

美术
高考
常用
风景
图案



美术高考 常用风景图案

▶ 田旭桐 李绍兰 < 编著
▶ 江西美术出版社

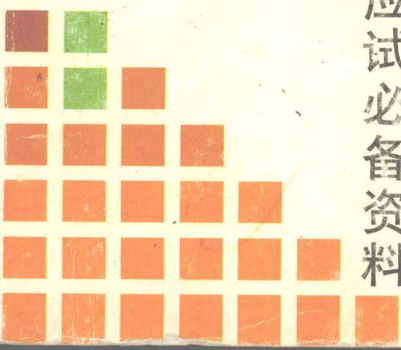


图案设计分类指导

高考应试必备资料



考



J522
34

J522
34

美术高考 常用风景

图案

► 田旭桐 李绍兰 < 编著
► 江西美术出版社

美术高考
MEI SHU GAO KAO
目录

一	谈风景图案设计	/ 1
二	风景图案设计基本步骤范例	/ 2
三	单独图案图例	/ 16
四	二方连续图案图例	/ 42
五	四方连续图案图例	/ 46
六	适合图案图例	/ 50
七	风景图案设计考试模拟试卷	/ 54

谈风景图案设计

关于风景图案,从广义上讲是设计过程中以景物为内容展开的思维意图,在概念上主要有三种解释:一是指某些物品上的以景物为主要内容的装饰纹样;二是指以景物为题材的装饰画;三是平面设计中对风景图形的利用。对于考生来说这三个方面都要考虑。不同的专业,对风景图案的要求会有一些差异。装潢设计专业侧重于风景图案与具体设计的联系,如:招贴画、书籍封面、小包装品的平面设计;染织设计专业侧重于风景图案的组织形式和形与色的处理方式,一般局限在适合纹样或连续纹样的范围;装饰艺术专业更多强调的是装饰手段和装饰语言的运用;而陶瓷设计专业则还必须考虑风景图案与陶瓷造型的适形关系……以上不同专业都有自己对风景图案的具体要求,但对于考生来说,练习的重点应该放在对风景图案基本规律的掌握上,其主要包括这样几个方面:

1. 从构成风景图案的基本元素入手,有目的的对树木、山、水、房屋建筑、船、云以及配景的人物、鸟兽进行分类变形练习。有了这一阶段的学习,可以使自己对风景形象的认识得到进一步的充实,尤其是具体处理风景图案的局部形时,能够摆脱概念中既有的认识。风景图案设计需要平时对组成风景图案各种形象的积累,要多观察、多记忆、多写生,这样对风景图案的表现有很大的帮助。

2. 在色彩上注重解决大的色块对色调的决定意义,而不是过分修饰细节。除一些非常具体的形象外一般不用彩色单线条勾勒形的轮廓。要养成利用色彩的块面关系解决形与形的组合,这样可以使色彩语言丰富一些,画面的整体效果也会更加生动。

3. 风景图案不仅仅只是对自然形

的归纳,它含有很明显的变形意味。严格地讲,风景图案的任何处理手段,都会使形象有一些变形感,变形是获得装饰形的前提。因此风景图案的练习就要在不同的变形方式上有所尝试,使自己的思维由单纯的自然形描绘方式,过渡到习惯于变形。变形的方法很多,一是顺构图结构使形象符合构图的具体要求,比如适合图案、连续图案;二是由平视体构图、立视体构图或散点式构图形成的变形;三是自然形的几何化;四是利用求全或添加的手段对自然形进行主观描绘;五是象征图形的运用;六是改变自然形的色彩关系,强调色彩的装饰趣味……值得注意的是美术院校风景图案的试题主要是测试考生对装饰原理的掌握和描绘的基本技巧,而不是风格。这样的话,风景的形体变形就要适度,任何时候都不能为变形而变形,使形的变化掩盖了形象的主要特征和所要表现的主题内容。

4. 很多时候描绘风景图案的技法往往是指那些能够形成特殊效果的手段,其实对于考生来说,应该侧重于平涂、色彩推移和利用不同的色点形成深浅变化的技法。这些技法能够比较准确地体现形象的组合关系,对那些画得不理想的颜色修改起来也非常方便。

