

21 世纪 高等 学校 美术 与 设计 专业 规划 教材

丛书主编 蒋 焯 刘永健



# 现代 DESIGN 陶艺设计

21 SHIJI GAODENG XUEXIAO MEISHU YU SHEJI ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI

主编 王 忠 副主编 黄 胜 胡晓洁 唐国龙

ART

湖南人民出版社



21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材

# 现代陶艺设计

主 编：王 忠

副主编：黄 胜 胡晓洁 唐国龙

湖 南 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

现代陶艺设计 / 王忠主编. - 长沙: 湖南人民出版社, 2008. 8

(21世纪高等学校美术与设计专业规划教材 / 蒋烨、刘永健主编)

ISBN 978-7-5438-5411-6

I. 现... II. 王... III. 陶瓷艺术-设计-高等学校-教材 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136428号

## 现代陶艺设计

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨 刘永健

丛 书 主 编: 蒋 烨 刘永健

本 册 主 编: 王 忠

本 册 副 主 编: 黄 胜 胡晓洁 唐国龙

责 任 编 辑: 龙仕林 文志雄 杨丁丁

编辑部电话: 0731-2683328 2683361

装帧设计: 蒋 烨 王 忠

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

营 销 电 话: 0731-2226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2008年8月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 10

字 数: 250 000

印 数: 1-3 500

书 号: ISBN 978-7-5438-5411-6

定 价: 58.00元



# 21 世纪高等学校美术与设计专业规划教材编委会

顾 问：黄铁山 朱训德

主 编：蒋 焯 刘永健

副 主 编（以姓氏笔画为序）：

刘 丹 坎 勒 陈 耕 严家宽 孟宪文 洪 琪 谢伦和 黎 青

编 委（以姓氏笔画为序）：

马 旭	东莞理工大学	刘磊霞	怀化学院	周建德	湖南工业大学
方圣德	黄冈师范学院	朱璐莎	湘潭大学	周益军	湖南工业大学
文卫民	长沙理工大学	许 彦	长沙学院	周海清	湖南科技职业学院
文旭明	湖南师范大学	许砚梅	中南大学	孟宪文	衡阳师范学院
文泊汀	湖南工业大学	吴 魁	湖南工业大学	郁海霞	湖南涉外经济学院
尹晓燕	湘潭大学	吴 晶	四川大学	胡 忱	湖南师范大学
尹建国	湖南科技大学	严家宽	湖北大学	胡 嫔	长沙学院
尹建强	湖南农业大学	邹夫仁	湖南人文科技学院	柳 毅	上海应用技术学院
王 忠	长沙理工大学	何 辉	长沙理工大学	贺 克	湖南工程学院
王 健	邵阳学院	何永胜	武汉科技学院	洪 琪	湖南理工学院
王幼年	怀化学院	坎 勒	中南大学	赵持平	湖南商学院
王佩之	湖南农业大学	陆序彦	湖南人文科技大学	赵金秋	湖南女子职业大学
王锡忠	湘西美术学院	张 雄	湖南工程学院	殷 俊	长沙理工大学
丰明高	湖南科技职业学院	张永年	湖南工业大学	唐 浩	湖南工业大学
毛璐璐	湘潭大学	李 伟	湖南商学院	唐卫东	南华大学
邓云峰	湖南人文科技学院	李 刚	武汉科技大学	夏鹏程	益阳电脑美术学校
邓美珍	湖南师范大学	李 洁	长沙理工大学	郭建国	湖南城市学院
叶经文	衡阳师范学院	杨凤飞	湖南师范大学	郭韵华	山东青岛农业大学
冯松涛	黄冈师范学院	杨乾明	广州大学	高 冬	清华大学
卢盛文	湘潭大学	杨球旺	湖南科技学院	黄有柱	湖北襄樊学院
田绍登	湖南文理学院	肖 晟	湖南工业大学	鲁一妹	湖南师范大学
龙健才	湘南学院	肖德荣	中南林业科技大学	彭桂秋	湖南工艺美术职业学院
过 山	湖南工业大学	陈升起	湖南城市学院	曾景祥	湖南科技大学
刘 丹	湖南农业大学	陈 杰	中南林业科技大学	曾宪荣	湖南城市学院
刘 俊	吉首大学	陈 耕	湖南师范大学	曾嘉期	湘潭大学
刘克奇	湖南城市学院	陈 炜	湖南工业大学	蒋 焯	中南大学
刘玉平	浙江湖州职业技术学院	陈 新	长沙民政职业技术学院	谢伦和	广州美术学院
刘文海	中南林业科技大学	陈晓征	湖南城市学院	蔡 伟	湖北襄樊学院
刘永健	湖南师范大学	陈飞虎	湖南大学	廖建军	南华大学
刘寿祥	湖北美术学院	陈敬良	湖南工业职业技术学院	黎 青	湘潭大学
刘佳俊	益阳职业技术学院	陈罗辉	湖南工业大学	颜 璨	湖南师范大学
刘燕宇	湘潭大学	罗仕红	湖南师范大学	燕 杰	中南大学



