



插图本外国文学史系列丛书



插图本日本文学史

刘利国 何志勇 / 编著

Chatuben Riben Wenxue Shi



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

插图本 日本文学史



刘利国 何志勇 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本日本文学史 / 刘利国, 何志勇编著. —北京: 北京大学出版社, 2008. 9
(插图本外国文学史系列)
ISBN 978-7-301-14224-0

I. 插… II. ①刘… ②何… III. 文学史—日本 IV. I313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137232 号

书 名: 插图本日本文学史

著作责任者: 刘利国 何志勇 编著

责任编辑: 兰 婷

标准书号: ISBN 978-7-301-14224-0/I·2057

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765014 出版部 62754962

电子邮箱: zbing@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 涿州市星河印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 980 毫米 16 开本 10.75 印张 188 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

日本文学界有关日本文学史的论著层出不穷，不胜枚举。综观其评述方式，除了较少的几部按文学体裁分类评述的著作外，一般都是按历史时代划分来评述的。其中，最常见的划分方式如下：上古（大和·奈良时代）——文学萌芽期~迁都平安（794）；中古（平安时代）——迁都平安~镰仓幕府成立（1192）；中世（镰仓·室町时代）——镰仓幕府成立~江户幕府成立（1603）；近世（江户时代）——江户幕府成立~明治维新（1868）；近代（明治·大正·昭和·平成时代）——明治维新~迄今。

上述划分方法是最为常见的，同时也是受到日本学界和广大读者普遍认可的一种分类方法。但是，细心的读者却会发现这种划分方法中没有包括“现代”这一概念。其实，日本学界有关“现代文学”这一概念是十分模糊的。一般来讲，近代文学的概念中就包含“现代”之意。因此，也有人将明治时代以后的文学统称为“近现代文学”。

当然，上述的这种划分方法其实就是一种政治史式的划分方法。它的主要特征便是按日本历史上改朝换代的重大历史事件为分界线来划分的。所以，在有关日本文学史的著作中，某些作家或作品在分类时出现被划上划下的现象便不足为奇了。本书基于上述划分方法，以图文并茂的形式，简述日本文学的发展历程，以飨读者。

目 录

第一章 上古文学 1

- 第一节 上古文学概观/2
- 第二节 史书、地志与祭祀文学/4
 - 1. 《古事记》/4
 - 2. 《日本书纪》/5
 - 3. 《风土记》/5
 - 4. “祝词”与“宣命”/6
- 第三节 歌谣、和歌与汉诗/7
 - 1. “记纪歌谣”/7
 - 2. 《万叶集》/7
 - 3. 汉诗文/10

第二章 中古文学 11

- 第一节 中古文学概观/12
- 第二节 敕撰集与个人和歌集/14
 - 1. 敕撰汉诗集/14
 - 2. 敕撰和歌集/14
 - 3. 《古今和歌集》/16
 - 4. 个人和歌集/18
- 第三节 歌谣与歌论/19
- 第四节 物语文学/20
 - 1. 物语文学概况/20
 - 2. 《源氏物语》/22
 - 3. 历史物语与神话故事/24
- 第五节 日记与随笔/26