5. 风景图案的描绘除了要利用装饰形、装饰色、装饰构图外,意境在风景图案中与其他类型的图案相比有着更为重要的意义。立意的选择在很大程度上反映着描绘者的修养,同是表现星空月亮的风景图案,可以是“大地山河微有影,九天风露浩无声”,也可以是“明河有影微云外,清露无声万木中”。只有借形表意,借色彩体现心境,透过丰富的想象才能使自然景物在装饰的语言表述下,达到较高的水平。

风景图案设计基本步骤范例

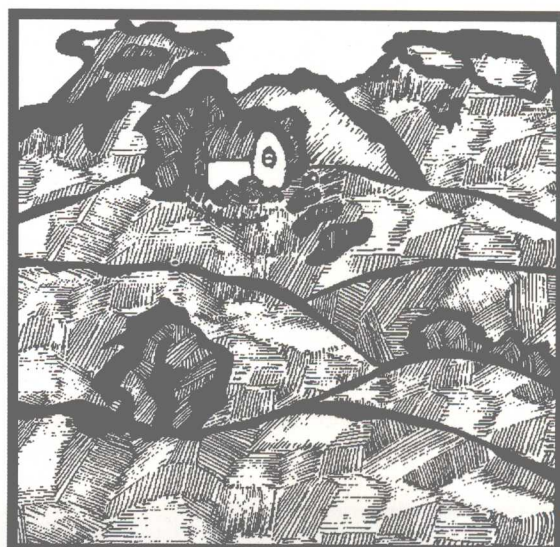
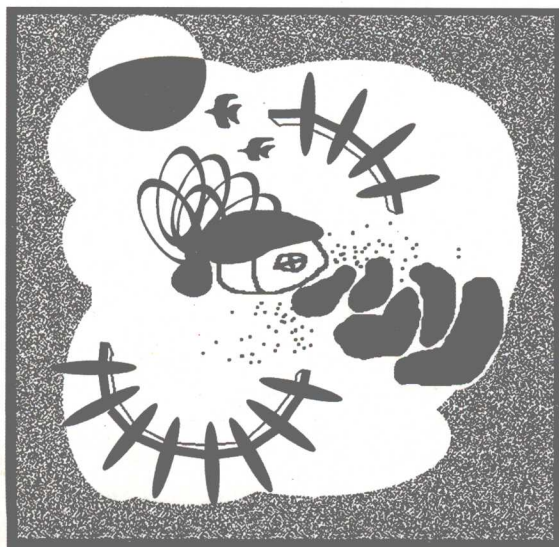


田园风光

这类风景图案多以开阔的田野、远山近树为主,其间点缀村舍、牛、马、羊群和弯曲的小路、河流、池塘。天空多是晴空飘着白云或晨曦晚霞。颜色方面,色彩对比不太强烈,比较协调,给人一种平静优雅的感觉。以田园风光为题的风景图案,形象的处理方式主要采用归纳的手段,即使变形也只是适度夸张,这点应该注意。