## 《现代陶艺设计》编委会

主 编：王 忠

副 主 编：黄 胜 胡晓洁 唐国龙

编 委（以姓氏笔画为序）：

万长林 湖南理工大学

王 忠 长沙理工大学

王元健 长沙理工大学

王亚平 湖南师范大学

尹月玲 河北师范大学

毛凤艳 长沙民政职业技术学院

刘 浪 湖南大学

刘乐君 景德镇陶瓷学院

刘海峰 景德镇陶瓷学院

孙 泉 湖南师范大学

吴俊霆 中南大学

吴筱荣 桂林工学院

张玉山 中南大学

张瑶燕 湖南艺术职业学院

李 洁 长沙理工大学

李白璐 景德镇高等专科学校

李明珂 江西陶瓷工艺美术职业技术学院

李晓东 湖南商学院

杨发凯 长沙理工大学

肖小裘 长沙理工大学

何镇海 广西艺术学院

陈 域 江西陶瓷工艺美术职业技术学院

陈永春 景德镇高等专科学校

陈清海 湖南大学

周益军 湖南工业大学

罗汉如 桂林旅游专科学校

胡晓洁 黄冈师范学院

柳泽民 湖南师范大学

赵兰涛 景德镇陶瓷学院

唐国龙 成都大学

唐莉娟 中南大学

梁 柏 桂林师范高等专科学校

黄 胜 景德镇陶瓷学院

谌 威 湖北美术学院

阙真喜 长沙民政职业技术学院

廖拥军 长沙理工大学

稽留成 杭州阳光艺术事务所



# 总 序

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材第一期开发的教材我有幸先睹为快。伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。规划教材主编蒋焯、刘永健是我国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。二是树立了全新的“系列教材”观。他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。丛书是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等

学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。旨在：力求体现我国美术与设计教育的培养目标，体现时代性、基础性和选择性，满足学生发展的需求；力求在教材中让学生能较广泛地接触中外优秀美术与设计作品，拓宽美术和设计视野，尊重世界多元文化，探索人文内涵，提高鉴别和判断能力；力求注重培养学生的独立精神，倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵；力求引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励想象、创造和勇于实践，用美术与设计及其他学科相联系的方法表达与交流自己的思想和情感，培养解决问题的能力；力求把握美术与设计专业学习的特点，提倡使用表现性评价、成长记录评价等质性评价的方式，强调培养学生自我评价的能力，帮助学生学会判断自己学习美术与设计的学习态度、方法与成果，确定自己的发展方向。

具有一流的装帧设计。为了充分发挥规划教材本身的美育作用，规划教材编写者与出版者一道，不论从内容的编排，还是到作品的遴选；无论从封面的设计，还是到版式的确立；无论从开本纸张的运用，还是到印刷厂家的安排，都力求达到一流水准，使丛书内容的美与形式的美有机结合起来，力争把全方位的美传达给广大读者。