第三章 中世文学 29

- 第一节 中世文学概观/30
- 第二节 中世的和歌文学与汉诗文/32

2 || 插图本日本文学史

1. 《新古今和歌集》/32
2. 《金槐和歌集》与歌论/33
3. 中世的汉诗文/34

第三节 连歌及其相关文学/36

第四节 说话文学/38

第五节 物语文学/40

1. 军记物语/40
2. 历史物语/43
3. 创作物语/44

第六节 隐者文学/46

第七节 日记文学/48

第八节 纪行文学/49

第九节 戏曲文学/50

第四章 近世文学 52

第一节 近世文学概观/53

第二节 近世俳谐概况/55

第三节 芭蕉的俳谐世界/59

第四节 近世的小说/62

1. 假名草子/62
2. 浮世草子/62
3. “八文字屋本”/65

4. 读本/65

5. 草双子/67

6. 洒落本/68

7. 滑稽本/69

8. 人情本/69

第五节 近世的戏曲/70

1. 净琉璃/70

2. 歌舞伎/72

第五章 近代文学 74

第一节 小说·评论/75

一 明治文学/75

1. 启蒙期/75
 2. 写实主义期/77
 3. 拟古典主义期/79
 4. 浪漫主义期/82
 5. 自然主义期/87
 6. 反自然主义期/92
 - (1) 耽美派/92
 - (2) 余裕派/93
 - 二 大正文学/97
 1. 白桦派/97
 2. 新现实主义期/101
 3. 无产阶级文学与艺术派的对立期/106
 - (1) 无产阶级文学/107
 - (2) 新感觉派/109
 - (3) 新兴艺术派/111
 - 三 昭和文学/112
 1. 战中文学/113
 2. 战后文学/117
 3. 第二次战后派/122
 4. 第三新人/123
 5. 中间小说/125
 6. 60年代的文学旗手/126
 7. 内向的一代/128
 8. 后现代主义文学/129
 - 四 平成文学/131
- 第二节 近代诗歌/132
- 一 近代诗/132
 1. 明治期/132
 - (1) 新体诗/132
 - (2) 浪漫诗/133
 - (3) 象征诗/134
 - (4) 自由诗/134
 2. 大正期/136
 - (1) 理想主义诗歌/136

- (2) 民众诗派/137
- (3) 近代诗的确立/137
- 3. 昭和期/138
 - (1) 无产阶级诗歌/138
 - (2) 超现实派/139
 - (3) 四季派/140
 - (4) 战后的近代诗/140
 - (5) 二战后派诗人/142
 - (6) “语言至上主义”诗派/142
 - (7) 《潮流诗派》与《诗人会议》/143
- 4. 平成期/143
- 二 短歌/144
 - 1. 短歌的改良与革新/144
 - 2. 根岸短歌会/147
 - 3. 自然主义短歌/147
 - 4. 耽美派短歌/148
 - 5. 阿罗罗木派/149
 - 6. 反阿罗罗木派/150
 - 7. 昭和歌坛/151
- 三 俳句/152
 - 1. 俳句革新的开始/152
 - 2. 新倾向俳句/153
 - 3. 不如归派/153
 - 4. 昭和的多彩俳坛/154
 - 5. 战后的反思与重生/155
 - 6. 现代俳句的国际化/156
- 第三节 戏剧/157
 - 一 歌舞伎的改良期/157
 - 二 近代戏剧的开创期/158
 - 三 第二次新剧运动的兴起/160
 - 四 战后戏剧/162

第一章 上古文学

日本历史公主御宇的文学史

第一章

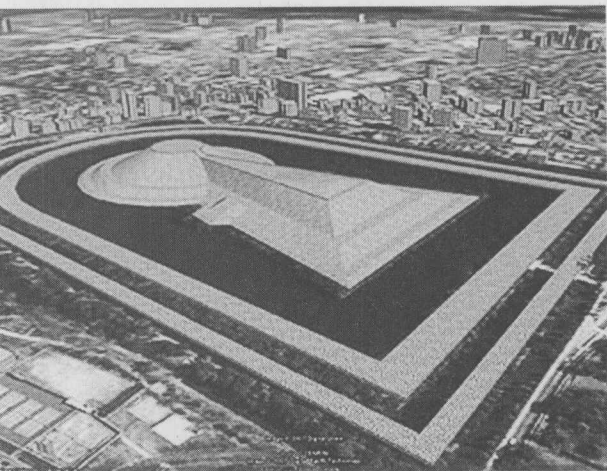
上古文学



日本历史公主御宇的文学史

日本历史公主御宇的文学史

第一节 上古文学概观



古坟文化的代表：世界三大陵墓之一——仁德天皇陵

所谓上古文学是指日本文学的萌芽期至公元794年迁都平安这一历史阶段产生的文学现象。按日本的历史年代来讲，它横跨“大和时代·飞鸟时代·奈良时代”三个时期。从文化史的角度来讲，大和时代的文化特征是“古坟文化”；飞鸟时代的文化特征是“飞鸟·白凤文化”；而奈良时代的文化特征则为“天平文化”。从精神史的角度来讲，上古文学的特征以“情”为主，这种“情”主要指作者的情感，而从阶级论的角度来讲，上古文学的特征又可归纳为“贵族文学”。

