



横店影视城 明星集结号

曾毓琳◎著





横店影视城 明星集结号

曾毓琳◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

明星集结号/曾毓琳著. —北京: 中国社会出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5087-2003-6

I. 明... II. 曾... III. 演员-生平事迹-中国-现代
IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第091021号

书 名: 明星集结号

著 者: 曾毓琳

责任编辑: 袁美珍

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购: (010) 66060275 电传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销 商: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 9.75

字 数: 300千字

版 次: 2008年8月第1版

印 次: 2008年8月第1次印刷

定 价: 26.00元



未来的精彩更值得期待

(代 序)

100年前，自京剧名伶谭鑫培在黑白电影《定军山》中“请缨”、“舞刀”开始，电影这种“西洋景”就在中国扎下了根。然而，谁也没有想到，100年后的今天，“西洋景”居然会与中国浙江中部山区的一个小镇有着千丝万缕的联系。这个小镇的名字叫作横店。

30多年前，横店只是一个贫穷偏僻的小山村，当地流传着的一首歌谣透出了横店人无限的悲哀、酸楚和无奈：“抬头望见八面山，薄粥三餐度饥荒，有女不嫁横店郎……”

而今只有100多平方公里土地的横店，却已成为名震中华，驰誉海外的高科技工业走廊和文化重镇。昔日的穷乡僻壤已变成世界最大的磁性材料生产和出口基地，已变成全球规模最大的影视拍摄基地。美国著名电影导演约翰·麦柯蒂尔南在横店考察后当即发出惊叹：“这里很像当年的好莱坞！”

2004年4月2日，杭州。在五星级的浙江世贸中心大饭店宽敞的会议厅里，众多的记者将镜头聚焦于一个意义非凡的时刻——横店影视产业实验区正式挂牌。这个中国目前唯一的国家级影视产业实验区诞生的消息，通过媒体的广泛传播后，立即在海内外引起了热烈反响，不啻于一场“地震”效应。同年5月26日，全国拥有电影审查权的三家地方机构之一的浙江省广电局电影审查中心正式落户横店。5月26日至6月1日，第八届中国国际儿童电影节及中国



电影金牛奖颁奖典礼在横店隆重举行。9月27日至29日，以“与世界牵手，与时代同行”为主题的2004年中国·横店影视博览会在横店成功举办。2004年12月27日至29日，全国电影工作会议在横店举行。从1996年8月起至2008年4月底，国内外共有500多部电影和电视剧在横店影视城拍摄。自国家级的横店影视产业实验区成立后，已有包括华谊兄弟等“影视大佬”在内的200多家境内外影视机构相继落户横店。

横店，这个过去名不见经传的小山村，何以与影视产业结下了不解之缘？由中国民营企业横店集团倾力打造的横店影视城，何以能在中国众多的影视拍摄基地里露出峥嵘、大展雄风、创建奇功？

美国媒体惊呼横店为“中国好莱坞”

横店，位于中国浙江中部东阳市境内。这里的人们曾经饱受资源匮乏、交通落后、信息闭塞的困扰。1975年，时任横店大队党支部书记的徐文荣带领当地农民艰苦创业，创办了横店丝厂，从此横店走上了农村工业化道路。当年小小的横店丝厂现已发展成了拥有员工总数5万余名、总资产达到185.59亿元的横店集团。2007年，横店集团的销售总额达到170.8亿元，创利税15.86亿元。

农村工业化后，必然带来农村城市化。不过，横店农民所走的城市化之路，并不是沿袭以往的“一窝蜂进城”的办法，而是自己造城，在故土上建造新城。1999年11月，在国务院批准的《浙江省城镇体系规划》中，横店镇被列入了小城市发展规划。这些无疑意味着横店农民不断追求的“农村城市化”将成为现实。