美术与设计教育是人类重要的文化教育活动，是学校艺术教育的重要组成部分。唐代画论家张彦远曾有“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运”的著名论断，这充分表明古人早已认识到绘画对人的发展存在着很大影响。歌德在读到佳作时曾说过这样一句话：“精神有一个特征，就是对精神起到推动作用。”我企盼这套规划教材的出版，能为实现我国高等学校美术与设计专业教育的培养目标产生积极的推动作用；能为构建我国高等学校美术与设计专业科学和完美的课程体系产生一定的影响。

朱永健  
二〇〇六年夏月



# 序

陶瓷艺术是一门古老而悠远的艺术，中国一直有着“陶瓷之国”的美誉。现代陶艺则是一门新兴的艺术，虽发展时间不长，但在现代艺术与生活中的重要性却逐渐突显出来。陶艺作为艺术创作媒体，它非常丰富、多样，有着无尽拓展的天地；可捏、可塑、可刻、可绘，可立体，也可平面。尤其通过火的试炼，会产生许多意想不到的艺术效果，这是其他任何艺术表现媒体所难以企及的。正是它所拥有的独特艺术魅力，吸引了大批艺术创作者，现代陶艺已深入到人们生活的各个领域。

本书从现代陶艺的概念和表现形式入手，较全面地阐述了中外陶艺发展的历史、现状及发展趋势，介绍了陶艺的基础知识、成型方法与装饰表现技法，并还提供了大量优秀陶艺作品供读者欣赏。本书编写过程中拍摄与收集了大量的图片，特别是各种成型与表现方法的步骤图，使陶艺制作过程清晰而明朗。中外的优秀陶艺作品图较丰富而全面，这对现代陶艺设计的学习者来说是非常重要的。

本书从起稿到完成，花费了大量的精力，也得到了朋友与同仁们的鼎力协助，在此表示衷心而诚挚的感谢。在编写过程中，难免有不足之处，希望能得到专家、同仁们的批评与指正，使本书得以修订与完善。



2008年8月



# 目 录

## 第一部分 陶艺概述

- 一、现代陶艺的含义 / 2
- 二、现代陶艺的艺术性与科学性 / 4
- 三、现代陶艺的表现形式 / 6

## 第二部分 陶瓷艺术的发展概况

- 一、传统陶瓷艺术发展概况 / 13
- 二、现代陶艺发展概况 / 24

## 第三部分 陶艺的原料与制作工具

- 一、陶艺的泥料 / 34
- 二、陶艺的釉料 / 35
- 三、陶艺的制作工具 / 37

## 第四部分 陶艺的成型技法

- 一、手工成型法 / 40
- 二、机械成型法 / 52
- 三、综合成型法 / 57

## 第五部分 陶艺装饰表现技法

- 一、陶艺装饰基本表现技法 / 60
- 二、陶艺综合装饰表现技法 / 75

## 第六部分 陶艺的烧制

- 一、烧制窑的种类 / 78
- 二、陶艺烧成原理与方法 / 79

## 第七部分 现代陶艺作品欣赏





DESIGN

第一部分

现代陶艺概述

ART



陶艺，即陶瓷艺术，是地母与火神的艺术，是土与火的结晶。中国，素有着“陶瓷之国”的美誉。陶瓷的发明，是人类的一项划时代伟大创举，是告别蒙昧时代的标志，从此人们开始用火和泥谱写人类文明史上永无止境的华彩篇章……

陶艺以其独特的艺术语言参与了现代人的生活，协调时代的审美追求。在现代艺术中，陶艺作为一种独具品格的新的艺术门类而现身于纯艺术的行列，并日益受到现代人的关注和重视。这门由得天独厚的中国传统文化中演变而来的艺术形式以其特有的艺术语言、丰富的表现力和充



