

关林

中国洛阳关林
CHINA LUOYANG GUANLIN

中州古籍出版社

浩然之气塞天地 忠义之行澈古今



中国洛阳关林
CHINA LUOYANG GUANLIN

责任编辑:史广江
设计:王媛媛
策划:王志荣

ISBN 978-7-5348-2807-2



9 787534 828072 >

定价: 268元

图书在版编目 (C I P) 数据

中国洛阳关林/洛阳关林管委会编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5348-2807-2

I. 中… II. 洛… III. 寺庙—简介—洛阳市 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第142591号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南文轩印务有限公司

开本: 213mm×285mm

印张: 8.5

字数: 150千字

印数: 1-3000册

版次: 2007年9月第1版

印次: 2007年9月第1次印刷

定价: 268元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



中国洛阳关林

CHINA LUOYANG GUANLIN

中州古籍出版社

中国洛阳关林

CHINA LUOYANG GUANLIN



编辑委员会主任

郭引强

编辑委员会副主任

高永坤 李万厚 韩玉玲 孙小明

编辑委员会委员 (以姓氏笔画为序)

王 绣 王支援 王治淮 王爱文 王献本 韦 娜 史家珍
孙小明 吕劲松 朱 亮 刘富良 李 虹 李万厚 李国强
李修德 李振刚 余 杰 祖继亮 郭引强 高永坤 徐金星
桑永夫 韩玉玲 谢虎军 蔡运章



主 编 王治淮 吴健华

编 委 李 玲 李春敏

设 计 王媛媛

翻 译 孙章峰

摄 影 高均海 王媛媛 张 明

策 划 王志荣

目 录

序言（一）	洛阳市人民政府副市长	王立林	6
序言（二）	洛阳市文物管理局局长	郭引强	7
前言	洛阳关林管理委员会主任	王治淮	8
第一章	关羽史迹及历代封赐		14
第一节	关羽生平		14
第二节	历代封赐		17
第三节	关氏后裔分布及古今人物		20
第二章	关林的创建与修葺		23
第一节	关林的创建		24
第二节	明代的扩建与修葺		25
第三节	清代的添建与修葺		27
第四节	近现代修葺（附碑刻录文）		31
第三章	关林揽胜		45



第一节	千秋鉴楼	48
第二节	大门、石坊、八字墙	48
第三节	仪门	51
第四节	石狮御道、蟠龙华表、焚帛炉、钟鼓楼	55
第五节	启圣殿、平安殿、东西廊房	58
第六节	财神殿、五虎殿、娘娘殿	71
第七节	春秋殿	77
第八节	石坊、奉敕碑亭、钟灵处	81
第四章	关林翠柏	84
第五章	历代咏关林诗词	87
第六章	关林传说与关公神化故事	95
第七章	关公信仰文化与中国洛阳关林国际朝圣大典	104
第八章	洛阳古代艺术馆	114

序 言（一）

雄关拱卫洛阳城，得天独厚帝王州。洛阳是华夏文明的策源地，雄踞在伊洛澍润四水冲积、函谷轩辕等八关拱卫的伊洛平原，“山河拱戴，形胜甲于天下”。星布在洛阳周围的200余座新旧石器时代遗址，昭示着河洛地区的早期文明，也孕育了博大精深的大一统辐射性文化形态——河洛文化。正因为此，儒学光大于洛，佛教首传于洛，道教产生于洛，理学渊源于洛。长达1500余年的中心文明积淀和深厚的传统文化底蕴，营造了浓郁的历史、人文氛围，遗存着俯拾皆是文物胜迹。

“洛阳城外汉侯林，桧老松风带汉阴。三鼎未酬一统志，中原不死万年心。”如果说洛阳是一顶珠光宝气的皇冠，关林则是这顶皇冠上的一颗耀眼珠玉。洛阳关林是关羽的含元之所，也是海内外历史最悠久、封建品级最高的关庙。

1780余年来，关林因厚葬关羽首级而名闻天下，并逐步形成了浓厚的关公信仰文化氛围。关羽是被神化的历史人物，“关公文化”最初产生于人们对关羽道德操守、勇武精神的敬慕，逐渐形成了中华民族道德意义上的心理认同。这种民族的认同心理是在社会公德意识主导下发育的，在广泛的道德实践中发展的。关羽是理想与现实结合的精神寄托，“忠义仁勇”浓缩了关羽卓尔不群的生平实践，由于景仰人群的扩大及与道德实践的交互作用，最终形成了道德与神祇的合璧。随着时代的演进，形成了以儒家文化为内核、以传统信仰形式为载体的文化形态。时至今日，凡有华人居住之乡，则有关公信仰承传之证，被海内外华人华裔尊奉为道德榜样和“武财神”、“平安神”。关公文化不仅是民族凝聚力的象征，也是中华民族精神的延续和弘扬，更是炎黄子

