

名师特训

十二省特级名师首次携手联合编撰
中高考命题研究权威专家集体成果

中考作文

考前必读范文200篇

中考作文命题研究专家组 编

取法乎上，得乎其中。本书收录名家经典作品及考场满分佳作，经过专家权威点评述，将亮点及技法一一拆解，考前认真研读，考场写作自然胸有成竹。

开语文

延边教育出版社

名师特训

中考作文

考前必读范文200篇

《名师特训》编委会

图书在版编目(CIP)数据

中考作文考前必读范文200篇/王玉强, 韩海涛主编. —延
吉: 延边教育出版社, 2009.1
(中考作文名师特训系列)
ISBN 978-7-5437-7636-4

I. 中… II. ①王…②韩… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第209253号

主 编 王玉强 韩海涛
责任编辑 张顺福
装帧设计 胡 子 李成成
技术编辑 刘 纯

中考作文考前必读范文200篇

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	广东金冠科技发展有限公司 (广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路111号)
字 数	350千
开 本	889×1194 1/16
印 张	15
版 次	2009年1月第1版
书 号	ISBN 978-7-5437-7636-4
定 价	20.00元

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

《名师特训》丛书编委会专家组

- | | |
|-----|---|
| 熊江平 | 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中专语文教材的编写工作。 |
| 董晓平 | 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。 |
| 翟小宁 | 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。 |
| 程翔 | 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。 |
| 喻旭初 | 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。 |
| 焦文林 | 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。 |
| 易小平 | 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。 |
| 张银华 | 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。 |
| 钟德赣 | 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。 |
| 付继业 | 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。 |

《名师特训》丛书执行主编

王玉强 中学语文特级教师，山东省淄博市教研室教研员，著名图书策划人，全国优秀语文教师，全国优秀语文工作者，全国阅读学会理事，全国作文实验指导教师。曾主编有《智慧背囊》《时文选粹》等畅销教学辅导图书。教研专著《语文——丰富的表情》已由上海人民教育出版社出版。

韩海涛 中学语文高级教师，河北省语文名师，担任中国管理科学研究院学术委员会特约研究员，金太阳教育研究所兼职研究员，《高考金刊》等多家报刊的特约撰稿人、特约编辑、特约主持人，《考试报》《起跑线》《作文评点报》等多家报刊作过专门介绍。第二届、第三届“中国教育家大会”特邀代表。

《名师特训》丛书编委会成员

毕利群	毕文玲	边俊田	陈薇	陈伟	陈芳	陈楚峰	陈彬	陈红彬	陈现云	陈志云
程翔	丁来涓	董超	董晓平	龚玉华	范军峰	付继业	高雪	高生永	耿文超	郭传斌
郭小竹	韩海涛	胡海萍	胡立军	胡利华	黄蕊北	黄立凡	戴平	见大文	姜伟伟	蒋茵
蒋玉军	焦文林	孔凡战	李华	李海霞	李秩春	梁洪俊	林珍香	刘琳	刘智	刘军伟
刘兰英	刘明英	刘文庆	刘秀云	刘艳萍	刘余音	刘蕊生	吕静	马明成	倪丽萍	饶昱民
任锋	邵斌	盛蓉	宋海昌	宋俊玲	苏旭	苏燕	孙波	孙爱华	孙延青	孙兆刚
田福深	王波	王晶	王东国	王国强	王俊同	王铭新	王士吉	王玉鹏	王玉强	王玉芝
王泽滨	魏丽	肖永秀	谢宪起	熊江平	徐宝娣	徐宁	杨志坚	易小平	喻旭初	袁晶
翟小宁	张凯	张莉	张敏	张春霞	张聪聪	张丛丛	张迪	张虎荣	张敬涛	张曙光
张伟	张银华	赵遐	赵文涛	赵玉红	钟德曦	周保全	宗学耀	邹蔚青		

(按姓名拼音排序)

文章千古事，得失寸心知

三国时曹丕曾说“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，将写文章提升到了经世治国的高度。对于我们广大考生而言，或许难以理解这一说法；但说到写作在我们学习中的重要性，说到作文在中高考中的决定性作用，恐怕就是广大考生感同身受的了。有的中考改革试验区将语文考试只保留阅读和写作两部分，还有的甚至像古代科举一样只要求写一篇作文。这些探讨的优劣得失，我们且不去评说，可以肯定的是它们都凸显了写作在语文教学中的地位。

