

书法入门

陕西书学院 编

歐陽詢

楷书

李成海 讲授

陕西旅游出版社

書

1909.22/19

书

法

人

门

欧阳询·楷书

陕西书学院编 ● 李成海讲授 ● 陕西旅游出版社出版

(陕)新出登 012 号

书法入门 欧阳询·楷书

策 划：邹 笛

责任编辑：张高峰

分册讲授：李成海

整体设计：阿 工

出版/发行：陕西旅游出版社

经 销：新华书店

印 刷：凤翔县印刷厂制版印刷

开 本：787×1092 3个印张

版 次：1994年6月 第2次印刷

书 号：ISBN7-5418-0500-9/J.102

定 价：〔合装〕36.00元。 〔分册〕3.00元。

《书法入门》编选说明

中国书法艺术渊源流长,几千年来留下了不可胜数的书法遗存。其中许多优秀的碑石墨迹,成为历代学书者学习的典范,直到今天,仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因,使我们在学习过程中出现了古今字形差别、碑帖残损等诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨,我们从浩如烟海的历代书法遗存中遴选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本,科学分析笔画结构,详细讲解临习方法,并精心修整残缺字形,兼述古今文字演化,以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会:(按姓氏笔划为序)

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
陈 铭 张瑞琦 郑 锴 郭联耀
赵 熊 董静华 薛 铸

欧阳询书《九成宫醴泉铭》碑简介

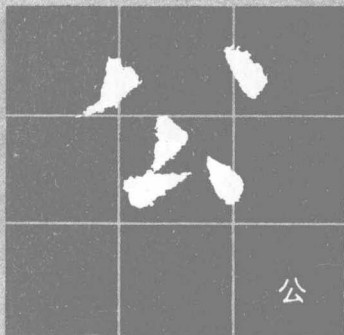
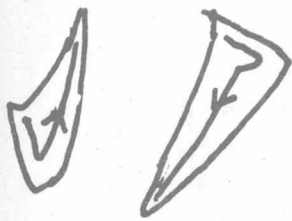
欧阳询，字信本，湖南临湘人。唐初著名书法家。曾任太子率更令，故人称欧阳率更。

《九成宫醴泉铭》碑是欧阳询七十六岁(公元632年)时所书，楷法严谨峭劲，浑厚沉稳，不作姿媚之态。可谓是炉火纯青，为欧书之代表作，历被认为是楷书之极轨。宋人评此碑“及晚益壮，体力完备，奇巧间发”。从此碑的用笔上看，方正刚劲，一丝不拘，钩、捺颇直且隶意，润洁而沉雄，结体多呈纵势，点画紧凑匀称，间架开阔得当，并于紧凑中见疏朗，于严谨中见洒脱。

一、基本笔画

1. 点

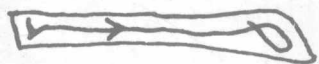
写点时，起笔以直入纸，方点切笔、轻提，向点的尖向运笔，收笔时轻提；圆点，长点均轻入纸起笔，收笔时要顿笔，回锋。注意方向变化。



2. 横

长横分方起圆起两种，方用竖切笔，轻提向上横间进行运笔；圆以回锋逆入，收尾顿笔回锋。横端斜度有变化，起笔时切下的角度随之调整。

注：跨字变化从隶变而来，为别体。



一

一

百

百

下

下

至

至

丘

丘

十

十

非

非

舊

旧

跨

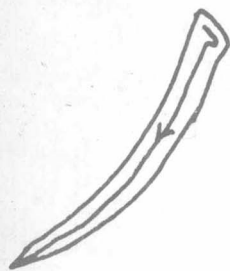
跨

壁

壁

3. 撇

长、短、斜撇均为方头尖尾状，起笔以切笔入纸，至尾时轻提尖收。收笔要慢，使尖尾含蓄不外露。下例“风”字的第一撇为竖撇，收笔时向上回锋。



石

石

屋

屋

群

群

暑

暑

銘

铭

人

人

爰

爰

夏

夏

加

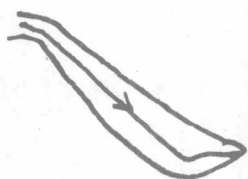
加

風

风

4. 捺

平捺大多以走车出现，起笔有二种：一为切笔后运笔，一为直接轻入纸，收笔均以按下稍顿尖收。斜捺多与前一笔画关联，可直接从前一笔画中直入。图中“校”字的最后一斜捺，直接入纸运笔。



之

之

逯

逯

迹

迹

远

远

遂

遂

越

越

校

校

泉

泉

东

东

捡

捡

5. 竖

长竖形状分垂露、悬针两种,但起笔方法相似,即用横切笔入纸,稍顿后锋向中收运笔,垂露向左回锋,悬针出锋而锋角不宜尖细。短竖或切入纸,或顿入纸,因形而异。



中

中

水

水

年

年

千

千

仰

仰

廊

廊

此

此

皆

皆

而

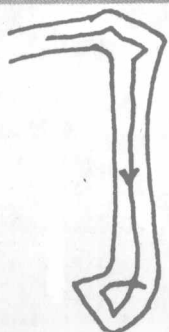
而

帶

帶

6. 钩

竖钩在欧书中,出现比较多,钩似三角形,与竖画的垂露极其相似。钩时右边稍向里收,可向上回锋,向右折。与垂露写法近似。



注:闭字门内从下为当时俗体写法。

还有一种钩如“宁”,“宇”等字,极似隶书的撇,不同的是起笔收尾呈尖状。可轻入纸轻收笔,中间按笔。



则

则

同

同

周

周

闭

闭

谢

谢

事

事

损

损

接

接

宁

宁

宇

宇

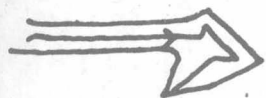
横钩多在宝盖头右边，呈三角形，横画运笔至钩处时，稍提向上纵，然后向右斜切下，随其势逐渐向左下收尖。