自然写生

写意变化





二方连续

单独纹样

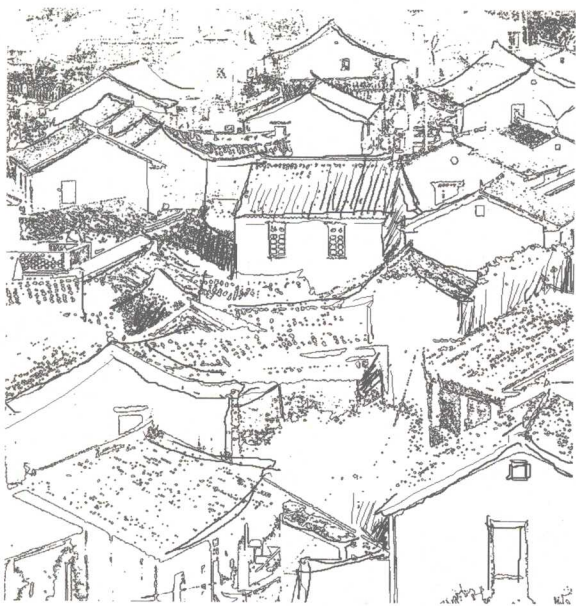


适合纹样



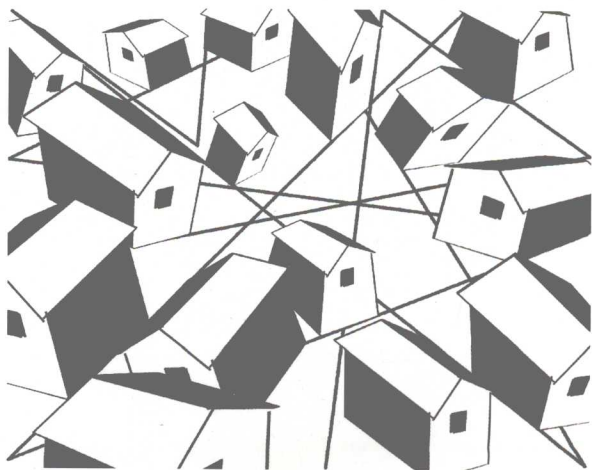
四方连续





自然写生

写意变化



民居建筑

民居建筑因地域、民族、环境和文化传统的不同而形成多样的风格。从试题的角度看,内容主要限定在人们比较熟悉其特征的范围,比如,渔村、东北的木屋、云南少数民族村寨等等。这类民居都有固定的模式,掌握起来并不困难。如果在这样的基础上再加上一些能够反映某一民居文化内涵的人物,将会更加生动,有一种人文气息。