新课程标准的实施是中国教育改革的一座里程碑，它必将揭开中国教育的新篇章，也必然深刻影响我们的中高考内涵。分析研判近年来的中高考考纲，新课标内容的逐步渗透是明显的，新课标理念的导向性作用也是明确的。

考场作文训练的内涵应随权威考试的风向而“随机应变”，从这个意义上讲，目前市场上名目繁多的各种作文辅导用书并不太适用于当前的备考实际。它们或是早为众人诟病的纯应试纯技巧性辅导，或是不分高下、人云亦云地堆砌逸文，真正具有针对性、实用性，并符合新考纲写作能力要求之精神要旨和遵循写作训练内在规律的，实在不易找寻。

备考作文究竟该怎么指导？如何走出备考作文指导虚华的误区？我们认为应该着眼于如下几点：

一、引导学生关注现实，思考热点，开启心智，活跃思维，这是写作指导的根本所在，备考作文指导也不能违背这一点。

应从学生的新鲜感和好奇心出发进行合情合理的启发、引导，进而唤起学生的美好感情，解放学生的个性，培养学生的创新能力。中学生的思想正在渐渐变得独立、复杂，他们希望通过作文来反映自己的追求，宣泄自己的情感，发表自己的见解，盼望获得老师和同学的理解。所以我们应该根据学生的生活实际，从反映学生的生活，指导学生的做人，鼓励学生创新等角度设计相关的题目，并鼓励学生对社会热点话题发表自己的意见，从而拓展学生的社会视野，让他们积极思考人生，关注社会。

二、注重范文阅读，积极学习借鉴，强调感性积累，这是作文备考的重要环节。

中高考作文命题的一个明显趋势是命题形式更加不拘一格，命题内容更加宽泛多

样。近十多年的中高考作文命题形式经历了一个由材料作文到话题作文再到命题作文、材料作文和话题作文等多种形式并存的发展轨迹。2005年作文命题结束了话题作文一枝独秀的局面,2006年、2007年试题更是异彩纷呈,不拘一格。多种题型共存的局面已经形成,中高考作文的材料形式更加活泼多样,除了新闻、寓言、诗歌等文字的叙述形式外,还出现了表格、漫画、短信等新的形式。

要想适应这样的中高考作文命题趋势,引导学生重视范文阅读是非常重要的。我们应该利用各种机会尽可能扩大他们的阅读量,让他们更多地接触名家名篇,更多地借鉴考场佳作,增强写作感性认识,提高写作语感。同时还应该加强阅读指导,提倡建构学生自己的阅读空间,有计划地创设阅读层级,避免阅读借鉴流于走马观花的形式主义。

三、规范实在的训练是作文备考的有效途径。

我们平时的作文训练可以说是简单的、粗放的,究其原因没能形成一套切实可行的操作方法。许多教师迫于考试压力让学生进行写作技法训练,这种理论独行的做法,单纯强调审题、立意、结构和语言等技术层面的东西,让鲜活生动的作文教学变得面目可憎、枯燥无味。把写作的特点和规律及一些作文技巧告诉学生,这本身并没有错,但从中学生的写作实践来看,这些过于概念化、理论化的内容,假如缺少感性的认识,是难以达到理想的训练效果的。一切要从实际出发,一切要按规律办事,我们的作文训练应走“讲练结合”的路子,同时把不大常用的部分写作理论知识坚决摒弃,把必要的技巧指导放在感性的读写过程中自然进行,这才是作文备考训练的“康庄大道”。

鉴于以上认识,我们特推出这套《中高考作文名师特训》丛书。丛书从“主题分类及最新素材”“考前必读范文”“热点专题解读与写作对策”“临考突破与应试技巧”四个方面分四册单行本编撰,对写作元素从备考角度进行了全新的组合,既体现了作文训练的内在规律,又体现了作文备战的针对性、实用性。丛书主要围绕学生考前如何组织安排复习作文,如何通过突击训练提升写作技巧,如何高效收集和运用写作素材,如何在考场写作中征服阅卷老师等与中高考作文直接相关的重要问题而展开。