冠

冠

宫

宫



安

安

穷

穷

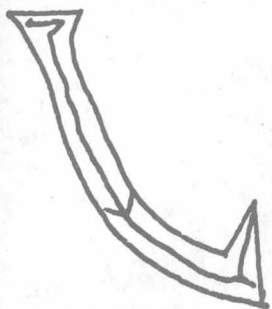
戈钩起笔也应横切，然后运行至钩处，直接向上推出，尖收。

成

成

咸

咸



武

武

代

代

背抛钩在欧书中，很似隶书的同类笔画。用笔应横切（或斜切）入纸由按到提，运笔到竖弯以后逐渐按下，最后慢提轻收，钩出尖来。竖背抛钩的写法与戈钩相似。

九

九

也

也



視

视

池

池



氣

气

肌

肌

7. 折

有上纵,下搭两种,上纵折中又有高低之分。横画运笔至折处向上稍提后向右切下,再运笔向下。上纵较高可另起笔切下。如下搭折,不必上提笔,直接切下即可。

弱

弱

為

为



居

居

禹

禹



孟

孟

臨

临



架

架

惕

惕

8. 挑

挑画多呈现方头尖尾，流畅痛快。起笔和横画相同，运笔中由粗逐渐变细，最后尖收笔。收笔时提笔稍慢，使尖头含蓄沉着。

昆

昆

理

理



功

功

以

以



撫

抚

改

改



玩

玩

流

流



深



思

1. 点的组合

点在楷书中应用较多,在某些字中,可多至七、八点。所以多点的字形如在点法上没有变化,就会使字形呆滞无神采,因此在点的方向、大小、方圆等方面要注意形体变化,使之趣味无穷。

(注:淑字的写法从隶书而来。)



立



塗



无



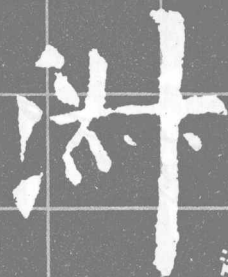
满



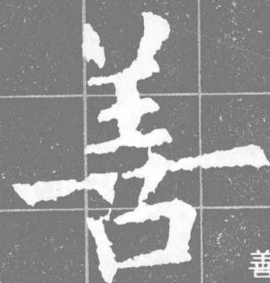
欲



然



淑



2. 横的组合

横在一字中,为主要的笔画、在横画多的字中,长短、粗细、方圆变化,才能使结构生动和谐,万不可长短粗细同一面目。如字例“善”,五个不同横画,五种不同的面貌。



三



持



重



兼



产



王



寿



译



3. 竖的组合

多竖画组合除了长短形状变化外,更有用笔的变化,如“带”字,有着不同形状的八个竖画,有方头尖尾,有圆头圆尾,有尖头圆尾,有圆头悬针尾,配合得巧妙自然,浑然是一个整体。



山



俯



刑



州



前



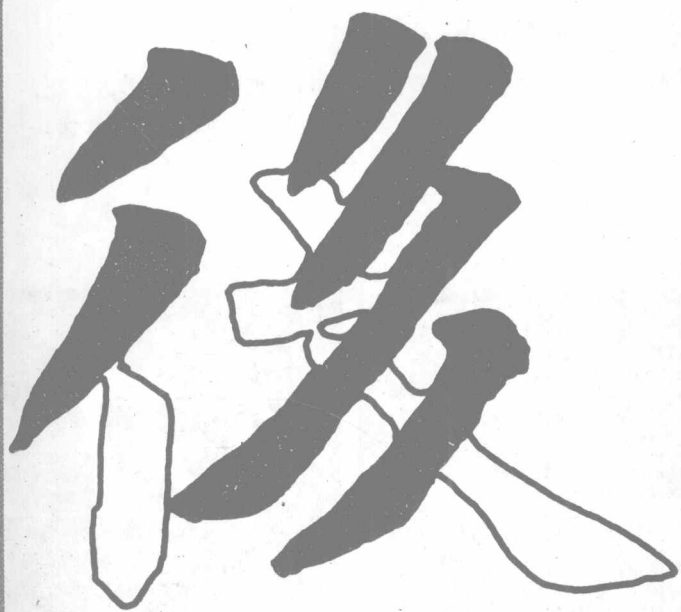
惜



斯



阶



後

后

陽

阳

4. 撇的组合

撇多呈方头尖尾状。在欧书中也有为数不少的尖头尖尾撇，如同柳叶。如图中除方头尖尾撇的字外，“效”，“飲”的左旁均以柳叶撇出现，这就是形的变化。若干方头尾撇出现在一字中时，也出现了粗细长短的变化，才和谐自然而又相映成趣。

注：男字力部加撇，是从篆书结构变化而来。

男

男

家

家

效

效

飲

饮

銘

铭

慶

庆

墜

坠