



破资产阶级文艺立社会主义文艺

本社选编

河北人民出版社



破資產階級文艺立社会主义文艺

本社选編



河北人民出版社出版（保定市裕华东路）

河北省书刊营业許可証第三号

河北人民印刷厂印刷

河北省新华书店发行



1958年11月第一版 1958年11月第一次印

787×1092耗¹/₃₂· 号 印張· 14,000字

印数: 1——5,000册 定价: (5) 0.08元

統一书号: 10086· 173

目 录

周揚同志在河北省文艺理論工作會議上的报告摘要·····	1
林默涵同志在河北省文艺理論工作會議上的講話摘要·····	15

周揚同志在河北省文艺理論工作

會議上的報告摘要

在中共河北省委宣傳部召開的全省文艺理論工作會議上，中共中央宣傳部副部長周揚同志曾作了報告，對發展社會主義文學藝術和開展文艺理論批評工作的方針任務，作了重要指示。其報告內容摘要如下：

文艺理論批評要為社會主義建設服務

周揚同志指出，馬克思主義文艺理論和批評，必須是創造性的、戰鬥性的，必須同我國的文艺傳統和創作實踐密切相結合；必須以促進社會主義文艺的發展為主要任務。文艺理論，不是什麼別的東西，就是對於各個時代文艺創作經驗的總結；馬克思主義的文艺理論，就是運用馬克思主義的觀點，來總結文艺創作的經驗，特別是總結社會主義文艺創作的經驗。我們的文艺批評，就是根據馬克思主義的文艺觀點來研究、分析和評價各個具體的創作成果。文艺理論是文艺實踐的總結，反過來推動文艺實踐的發展。總結的好不好，都可以影響文艺運動的發展。如果文艺理論是正確的，可以推動文艺向正確的方向發展；如果是錯誤的，便會引導文艺向錯誤的方面發展。當然，一個時代的文艺發展趨向，有它深刻的社會原因，不單是文艺理論所能決定的；可是文艺理論對於文艺運動的發展，會起一定的影響，却是無可否認的。文艺理論，有着指導的作用。文艺作品，總是在精神上影響人民的。正確的文艺批評，就是通過對於作品的研究、

分析和评价来帮助讀者、观众正确地理解和欣賞作品，接受其中有益的影响，而清除其有害的影响。錯誤的文艺批評則是相反。馬克思主义的文艺理論批評，和所有其他工作一样，要为劳动人民服务，为社会主义建設服务。因此，它的主要任务是促进社会主义文学艺术的更大发展，促进文艺与广大劳动人民的更进一步的結合，鼓励文艺事业中的一切新成就，打击文艺領域內一切不利于人民，不利于社会主义的东西。周揚同志說，文艺批評的政治目的性，必須十分明确而坚定。如果文艺批評不注意作品的思想內容，不能辨別作品中的傾向好坏，不为創作发展的正确方向斗争，那么这种批評，就沒有什么价值了。

周揚同志提請注意，文艺理論批評工作，应注意建立新的美学观点的問題。他說，我們所有的报刊和書籍，都应当是用共产主义精神教育人民的，文艺的特点，就是通过喚起美感的形象，来用共产主义精神教育人民，并培养人民新的审美观念，人們閱讀文艺作品，不只要問哪些是真实的，哪些是不真实的？什么是先进的，什么是落后的？而且要感受什么东西是美的，什么东西是不美的？文艺作品应当帮助人民辨別真偽、善恶和美丑，我們的文艺作品和文艺批評，应当帮助人民提高共产主义觉悟和树立共产主义风格。共产主义风格，是最偉大的、最美的风格。