然而，就像农村工业化的道路从来不曾平坦过一样，农村城市化的实现过程同样充满了坎坷。

1994年，横店集团在创始人徐文荣的大胆决策下，大规模建设

起了度假村、文化村、影剧院、体育馆等，引起了社会的广泛关注。两年后，徐文荣在一片荒山秃岭中，大兴土木，建设横店影视城，更是引发了各界人士的丰富表情。他们有的瞠目结舌，有的不屑一顾，有的冷嘲热讽，有的竭力反对，有的忧心忡忡，有的一言不发、坐观其变……。很明显，反对声占了上风，怀疑派不在少数，理由很简单：“横店农民一年到头连电影都看不了几场，怎么可能建得起影视城？徐文荣搞工业还可以，搞文化嘛，他是个外行。再说，风险太大呀！”反对者来自各个层面，甚至在横店集团内部也有个别人摇头叹息。

从没有向命运低头的徐文荣，并没有因铺天盖地的非议而气馁。他坚信建影视城必然推动和加快横店实现农村城市化，必然引发影视文化的产业效应。总之，这条路没走错！

信念的种子，在荒土上倔强地发芽、生长、开花、结果。经过12年的风雨兼程，横店影视城实景规模跃居全球第一，吸引了谢晋、陈凯歌、张艺谋、王家卫、唐季礼、吴子牛、徐克等著名导演来横店拍戏。12年来，横店影视城共接待了500多个电影、电视剧摄制组，国内三分之一强的古装电视剧在这里拍摄，最多时一天有28个剧组同时拍摄，其热闹喧腾的场面令人难忘！这与国内许多影视拍摄基地的冷冷清清形成了十分鲜明的对照。美国的《好莱坞报道》杂志社记者赴横店探访后，激情难抑，撰文称横店为“中国的好莱坞”！

谢晋：“我简直不敢相信这是真的！”

不过，“中国好莱坞”的殊荣实在来之不易。

1994年的一天，徐文荣置身于太湖之滨的江苏无锡市唐城拍摄基地之中，望着摩肩接踵的游客，禁不住心潮起伏：如果横店也像唐城一样拍戏的剧组多、参观游览的游客多，那该多好呀！可是，



横店能行吗？

不久，徐文荣出差北京，获悉某个大名鼎鼎的电视台正在筹拍一部电视连续剧，但还未落实外景拍摄地点。徐文荣主动上门拜访该台领导，恳请该台把这部电视剧的外景基地搭建在横店。台长应徐文荣之邀逛了一圈横店后，向徐文荣泼了一盆冷水：“不行不行！你们横店哪能建什么拍摄基地！”令徐文荣无言以对。

徐文荣没有放弃。1995年冬天，正在为《鸦片战争》筹拍而忙碌的著名导演谢晋，陷入了深深的苦恼和焦虑：北方某县为《鸦片战争》拍摄而兴建的外景基地，工程进展相当缓慢，肯定要影响该片的开机计划！《鸦片战争》是为庆祝香港回归祖国而拍摄的一部献礼巨片，意义重大，时任中共中央总书记的江泽民同志曾为该片的拍摄而亲切接见了谢晋导演，畅谈时间长达两个多小时！现在，这部影片眼看着就要搁浅了，谢晋导演怎能不急火攻心呢？

1995年12月14日下午，冬阳高照，谢晋从上海风尘仆仆地赶到了横店，在一座山头上与徐文荣的手紧紧地握在了一起。两位名人的握手在这个普通的日子里具有了不平凡的意蕴：《鸦片战争》的拍摄有了可靠的保证，横店影视城的建设从此拉开了序幕。

1996年1月24日，搭建电影《鸦片战争》拍摄基地“十九世纪南粤广州城市街”外景签字仪式暨新闻发布会在横店度假村隆重举行。闻讯赶来横店的全国各地记者把会场挤得水泄不通。此前，谢晋与徐文荣的一段对话颇有意思：

