

中國古典孤本小說寶庫

中央民族大學出版社



2242.4

SZM
V.13

中国古典孤本小说宝库

主编：孙再民

第十三卷

I242.4
SZM
V.13

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典孤本小说宝库/孙再民主编. —北京:中央民族大学出版社, 2001. 1

ISBN7 - 81056 - 499 - 4

I . 中… II . 孙… III . 小说 - 作品集 - 中国 - 明清时代 IV . I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81566 号

书 名: 中国古典孤本小说宝库
主 编: 孙再民
责任编辑: 一 丁
出 版 者: 中央民族大学出版社
印 刷 者: 北京德美印刷厂
发 行 者: 全国新华书店
开 本: 850 × 1168
印 张: 470
字 数: 4900 千字
版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN7 - 81056 - 499 - 4/I · 34
定 价: 2980 元(全 36 册)

前言

中国文化源远流长，其诸子百家，历经君王传承，朝代更换，为人们所熟知，但是，古典文学中稗官野史，曾经历代民间流传，于现今社会遗存保留，为人们所知熟悉者，能有几何？广被流传和熟悉不外乎《三国演义》、《金瓶梅》、《水浒传》、《红楼梦》、《三言二拍》等。

孰不知，古典小说在当时朝代，封建思想盛行的说部禁书中数量极为丰富，仅就通俗“不经”小说的统计，则上百千。它们散落各地，或为馆中典籍、或为私家秘藏、甚至已成为海外孤本，这些都属于中国古典小说之精华。而此类书籍被视为中国文化遗产的秘本，如今多数为海外珍藏。如藏于美国国会图书馆，藏于英国博物馆图书馆，以及藏于法国巴黎国家图书馆与日本内阁文库等地。这些珍稀孤本散落于海外，确实是我们中国人的遗憾。

为此，鉴于弘扬历史文化遗产，为中国古典小说保留传承尽份心力，亦为现今中外爱好研究历史经典小说者作一史籍评价与考据，我们遍访各地，经历多年搜集理整，编辑《中国古典孤本小说宝库》，收录的是散落在世界各地、被鲁迅在《中国小说史略》中称之为“人情小说”的珍稀孤本。这

些书在当时惨遭禁毁已为遗憾缺陷，至今更堪称是珍稀宝藏。

鲁迅在《中国小说史略》中概括说，“人情小说”其取材“大率为离合悲欢及发迹变态之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故或亦谓之‘世情书’也。”这类小说一反明清以前小说只写宫廷正史或神魔鬼怪的单调格局，以婚姻家庭，男女情爱等现实生活为题材直接描写普通人的日常生活和命运变化，又语言生动活泼，使中国白话小说由此走向辉煌的发展时期，

这类情小说有一种强烈的训诲倾向，资料庞杂、包罗万象，无论在社会方面、生活方面都是应有尽有。它们通过说故事的方式传递出当时民风人情。尤如一幅生动的风情民俗画卷。这些作品以男女私情为名，弘扬自由恋爱为实，具有反封建桎梏的积极意义。有的情节曲折，以两性悲欢离合的遭遇引人入胜，暴露世情的缺憾，惊醒人们的情梦。有的虽则某些场面描写直露，然与主题思想紧密相关，是“意不在事，不避鄙秽”。

另外，这些小说文字成熟，语言丰富，情节生动，比同时期的其它文学载体的驾驭都趋于娴熟。当代文学创作无疑会从中获得有益的借鉴。

因此，我们应站在新的时代文化高度对中国古代“人情小说”进行审视观照，应予欣赏文化遗产的珍品的态度，逐句阅览，有若走访山川古迹，能控断崖绝壑；行古柏乔松，可

采秀草幽花;不仅能赏心悦目,聊慰清遣,而且能窥视封建时代人们的思想风貌、举止行为与社会民族风情,宛如一幅幅历史画卷,恢宏而形象,从而有益于我们对中国古代思想文化的借鉴与吸收。