文艺理論并不神秘党委必須 十分注意文艺工作

周揚同志指出，我們党所以十分注意文艺工作，是因为文艺联系群众最广泛，影响群众最深远，特別是影响青年一代。因此，作家写了些什么，艺术家創作了些什么，工农群

众自己创作了些什么，读者和观众喜欢什么，他们在看、在听些什么东西，看过听过之后，到底在精神上起些什么反应，这是我们党不能不注意的问题，也就是文艺理论批评，应当经常注意和研究的问题。文艺理论批评，是思想斗争最前线的哨兵。周扬同志从中国许多年来文艺思想斗争的历史发展，详细阐明了这一论断。他说，阶级斗争形势的变化，往往首先在文艺方面表现出来，资产阶级思想对我们的侵蚀，也往往通过文艺。资产阶级思想来影响无产阶级，无产阶级思想要打击资产阶级思想，前哨战往往是在文艺方面。延安整风前后是如此，建国以后也是如此。从一九五二年的“武训传”批判开始，接着是对“红楼梦”研究的批判，对胡适、胡风的批判，一直到反右斗争对丁陈集团和秦兆阳等的批判。文艺战线上的斗争，是阶级斗争的生动反映；文艺理论批评是实现党的文艺政策的有力工具。党中央、毛泽东同志重视文艺工作，不只是简单当成文艺现象来看待，而是当成整个思想战线、甚至整个革命战线里面的一个重要因素来看待的。

接着，周扬同志论述了三种不同的文艺理论批评：一种是马克思主义的，它创造性的运用马克思列宁主义观点，来研究和总结本国文艺实践的经验，按照整个社会主义革命和建设的需要，促进社会主义文学艺术创作的发展，同时也促进文艺理论批评的发展，这是促进派。一种是教条主义的，它背诵马列主义条文和硬搬外国经验，而不结合中国实际，看不见生活中的新事物，看不见群众的创造，不敢大胆鼓励新的东西，结果必然陷于保守，这是保守派。还有一种是修正主义的，它对社会主义的群众新文学看不起，百般挑剔，十分冷淡，只是喜欢资产阶级一套，觉得好的很，美的很；

他們的整個世界觀和審美觀念，浸透了資產階級的偏見，他們看中國人不美，看外國人就美，工人農民不美，知識分子就美。這種人不管口頭上講的如何漂亮，實際上是反對社會主義文學，反對整個社會主義事業的，要使社會主義倒退到資本主義，這是促退派，也就是反動派。

在文藝理論批評戰線上，必須繼續拔白旗、插紅旗，更高地舉起馬克思主義的旗幟。

周揚同志指出，經過整風反右以後，我們在理論戰線的各个方面，都出現了活潑的新氣象，毛澤東同志說，黨委的工作，工商學兵都要抓，思想工作應放在第一位，不是工、農、商、學、兵、思，而是思、工、農、商、學、兵。思想、政治是統帥。政治掛帥，從組織上講，就是黨委領導。周揚同志說，要抓思想，就必須注意文藝。不要把文藝和文藝理論看的很神秘。他說，文藝的特點，是通過感性的形象反映整個生活，全面表現人和人的關係，人的性格、思想和情感。我們各級黨委書記，天天在處理人與人的關係，工人同農民的關係，群眾同幹部的關係，工人農民怎樣想的，他們怎樣生活和勞動的，我們的黨委書記和做黨的工作的同志，都熟悉的很，文藝反映的好不好，他們最有權威評判。毛澤東同志多次講過，要大家學點文藝理論，說文藝理論并不难，說黨委必須抓文藝以及其他一切思想工作。周揚同志提出，我們必須認真研究毛澤東同志的著作。他說，“關於正確處理人民內部矛盾的問題”、“實踐論”、“矛盾論”和“在延安文藝座談會上的講話”這四本書，是文藝理論的基礎，又是哲學理論的基礎。河北文藝理論工作會議上提出，所有搞文化行政工作的同志，都要搞理論，把學理論、寫文章、指導工作三者結合起來。這是很好的辦法。

在新形势下文艺理論批評工作的具体任务

周揚同志指出，在目前全国大跃进，技术革命、文化革命掀起高潮的新形势下，文艺理論批評工作的具体任务主要是：一、繼續深入地对文艺領域內的資產階級思想，特別是修正主义思想进行批判；二、正确地总结社会主义文艺运动的經驗，着重研究本地区群众和专家的創作，給以正确的評價；三、全面地批判地整理和研究我国文艺遗产，着重整理和研究本地区民間文艺遗产。