日本的上古文学总体来讲可分为两大时期。一是“口承文学时代”，另一个则是“记载文学时代”。所谓“口承文学时代”是指文字尚未产生时期所出现

的文学现象。这一时期文学的主要传播途径是通过一种名为“语部”的专职叙古师的讲述代代相传的。表现形式主要以叙事文学为主，它是后世日本“神话·传说·古歌谣”及祭祀用的祈祷文“祝词”的原型。可以想象，这一时期的文学作者并非是某一个固定人物，而应视为集体创作。因为从一个人口传给另一个人的各个过程中，都会有所增减或加工，每个故事的形成都应有其漫长的演化过程。创作主题主要表现为对神灵和超人英雄的崇拜，呈现出较强的祈祷式的原始宗教色彩。

公元4~5世纪左右，我国的汉字传入日本。从此，日本的宫廷贵族开始逐渐使用汉字来记述历史事件或文学作品。也就是从这一时期起，日本文学开始步入所谓的“记载文学时代”。

“记载文学时代”的文学表现形式主要呈多元化的特征，其创作特色可用“まこと（まこと）の精神”来概括。所谓的“まこと（まこと）の精神”一般是指《万叶集》中表现出来的



飞鸟·白凤文化的代表：药师寺东塔

那种纯朴真实、坦率雄浑的精神，即所谓的“清明诚直之心”。由于有了文字，作者可以将自身的情感充分表达出来，这就使得作者层有了较大的变化，即由“口承文学时代”的集体创作演变为个人或集体创作。概括说来，这一时期的文学形式大致可归纳为以下几类：

- (1) 《古事记》、《日本书纪》、《风土记》的完成，标志着日本神话与传说的集成统一；
- (2) 《万叶集》的问世，确立了日本诗歌的基本形式；
- (3) 《怀风藻》的登场，证明了作为外来文化之汉诗文的盛行；
- (4) “祝词”与“宣命”的出现，表明了祭祀文学的形成；
- (5) 《歌经标式》的问世，开创了《歌论》的先河，而《日本灵异记》则被视为日本“说话文学”的先驱之作；
- (6) 《古语拾遗》与《高桥氏文》的价值则体现在它们作为历史文献对上代部族神话传说的翔实记述。