其突出的特点之一是“讲练结合”,既有精到准确的写作应试技巧讲解,又有针对性、实用性、专题性并重的动笔练习,使学生对于作文技法的掌握更加深刻牢固,学习效率成倍提高;其二是体现因材施教原则,便于考生根据自己的实际情况,或侧重范文阅读,或侧重技巧训练,或侧重素材积累,各取所需,取得切实有效的备考效果;其三是“文”“题”并茂,大量精彩纷呈的范文佳作与大量富有代表性的命题有机结合,兼顾训练的理性指导与感性指导,让思路点拨和技法训练深入浅出,体现最新的考场作文训练思路。

《中高考作文名师特训》丛书由北京、河北、河南、山东、湖南、湖北、江苏、浙江、福建、广东、四川、辽宁等省市的多位著名语文特级教师、中高考作文研究专家首次联手编撰,集中了众多一线优秀教师和权威专家的研究成果与珍贵经验,体现了最新的作文备考策略,是广大中学生作文学习及迎考的必备辅导用书。



于北京海淀

用心阅读范文 丰富写作宝库

阅读对于写作，乃至对于整个语文学习的重要性不言而喻。杜甫诗云“读书破万卷，下笔如有神”，讲的即是这一道理。我们的许多同学虽然意识到写作的重要性，但对作文却是“想说爱你不容易”，总是感到害怕，一提到写作文便觉头大，搜肠刮肚也难以下笔，其实根源主要还是在阅读的缺乏上。

我们身处丰富多彩的现实生活，经历着各自独特的人生际遇。从丰富性与独特性而言，生活对每个人都是非常公平的，只是我们许多同学对生活缺乏应有的敏感性，不善于发现和挖掘有价值的写作素材。教学实践中我们更是常常将作文教学带离应有的轨道和方向，从而使作文失去抒写性灵的本来面目。中学生作文里普遍存在内容虚构捏造及语言充斥空话、套话等问题。这跟语文教学实际中常常迷失掉语文的人文性，突出语文的语言性和工具性，一味强调应试有很大的关系。私下和教育界同行专家聊起作文教学的出路和方向，都有这样的共识：我们的语文老师平时在作文课堂上强调了过多的所谓技法，诸如开门见山、前后照应、详略得当之类，真正能够对学生进行生命观照，引导和激发学生内在写作动机的教学太少。其最终导致的是我们阅读教学及学生阅读实践的表面化、肤浅化，缺乏触及灵魂的阅读实践。而我们学校教学中阅读文本的古板陈腐与现代社会电子媒介的纷繁杂乱共同形成的负面影响，更是让当代学生身处信息时代却陷入了缺失优秀阅读文本的尴尬景况。

常说应多读名家名篇，因为它们是人类历史长河中精神财富最璀璨的浪花。可是它们篇目繁多，而中考在即，时间紧迫，我们广大考生怎样才能在这段非常时期里也能从中汲取一些写作养分呢？针对这一需要，我们特别甄选了近现代著名中外作家的名篇佳作，并以独特的视角向广大考生传递对它们的全新阅读感受，希望能对广大考生有所裨益。

我们编写的《中考作文考前必读范文200篇》具有以下特点：

一、突出一个“新”字

我们的“新”主要体现在以下两个方面：第一，把握最新作文主题方向，为学

生在考前提供一些可供借鉴的感性范例。不管是话题作文还是命题作文，其根本指向依然没有发生变化，那就是展现自我、品读生活、反思生命，实际上任何命题都离不开对这些基本元素的解读。现在考试的命题已尽可能地加大了它的开放性，因此我们在书中也特地加入了很多对时尚热点的品读与思考，希望可以供广大考生学习借鉴。第二，细致甄选各类美文。我们在给文章分类分篇的时候做得非常细致，每一章都有一个清晰的主题，并在各章节的篇首加入了相应的导读。由“美文导读”开始，让你如同自然远足一般开始一次畅快的阅读与鉴赏之旅。

二、强调一个“学”字

所谓“学”就是要向名家学习，向优秀的作文学习，向老师学习。为了使学生的阅读品质有一个质的提高，我们所甄选的作品都是各类名家名篇中具有显著特色的代表性文本，同学们在在这样的文字中畅游必定会有大获益。同时，为了帮助同学们从名家名篇中学习经验，汲取营养，丰富自己的作文思路，我们在每篇文章中都设置了“赏析与借鉴”这个栏目，让学生在阅读过程中能够更深入地、更多角度地解读文本。