周揚同志分析了目前文化革命的形势，他說，这个革命的目的，就要使文化真正成为工人农民和一切劳动人民自己的文化；兴无灭資，創造以共产主义世界观为基础的新文化；形成工人階級的文化队伍。因此，文化革命既要革文化落后的命，这是先进与落后的斗争；又要革資產階級思想的命，这就是无产階級和資產階級的斗争。周揚同志說，自从提出技术革命和文化革命，还不到半年多的時間，在文教战綫方面，已經出現了空前的新气象，最突出地表现在这几个方面：一、教育和生产劳动結合，民办学校，半耕半讀、半工半讀学校，大量的办起来了；許多地方文盲消灭，小学普及，形成了教育高潮；二、文艺和劳动人民結合，群众創作的空前活跃，新民歌是其中最活跃的，形成了群众創作高潮；三、理論和实践結合，哲学从来認為是高深难懂的，天津和別的許多地方的工人，現在都在学哲学了。許多省委都创办了理論刊物，这还不是高潮嗎？可以說，文化革命的高潮，正以汹涌澎湃之势向前发展。

技术革命和文化革命，既然不只是先进和落后的斗争，本身就是一场无产階級思想和資產階級思想的斗争，因此，

随着文化革命的发展，就必然要经历一系列的尖锐的思想斗争。技术和文化大都掌握在资产阶级知识分子手里，他们把专门的知識据为己有。文化革命技术革命，要把文化、技术成为群众的，掌握到群众手里，这就遇到了资产阶级知识分子的抵抗。现在我们提出要革命，就是要革他们的命。

周揚同志解釋說，要革他們的命，并不是不要他們，而是要他們把自己的技术和文化，跟劳动人民相結合，要在这种結合中改造自己的思想，变成劳动人民的知識分子。所謂“只专不紅”，就是不要和劳动人民結合。什么叫紅？紅的主要标准就是和劳动人民結合。周揚同志說，我們希望中国的知識分子都和劳动人民結合，我們看重他們的技術和知識，只有在和劳动人民結合中，他們的技術和知識，才会得到更大的用处，他們的天才，才会更好的發揮。

在文化問題上两条道路、两条路綫的斗争，集中地表现在两个問題上：一个是文化为了什么？即文化的政治目的性問題；一个是依靠誰来办文化？即是在文化工作中如何坚持党的领导和群众路綫的問題。为文化而文化、为教育而教育、为科学而科学、为艺术而艺术、为新聞而新聞，这就是资产阶级路綫。馬克思主义認為：文化、教育、科学都要为革命的政治服务，为社会主义、共产主义服务，凡是有利于生产力的发展和社会进步的，就是好的，反之，就是坏的。現在有些同志犯錯誤，就在这个問題上，办教育的人眼睛只看到学校，办文艺的人只看到文艺，看不見无产阶级的整个事业，不理解部分应当服从全体，上层建筑应为基础服务，所以搞本位主义、分散主义、鬧独立性。他們錯誤地以为，办文化事业只要依靠专家就行了；科学家领导科学，教育家领导教育，文艺家领导文艺……这种观点实际就是拒絕党对

文化事業的領導。我們要依靠黨的領導，依靠群眾，依靠專家和群眾的結合。在黨的領導下，專家和群眾結合這是一切工作的路線。專家和群眾結合的過程，也就是知識分子工人化，工人農民知識分子化的過程。凡是結合好的，工作就順利，否則，工作一定犯錯誤。周揚同志說，文化革命最終的目標，是腦力勞動和體力勞動界限的最後消除，人人有文化，是體力勞動者，又是腦力勞動者；現在我們正朝着這個目標躍進，在不長的時間內，我國就會進入共產主義社會了。周揚同志說，文藝戰線上對資產階級的批判和鬥爭，是個長期的任務。在闡述這個問題時，他着重談了文藝的任務，即政治目的性問題。

毛澤東同志“在延安文藝座談會上的講話”中有四句話，可以作為衡量一切文藝作品的政治標準，也可以作為衡量一切事，一切人的政治標準；這四句話就是：“團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人。”文藝的任務，對人民來說，就是要起同心同德的作用，否則就談不到甚么為人民服務的問題。這和列寧講的：“文學藝術要把勞動人民的思想、情感聯合起來，並且加以提高”，是一個意思。我們講同心同德，就是同勞動人民之心；同共產主義之德。

表現新時代新人物是我們這一代 文學家的歷史任務

接着，周揚同志談到，文藝作品如何表現新時代新人物的問題。他認為，這是我們這一代文學家的歷史任務。他說，舊時代文學表現了舊時代的人物，舊時代的人物里面有許多好人，過去的文學家、藝術家，在作品中和在舞台上為我們創造了許多令人難忘的形象，楊家將、包丞、武松、李