这些曾被禁毁的小说,传世很少,有的甚至仅存孤本,且分存于国内外不同的图书馆里,平时很难寓目。同时,由于我们的学识和水平的原由,认识的偏颇和错误肯定在所难免,希望能得到专家们的指正,是所荣焉。

2001年1月

目 录

俗话倾谈

卷之一	(2)
卷之二	(39)
卷之三	(45)
卷之四	(70)

俗话倾谈二集

上卷	(81)
下卷	(125)

南朝金粉录

第一回	雪泥鸿爪重证前缘	(176)
	美酒良霄纵谈世故	
第二回	永善村耆老救乡邻	(182)
	武昌府考生惊奇祸	

第 三 回	困囹圄毀家纾难 悲世态负义忘恩	(188)
第 四 回	老奴仗义激烈陈词 方外多情殷勤下榻	(195)
第 五 回	法外法僧舍栖身 遇中遇旅人得所	(203)
第 六 回	山水娱情名流惊艳 桑麻闲话村老谈心	(211)
第 七 回	开盛筵招饮一科技园 访彼美重游半山寺	(219)
第 八 回	投猛药公子解痴魔 进良言佳人施慧舌	(227)
第 九 回	嘉宾贤主隔省同年 雪虐风饕穷途奇遇	(235)
第 十 回	名妓知人解衣推食 英豪重义誓海盟山	(244)
第十一回	观灯景豪杰护娇娃 设盛筵良朋修祖饯	(253)
第十二回	公子多情惊逢旧遇 美人薄命哭诉离衷	(262)
第十三回	惩恶鸨贤令尹施威 避贪狼俏佳人脱籍	(271)
第十四回	高捷南宫鄙夫丧胆 荣归故里寒士扬眉	(280)

第十五回	顺承亲志僦屋移家 冀盖前愆求荣反辱	(288)
第十六回	纶綍承恩词臣应诏 丝罗践约淑女于归	(297)
第十七回	情切切软语劝新郎 意勤勤交章荐豪杰	(307)
第十八回	褚飞熊山径斩淫僧 洪一鹗酒楼逢故友	(315)
第十九回	试金殿世职作中书 毁公堂土豪连巨盗	(323)
第二十回	证禅关菩提三指觉 施武勇僧俗两倾心	(330)
第二十一回	缪瑞麟大破德安城 汤献忠进剿白沙铺	(338)
第二十二回	邪术惊人官军败绩 英雄比武众将逞能	(346)
第二十三回	洪一鹗督师剿逆寇 褚飞熊擒贼建奇功	(354)
第二十四回	勇先锋诱敌克黄安 伪军师退兵屯白庙	(363)
第二十五回	黄安城四路进兵 杨家岗二熊大战	(371)
第二十六回	洪提督设计服强梁 刘天熊进言规契友	(379)

第二十七回	士饱马腾雄师奋勇 智穷力竭贼首遭擒	(388)
第二十八回	巨寇肃清红旗报捷 圣恩浩大青史标名	(396)
第二十九回	开府两江整官察吏 提巡五省戢暴安良	(404)
第三十回	两处空谈且留余意 一编佳话待续前缘	(413)

俗话倾谈

清朝·邵彬儒 著

自序

语云：知多世事胸襟阔，识透人情眼界宽。知识两字，由于自己之想象而明，亦由闻人之谈论而得也。尝见街头巷尾，月下灯前，闲坐成群，未尝无语。但所论多无紧要之事，未足以有补身心，或有谈及因果报应，则有听有不听焉，且有抽身而去者矣。非言语不通，实事情未得趣也。惟讲得有趣，方能入人耳，动人心，而留人余步矣。善打鼓者，多打鼓边；善讲古者，须谈别致。讲得深奥，妇孺难知，惟以俗情俗语之说通之，而人皆易晓矣，且津津有味矣。