现代陶艺（21世纪）



彩陶器皿（新石器时代）

满诱惑的创作过程，吸引了众多的艺术家和欣赏者，从而开辟了现代艺术的新天地。

## 一、现代陶艺的含义

现代陶艺是在传统陶艺的基础上发展、变化而来的，它在材料、工艺、烧成上都大大地超过了远古，陶艺的创作者们以自己特有的观念和制陶方法，极力拓展着现代陶艺的发展空间。



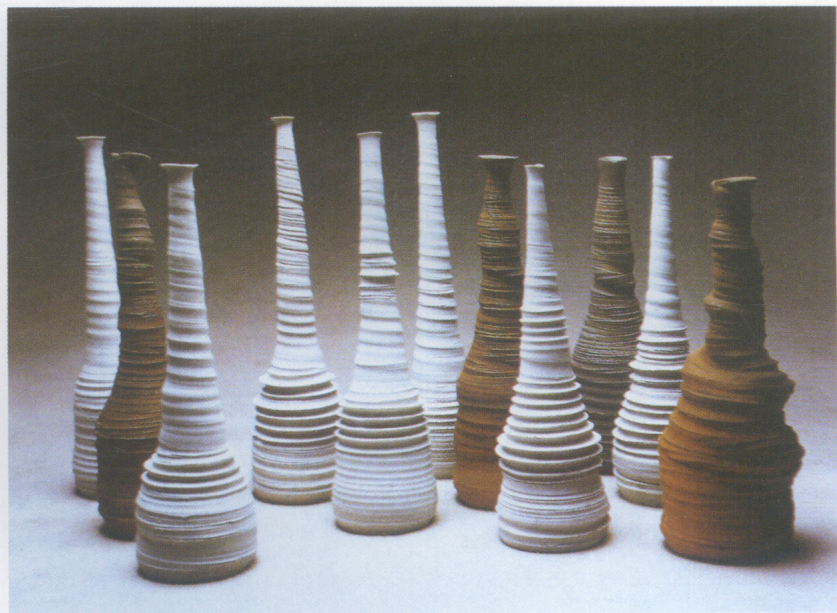


陶艺 彼得·沃克思(美国)

陶艺可分为传统陶瓷艺术(传统陶艺)与现代陶艺,它是历史的产物。传统陶瓷艺术从传统的继承与发展的角度出发,包含传统陶瓷的材料、工艺制作、成型手段、装饰技艺、烧成效果与艺术表现,强调实用而美观的原则。我们从陶艺的发展史中可以了解到各个不同时期所创造的精



传统团花瓷盘 王忠



象牙塔系列 周武

美的陶瓷艺术品。中国陶瓷艺术有近万年的历史,它的遗存无比丰富,这是其他任何门类的艺术品种都无法与之相比的。而现代陶艺在中国的出现却是近几十年的事,它的文化内涵丰富而深刻,它对生命的感悟、对自然精神的领悟与传统陶瓷艺术相比有着质的区别。

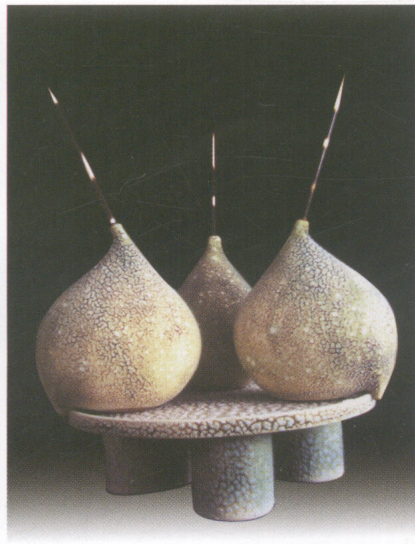
现代陶艺是现代艺术的重要载体,它不是传统陶艺的简单重复和延续。从本质上讲,现代陶艺是对传统陶艺的一种“离经叛道”的行为,它把陶艺从“器”的概念中,从古老的、已经定型的工艺模式中解脱出来,重新审视陶瓷的本质内涵,并加以挖掘和发展,开拓成富有时代精神的纯粹个性化的艺术形式。它是在传统陶瓷的基础上,更新工艺材料,发挥技艺手法的表现力,探索新的表现技巧、方法,创造出具有时代感与个人风格的艺术形式的作品。现代陶艺在各国都逐渐得到发展,尤其是在欧洲、美洲、日本等国家发展的速度比较快,出现了各种风格、流派迥然不同的作品。因此,现代陶艺比古老的陶瓷艺术更具有强盛的生命力。