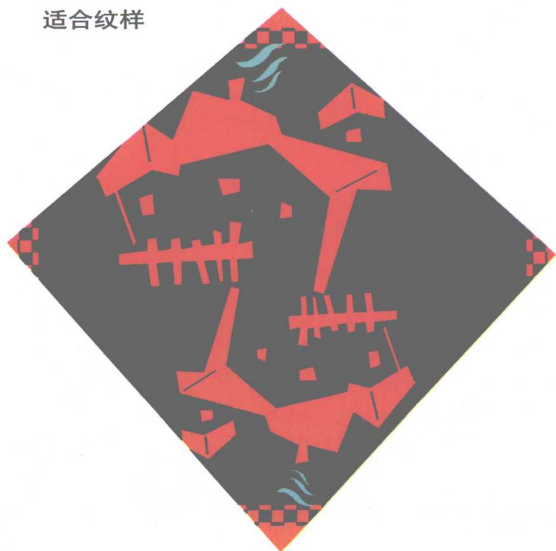


二方连续

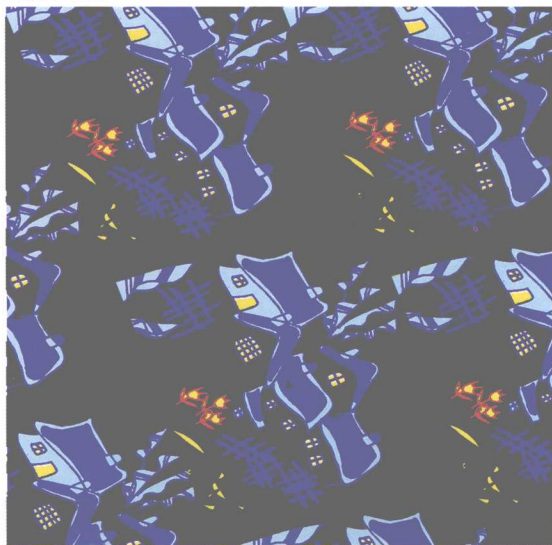
单独纹样



适合纹样



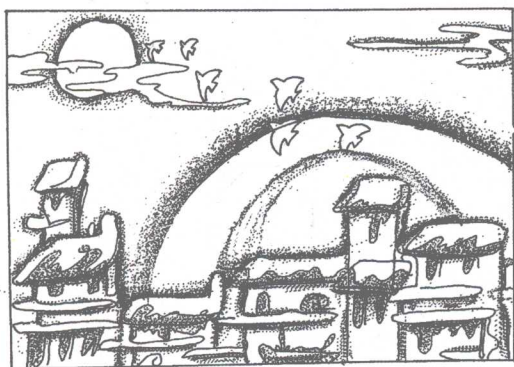
四方连续





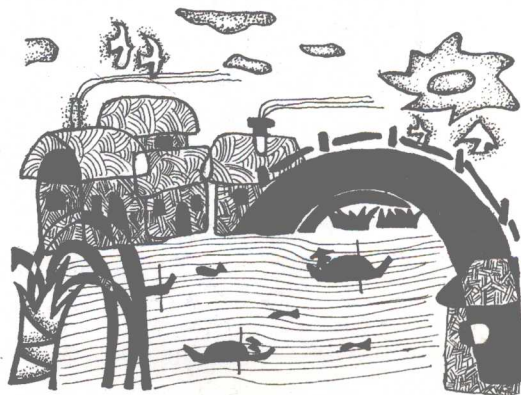
自然写生

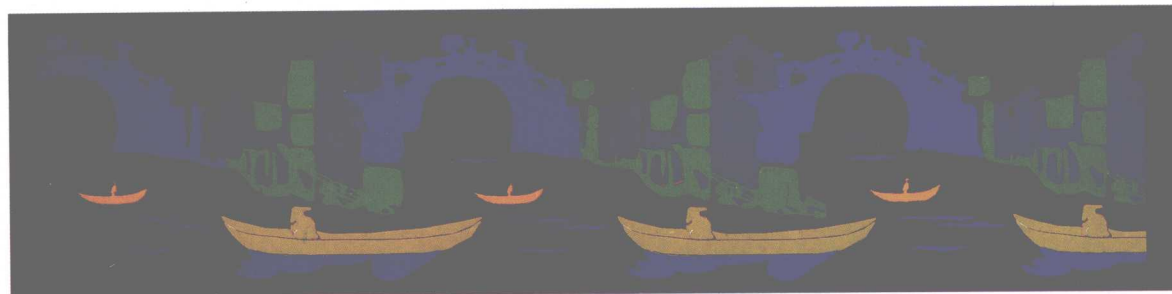
写意变化



水乡

在表现这类题材的风景图案时,首先是抓住江南建筑的特征,并借水乡之水的动态形成的曲线或直线,强调贯穿画面的韵律。如果再添加上一些树木、人物、船和小桥、飞鸟,巧妙地形成杜甫诗中的“白波吹粉壁,青嶂插雕梁”的意境,则会超越简单的图案模式。