達、梁山伯、祝英台、白蛇、紅娘、賈寶玉、林黛玉等，都是好人，是旧时代的英雄。但劳动人民，在历来的文学里，还没有得到应有的表现。虽然劳动人民是創造物質財富的，也是創造精神財富的，可是他們不能掌握自己的命运，他們在物質上和精神上被剝奪，他們只好唱唱歌，講講故事，用这些口头創作来表現他們自己。那些有文化写文章的人，大都不是劳动人民出身，他們和劳动人民隔离很远，包括那些好的作家，写劳动人民，也不过表示同情而已，劳动人民創造了物質財富和精神財富，却被剝奪了享受这些財富的權利，他們在历史上的真正作用，从来没有在文学作品里得到如实的表現，这是世界上最不公平的事情。劳动人民要在文学上表現自己，不知有多么困难，差不多一开始，就受到各方面的打击。高尔基的“母亲”，現在大家都承認是偉大作品，这書剛出来的时候，列宁就給了很高的評價；可是当时非常有名的馬克思主义者普列哈諾夫，就看不起这个作品，說他沒有艺术性，說艺术家应当用“形象的語言”講話，而不应当用“邏輯的語言”講話。匈牙利有个很有名的人叫卢卡奇，据說是馬克思主义文艺理論权威，这位老先生，对本国无产阶级作家的作品，总是給以鄙視，抹煞，把資產階級作家的作品却捧上了天，叛徒納吉上台，他就当了文化部长。由此可見，劳动人民要在文化上表現自己，是多么不容易，不但要遭到資產階級的反对，而且要遭到那些自称为馬克思主义者的人的反对。无产阶级文学发展的历史，可以就是无产阶级和劳动人民爭取在文学中表現自己的历史，他們用文艺的武器，为爭取自己解放而斗争的历史。

周揚同志說，关于写新时代的新人物，有些問題，一直到現在还糾纏不清。例如：不喜欢写劳动人民，总是喜欢写

資產階級小資產階級知識分子；寫工農兵，又總是喜歡寫他們的消極方面，而不寫積極方面，把新社會中勞動人民，寫成過去時代的那種受剝削受壓迫的弱小人物的形象。好象只有把勞動人民寫的臥在地上，才有藝術性，寫勞動人民站起來了，就沒有藝術性、就概念化了。周揚同志說，許多人都好引証恩格斯的那句話：“典型環境中的典型性格”，不知寫過多少篇文章，講托爾斯泰、巴爾扎克如何如何，把典型問題神秘到了極點。很少有人去研究一下，恩格斯講這句話是什麼意思，許多人實際上沒有懂，至少是學究氣。原來恩格斯寫那句話的意思很清楚，英國女作家哈克拉斯把倫敦東頭工人寫的比較消極，恩格斯批評這作品寫工人還不典型或不够典型，因為倫敦東頭的工人，已經起來反抗了，要寫典型就要寫工人階級的反抗。單寫消極一面，而不寫積極反抗的一面，就不典型，至少不够典型了。恩格斯這封信，本來是引導我們向前看的，但那些教條主義者却相反地引導我們向后看，死抓住巴爾扎克不放，過去時代的作品，甚至一些偉大作家的作品，都是對勞動人民消極方面寫得多。這是時代的限制，我們不能責備前人，但我們是新時代的人，就應當努力來寫新時代了。

如何表現個人和集体的关系

周揚同志說，過去許多好的作品都是表現個人和環境的衝突，衝突越厲害，越有革命性。因為環境是壓迫人的，冲破環境就是冲破壓迫，就是動搖舊制度的基礎。“紅樓夢”的進步性就在這裡。賈寶玉、林黛玉、晴雯，都是和當時環境衝突的，就有革命性；賈政、薛寶釵、襲人和環境很調和，就不是革命的，而是反動的。過去反抗的形式，多半是