三、落实一个“用”字

我们所提倡的“用”指的就是实用、管用和好用，这三点正是我们这本《中考作文考前必读范文200篇》最大的特点之一。编写实用的书一直都是我们的追求和目标。什么叫好书、实用的书呢？编者认为，真正好的阅读文本不仅能够让学生在考场作文中有所“承袭”或借鉴，也能够让学生在阅读的过程中得到心灵的启迪与净化，如同一个心灵的净化器。好的书还可以像我们的朋友，与我们交流，与我们分享。

随着语文新课标新理念的逐渐深入推行以及中考对于课外阅读考查力度明显加大，越来越多的老师、学生、家长开始抛弃课外阅读影响学习的陈旧观念，把课外阅读纳入了语文学习的统筹中，这对语文学习，对提高写作来说，是个意义深远的转折。

最后，我们衷心祝愿你能在茫茫的书海中遴选出最适合你的精美文字，在众多的作文书中挑选出你最需要的范文读本。当然，我们更殷切希望它刚好就是我们的《中考作文考前必读范文200篇》。

编者

中考作文考前必读范文200篇目录

目 录
CONTENTS

馨香物语

贝壳	001
泉	002
相信自己	003
一位名医与一句话	004
人多的地方没有积雪	005
光之香	006
喜悦的香	007
不可能的事	008
山不过来,我就过去	009
难忘的体罚	010
苹果里的星星	012
哭泣的圆明园	013
少年中国说	013

生命色彩

把心开成一朵花	015
常常爱惜	016
找回你的特质	017
生命的色彩	018
生活无言	019
你是最棒的	020
凋零之美	021
三枝谷穗	022
在平凡的心灵中种下一颗伟大的种子	023
善待别人	024
心是什么	025
你在听吗	026

因为责任	027	追赶太阳	060
孩子施舍的天堂	028		
从容日子	029		
不要让心灵蒙上灰垢	030		

温情卜满

一小口	032	为青春喝彩	062
刘翔父亲的五问	033	回首刹那	063
伟人的亲情	034	多谢的阳光	064
傻瓜妈妈	035	厅长与作家	066
一只鹭鸶	037	黄昏里的琴声	067
母爱宽容	038	生正逢时	068
爱的针法	040	一切辛劳都可以被解读为幸福	069
永远的孩子	041	刺痛感觉的那一句	070
一位母亲写给世界的信	042	以貌取人	071
流光碎影爱如炬	043	还是快乐地生活吧	072
没认出妈妈	043	月, 阙也	074
爱心满分	045	永恒与瞬息的舞蹈	075
与“炫耀”有关的三句话	046	如果我是你	076
		宽容	077

爱字无声

种爱	048	玉兰花的记忆	079
山村女教师的“粉笔”	049	付出才有幸福	080
孩子输了无未来	050	品味幸福	081
六个馒头	052	妈妈的脚步	082
沉默是金	054	笑隔千秋	084
在澳大利亚被发现之前	055	笨小孩	085
黑点与白点	056	三棵老杏树	087
桂花雨	057	与父亲的夜谈	089
不会唱歌的人	059	50个布娃娃	090
		路灯下的身影	091

如歌行吟

玉兰花的记忆	079
付出才有幸福	080
品味幸福	081
妈妈的脚步	082
笑隔千秋	084
笨小孩	085
三棵老杏树	087
与父亲的夜谈	089
50个布娃娃	090
路灯下的身影	091

妈妈的财富	092
父爱无言	093
生日	094
树的故事	096
翻晒爱情	097

名人记事

等待自己开花的季节	099
无法幸存	100
握手	101
《独立宣言》的“缺憾”	102
命运的主宰	103
伟大的几分钟	104
米芾学字	105
千古唐诗	106
遥望宋朝	107
江上风劲折奇才	109
奇人霍金的启示	110
帝国亡于细节	111
超越自卑	112
留钱做什么	114
巴金：真诚描绘云与火	115
挨打悟出的道理	116
相片	117

心灵寄语

读书是美容	119
种一株快乐的兰花于我心	120
老人与树叶	121
破茧成蝶	123
你不能施舍给我翅膀	124
南岭登高	125
一路平安	127
流泪的阅读	128
像花儿一样等待	130
我为什么不让座	131
我的一天	132