二方连续

单独纹样



适合纹样



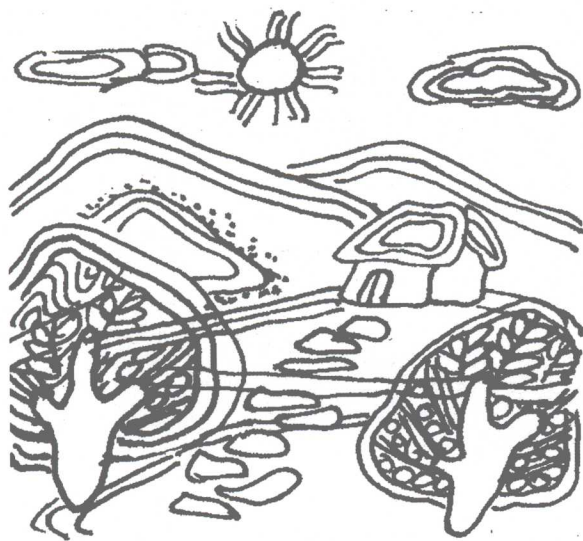
四方连续





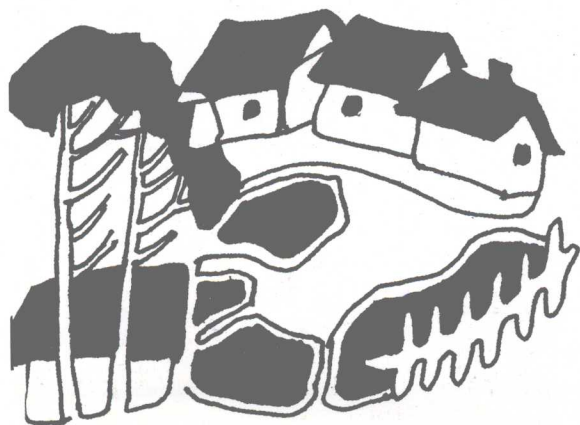
自然写生

写意变化



树木山川

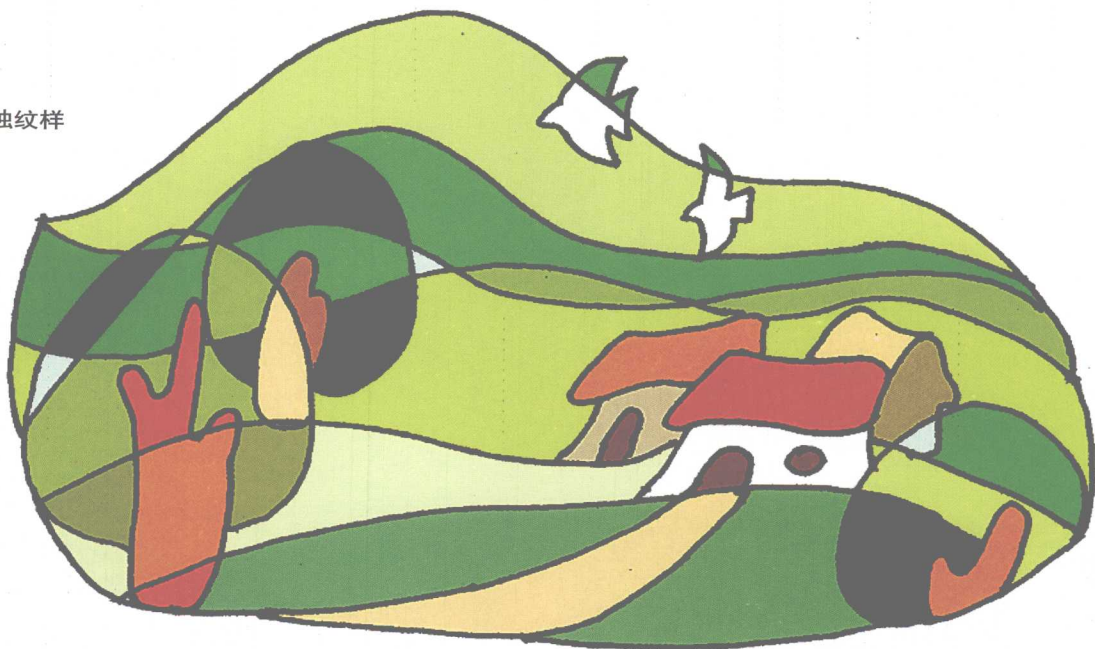
树木山川向人们展现了大自然蕴含着的自然美。通过树木、山川、河流等自然元素的组合及角色置换,从不同角度、不同层次来表现自然界的生机盎然和四季变换的自然美感。构图时景物的取舍很重要。在表现手法上,运用色块的组合比较容易把握和出效果。