谢：“老徐呀，这个广州街可不是一条街，而是一座老广州城哟，你能按时建得起来吗？”

徐：“别人花一年时间，我保证半年建成！”

谢：“别开玩笑！”

徐：“我不开玩笑！”

谢：“你真的有把握吗？”

徐：“没问题！你放心吧。”

开工兴建的标志，是在横店镇岩前村凹凸不平的荒岭上响起的那一阵阵炮声。几天后，漫天飞雪，荒岭上是一片银白的世界。施工队伍硬是顶风冒雪，日夜奋战。几个月后，占地300多亩的广州街崛起，真实地再现了公元1840年前的羊城旧貌。1996年8月8日8时8分，《鸦片战争》开机了，坐在监视器前的谢晋导演激动地说：“我简直不敢相信这一切是真的！”次年7月1日，香港回到了祖国的怀抱，而电影《鸦片战争》则于这一天在全球公映，横店也籍此片而惊艳影视界。

数千年历史时光在横店被雕刻

《鸦片战争》的成功拍摄以及广州街拍摄基地的奇迹般建成，赋予横店浓郁的传奇色彩。对横店心怀感激的谢晋导演，逢人必说横店，还把重量级的陈凯歌导演请到了横店。当时，陈凯歌正在精心筹拍电影《荆轲刺秦王》，正为影片中最重要拍摄场景秦王宫遍寻无着落而一筹莫展。徐文荣再次施出援手，在一片只生杂草不长树的荒山上，硬是开山劈石，挖坡动土，仅耗时8个月，建起了一座总建筑面积达11万平方米的秦王宫。当北影厂的著名美工师张先春以及他的助手孙红武看到他们的艺术设计从一张效果图变成一座巨大的宫殿建筑后，禁不住哭了起来！秦王宫，两千多年前秦王统治天下、臻至八极的象征，一座权倾一时的高官崇殿，一段备极衰荣的历史体验，以一种不可思议的方式再现于科技飞速发展的今天，怎不令人心潮激荡！当陈凯歌率领《荆轲刺秦王》的主演李雪健、巩俐、王志文、张丰毅、吕晓禾等进驻秦王宫片场拍摄时，大家的心情都很激动，无不被它雄伟壮观的非凡气势所折服！几年后，张艺谋导演为了拍摄电影《英雄》，去了许多地方选择外景，都不满意，最后



来到了横店，看到了巍峨的秦王宫后，脱口而出：“就是它了！”

秦王宫的建设过程，比起广州街来更加复杂和艰难！因地处质地坚硬的花岗岩山坡，施工难度极大，一炮放过后，只炸出了几个浅浅的小坑洼。后来，在建设占地 1500 余亩的明清官苑时，由于工程规模更为浩大，炸药用量几乎是个天文数字，横店人不得不兵分多路，想方设法采购炸药。时逢朱镕基总理号召“扩大内需”，横店人笑呵呵地说：“我们也是为扩大内需发展经济做贡献呢，周边几个地区的炸药都快被我们买光了！”

1996 年以来，横店集团相继建成了广州街、香港街、秦王宫、清明上河图、明清官苑、梦幻谷等拍摄基地，它们同时也是旅游景区，总投资已达数十亿元。以规模而论，横店影视城已超过美国好莱坞和印度宝莱坞。横店影视城设计精妙，移步异景，拥有的场景和题材十分丰富，远可拍秦汉、唐宋，近可拍明清、民国，中国几千年不同历史阶段的影视题材均可在这里找到合适的场景，上可拍摄皇官、官府，下可拍民居、街肆，不同朝代、不同人物的题材均可在这里入镜。从历代的重大历史变革，到百姓的起居冷暖，均可在此生动地展现。官廷、市井、言情、武侠、枪战等多种不同内容和风格的影视巨片，都可以在这里一并拍摄。《雷霆战警》、《富贵》、《农民代表》等当代题材的电影和电视剧，也是在横店拍摄的。