个人的，所以过去的文学作品，写的大都是些个人反抗的英雄。现在是新的时代，人民做了主人的时代，这个公式就不对了，新时代的英雄应当是个人和集体协调的人物，他也要改造环境，但他不是和周围环境对抗的，他只是要去改善它，同时他也不是孤单奋斗，而是通过集体的努力，个人和集体智慧结合来完成改造世界的共同事业。在这个问题上，旧文学的经验，过去许多大作家的经验，对我们并不适用，因此，我们就特别需要独创精神。我们必须认识无产阶级社会主义文学和过去文学的不同，不但和资产阶级的反动作品不同，而且和资产阶级时代的进步作品也不同。他说，不要以为这些问题，经过反右，已经解决的差不多了，对资产阶级思想，还得进行长期的斗争。要加强理论批评工作，作些分析比较；还要靠作品，写出的确能吸引人的好作品来胜过旧时代的作品。

周扬同志说，文艺理论批评的中心任务就是促进社会主义文艺创作的发展，鼓励文艺创作反映社会主义、共产主义的新事物，鼓励工农群众的创作，并给予充分的评价。现在工人阶级和劳动人民开始掌握了文化，做科学、文化和艺术的主人，这是社会主义大革命、思想大解放的结果。我们必须研究无产阶级社会主义文艺发展的规律。我们已经有了相当多的经验，苏联文学有了四十年历史，从开国算起，明年我们也有十年，从“五四”到明年我们也是四十年。我们应当重视和研究我们自己的经验，特别是从“延安文艺座谈会”以后的经验。社会主义的文学是劳动者的文学，它的发展道路，和资产阶级文学以及任何时代的文学，都不一样。它是和工人阶级、劳动人民的整个斗争密切联系的，是和劳动人民在文化上的成长一同成长的。现在群众创作的活跃，

超过专家了，群众写的诗，比许多诗人写的诗还要好。专家的创作要不赶上去，就被群众抛在后面了。天津写工厂史的运动，河北省“歌颂大跃进，回忆革命史”一千万件写作运动，都是很有意义的。河北是老根据地，有多少可歌可泣的事应当在艺术上记录下来呀。梁斌同志的“红旗谱”就是一部很好的作品。只要作家和工农群众真正结合了，会有好的作品出来的。提倡小作品，也不要忽视大作品；鼓励群众创作，又要鼓励专家的创作。鼓励当然不是无原则的捧场，它包含着正当的信任和缺点的适当批评。有鼓励也有批评，没有批评就不能进步；热情的批评和打击是两回事。

对中外遗产要整理、要批判

周扬同志讲到文艺理论批评的另一任务是对遗产的正确估价。我们要继承遗产，一定要经过整理、挑选和批判，决不囫圇吞枣，全盘接受。周扬同志指出，对待世界文学遗产，主要是资产阶级时代的文学遗产，必须采取批判态度，不应盲目崇拜和屈从。

周扬同志对于中国文化和西方文化的发展，作了分析和比较。他说，中国在几千年长期封建社会中创造了丰富的文化，其中有不少富有人民性的东西。近百年来，中国淪于半殖民地半封建的社会，在经济文化各方面都落后了。欧洲经过文艺复兴，工业革命，资本主义大发展，不但在政治、经济上而且在文化上支配了全世界，使农业国屈服工业国，东方屈服于西方。东方落后了一百多年，欧洲走到前面去了。十月革命到现在，情况变了，西方资本主义文化完全没落了，世界上出现社会主义国家，也就出现了社会主义的文化以及无产阶级领导的人民大众的文化。我们前进了，走到前边去

了。我們农民写的民歌中，那种偉大的共产主义气魄，恐怕欧洲許多工人也写不出来。周揚同志說，列宁講先進的亚洲，落后的欧洲，这句话不但政治上如此，文化上也是如此。资产階級知識分子所特有的那种崇拜外国的思想，是一百多年被帝国主义侵略和奴役所养成的一种奴隶心理，不打破这种心理状态，我們就不能在精神上真正抬头。这不单是中国的問題，也是世界上許多民族独立国家的問題。許多亚非国家已經取得了民族独立，中国成了社会主义国家，将来的世界史，世界文化、文学史，都要重新写，因为中国、印度、阿拉伯及其他許多东方国家在历史上的貢獻沒有在世界史上得到应有的地位，从来一切都以欧洲为中心。周揚同志說他很同意高尔基的看法，对资产階級在文化史上的作用过分夸大了，許多人強調过去作家的入道主义，也強調的太过分了。他說，过去許多优秀作家的作品中有人民性，这是对的，但是，那是过去时代的人民性。那个人道主义再好，也沒有触到一切不入道的总根源，人剝削人的制度。我們的人道主义最根本的就是要消灭剝削階級和剝削制度的一切殘余，这是最偉大的人道主义，怎么我們的人道主义反而不如过去的人道主义偉大呢？我們尊重古人中的賢哲，尊重他們的一切有益于人类的貢獻，我們對他們要作历史估价，給他們以应有的地位，但决不能把他們的思想 and 我們的思想相混同。我們一定要以共产主义的高度去看待一切事物，否則我們就不能真正地繼承和发展遺產。