飞鸟·白凤文化的代表·梦违观音像

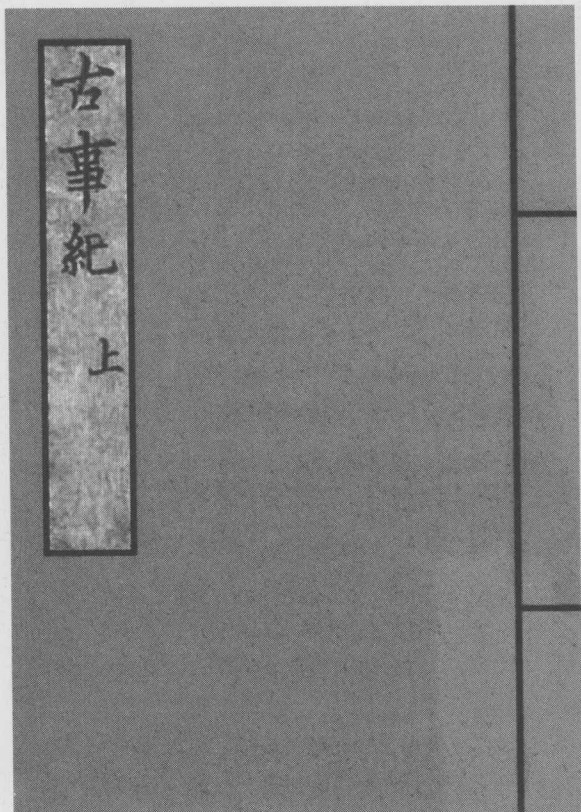
第二节 史书、地志与祭祀文学



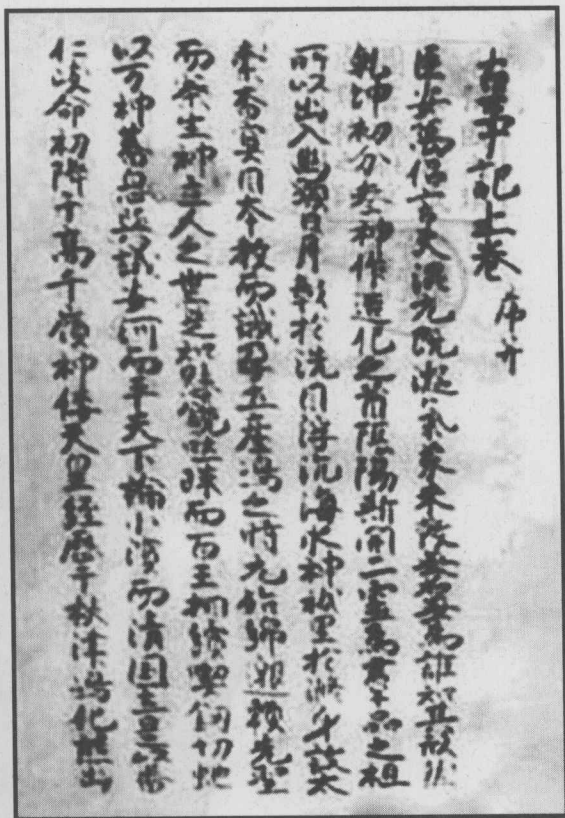
1. 《古事记》

《古事记》成书于奈良朝初期的和铜5年（712），也是日本最早的一部传记史书，共由3卷组成。《古事记》的作者太安万侣是一位史官，他将专职叙古师稗田阿礼讲述的日本皇室的起源和族谱以及历史神话与传说等记录整理出来，为后世留下了一笔宝贵的文化财富。

《古事记》虽然是一部传记体的史书，但由于作者采用了汉字之音训并用的表达方式，使得它成为日本“记载文学”的鼻祖，尤其是神话部分的描写极具文学色彩，因此它也被看作是日本后世文学的源头。



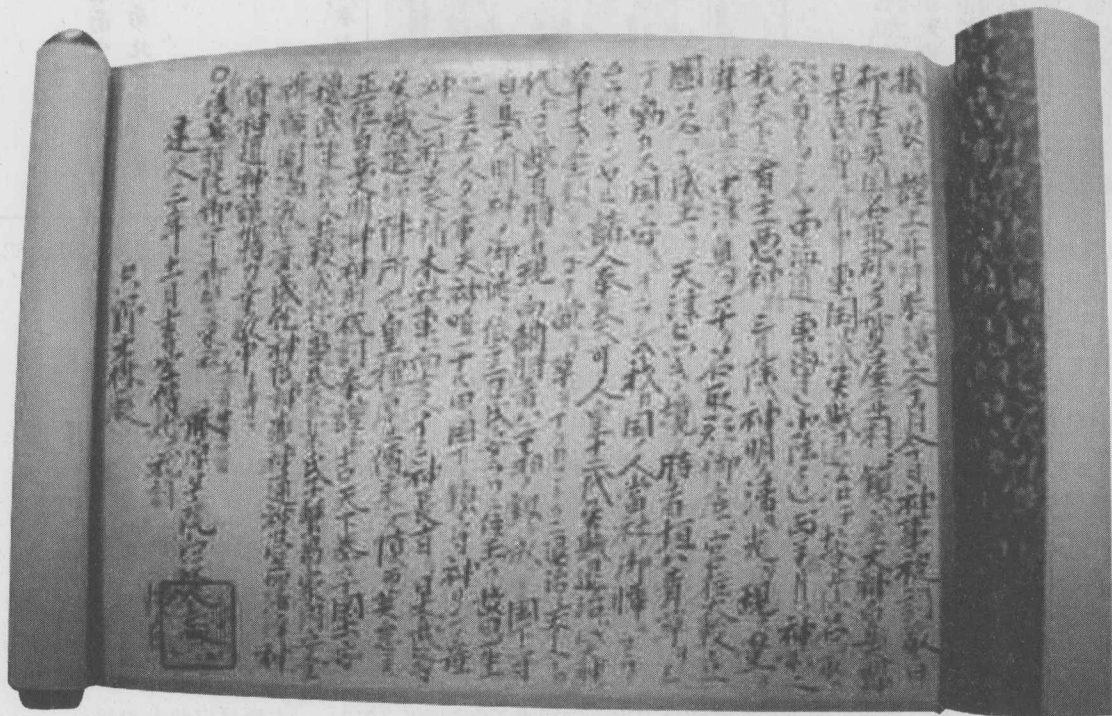
《古事记》封面



真福寺本《古事记》原文

4. “祝词”与“宣命”