胡玫：“没有横店，就没有《汉武帝》！”

横店人的脚步并未停滞不前。横店集团毕竟是个民营企业，它的所有决策都不可能不围绕着“经营”二字来进行，它的投资行为就是对利益的追求，处处体现出产业匠心。

2000 年 3 月，横店影视城打出一记重拳：凡是来横店影视城拍摄电影、电视剧的摄制组，可以免费使用横店影视城的所有场景。

一石激起千层浪！场景租金是剧组里的很大一笔开支，是制片人手里每天都要花出去的银子。在许多拍摄基地纷纷提高场租标准时，横店影视城却逆流而上，一反常规地宣布其所有场景都向剧组开放，免收费用，怎不令剧组欣喜若狂？于是，海内外大量剧组纷至沓来，横店影视城从此人气急升。剧组多了，明星多了，追星族扑上来了，游客涌来了，横店这个曾经闭塞的浙中小镇，转眼间变成“一年365天，好戏天天有，明星处处见。”

场景免费，看起来横店影视城吃亏不少，但粗粗算一下大帐，不难发现横店人的精明。由于不收场租，剧组来的多了，横店影视城旗下的各家宾馆、酒店的生意自然趋好，加上旅游业的日渐兴旺，横店影视城的盈利点便多了起来。横店影视城不遗余力地为来横店拍摄的剧组提供各类配套服务，如道具制作，场景搭建、发电车提供、马匹和车辆租赁、特约演员和群众演员的输送等等，总之，只要剧组需要，横店影视城就想方设法给予满足。横店影视城专门有一个机构，即管理服务有限公司，其职责就是为剧组提供各类服务，解除剧组拍摄的后顾之忧。横店影视城旗下还有一个制景装修公司，为剧组搭建拍摄场景提供专业服务，2004年春天，陈凯歌在横店拍摄魔幻电影《无极》，影片中最重要场景“杀王城”即由该公司能工巧匠搭建。2006年，张艺谋在横店拍摄电影巨片《满城尽带黄金甲》，影片中的菊花台等场景也是由该公司承建的。在向剧组提供服务的同时，横店影视城强化了制度建设，决不允许各种针对剧组的不合理收费行为发生，一旦发现，从严查处。影视城与剧组的关系日益融洽起来，从而实现了双赢。许多剧组在横店杀青之际，明确表态下次还要再来横店拍戏。事实正是如此，香港著名导演范秀明和台湾著名导演孙树培就是典型例子，这些年来，他们执导的大部分电视剧都是在横店拍摄的。胡玫几年前在横店拍过《雍正王朝》，后来又赴横店，拍摄了84集历史大剧《汉武大帝》。她说：“如果没有横



店影视城，就不会有我的这部《汉武帝》！”后来，胡玫又来到横店，拍摄了《乔家大院》和《望族》。2008年4月14日，胡玫在横店影视城广州街景区拍摄她执导的新剧《望族》时，面对采访她的几十家媒体记者动情地说：“我经常晚上做梦都是在横店影视城拍戏！”

世界影坛的目光被横店牵引

与横店影视城欣欣向荣的景象形成鲜明对比的，是各地大大小小的影视拍摄基地大部分出现不同程度的滑坡。而横店影视城却走上了稳健发展的轨道。2007年横店影视城接待剧组83个，接待游客478万人次，比上年增长21%。