诵读之暇，采古事数则，有时说起，听者忘疲。因付之梓人，以备世之好言趣致者。

卷之一

横纹柴

康熙间，四川省重庆府，有一个举人，姓安名维程。为人和平，无甚过处。生二子，长名大成，次名二成。大成之性，生来孝友；二成之性，一片愚顽。（两兄弟同胞不同品。）安维程年四十余，一病身故，剩下二子。田园可以足用，不至饥寒。大成之母沈氏，禀性极偏，不循道理，随意所发，以执拗为能。（此等贱妇、泼妇，不是家庭之福。）邻里妇女多鄙薄之，加其号曰：“横纹柴”，其人可想矣。

横纹柴见大成年纪有二十岁，为之婚娶。其新妇姓郑，名珊瑚，生得十分美貌，极有礼义，柔声下气，奉事家婆。每朝晨早，定必到家婆处问安，捧茶献饼，少不免修饰颜容，威仪致敬。谁不知横纹柴一向性情忤逆，见珊瑚美丽，自觉怀惭，遂大声骂曰：“做新妇敬家婆，是平常事，你估好时兴么？何用支支整整、声声色色，办得个样娇娆，想来我处卖俏吗？我当初做新妇时，重好色水过

你十倍，唔估今日老得个样丑态，减去三分。”

家婆教新妇，理宜话：“亚嫂你都算有礼，但系仔胞上头驶，乜咁拘束呢？粗衣麻布到来问候，便是规模，不用太为着意。“如此说话，方是教道后生。你话佢卖俏，唔通做新妇，向家婆处卖俏么？此等家婆就是恶得无理，而且讲到自己做新妇时好色水，更不成个家教。

珊瑚听罢，低头顺受，不敢出声。明早又奉茶饼问安，妆得雅淡洁净，着件洗水蓝衫，头面不施脂粉。横纹柴一见又发怒曰：“昨朝话一句，今朝敢就花唔戴、粉唔搽、新衫唔着，想来激恼我。你估我唔知你！估我唔知！”（极似恶婆声口。）珊瑚又低头无语，自怨不晓奉承。

自后，踢着凳仔，将珊瑚骂；鸡唔食米，将珊瑚骂。珊瑚去探外家，三日归来，被骂了十日。大成见老母不悦，遂将珊瑚拷打，以顺母心。（打得冤枉呀。）横纹柴暂时安然，不久病气复发，古怪离奇，无情无理。

咒骂既惯，如鸦片烟瘾一样，瘾起之时，唔咒骂、唔做得，又如发冷症，三日一回，或两日一次。所以发冷有鬼，咒骂亦有鬼。发冷之鬼至，怕胡椒；咒骂之鬼至，怕口向火烧。

一晚，不过因些小事不合意，便企在门口，大骂一场。珊瑚捧张竹椅出来，请婆婆安坐。横纹柴坐下，腰骨挨斜，手指天、脚拍地，骂不绝声。珊瑚煲茶一碗，捧来

请婆婆解渴，横纹柴饮了。喉咙既润，气更高、声更响，骂到三更，声渐低、力渐微、气渐喘。（就是狗吠得多气力都倦。）珊瑚跪下禀曰：“婆婆所教，媳妇尽得听闻，今知改过咯。请婆婆回床安睡，免至在此受了生风，通夜叫肚痛。”横纹柴曰：“我要骂！我要骂！拚之唔睡，骂到天光。”（骂到豪兴□□人睡静后，又有鬼来听。）珊瑚从旁啼哭，邻里共来劝止，珊瑚点灯来引，扶住归房安歇。整好被铺、蚊帐，移正枕头，嘱咐婆婆安睡而去。