他山之石

高山流水	134
人生试验	135
藏在玻璃瓶中的机遇	136
实验室外的居里夫人	137
人类需要梦想者	138
流泪是因为真诚	140
关照别人，就是关照自己	141
权衡轻重	143
凝望蔡元培	144
妩媚的风流	145
致贾平凹	147
哭三毛	148
那片绿绿的爬山虎	151
——怀念叶圣陶先生	151
练篆刻	153
让石头漂起来	153

人生讲义

苏格拉底的两道考题	155
感恩	156
我有一个梦想	158
袁隆平科学着，农民着	159
徐悲鸿的画格与人格	160
狷者朱自清	161
今宵别梦寒	163
最后一位戴罪的功臣	164
读韩愈	166
谒嵇康墓	168
悲情帝王	170
板桥上的乡愁	171
清高档案	174
天道酬勤	177
焉知非福	178
哭小弟	179

成长之路

像您今生爱我一样	181
母亲的影响力	184
我也幸福	186
别光盯着你的脚	188
兄弟，我们不哭	189
翻过那堵墙	190
临别赠言	192
三代日记	193
只需这杯水	195
日子如水	195
——春日的一个片断	195
一袋父母心	197
阳光	199
学步	201
永远的小女儿	203
善良成就的世界名曲	204
曾经自卑	205

点亮心灯

最美好的礼物	207
价值	208
遗憾也美丽	209
跳山羊	211
温暖	212
病人	213
爱有回答	215
还愿	216
战场上	217
蒲公英枕头	219
与太阳赛跑	221
珍珠鸟	222
两棵枣树	224
一加一大于二	225
悠长的铃声	226
为他人默默许愿	227

Zhong Kao Zuo Wen Ming Shi Te Xun

名师特训

中考作文

»»»»» MING SHI TE XUN

中考作文考前必读范文200篇目录

请访问: www.ertor.com

馨香物语

不久前拜访了一位搞篆刻的老人。去的那天，他正手捧一石，挥动刀柄，刻兴正浓，石屑飞溅，迷乱他的双眼。“整日这样坐着一定很累吧？”我问他。他微微一笑，说：“是枯燥了点，但一旦大功告成，猩红的印章盖在宣纸上，燃一根烟，注目端详，那时候，你可就成了世上最幸福的人了。”

幸福原来就是做自己想做的事啊。

贝壳

席慕蓉

在海边，我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着自成一圈的复杂图样。怪不得古时候的人要用贝壳来做钱币，在我手心里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起这一枚贝壳的时候，里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去，在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下，贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是，为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的居所却又多精致、多仔细、多么地一丝不苟！

比起贝壳里的生命来，我在这世间能留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西吧。

在千年之后，也许也会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

赏析与借鉴

居所那么精致复杂，而肉体早已消失得无影无踪。为何不将自己的肉体 and 灵魂打造得更完美呢？这样千年以后，仍留下人们想念的东西。

作者用细腻的笔触，通过细节描写突出了贝壳“精致”的特点：那么小的贝壳，在花纹中间的小点的周围竟然还有“复杂图样”自成一圈！小贝壳的精致令人赞叹，作者的观察之细更值得学习。

生命的“短暂”“卑微”和居所的精致及制作居所态度的一丝不苟形成鲜明对比，作者在这里运用反衬手法，强调了上苍对生命的尊重。

作者连用两个反问句，表达一种强烈的肯定态度，引出自己的人生感悟，以小见大，突破了就事论事的框架，增厚了文章的内涵。

贝壳是渺小的，是卑微的，是一个躯壳。但是它的美丽就在这里。

粗糙的外形隐藏着精致的生命。作者以贝壳为依托，想要展现的是对生命长河中一些精致、感动与珍贵的呵护与纪念。简单的情节赋予感性的文字使文章大巧若拙，馨香物语。写作中，不妨采用这种借物抒情，以物托情的写作手法。

(王晶 王玉强)

★关键词延伸 | 生命 思考 信念 追求

★激情导练

仿照“比起贝壳里的生命来，我在这世间能留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？”写两个反问句，要求和文章内容相关。