8 值得关注的一个现象是：除了中国内地的各个剧组扎堆在横店拍戏外，香港、台湾的剧组前往横店拍戏的也相当多，尤以香港为最。香港无线电视台在横店影视城拍摄的电视剧《金枝欲孽》，取得了空前的收视成绩，平均每天收视率达40点。香港著名影视制作人李国立在横店连续拍了《书剑恩仇录》、《天下无双》、《醉拳》、《仙剑奇侠传》、《天外飞仙》、《射雕英雄传》等，他对横店影视城情有独钟，为求方便，索性把他的香港唐人电影国际有限公司的内地制作中心也设在横店，而他本人更是常年坐镇横店。他的考虑是横店影视城的影视生产要素逐渐齐全，集聚效应一天天地凸显出来，因此在横店拍片生产成本大大低于香港，而且通过横店可以了解古装片的生产行情，有利于公司的业务运作。孙树培、马玉辉、卫翰韬、黄伟明、曹荣、刘家良、袁英明等香港导演，以及赖水清、胡秀兰、王重光等台湾导演均持相同观点。

横店影视城的“国际化”味道也渐渐浓了起来。早在1999年11月，在横店拍摄的一部名叫《飞天舞》的电影，就把韩国影视界与

横店联系了起来。2002年9月,韩国导演李光勋在横店拍摄了电影《千年湖》。2004年初,韩国电视剧《飞天舞》的全部镜头都在横店拍摄。此后,韩国电影《无影剑》、《中天》,美国电影《生死有命》、《功夫之王》、《木乃伊3》,芬兰电影《玉战士》,加拿大电影《白鹤功夫传》、印度尼西亚电影《郑和》、印度电影《中国制造》等相继在横店成功拍摄。

困惑者:“你还没去过横店拍戏?”

在过去文化贫乏的年代,横店农民是很难看到电影的,偶尔能看到一两场电影,哪怕是一些今天看来显得相当粗糙的电影,都是当时人们美味无比的视觉大餐。有一次,横店露天放映一部电影,竟吸引了三、四千村民们观看。当时的横店农民做梦都不会想到,自己以及自己的家乡后来竟会与电影结下不解之缘。

今天,随意走在横店的任何一条街道上,都会感觉到这个城镇所特有的影视气息。任何一部电影、电视剧的拍摄,总少不了要有几个明星来主演。横店每天都有那么多剧组在拍摄,明星便成为这个地方极其丰富的资源。在横店以及东阳市区的书报亭里,娱乐类报刊卖的很火,经常刊登横店影视城拍摄动态和明星专访的《大众电影》、《大众电视》、《电视剧》、《看电影》、《钱江晚报》、《金华日报》、《金华晚报》、《浙中新报》、《金华广播电视报》、《东阳日报》等成了不少剧组人员经常阅读的报刊。这里的人特别关心影视新闻,因为他们了解影视圈中的许多人物,从谢晋、张艺谋、陈凯歌、王家卫、尤小刚、袁和平、胡玫、孙树培等大批导演,到成龙、刘德华、巩俐、李连杰、梁朝伟、张曼玉、郭富城、章子怡、金喜善、藤原纪香、桥本丽香、赵薇、范冰冰、陈好等国内外明星,这个镇上的人全都知道,而且有许多的娱乐新闻就发生在他们所居住的这个镇上,甚至就发



生在他们身边。据说，在演员当中现在流传着一句话：“什么？你还没去过横店拍戏？”言下之意是如果你到现在还没去过横店拍戏，那你还是不是这个圈子里的人？还是不是吃这碗饭的？曾经有一位北方来的年轻女记者接受了去横店采访的任务后，信心不足，心里直打鼓，可是她仅仅是在横店万盛街上的几家小餐馆里转了一圈后，采访本上记录下的素材就让她笑靥如花，欣喜不已。这位女记者与当地入聊起在横店拍戏的明星时，他们会如数家珍地说起明星在横店时的逸闻趣事，而且许多事情他们都是亲眼看见，如张曼玉和梁朝伟俩人骑自行车逛横店，曾荣获“香港小姐”称号的香港女演员梁小冰与横店的朋友一起去购物，澳门女明星李菲身怀绝技谁都不敢同她过招，梁朝伟最爱吃甘蔗，吴孟达自掏腰包请了60多个人吃火锅，横店一个晚上动员了500个人剃光头，横店有几千人之多的“横漂一族”，邱心志每天开着自己的奥迪轿车去片场，阿峰鞍前马后精心服侍刘晓庆，焦恩俊一年中至少有10个月呆在横店，唐国强拍戏坠马受伤，某某明星片场耍大牌，横店农民当中，有几十万人次曾经当过群众演员等等。丰富的娱乐报道资源吸引了国内外大量媒体争相赴横店采访。距横店数千公里的黑龙江电视台甚至每月都派出记者来横店采制节目。

