〇元
定價一〇〇元

△世界文學▽

• 伊甸園 (世界名著)
• 單身媽媽 (長篇小說)
• 冰層下 (短篇小說)

海明威 著
劉頻華 譯
石川達三 著
劉慕沙 譯
井上靖 著
劉慕沙 譯

定價一一〇元
定價一二〇元
定價一一〇元

• 完美的陌生人（中篇中說）

楊錦郁 譯

定價一〇〇元

• 總主教之死（文學瓊寶）

維拉·凱瑟著
劉頻華 譯

定價一〇〇元

• 格雷的畫像（文學瓊寶）

奧斯卡·王爾德著
劉頻華 譯

定價一一〇元

• 芳草天涯（文學瓊寶）

戴西亞·馬瑞尼著
劉頻華 譯

定價一〇〇元

• 樂天者的女兒（文學瓊寶）

尤朵拉·韋爾蒂著
劉頻華 譯

定價九〇元

〈文化報導〉

• 過橋集（文化散文）

陳橋 著

定價一一〇元

• 人間燈火（報導散文）

古蒙仁 著

定價一〇〇元

• 開放的美感（美學欣賞）

蔡宏明 著

定價一八〇元

〈四大奇書〉

• 小說家族（家族小說）

朱西寧等著

定價一〇〇元

- 從黑暗中來（科幻小說） 林崇漢 著 定價一二〇元
- 畫中人（科幻小說） 張守禮 著 定價一〇〇元
- 人各有癖（軼聞趣事） 殷登國 著 定價一〇〇元

△詩歌之旅▽

- 情詩・詩情（古詩賞析） 戚宜君 著 定價一一〇元
- 單身日記（新詩精品） 林 或 著 定價一〇〇元
- 人間短歌（小品精選） 張雪 映選編 定價一一〇元

△年度代表作▽

- 海峽散文（散文精選） 阿 威 主編 定價一六〇元
- 海峽小說（小說精選） 黃 凡 主編 定價一二〇元

定價如與書本定價不同，則以書本為準。



希代文叢
39

開放的美感

蔡宏明 著

希代書版有限公司

開放的美感 蔡宏明著 定價180元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273・(02)7172226

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電話：9 4 1 6 3 9 2

中華民國76年3月第1版第1刷

本書擁書著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944—1（希代書版）

《本書有著作權及版權，不可出租，若經查獲，將訴諸法律》

鏟下自己的一鋤

痲 弦

——序「開放的美感」

文學批評和藝術批評是一門獨立的學問。

在中國古典文學裏，考據、義理、辭章是研究與創作的三大範疇；而義理，便是批評。現代文學藝術工作者爲批評下的定義則是：根據一定的理論架構，對作品進行通盤的審視，透過鑑賞、分析、歸納、研判等方式，找出作品的精神內涵，並對它作美學或文化上的價值判斷。

批評的第一要義是詮釋作品。常聽到的一句話是，吾人透過批評家橫飛的口沫，方能窺見一個作者清晰的面影。或許，某些人會嫌批評家嘮叨，但對絕大多數的欣賞者而言，批評是一種必要的導引。

詮釋的內容包括：作者創作背景資料的分析，作者與其同時代作家藝術風格的比較，作