二方连续

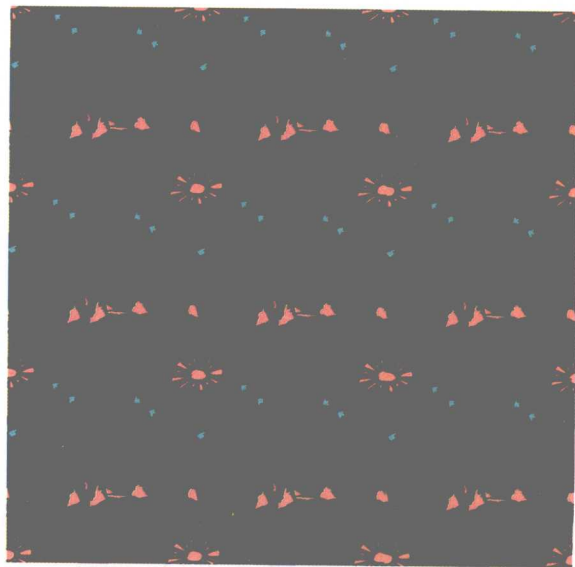
单独纹样



适合纹样



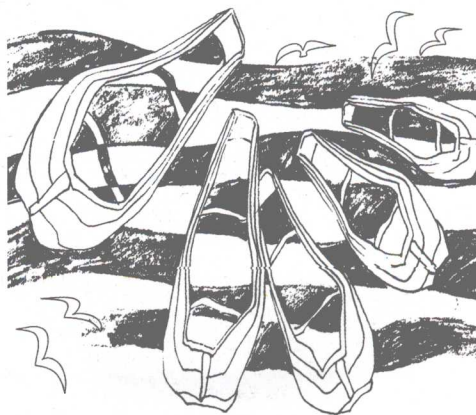
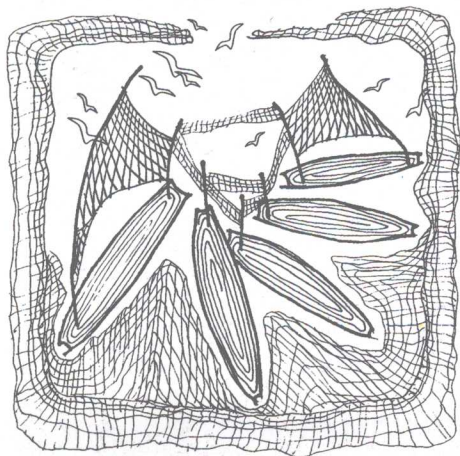
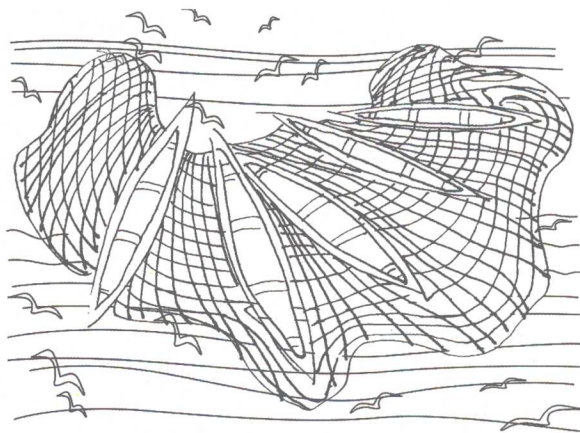
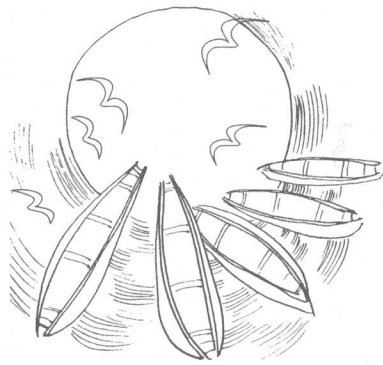
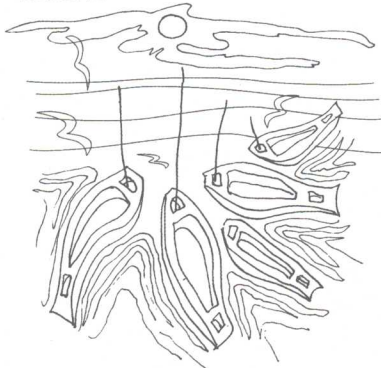
四方连续





自然写生

写意变化



海景

大海给人的联想是无际的蓝色,宽阔而包容。确切地说,将这种对海的印象转化为风景图案是相当困难的。因此,我们必须借助与海有关的景物来表现,如灯塔、礁石、渔船、鱼、渔村等等。另外,图案中的海并不一定局限在蓝色,它可以是绿色、紫色、橘黄、黑色或是其他的颜色。只要符合意境和色调的要求,任何色彩在画面中占有一定的面积都能够形成海的感觉。