最有影响的活动当数每逢周日上午都举行的明星见面会了。自从2004年3月举行的《紫玉金沙》剧组明星见面会以来，每个周日都成了横店影视城的节日，广大影迷和游客在这天与明星们零距离交流艺术与人生，成为轻易的事情。曾经有一位名气不算很大的演员拒绝接受出席明星见面会的邀请，当邀请方告诉这个演员“张柏芝、陈宝国、唐国强、宁静、何润东、何赛飞、罗嘉良、张卫健、郑元畅、黄晓明、王思懿、姚晨”等都曾无条件地出席了明星见面会后，这位演员不吱声了，继而脸红了起来，终于应约而去。有的影迷通过明星们在明星见面会上的表现，评出了他们心目中的十个“最具亲

和力的明星”：张柏芝、刘烨、何赛飞、吴孟达、赵亮、傅彪、伊能静、罗海琼、李菲、姚晨。2004年6月5日，横店影视城在杭州和平会展中心广场举行了一场明星见面会，于娜、吴越、王绘春等与杭州市民亲切交流，气氛热烈。2005年3月27日，横店影视城把明星见面会开到了安徽合肥市，赵亮、梅小慧、袁弘对横店的热情宣传，点燃了合肥市民赴横店追星的欲望。横店人正是通过对这些宝贵的影视娱乐资源进行发掘与整合，有效地拉动了客源，将影视城的旅游半径扩大到整个华东地区，乃至全国，甚至海外。游客们除了在横店看影视拍摄和明星演戏外，横店影视城各个景区丰富的表演节目和参与性强的活动大受游客青睐，电影《英雄》和《无极》的表演片断以及《暴雨山洪》、《怒海争风》、《汴梁一梦》、《禁烟选秀》、《梦回秦汉》、《杨门女将》等充满影视文化特色的经典节目广获游客好评，而横店影视城的标志性演出《梦幻太极》更是备受欢迎。横店影视城秉承“影视为表，旅游为里，文化为魂”的经营宗旨，使它在云谲波诡的大市场中屡屡占据先机，自由弄潮。

“梦幻之城、快乐之都”不再遥远

假如要统计一下全国到底有多少个影视基地的话，估计会是件挺麻烦的事情。因为几乎每个地方都有大小不一的影视基地，甚至一些称得上大制作的电影或电视剧都拥有自己“御用”的影视基地。前些年，随着电视剧《西游记》的播出，全国各地刮起了一股“齐天大圣”热潮，竟冒出了一百多个“西游记宫”。重庆市7个区县正在上马影视基地项目，云南也在建设影视基地。位于甘肃省景泰县戈壁滩上的大敦煌影视城也已建成并向社会开放。在浙江省内，除了横店之外，尚有新昌、桐乡乌镇、舟山桃花岛、楠溪江、永康方岩、丽水缙云、湖州南浔古镇等33个影视拍摄基地。这些现象，均在横



