

CHUZHONGSHENG

YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU

FANXING CHUNSHUI

丛书主编 郭君萍

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

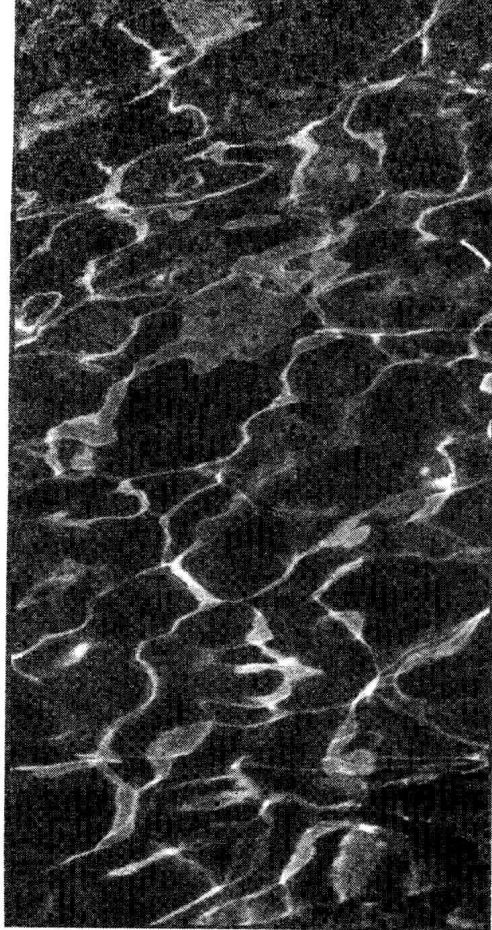
繁星·春水

FANXING CHUNSHUI

冰 心 / 著

安慰 二十年的海上，我呼吸着海风——我的女儿？！你文字中 怎能不带些海的气息！
单调的忧悵，都欢喜的消融在这一句话里了！

济南出版社



依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

繁星·春水

FANXING CHUNSHUI

冰 心 / 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水/郭君萍主编. —济南:济南出版社,2008.3

(初中生语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-80710-558-9

I. 繁… II. 郭… III. 诗歌 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019920 号

初中生语文新课标必读丛书

出版发行 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次
开 本 850 × 1168mm 1/32
印 张 70
字 数 136 万字
总 定 价 148.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

总 序

为了适应新形势下的教学要求,全面提高中小学学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,教育部制定并颁布了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。《课程标准》提出阅读的总目标是:“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此,我们特别邀请了国内著名的文学专家、中小学教育专家和中学语文特级教师,共同编写了这套《初中生语文新课标必读丛书》。

阅读,作为语文《新课标》的五大“课程目标”之一,成为检验评价语文教学质量、考察学生语文学习及语文考试命题的重中之重。新的《课程标准》对中小学语文教学的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的设计,体现了中小学语文教学的人文关怀和人性关怀。

《新课标》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素质和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野。《新课标》

将中小学生的阅读和鉴赏放到了重要的位置,并明确规定了不同阶段的阅读总量。依据《新课标》的精神和要求,希望我们推出的这套《初中生语文新课标必读丛书》能受到广大中小学师生的欢迎。

丛书在原著的基础上,精心编写了作者简介、背景搜索、内容梗概、名家点评、特色人物、主要人物关系表、模拟试题等栏目,以便初中生准确而深刻地把握文章的主题思想。另外,名著原汁原味、翻译准确、知识系统,便于同学们全面理解。

世界名著、文学经典,是人类历史上最美丽的花朵之一。在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望初中生朋友能够喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

在本丛书编写过程中,除一部分便于联系的著作权人或相关责任人已给付一定薄酬外,尚有一部分著作权人或相关责任人无法联系,敬请鉴谅并及时与我们联系,以付薄酬!