在对待我国遺產問題上，周揚同志強調提出，有一部分遺產活在人民中間，如地方戏曲、民歌、民間故事，是傳統中最寶貴的，里边虽有封建思想的影响，但基本上是人民的創造。所以繼承遺產，要着重到民間去发掘和搜集。但对待

任何遺產，不論是民間文藝，或者“五四”以來的新文藝，都要有批判、有分析，發揚好的東西，指出他們的弱點，這樣才能對人民有益。

講完了文藝理論批評方面的三方面任務，周揚同志總結說，要建設社會主義文藝，就要解決這三方面的任務，這不是一年兩年的事情，而是幾年幾十年的事情。我們一定要加強思想鬥爭，總結文藝實踐經驗，整理批判遺產，三者不可缺一。

“百花齊放、百家爭鳴”問題

最後，周揚同志談到“百花齊放、百家爭鳴”問題，他說，這是發展社會主義文化和文學藝術的長期方針。這個口號，可以從無產階級立場解釋，也可從資產階級立場解釋。資產階級、修正主義者歡迎這個口號，為的是想使文藝離開社會主義的方向和擺脫黨的領導；我們則是為了要使社會主義的文藝在互相競賽和辯論中得到更迅速、更結實的發展。毛澤東同志提出的辨別香花毒草的六條標準，就把這個問題解決了。放白花是人民內部問題，鋤毒草是敵我問題；這樣資產階級要利用這句口號就困難了。周揚同志說，堅持這樣的方針，可以鼓勵各種藝術形式、體裁和風格的互相競賽，梆子和評戲競賽，自由詩和民歌競賽，詩歌和小說競賽，這個作家和那個作家競賽。我們所有的文藝，都應當有自己民族的風格、工人階級的風格。但是每個作家、藝術家又要有個人的風格。各個地方領導文學藝術，要對資產階級思想保持警惕，經常地進行鬥爭，可是也要注意，不要隨便把在文藝表現手法上的一些新的探求，都看成資產階級的影響，相反的我們應當鼓勵探求多種的表現手法。

周揚同志說，我們提倡標新立異，當然是標人民之新、立人民之異，標民族之新、立民族之異。每個人的創造，總帶有個人的特點和風格。新的東西，有時看起來可能不順眼。也可能是曇花一現，缺乏生命力的東西。周揚同志說，只要領導方向明確，思想銳敏，不把毒草錯認為香花，即使出了毒草也沒有關係。毒草可以變為肥料，這是真理。他說，現在是全國人民都在發揮創造力的時代，可以創造出奇跡，也可產出壞的東西，不是每個新事物都有同樣的生命力。領導的責任是敢於放手，善於辨別，關鍵是要走群眾路線，一切經過群眾考驗，群眾評判。在藝術方面的不同意見可以展開爭論。領導上應當注意每個爭論，並引導它向正確的方向發展，在適當時候做出必要的結論。領導的本領，就在於敢不敢放，放出來以後能不能辨別。不放就無法暴露，也就無從辨別。不放，表面上看似乎沒有什麼毒草了，但毒草卻埋藏在那裡，原封不動，有機會還是要露頭的，倒不如放出來鋤掉為好。放了可能出點問題，犯點錯誤，可是將來會有很好的創作出來、很好的理論出來、很好的人材出來。人材是要經過鬥爭，經過鍛煉才能出來的。貨色的好壞也只有競賽比較才能看出。事實上，自從大躍進以來，群眾創作空前繁榮，我們的文藝已經不只“百花齊放”，而是“萬花齊放”了。在我們面前，展開了一幅全國文藝大競賽的圖景。

周揚同志在結束這次講話時說，明年是國慶十周年，希望各地好好總結、檢閱一下十年來文藝工作方面的經驗和成績，拿出更多更好的作品，來作為偉大國慶十周年的獻禮。