“祝词”与“宣命”的出现，标志着日本祭祀文学的形成。所谓的“祝词”是一种祭祀用的祈祷文，它的出现源于人们对神灵与超人英雄的崇拜与信仰。“宣命”则是传达天皇旨意的诏敕。祭祀文学是基于对“语言的灵力”的笃信而产生的，因此，它具有显著的“言灵信仰”倾向。它所采用的文体一般称为“宣命体”或“宣命书”。所谓的“宣命体”是日本古代完全用汉字书写的一种文体，同音的词干用汉字大写，助词、助动词、活用词尾等则用“万叶假名”小写。



祝词

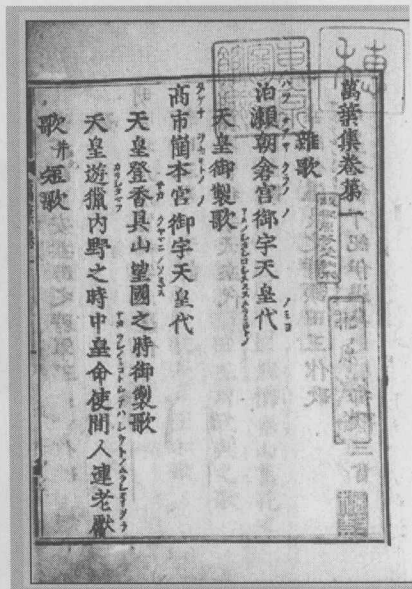
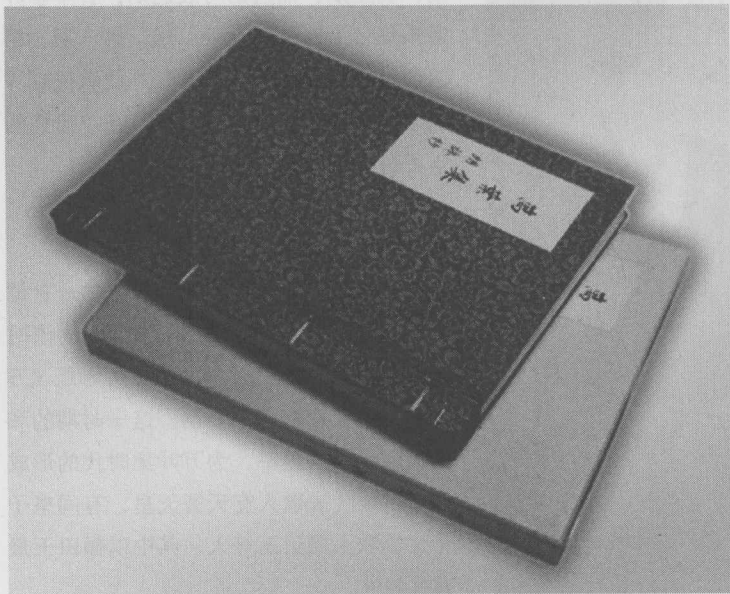
第三节 歌谣、和歌与汉诗

1. “记纪歌谣”

远古时代，人们在战争、狩猎、劳作以及宴席等场合，往往通过吟诗的形式来表达自身的喜怒哀乐，于是，便产生了“歌谣”。而所谓的“记纪歌谣”便是收录于《古事记》与《日本书纪》上的“上古歌谣”之总称。上古歌谣的歌风明快淳朴，充满古代人们的那种稍带野性的激情，没有任何虚饰，完全是一种自我情感的自由释放。歌谣中的主要表现手法有“对句·反复·枕词·序词”等形式。其题材尚未有固定的格式，常见的有近似于“片歌·旋头歌·长歌·短歌·佛足石歌”等形式的作品，但它却是后世和歌形成的基础。

2. 《万叶集》

《万叶集》为日本现存的最古老的和歌集，大约成书于公元770年前后。因为它所收录的和歌中，最新的一首和歌是天平宝字3年（759）的作品，所以和歌集的问世无疑是公元759年之后的事。《万叶集》共由20卷组成，它收录了到公元759年为止的大约450年左右的日本各类和歌4500余首。一般认为，《万叶集》是经过长期的编撰增减而形成的。因此，它的编者也应为不同