混浊、淤塞、杂草腐叶与下面的文字形成对比。

境界出来了，生活不就是因为不规则到规则，到为别人送去一泓清泉？

学习这种排比句式，再围绕“雨”写几个类似的排比句。

★赏析与借鉴

泉声潺潺，泉水汨汨，大山因清泉有了灵气。人生道路上要有美丽的风景，要有收获的喜悦，也需要我们挖



韩杰

郊区有一道青翠的山谷，谷中有一眼泉，这原是一位放羊的老人掘出的。老人殁了，这眼泉也逐渐混浊、淤塞，泉眼快被山雨冲下的泥沙掩埋，浅浅的泉窝里也尽是杂草腐叶。

一群到山谷游玩的中学生在崖畔的泉边歇息，坐在山石上吃着带来的面包、榨菜，喝着饮料，欣赏着周围葱茏的山色，那绿得可以滴水的森林和谷中绒绒的芳草及怒放的野花。但尽兴之余总感到有些缺憾。于是他们将目光投向了那眼快要淤塞的泉。不约而同，他们行动起来，寻来木棍和尖利的石头，开始了疏泉，并将泉中淤积的泥沙腐叶捧走，忙得不亦乐乎，不一会儿竟累得大汗淋漓，脸上也挂满豆大的汗珠。当泉眼挖下二尺，他们又捡来石块，垒在泉周围，筑起一个泉池，以防泉壁坍塌、泥沙淤塞。清理过的泉汨汨地渗出一汪晶莹，似一面明镜，映着斑驳树枝，山光云影，秀色可人，构成了一道美丽的风景。

从此，野兔来泉边汲水，山雀在泉旁啜饮，过往的路人也掬起一捧清凉，滋润干渴的喉咙。微风中，树叶哗哗鼓掌称赞；晨露中，野花笑绽芳唇；骄阳下，泉水清冽甜醇。白云悠悠，岚雾袅袅，泉水漾漾，大山从此有了一股灵气，泉水潺潺地流下山去，润得满山葱郁翠绿，草绿花红。

泉是大山的明眸，摄下秀美的景致，一派清新；泉是大山的魂魄，勃发着生意的葳蕤，鲜活驿动的心。哦，泉中也流淌着蜜韵，流出铮铮的琴音与诗韵。

掘一股“清泉”。

写泉的同时也是在写人的情致，意在告诉我们生活中不能缺少发现美的眼睛。仰俯之间皆有风景，细致的观察，真情于内，借用的品悟是文章的特色。中考作文时，情境的带入，情思的迁移不失为一种稳妥的方法。

(李华 王志强)

★关键词延伸 美丽家园 聆听自然 大自然 我们的朋友 一道风景线

★激情导练

①怎样理解“大山从此有了一股灵气，泉水潺潺地流下山去，润得满山郁郁葱葱，草绿花红”这个句子？

②生活中有没有让你难忘的景致？其实最美景致在你的心里，可以是品味一份心情，可以是追忆一段往事，字里行间，诗画的意境，请试着用一段话把它们写出来，注意借鉴文中的句式与形容。

相信自己

邓笛 编译

如果你被人说得一无是处，打算认命服输，苟且度日，那么就请想想这些：

著名演员史泰龙小的时候，经常受到父亲的打骂，被说成是一个没有头脑的孩子。他在孤独中成长，精神上感到极度的痛苦。美国德瑞索大学的一个老师对他说，根据智能测试，他今后将只能努力当个电梯修理工。

爱因斯坦小的时候因为不穿袜子不理发，被人说成是“有智力障碍”的人。

如果你干一件事情，惨遭失败，打算半途而废时，那就请想想这些：

1932年，明尼阿波利斯银行抢劫案中，一个人遭到枪杀。莱昂纳多·汉金斯有过小偷小摸的前科，被控涉案而被逮捕入狱。然而，美联社记者杰克·麦凯经过调查，发现汉金斯在这起案子中是无辜的。为了让汉金斯获得自由，他写了一篇又一篇，希望公众注意到法院对汉金斯的判决有误。他的努力无人理会。在随后的19年中，杰克·麦凯一直没有放弃努力，成了唯一一个要求纠正此案的人。1951年，他的呼吁终于引起了州长的注意，这个案子得以重审，汉金斯被宣布无罪。