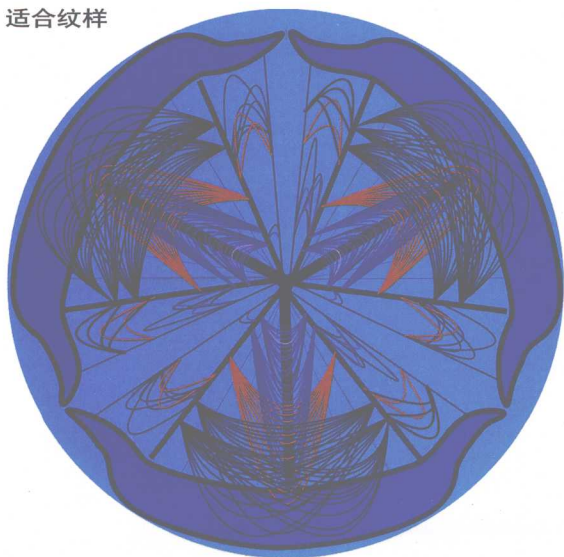


二方连续

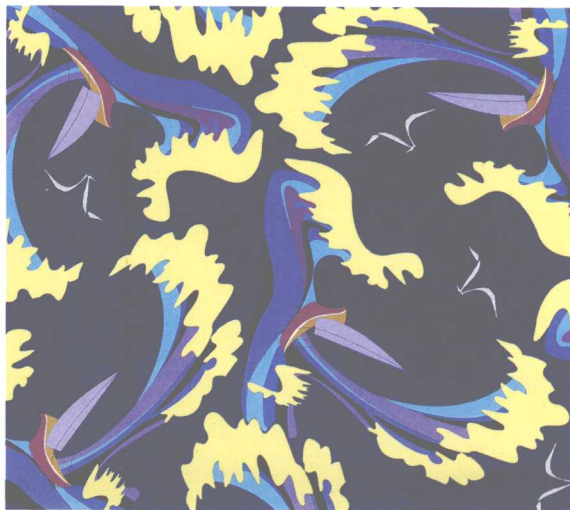


单独纹样

适合纹样



四方连续



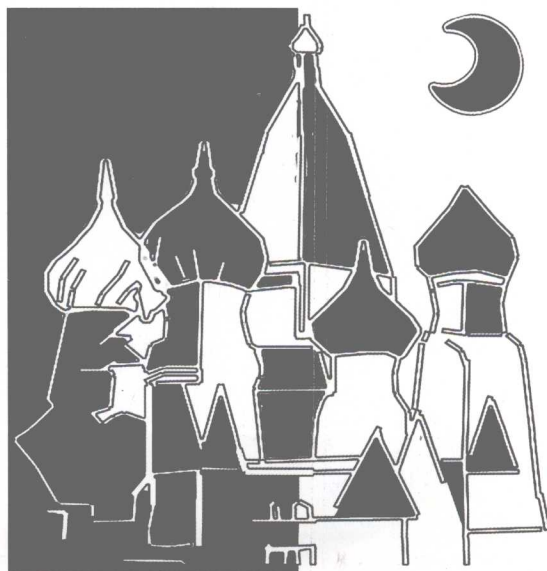
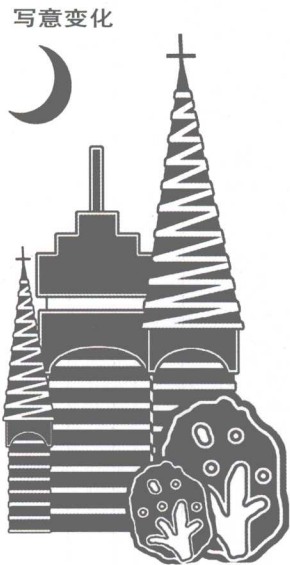