《万叶集》原文

时期的人物，但是，最终由大伴家持统编定稿则是公认的定论。《万叶集》中所收的和歌体裁不一，所收“短歌”最多，约4200首；“长歌”次之，约260首；“旋头歌”约60首；“佛足石歌”1首。其中，“短歌”的形式为“五七五七七”；“长歌”则为“五七五七七……五七七”；“旋头歌”为“五七七五七七”；而“佛足石歌”则采取“五七五七七”的形式。

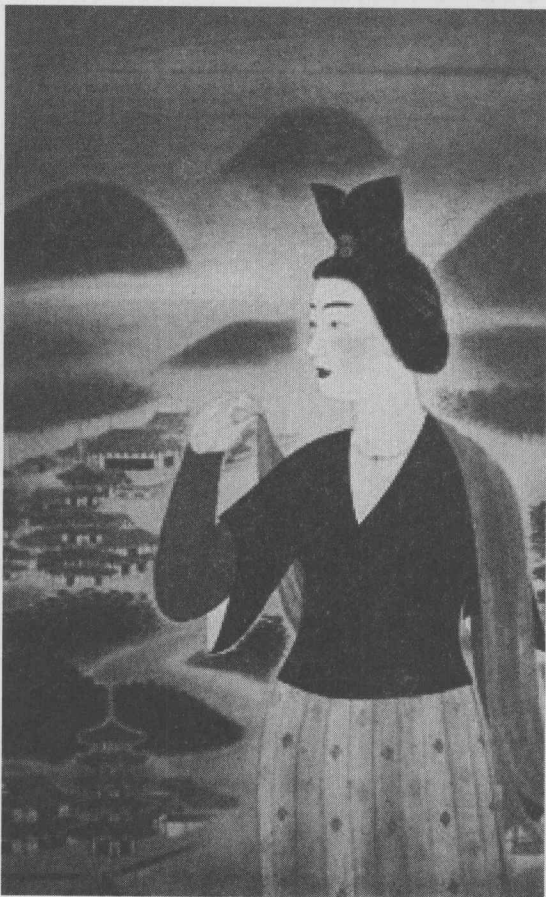
《万叶集》的“部立”（和歌的分类）主要有“相闻（赠答歌与恋歌）·挽歌（哀悼歌）·杂歌（其它形式的和歌）”三种。此外，还另立特殊之卷，收录了“东歌”和“防人歌”。“东歌”是指用东国（今除北陆地区以外的近畿以东地区）方言写成的和歌，“防人歌”则为东国派守边疆的士兵所作。《万叶集》的书写方式体现为最为著名的“万叶假名”。所谓的“万叶假名”是一种独特的书写方法，它主要借用汉字的音训来表达日语的语意，与汉语的原意无关。例如，“許己呂（こころ）（=心）、夏（なつ）檉（かし）（=懐かし）”等等。

前文已经提到，《万叶集》的形成是一个漫长的过程，它所收录的作品横跨450余年间。因此，《万叶集》的歌风特征也呈现出四个明显的不同阶段。即，形成期、确立期、鼎盛期与衰退期。日本学界通常称之为第一期、第二期、第三期、第四期。总体说来，《万叶集》的歌风雄浑有力，具有较强的男性色彩，江户时代的学者贺茂真渊称之为“ますらをぶり”。

第一期[~壬申之乱(672)]

第一期[~壬申之乱(672)]

《万叶集》的和歌中，最早的一首据说为仁德天皇的皇后磐姬之作。从该时起到“壬申之乱”为止，一般认为是《万叶集》歌风变迁的第一期。这一时期的和歌，歌风质朴坦率，为万叶集时代的形成期。主要代表歌人有天智天皇、有间皇子和女流歌人额田王等人，其中以额田王最有代表性。



额田王

第二期[~迁都平城(710)]

这一时期为《万叶集》的确立期，不但确立了“长歌”的形式，也涌现出专职歌人。同时，和歌的题材日趋广泛，歌风则呈现出庄重宏伟的气势。主要代表歌人有持统天皇、柿本人麻吕及高市黑人等。