紧扣标题，假设开头，引人思索，引出下文。

列举名人的典型事例，富有说服力。可以把这些典型例子抄在作文素材本上，进行积累。

一个记者为了一个有前科的人的自由，始终坚持19年，这需要多大的勇气、多大的精神啊！

★赏析与借鉴

如风筝随风飘荡，像一个遥不可及的希望。但自信的人总会找到办法，去触摸，去抓住希望，最终拥有成功。

世界上的每一个人都是一颗璀璨的钻石，都能折射出自己与众不同的光彩。没有人能够将你打败，只有你自己才是你最大的敌手。没有必要为他人的褒奖而沾沾自喜，也没有必要为他人的轻视而愤愤不平，一个人就是一道风景！当机会如愿以偿的降临时，为什么不大胆的告诉自己：我是最棒的，世界因我而精彩，相信自己，你将赢得胜利，创造奇迹。文章运用了材料例证法，将几则通过努力，坚持并最终走向成功的事例从正面展现了“相信自己”这一观点的重要性。写作时可尝试借用这种方法，但要注意材料之间的关联性。

(李华 王玉强)

关键词 延伸 自信是美丽的 战胜挫折 我很重要

★激情导练

请你选择文中一处“想想这些”，仿照作者的列举方法，联想几个事例，续写一下。

一位名医与一句话

梅兴无

有一个出生在杭州书香世家的青年，18岁时考入上海同济大学医学院，20岁被学校选派到德国慕尼黑大学医学院深造。26岁获得博士学位后，他被留在慕尼黑大学附属医院工作。8个月之后，他做了从医后的第一个手术，那是一个小小的阑尾炎手术。可病人四五天后去世了，他心里非常难过。尸体解剖证明，手术没问题，不是他的责任。

然而，他的导师讲了一句话：“她是四个孩子的妈妈……”

这句话刀刻一般印在他的脑子里，使他一生难忘，深深地影响着他日后60多年的外科生涯。他就是我国医学界泰斗级的人物——裘法祖院士。

当记者问到他一生中最大的成就时，他提到的是60年前他的导师说的“她是四个孩子的妈妈”的那句话，真诚真心地对待病人、爱护病人的理念，他于2001年获得的全国医学基金会颁发的全国“医德风范终身奖”。这个奖项旨在表彰医德医风堪称全国楷模的老专家，目前全国只有四人获此殊荣。

裘法祖觉得这是他人生中最重要成就。他把善待病人看作是比他的任何学术贡献都要重要的成就。

安排导师说的这句话独立成段，突出这句话在名医成长历程上的重要作用。

这句话之前，都是在叙述，在设悬念，至此才点出主人公的名字，让人眼前一亮。

★赏析与借鉴

一个人有了责任心，就拥有了至高无上的灵魂。一个人有了责任心，在别人心中就如同一座有高度的山，不可逾越，不可移动。一个有责任心的人，一定会认真地思考，勤奋地工作，细致踏实，实事求是。最终，他们走向成功。

写作时应抓住责任在不同的人身上应该有不同的内容体现，但同时作为一种品质的展现，也有它共性的地方。

注意正面与侧面相融合的手法的运用。文题与材料都很集中地反映“责任”这一主题才行。

(李华 刘艳萍)

★关键词延伸 做一个有责任心的人 有一种精神特别美丽 责任就是指南针

★激情导语

文章在推出人物时，先叙述事迹，最后才点出人物的名字，达到了制造悬念，引人入胜的效果。请你介绍一位你所崇拜的人物，也采用这种方法。

人多的地方没有积雪

佚名

和许多人一样，我也喜欢雪。尤其喜欢在雪地上走路，“咯吱、咯吱”的声音真像是一种音乐，入耳即醉。

一天，正在雪地里慢慢地走着，忽然惊奇地发现：人多的地方没有积雪。

其实这是一个常见的事实。经多人踩过的雪路已经变得坚实，很少有浮雪会把鞋子沾湿。而很多人留下的脚印会陷成一处一处的小凹，走上去似乎有了把脚的稳妥。而鞋子过得多了，鞋底聚集的热量也会把雪融化得快些，于是这条雪路也就更加坚实稳妥。到后来，自然就吸引了越来越多的人去走这条显明正正经经的大道——这就是所谓的正途么？