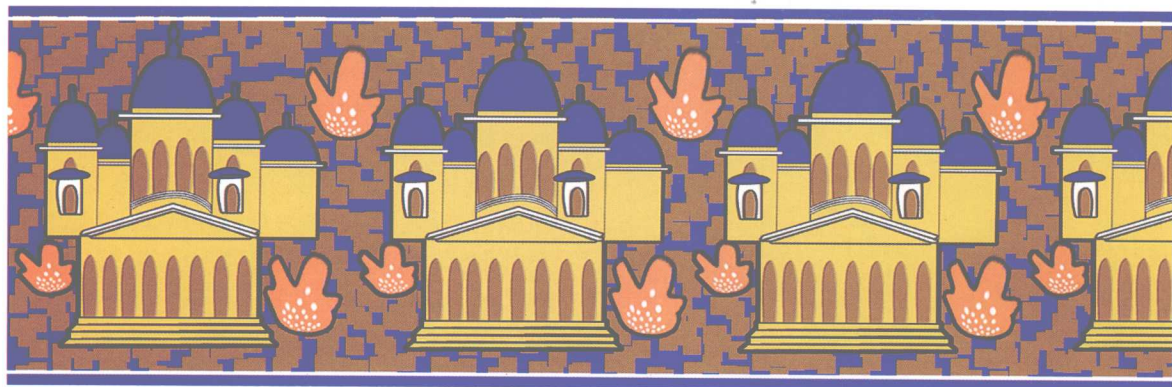
欧式建筑

欧式建筑风景图案分为两大类：一是强调欧洲古典建筑风格，如哥特式的建筑模式，特点是造型华丽矫饰、俊俏高耸、尖拱、束柱、垂饰罩及卷叶状的花纹饰边等；二是以现代建筑为原形的风景图案，这类图案在突出几何形结构的基础上，大胆利用平面构成和色彩构成的诸多手法，表现出强烈的时代感。

自然写生

写意变化





二方连续



单独纹样

适合纹样



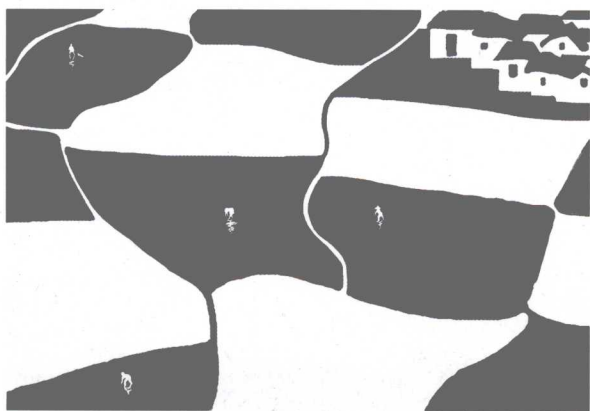
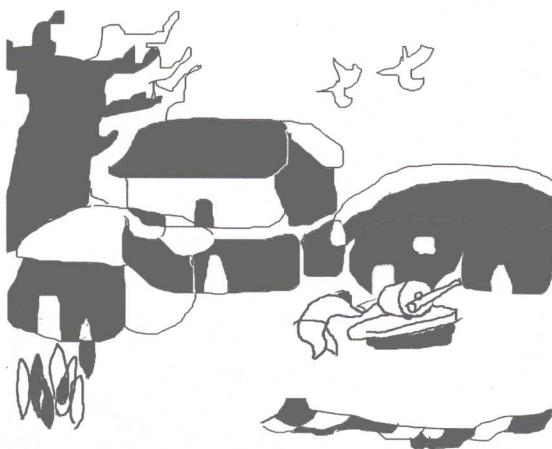
四方连续





自然写生

写意变化



生活场景

在很多时候,一幅风景图案并不只是以表现自然的景物风光为目的,它还要表现人们的生活,如游戏、欢庆节日、体育竞技、郊游及其他的生活场景。这种风景图案要注意景物的季节、特点与人物情节的统一。一般来说,具有一定情节的风景图案,主要采用平视体或立视体的构图,描绘手法大多是平涂色块的技法。