2008 年 3 月

是，这篇署名冰心的小说寄出3天后就发表了，这自然使她受到了极大的鼓舞。

1921年，她整理编辑了清新隽永的小诗集《繁星》，半年多之后，大约是1922年3月至6月间，冰心又完成了她的第二部小诗集《春水》。数月之后，她就陆续写出了《迎神曲》、《送神曲》、《病的诗人》等一系列新诗。当然，作为诗人的冰心，她的最大价值还是体现在《繁星》和《春水》里。她的主要作品有诗集《繁星》、《春水》，短篇小说集《超人》，散文集《寄小读者》、《归来之后》、《樱花赞》、《小桔灯》，以及《冰心全集》、《冰心散文选》等。

1999年2月28日，作为现代女作家之“第一人”的冰心在北京医院去世，平静而祥和地走完了她近一个世纪的生命旅程。

• 背景搜索 •

《繁星》、《春水》两本诗集出版于1923年，它们的成集与当时的时代背景有着密不可分的联系。

1919年，“五四”运动爆发，它高举“民主”与“科学”的大旗，扫荡一切封建意识形态，彻底摧毁了封建文学长期的、神圣不可侵犯的统治地位，并开始创造“人的文学”、“平民文学”、“为人生的文学”等，显示出文学必须和时代结合、必须和先进思想结合、必须和人民大众结合的新的发展趋向。这时期，应运产生了一大批文学青年，他们受到此时文学潮流的影响，从不同角度进行创作。此时正在大学读书的冰心，一方面积极投身到学生运动中，另一方面，如饥似渴地阅读着大量宣传“个性解放”、宣传“为人生”的作品，并把自己的所感所想和回忆随时记录下来。泰戈尔《飞鸟集》中充满诗意的短诗，启迪冰心想起了自己那些杂感的三言两语，于是她着手整理，使之成为短歌式的诗作。



“五四”高潮过后，冰心创作了大量关于母爱、自然、童贞的诗，并于1923年出版了《繁星》、《春水》两本诗集。这两本诗集的诞生，不仅是上世纪20年代文学新潮流的产物，也是在外国文学形式的直接启发下，作者内心感触的自然流露。

• 内容梗概 •

歌颂和赞美母爱，是《繁星》和《春水》一再抒写和表现的基本命题之一。在冰心的笔下，母爱是最值得赞颂的博大无私、至高无上的人类情感，它是生命的源泉、美的极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。在歌颂和表现母爱之外，对童真的追忆、描绘和赞美，同样是她寄托理想、消泯人生痛苦与迷茫的归宿和主题。冰心有一颗净洁无瑕的赤子之心，在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。冰心不仅是母爱和童心的抒写者、赞颂者，更是伟大的自然的歌人。儿童时代即在大海边淘洗生长的她，对大自然怀有特别的敬仰和崇拜：“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”（《繁星》十四）

这些所谓的“思想的零碎”，在歌颂母爱、抒写童真和赞美大自然的过程中，时常呈现出一种象征的意味，使得小诗既具有自然的画面美，又表现了某种深刻的感悟和哲理。《繁星》、《春水》中所表现的对于母爱、童真的描写、歌颂和对于大自然的赞美，则是这种“爱的哲学”的具体体现。

需要特别说明的是，为了保持冰心先生作品的原貌，本书未对冰心先生作品中与现在某些语言用法不一致处进行改动。

• 名家点评 •

冰心是“五四”时期颇有影响的女诗人。她的《繁星》、《春水》小诗创作，开了“五四”后曾流行一时的小诗诗风，“造成小诗的流行的时代”。冰心的小诗创作，受到日本俳句，特别是泰戈尔诗歌的全面深刻影响。在思想上，教会学校博爱观的长期教育，使她顺理成章地接受了泰戈尔以人类爱为主要内容的博爱思想，同时又接受了泰戈尔的人与人、人与自然和谐，因而热爱自然、赞美自然的泛神论思想；艺术上，她主要接受了泰戈尔清新恬淡的风格和灵巧自由活泼的短小形式的影响，从而形成了她自己独特的艺术风格。

目 录

繁星

自序	3
繁星(一——一六四)	4

春水

自序	45
春水(一——一八二)	46
迎神曲	93
送神曲	95
一朵白蔷薇	97
冰神	98
病的诗人(一)	99
病的诗人(二)	101
诗的女神	102
病的诗人(三)	103
谢思想	105
假如我是个作家	106
“将来”的女神	108
向往	110

晚祷(一)	111
晚祷(二)	113
不忍	114
哀词	116
十年	117
使命	118
纪事	119
歧路	120
中秋前三日	121
十一月十一夜	122
安慰(一)	123
安慰(二)	124
解脱	125
致词	127
信誓	128
纸船	130
乡愁	131
远道	133
赴敌	138



繁 星



自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R·Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说：“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将他发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

九，一，一九二一。



——
繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二
童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三
万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！

四
小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！



五

黑暗，
怎样幽深的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？



九

梦儿是最瞒不过的呵！
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

一一

无限的神秘，
何处寻他？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。



一二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，