而在堆满积雪的地方，雪蓬松地卧着，平静中似乎又包含着不知名的危机。谁知道这雪下面会藏着什么呢？或许会是扎肉的钉子，或许会是崴足的石头，或许会是木疙瘩支出的磕绊，或许会是玷污了鞋子的垃圾和粪便。于是就都不去走，越不去走人就越少。到后来，积雪越堆越厚，就堆成了路两边神秘的疑阵和隐匿的危机。

于是，人多的地方就没有积雪，就多了顺畅，多了安心，多了恬静，多了平俗，多了摩肩接踵随波逐流一生无波的路人。——也于是，另外一些地方就多了不动声色的积雪，就多了尝试，多了摔跤，多了伤痛，多了冒险，也多了挖掘丰盛、创意繁茂、感受奇美的舞者。

一个“醉”字，把对雪地走路
的迷恋感写透。

用一句设问，引起读者的注意
与思考。

运用对比的手法，写前者先扬
后抑，写后者先抑后扬，作者的感
情倾向尽在抑扬中。

★赏析与借鉴

有一句话，无限风光在险峰。

大家都走的路。虽顺畅，但缺乏新意；独辟蹊径，勇于开拓，走过的也许是积雪，也许是险峰，但收获的却是崭新的美丽。

(李华 刘艳萍)

★关键词延伸 让创新永驻心中 选择 探索伴我前行 创意的快乐

★激情导练

请你先用抑后扬的方法，写一个你逐渐喜欢上的地方。



光之香

林清玄

把春光的金线比作雨，别致生动，富有新意，突出了春日阳光明亮灿烂的特点。句中“泼”字用得妙，化静为动，将静态的阳光写出了动感。

我遇见一位年轻的农夫，在南方一个充满阳光的小镇。

那时是春末，一季稻谷刚刚收成，春日阳光的金线如雨倾盆地泼在温暖的土地上，牵牛花在篱笆上缠绵盛开，苦苓树上鸟雀追逐，竹林里的笋子正纷纷绽出土地。细心地聆听植物突破土地、在阳光下成长的声音，真是人间非常幸福的感觉。

农夫和我坐在稻谷旁边，稻子已经铺平摊开在场。由于阳光的照射，稻谷闪耀着金色的光泽，农夫的皮肤也染上了一种强悍的铜色。我在农夫家做客。刚刚是我们一起把稻子倒出来，用犁耙推平的——也不是推平，是推成小小山脉一般，一条棱线接一条棱线，这样可以让“山脉”两边的稻谷同时接受阳光的照射。似乎几千年来就是这样晒谷子，因为等到阳光晒过，八爪耙把棱线推进原来的谷底，则稻谷翻身，原来埋在地里的谷子全翻到向阳的一面来——这样晒谷比平面有效而均衡，简直是一种阴阳哲学。

农夫用斗笠扇着脸上的汗珠，转过脸来对我说：“你深呼吸看看。”

我深深地吸了一口气，缓缓吐出。

他说：“你闻到什么没有？”

“我闻到的是稻子的气味，有一点香。”我说。

他开颜笑了，说：“这不是稻子的气味，是阳光的香味。”

阳光的香味？我不解地望着他。

那年轻的农夫领着我走到稻谷中间，伸手抓起一把向阳一面的谷子，叫我用力地嗅，稻子成熟的香气整个扑进我的胸腔；然后，他抓起一把向阴的埋在内部的谷子让我嗅，却没有香味了。这个实验让我深深地吃惊，感觉到阳光的神奇，究竟为什么只有晒到阳光的谷子才有香味呢？年轻的农夫说他也不知道，是偶然在翻稻谷晒太阳时发现的。那时他还是个大学生，暑假偶尔帮忙，想象着都市里丰富多彩多姿的生活，自从晒谷时发现了阳光的香味，竟使他下决心留在家乡。我们坐在稻谷边，漫无边际地谈起阳光的香味，然后我几乎闻到了幼时刚晒干的衣服上的味道，新晒的棉被、新晒的书画的味道，光的香气就那样淡淡地从童年中流淌出来。

通过人物对话，引出悬念：阳光怎么会有香味呢？引导作者思考，并在结构上承上启下，为下文详细描述铺垫。

“阳光的香味”竟然改变了一个大学生的人生轨迹！作者的行文至此才显露出了真实的写作意图，作者并非为了写“阳光的香味”而写“阳光的香味”，作者在这里引出“都市人生”和“乡土人生”两个概念，进一步引导读者的思考。