店影视城经营者们的视线之内。

经过 12 年的持续建设，横店影视城成就卓著。当然，这里有影视城运营成功的因素，更有横店集团雄厚的资本力量所起的决定性作用。横店影视城一开始并没有盈利，甚至有一年亏损达数千万元，但投资者坚信影视城所带来的未来效益以及对社会的贡献，不断增加投资，逐步建成了现在集影视剧的创作、拍摄、制作于一体，同时带动影视旅游、影视会展、影视培训、影视娱乐、音像制作、电影院线、咨询服务等影视相关产业全面发展的影视旅游产业。现在，横店已基本实现了“带着剧本进来，带着片子回去”的目标。横店集团以其民营资本大举进入影视产业的姿态及实际行动，引起了社会的广泛关注，得到了政府的政策支持。风华正茂的横店集团控股有限公司董事长、总裁徐永安相信，总有一天，横店的影视旅游产业规模将超过工业。而横店影视城审时度势，以富有前瞻性的眼光和始终不敢丧失的忧患意识，及时从单一经营影视基地旅游向全方位打造影视旅游主题公园的战略方向转变，提出了“集中国影视旅游文化之精义，打造国际化的观光与休闲的梦幻之城、快乐之都”的品牌观念和“修己安人，义利并重，和谐共赢”的品牌价值观，不仅让自己避免坠入经营中的死穴，而且无疑将自己提升到了一个更高的层面，得以长足发展。

12 年间，岁月流转，人事更迭，而精神不灭，薪火传承。今天的横店影视城焕发出勃勃生机，正以其日渐强大的向心力，吸引天下影视明星集结于此，吸引中外游客驻足于此。抬眼望前，横店影视城星光更加璀璨，缘更长，未来的精彩更值得期待。

曾毓琳

2008年4月11日



目 录

未来的精彩更值得期待（代 序） / 1

第一辑

《功夫之王》横店大探秘 / 3

大片是这样拍成的 / 12

古装战争史诗巨片 / 16

《神探狄仁杰 3》的台前幕后 / 19

《上书房》：清风拂面的古装青春励志剧 / 26

长篇电视剧《红日》为新中国 60 华诞献礼 / 32

《八月一日》献礼建军 80 周年 / 38

《红星 1935》抒写红色激情 / 40

《井冈山》央视热播 / 42

红色经典《杜鹃山》拍成电视剧 / 43

文学巨匠茅盾代表作《子夜》登上荧屏 / 44

张黎横店说《中国往事》 / 46

《守山》演绎中国百年钨矿史 / 48

在荧屏上为旷世奇才解缙塑像 / 51

《最后的格格》：不一样的女人戏 / 56

《楚留香传奇》中的三位红粉佳人 / 61

三姐妹绽放《女人花》 / 65

《超强台风》开创国产灾难大片先河 / 69

《大人物》出自横店影视城 / 72

一代文豪苏东坡登上荧屏 / 74

《火帅》：笑料百分百，丑角串故事 / 75



《选秀女》再现古代选秀闹剧 / 77

《女子戏班》央视热播 / 79

反特剧走俏,《女人魂》横店热拍 / 80

乱世飘萍儿女情,金针银线绣人生 / 81

一代书圣颜真卿跃上荧屏 / 83

《天外飞仙》演绎另类的人神之恋 / 85

传奇大戏《将计就计》展现江湖谋略 / 86

《换子成龙》情牵观众 / 87

《血色迷雾》横店关机 / 88

施羽为《江湖兄弟》“毁容” / 89

喜剧《A计划》笑登荧屏 / 90

台湾名导陈朱煌横店再拍悲情剧 / 91

重拍经典剧,乱花迷人眼 / 92

横店片场怀旧浓 / 96

文献纪录片,希望待来年 / 99

第二辑

苏舟:厚积薄发,终成事业 / 107

唯有大气之美,方能感天动地 / 112

袁和平:中国功夫的精髓是侠义精神 / 115

我就是喜欢拍小人物 / 117

与秦汉面对面 / 119

影帝刘佩琦 / 123

王冀:以崭新方式演好毛泽东 / 125

胡军:保持生命的力量和冲动 / 128

任程伟:做演员不是个轻松的活 / 132

林永健:再漂亮的脸蛋也长不出大米 / 135

越来越真实的陆毅 / 139

柳云龙:我这个人没什么可了解的 / 143