孙千古一脉的大一统观念超越时空、政治形态和人文环境的特殊文化表现，从这种意义上说，关公文化是世界文化史上的特殊文化景观。关羽以忠义仁勇的道德操守和卓然于世的生平实践，赢得了1780余年来古今朝野的尊崇和顶礼膜拜，成为海内外华人华裔最为景仰的历史人物，关林业已成为四海炎黄倾心向往、瞻仰谒拜的圣域。

值关林管理委员会编辑出版的《中国洛阳关林》付梓之际，谨致序贺。

洛阳市人民政府副市长 王立林

序 言 (二)

洛阳是历史名都，是建都最早、建都朝代最多、建都时间最长、古文化内涵最为丰厚的历史文化名城，是河南省古文化的主要代表，也是我国历史上最早进入文明社会的地区。她曾以悠久的历史 and 灿烂的人文著称于世；又以她丰富的文化遗存和众多的旅游名胜而驰名中外。在洛阳俯拾皆是经典遗存中，关林以其崇高的林庙地位而成为海内外华人华裔虔诚膜拜、休闲观光的胜地。

关林是国家重点文物保护单位、国家AAAAA级旅游景区，也是我国目前唯一的冢、庙、林三祀合一的古代经典建筑群。关圣帝君集忠义仁勇于一身，古今膜拜，天人共仰，大德劲节，昭垂后世。他是传统美德的化身和人伦楷模，关公的忠义仁勇精神是凝聚世界华人的榜样力量。关公文化的产生已越千载，对不同历史时期社会成员的思维、行为产生了深远的影响，它的社会教化因果大致体现在以下几个方面：

信义为本。中国人的信义为本、轻财重友是独具华夏民族个性的特征之一。这是中国商人或社会成员间稳固的社交文化心理和伦理观念的体现。

忠诚为贵。忠君孝亲重友是忠诚的具体表现。忠与诚是相辅相成的两个方面，不可分割，所以人们在生活中把“忠诚”这个传统观念词汇淳化得更具体、更普遍，实现了社会教化意义上的升华。

报效家国。不论是封建时代，还是现代，爱国是每一个中国人永恒的主题。关公神勇是历史造就的，是千百年来传统文化与民众的价值取向共同锻铸的民族精神，它鞭策着中国人报效家国的社会行为。另外，海内外华人华裔敬奉关羽为祈福避禳的平安神和忠义

求财的武财神，关公文化的社会教化作用与民众日常生活息息相关，这也是关公信仰文化得以千古传承的主要因素之一。

自1999年起，形成了一年一度的中国洛阳关林国际朝圣大典。“中国洛阳关林国际朝圣大典”是对传统的关羽秋祭形式的继承，也是以海内外联谊为主旨的特色文化景观。朝圣大典以极富华夏民族传统美德的关公文化，搭建一座沟通海内外同胞亲情、加强华人华裔联谊、开展文化与经贸交流合作的桥梁。它不仅是洛阳民间文化活动的盛事，也是我市对外开放的重要平台，在海内外产生了巨大的影响。随着经济的发展、社会的进步，海内外华人、华侨踊跃返乡寻根问祖的朝拜和联谊活动日益频繁。洛阳关林国际朝圣大典在港澳台同胞和海外侨胞、客属、特别是东南亚各国华人中具有重大的影响，是沟通海外、联系客属、广交朋友、促进洛阳发展的重要纽带，对于提高洛阳知名度、扩大对外开放、拉动旅游经济、促进经贸旅游发展将发挥重要作用。

在关林众多的庙存文物中，现存的古建、绘画、雕刻是具有重要科学和艺术价值的文物。台湾台中廖孙玉英、廖德鸿、罗能周、赖建豪、刘兴淦、游源达等先生慕关公忠义，秉赤子之心，为保护祖国优秀文化遗产慷慨输资，功德善举，泽被当代，流誉后人。关林管理委员会为保护庙存文物付出了辛勤劳动，《中国洛阳关林》一书就是他们的又一成果。

值该书出版之际，发为感言，聊以为序。

洛阳市文物管理局局长 郭引强

前言

洛阳关林位于河南省洛阳市洛龙区关林南路东端，为三国名将关羽的含元之所，迄今已越1780余春秋。伊阙巍巍绕圣庙，洛水悠悠吊忠魂。当年一幕幕壮怀激烈的战争场面，已随着时光的流逝而成为历史的陈迹，唯有千秋不朽的古柏佑护着巍峨的林庙。拂去碑碣上的历史风尘，从依稀可见的文字中回溯那段曾经的历史。