柿本人麻吕供职于持统、文武两朝，其作品主要以歌颂朝廷之作为多。柿本人麻吕的和歌构思宏伟、格调庄重，尤其擅用“对句·反复·枕词·序词”等修辞手法，后世学者将其看作是《万叶集》中的第一人，也有人视之为“歌圣”。高市黑人则多以客观的态度去吟诵大自然，尤其擅长吟诵羁旅之作。



柿本人麻吕

第三期[~奈良时代前期 天平5年(733)]

这一时期是《万叶集》的鼎盛期，也是一个充满个性、多姿多彩的时期。随着京城奈良的日益繁荣，日本的和歌世界也步入了真正的鼎盛时期。歌人们在深化自我意识的同时，其对人生的理解也在不断升华，最终出现了以山上亿良为代表的“人生歌人”。因此，这一时期的歌风并没有统一的模式，主要呈现出多元化发展的倾向。主要代表歌人有山部赤人、山上亿良、大伴旅人以及高桥虫麻吕等。

山部赤人是万叶歌人中最具代表性的自然歌人。他的歌作虽然多为随驾巡幸时歌颂皇室之作，但其最擅长的则是吟诵大自然之作。

公元702年，山上亿良曾作为遣唐使的一员赴大陆学习，归国后历任筑前太守等职。他是一位



山上亿良与家人

重视人生和社会现状的博爱歌人，其歌作多为吟诵现实社会之作，字里行间充满了对“弱者”和“贫者”的关爱。因此，他也被称为“人生歌人”，他的《贫穷问答歌》是《万叶集》中的不朽诗篇。



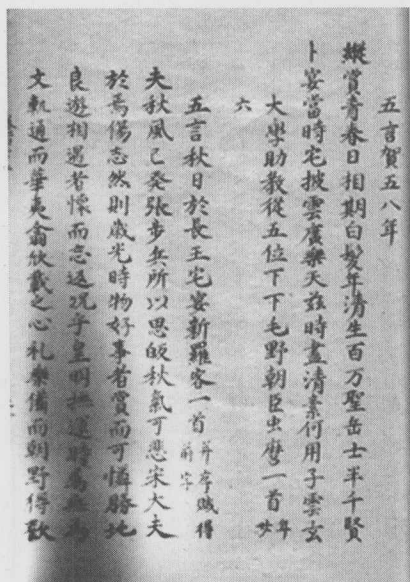
大伴家持

大伴旅人是一位风雅的歌人，曾作为“太宰师”赴筑紫并在此地与山上亿良等进行交往。受老庄思想的影响，他的歌风风流典雅，颇具飘逸韵味。高桥虫麻吕则是一位擅长吟诵古代传说的“传说歌人”。

第四期[~奈良时代末期 天平宝字3年(759)]

这一时期可谓是《万叶集》歌风变迁过程中的衰退期。由于政治上的矛盾激化与社会不安的增加，歌人的作品中，感伤色彩日趋浓厚，歌作的创意也基本停留在格式化与理智化的阶段，歌风则主要呈现出“纤细优美”的倾向。主要代表歌人有大伴家持、笠女郎、狭野茅上娘子等。

大伴家持是大伴旅人之子，也是《万叶集》的最终编选者。他曾历任越中太守以及中央与地方的各种官职，其入选歌作的数量为万叶歌人之最。大伴家持的歌风细腻优美，但却充满感伤色彩。



《怀风藻》原文

3. 汉诗文

汉字和汉文传入日本以后，到了天智天皇当政时，作为基本素养，宫廷中的贵族们开始热衷于吟诵汉诗文。在这样一种社会背景下，应运而生的就是日本历史上现存最古老的汉诗集《怀风藻》。

《怀风藻》问世于公元751年，编者不祥。但是可以认定的是作者为上流社会修养较高的文人。诗集按年代先后顺序收录了从天智天皇时代至奈良时代的计64位诗人所作的汉诗。诗作大部分为五言诗，基本上都是宴会与游览时的应和之作。主要代表诗人有文武天皇、淡海三船等。

此外，值得一提的还有日本最早的“歌论”——《歌经标式》。此书的作者为藤原滨成，成书于宝龟3年(772)。这是一部歌学专论。作者模仿我国诗歌批评理论中的“七伤八病”的学说，总结出了和歌创作中常见的七大弊病与三种歌体，并参以实例做了充分的剖析与批评。