明早即到家婆处问候，看见家婆唔出得声，睁开双眼，总有神情，发乱头摇，似死一样。吓得珊瑚魂不附体，奔告邻里。老伯婆一齐来到，一见光景，呵呵大笑，话珊瑚曰：“你唔在慌，佢不过昨晚劈大个口出得气多，撞了生风，蛊住个肚，以至血脉不通，精神困倦。静养三两日，自然好咯。”珊瑚方明其故。即买防风、羌活、苏梗、薄荷，以驱风邪，又买党参扎者，以补元气。食了两剂，仅能出得声、食得饭。横纹柴要买猪肉煲汤，以润肠肚。珊瑚从命，照样奉承。谁知肚内尚有风痰，未能疏发得透，食了猪肉，谓之伤风夹腻，哑了喉咙，十余日，不能出得一语。请一个医家先生来看脉，谁知此位先生，系初学手，唔识脉理，思疑风热传里，误用大黄、朴硝，大剂浓煎。横纹柴饮了，屙得眼核俱深，泻到周身疲倦，不能起坐。面黄骨瘦，不似人形。更兼泻坏元神，脾胃俱

弱，以至饮食无味，日觉干枯。

横纹柴一肚郁勃不平之气，憎厌无定之情，妙得两味大黄、朴硝，泻得干干净净，五脏六脏，忿恨皆消。此位先生精医妇人恶毒，虽话初学，工夫其实可称老手。

及后另请过一个医家，几番调治，仅可开言。如是者有数月余，颇见安静。

珊瑚暗中欢喜，以为婆婆纳福，此后可以安枕无忧。谁知声音响亮起来，仍系照前怒骂。大成出馆读书，身中常带微病。横纹柴骂珊瑚：“办得好样，致我个仔昏迷，伤损元气。我个仔若死，要你命填偿。”又骂大成不知好丑，唔中用，不顾身，贪爱老婆，致老母遇时忧虑。大成本来知得珊瑚贤孝，无奈老母不合意，遂写分书一纸，吩咐珊瑚曰：“我闻娶妻所以事母，今致老母时时激恼，要妻何用。我将分书与你，你可别寻好处，另嫁他人，不宜在我屋住也。”说完，翻袖出门而去。

珊瑚闻言，心神俱丧，将分书扯碎掷于火盘，归房暗哭一夜。自知事不能挽，只得卷好袱包，择三两件紧用衣服，自行携带，其余物件虽多，无心挂念也。拜别家堂香火及沈氏婆婆，欲语不能成声，湿洒两行珠泪，垂头丧气，行步迟迟，出到门前，停足企住。想起当日出嫁之时，父兄叔伯戴缨帽、着长衫、点灯笼，一班随护，送我落轿。曾经嘱咐，教我孝顺翁姑。今者被不孝之名赶逐出

来，有何面目归家见父兄叔伯，不如一死便了。想完，即向袖里拿出一张较剪仔，对正喉咙，用力一剪。适值旁边有一个妇人见他如此凶性，即用力擒住他手，尽势推开，大喝一声：“乜你咁势凶呀！”谁知较剪已到喉处，仅伤喉皮，血出不止。此妇人即扯落珊瑚包头带，快快扎住，大喊救命。邻里纷纷走来，各拈跌打丸散来敷，止住血流。珊瑚挨凭门前，面如土色。各人看见，俱有可怜之意，或出嗟叹之声。横纹柴大骂曰：“你故意装伤，想来累我，你要死，去归外家处死，勿惹得咁多人在我门前嘈闹。”（旁人看见尚且悲伤，做了家婆，无一毫怜悯，大凡恶婆良心先死。）

族中有一个守寡妇人，系王氏，素知珊瑚系好人。今家婆不容他在家，又既受伤不能行走，遂扶珊瑚归到自己屋。买药调理，不满十日伤痕好了。横纹柴又来大骂曰：“你个贱人，既被丈夫逐出，为何不归父母家？在此作我眼中钉，动我心头火。”王氏答曰：“嘅！嘅！你个横纹柴，真正好笑咯！你个仔既写分书，就如路人，那一个重系你新妇呀？走来骂人，问你丑唔丑？珊瑚系我亲戚，我亲戚来探，你都唔许佢住吗？”（骂得落花流水，无非代珊瑚出一肚闷气。）骂得横纹柴无言可答，含羞忿忿直走回家。珊瑚对王氏曰：“此处原非久住之所，我今去矣。”卷包袱往姨婆家。