《三国志·魏书·武帝纪》云曹操于建安“二十五年春正月，至洛阳。权击斩羽，传其首。”说的是吴王孙权为夺荆州要地而袭杀关羽，但又患刘备起兵寻仇，遂将关羽之首送于曹操。曹操识破其嫁祸伎俩，便将计就计，刻沉香木续为躯，以王侯之礼葬于洛阳城南。千余年来，朝廷黎庶敬慕关公处世为人，视其为忠义楷模，仁勇化身；历代帝王为旌表忠义，步步加封；后世百姓以神灵膜拜，景仰日深。“英雄有几称夫子？忠义惟公号帝君。”为使圣灵有归，千秋烟祀，便据冢建庙，遂有洛阳关林。

隋唐以降，关羽信仰升温，民间摹其画像，春秋焚香祷祝。至中唐时期，百姓入庙，奉其若神明。明神宗万历二十年（1592年），洛阳乡民发愿添建洛阳关庙，在原址外施地70亩以为殿基。至万历四十八年（1620年），关林中轴线建筑按照宫廷制度布局业已形成。即大门（今仪门）、石栏甬道、钟鼓楼、廊房、启圣殿、平安殿、财神殿、五虎殿、娘娘殿、石坊等建筑。

清代自顺治十七年（1660年）至光绪三十三年（1907年），凡250年间，皇帝、太后、朝廷大员、地方官吏、士绅商贾、村民社众先后对关林进行多达25次修葺、添建。从庙前广场南端向北依次添建了石狮御道、舞楼、旗杆、东西石坊、大门、东西穿房、蟠龙华表、焚箔炉、石坊、奉敕碑亭等建筑，形成了今日关林占地180余亩的宏远规模。民国时期由于战乱频繁，仅对关林进行两次部分修葺。1949年以来，先后进行了9次较大规模维修和塑像。

关林的庙宇定位、建筑格局、殿堂结构乃至门扉木雕、斗拱彩绘、墙体壁画、人物塑像、石刻砖雕。从大门赳赳而踞的石狮到仪门广场端庄肃穆的铁狮，乃至大殿前石狮御道大小104只玲珑活泼、姿态迥异的柱头石狮，无不烙印着艺术匠师的审美情趣和清朝中期石雕的时代特征。碑碣、牌坊、匾额上的名人书法，柱枋、门扉、墙壁的彩色绘画和三国故事图，高度颂扬了关羽“义参天地，道衍春秋”的大德劲节、浩然正气。其中，巨幅壁画以别具匠心的构思和笔笔不苟的营造，为今人存贮了关羽卓然于世的生平瞬间，以直观的艺术表现淳化和升华了关公精神及传统美德。

关林盛长侧柏千余株。汉末建庙时广植柏树数百株，纵横成列，疏密得当。今存古柏树龄多在四百年。以上，虬枝拂云，浓阴蔽日，蔚然成林，是关林一道靓丽景观。清代《洛阳县志》誉“关林翠柏”为“洛



阳八小景”之一。大殿前的“龙首”、“凤尾”柏，二殿后的“旋生”、“结义”柏，未经斧凿，自然生成，形态逼真，惟妙惟肖，令人叹为观止。

“一部春秋，文武二圣”。宋、元、明、清以来，历代统治者屡加褒封，后世将孔子、关羽并称为“文武二圣”。奉祀关羽的庙宇遍布神州与世界各地。关公“忠义、仁勇”、“刚健中正”、“博厚高明”的操作行，一直被后人奉为精神楷模。关林也以武圣人的林庙成为海内外游客和信众旅游观光的胜地和朝拜祭祀的圣域。

关羽被崇封为平安神，佑民平安的主题体现在传世壁画中。关林壁画采用了界画、青绿山水等多种绘画形式，并大量运用了汉代纹饰图案，不仅丰富了画面内容，而且具有强烈的装饰效果。祈福避禳的主题和连环画的表述形式，采用工笔重彩、写意、兼工兼写等多种艺术手法绘制出人们所熟知的民间传说故事人物和吉祥纹饰图案，再现了雅俗共赏的艺术追求。关林建筑上的绘画故事反映了民间崇尚忠义精神和盼望美好生活的夙愿，充分展示了艺术的活力，是民间艺术匠师的精心营造。关林的石雕、砖雕、木雕、泥塑等在艺术风格上都反映出庙堂庄重肃穆、威严之感。古代艺术匠师以极富生命力的刻刀创造了一幅幅、一尊尊精美的传世之作。月台前，左祈福右避禳的焚香炉是旧时为善众寄托情感而设，焚箔炉后壁上的大型

复合纹样砖雕，雕刻精美，寓意吉祥，如刻有“岁寒三友”、“喜鹊登枝”、“麒麟望月”、“东海献寿”等多种民俗吉祥图案为一体的砖雕，在中原地区甚为鲜见。春秋殿墙垛处镶嵌的三层楼阁式砖雕装饰，下层为浮雕宝相莲花，中层为浮雕须弥莲花座，上层为仿木结构的庑殿顶式楼阁砖雕。另有八仙杂剧场面和吉祥图案，均为清代砖雕艺术的上乘之作，反映出关林建筑雕饰艺术的独特个性。近年来，关林得到了政府相关部门的关怀和海内外华人华裔的热心资助，台湾同胞廖孙玉英、廖德鸿、连万生、周伟荣、新加坡梁三旺、汶莱关英才等先生先后捐款，以维修庙内古建。台湾台中圣盟堂廖孙玉英、廖德鸿、罗能周、赖建豪、刘兴淦、游源达、洛阳张镪、邵玉梅、刘彦生、姚廉、山西梁荔叶、梁乐天、王媛媛等为修塑平安殿、财神殿、五虎殿、娘娘殿、春秋殿神像和恢复传世壁画，慷慨输资、贡献技艺，使得关林这座冢、庙、林三祀合一的古代经典建筑群以更加绚丽、凝重的艺术风格和肃穆、优雅的朝觐游览环境而享誉世界。

洛阳关林管理委员会主任 王治淮

Preface

Located to the east end of South Guanlin Road in Luolong district, Luoyang City of Henan province, Luoyang, Guanlin is the mausoleum of Guan Yu, a famous general during Three Kingdoms and has gone through more than 1,780 years. With the time going by, the wars taken place and the heroes living in Three Kingdoms has become a legend and been remained in the memory of Chinese. But Guan Yu is one of few people in Three Kingdoms being remembered and worshiped.

Annals of the Three Kingdoms • Wei Book • Biography of Wu Emperor has the record: Cao Cao, the king of Wei kingdom, came to Luoyang in January, 25th year of Jian'an reign. At the same time, the wars broke out between Wu and Shu kingdoms. Sun Quan, the king of Wu kingdom, defeated Guan Yu and captured him. After killed Guan Yu, Sun Quan sent the head of Guan to Luoyang and gave it to Cao Cao in order to frame Wei kingdom to fight with king of Shu Kingdom. Cao Cao discovered the plot and buried the head with great honors outside the south of Luoyang City.

Because Guan Yu was both loyal and brave and conforms to the requirements of the feudal system, the rulers of the succeeding dynasties make the deification to him and conferred him as "Guan Gong" or "Emperor Guan". He had deep influence on the folk as well.

After Sui and Tang dynasties, Guan Yu began to be worshiped by most Chinese. People painted his portrait and buried incense before his grave. Up to the middle of

Tang dynasty, Guan Yu had been adored as a god. In the 15th year of Wanli reign of Ming dynasty (1592 A.D), local people of Luoyang raised money to rebuild and enlarge Guanlin. At that time Guanlin took up land more than 70 mu. Up to 48th year of Wanli reign of Ming dynasty, the temple had become a big construction complex composed of halls and corridors.

Guanlin was rebuilt in the Qing Dynasty from the year of 1660 to 1907 by the emperors, the empresses, the center or local officers, the merchant or the common people. Guanlin was extended into a large courtyard, which is covered a land of 180 mu with thousands of cypresses inside. From that time, thousands of Chinese have contributed money to build the temple continuously.

In layout, Guanlin has the typical features of traditional Chinese architectures, with major buildings standing along the axis one after another and the tomb of Guan Yu lying at the far end. The temple was designed and built symmetrically and highly embodied the characteristic of traditional architecture of China. Moving south from the drama tower, there was the big gate, the royal avenue, the dragon column, the drum-towers, the incense burner, the corridors, Qisheng Hall, Ping'an Hall, Caishen Hall, Wuhu Hall, Niangniang Hall, Steles and the pavilion, etc. All are located along the axis line of the temple.

Two stone lions, weighing 1.5 tons and cast by the

people in Ming Dynasty, stand on each side of the temple gate and carry a sacrosanct air. The traditional Chinese front door, which shows the dignity of feudal dynasty, is inlaid with lots of golden doornails. The steles and stone tablets with the epigraph written by late emperors or elites are rare treasures of Chinese traditional art. The Lions Channel, which is connecting the Big Gate and the worshipping Hall, represents the highest art achievements of the stone carving in Ming and Qing Dynasties. There are all together 104 stone lions standing on tops of the supporting columns along the Lions Channel, each of which has its unique pose and appearance. These vivid and lifelike lions represent the art of stone carving of ancient China and are peerless in the world. Scattering in Guanlin are splendid houses with carved beams, painted rafters and protruding eaves. Incense smoke coils up around the halls, pavilions and steles. In the halls, the statue of Guan Yu, who is seated in the middle and is wearing a gown embroidered with dragons and a crown of emperor, embodies the dignity of imperial ruler. His son, Guan Ping who is holding Guan Yu's large official seal, and Zhou Cang, who is holding Guan Yu's broadsword, stand beside him and look valorous. After witnessing the statues, every visitor is impressed with the special power of Guan Yu.

In the courtyard of Guanlin, more than 800 hundred cypresses are scattered. Most of them were planted in Ming dynasty and lived over 400 years. With these

ancient cypresses, the temple is encircled with fragrance and the scenery is too quiet and beautiful for every visitor to leave. Green cypresses of Guanlin became one of eight scenes of Luoyang city as well.

One book of the Spring and Autumn, two sages worshiped by the scholars and warriors, After Song dynasty, Guan Yu, with Confucius, has been worshiped by the rulers and the common people. The temples of Guan Yu are scattered to all around not only in China but also overseas. The virtues of Guan Yu including loyalty, bravery, justice and honesty are eulogized and inherited by all Chinese.

In recent years, Guanlin has been paid much more attention by local government. Every year, the grand ceremony named the Root-seeking Tour of Oriental Culture and the International Pilgrimage Ceremony of Guanlin, Luoyang of China is held in Guanlin. Every person, if visits Guanlin at that time, may witness the grand festival and enjoy local folk dramas and acrobatics, etc. after looking Guan Yu and his grave with reverence, visitors usually donate some of money to Guanlin for the rebuild. With scientific management and concern of every Chinese, Guanlin will become more famous known by Chinese as well as foreigners and becomes one of the best scenes in the world.

Wang Zhihui, Director of Luoyang Guanlin Management Committee





□ 关林大门



第一章 关羽史迹及历代封赐

第一节 关羽生平

关羽字云长（本字长生），河东解人（今山西运城市常平人），《三国志·蜀书》有关羽传。北宋徽宗宣和时《历代名臣册》中，把关羽描绘成“披长目隆准，耸颧阔颊，美髯髯，面有黑子数点，朗若列星。”宋代岳飞画关羽像：身披甲冑，跨赤兔马，手提偃月刀，眉目精神，须髯奋动，此画刻石，今关林有存。明代罗贯中在《三国演义》中具体描绘了关羽形象：身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛，人称“美髯公”。兹后，关羽的塑像、画像大多以此为据。汉魏之际，关羽随刘备南征北战，声威并著，成为妇孺皆知、历代尊崇的“盖世英雄”。唐宋以降，与其有关的小说、戏曲、传说、平话故事、佛教宝卷、道教书画等文学形式情节，大大超出了《三国志·蜀书·关羽传》的史实含

量，呈现向故事化、传说化、神仙化的方向发展。

东汉桓帝延熹三年（160年）庚子六月二十四日，关羽生于河东解梁宝池里常平村，他自幼爱读《左氏春秋》，且能“略皆上口”。熟读儒家经典，为关羽奠定了正义扶弱的思想基础。汉灵帝光和元年（178年），关羽年十八，娶本乡胡氏为妻。光和二年，关羽为抱打不平，杀死郡豪吕熊后避难至涿郡，正是这次扶弱除害的义举促成了关羽人生的重大转折。光和六年，刘备于涿郡结识了关羽、张飞，三人桃园结义，誓同生死，金兰之盟，流誉于后。汉灵帝中平元年（184年），关羽跟随刘备在涿州破黄巾义军，又从刘备击张角，解青州黄巾军之围。

光和六年，汉灵帝崩。刘氏皇室腐朽形现，宦官豪族日趋没落。颓废的社会经济，已无力支撑东汉王朝欲坠的宫阙，生活在社会底层的芸芸众生衣食难继，哀怨于途。趁黄巾起义余声，郡豪乡党，振臂而呼，啸聚山林；地方官吏，各怀异图，乘机揭竿而起，拥兵自重。大军阀董卓废少帝刘辩、立门童刘协、自任相国干政的窥鼎野心，犯天下之怒。由是关东群雄顿戈而起，引发了中国封建史上的第二次军事大割据。刘备、关羽、张飞等亦随之起兵，并与董卓悍将吕布