现代陶艺是随着20世纪西方现代艺术大潮的兴起而产生的。现代陶艺是一种新的视觉艺术,它使陶艺偏离了





Spiral Dancel 苏珊·史蒂文森  
(美国)



Encrustation Series 安·莫天曼  
(加拿大)



风 张润生



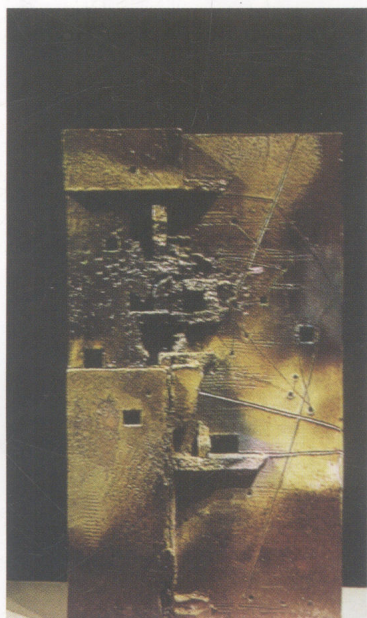
Untitled 杰米·克拉克 (美国)

传统的轨道，但与传统的陶瓷艺术还是有着血缘关系的。它改变并拓展了陶瓷语言和观念的形态，能最大限度地、不受拘束地充分展示并真实地反映作者的创作情感。在总体趋势上，它推动了这种艺术媒体与社会现实、文化情境和不断演进的社会审美判断的贴近，表现出新的文化审美精神。

现代陶艺以陶土和瓷土为材料，但不囿于传统陶艺的古老创作规范，在造型、用釉、烧成、展示方式等方面大胆创新；它不一定追求符合大众的审美观念，而强调艺术家的自我表现意识，在作品上贯注自由的主体精神；它抛弃传统陶瓷产品必须



陶艺 八木一夫 (日本)



景观之一 吕品昌

“实用”的观念。总之，“现代陶艺”并非泛指现当代所有陶瓷艺术，而是一种在艺术追求上具有明确指向性和相对独立性、以陶瓷材料为媒材进行实验性探索的艺术样式。它以反叛传统为起点，直接反映现代社会中人的本能，反映人与人、人与自然之间的新兴关系。它强调个性，强调感性，强调自身情感，用独特的、变形的、自由的、不受拘束的艺术形式，摆脱了

多年来受传统审美标准制约的思想束缚，成为现代艺术创作者用来挑战自我、标新立异的手段。它以新的感知方式，多样化的表现，体现着现代人的情感表达。

现代陶艺以它独特的魅力、精湛的技艺和丰富的表现空间，越来越成为现代人所热衷的一项艺术活动。

## 二、现代陶艺的艺术性与科学性

现代陶艺是现代艺术的一种特有形式，需充分发挥想象的空间，实现个体的精神价值。这使得陶艺这门古老的艺术成为现代人的精神寓所。因此，与传统陶艺不同，现代陶艺只是以陶泥作为它的物质载体，而借以体现的却是一种现代的艺术精神。它主张自由创



造、个性发挥,即使有些作品仍然保留着容器的形态,但已不再是以实用为目的,并且突破了原有的技术规范,扬弃了一些传统陶瓷精致、规整、对称的古典审美趣味,向着随意自由、更富想象力、更具人文精神的方向发展。因此,现代陶艺纯属于艺术家个体面对心灵的艺术创造,具有从古老的陶瓷母体中脱离而形成独立的纯艺术特征。

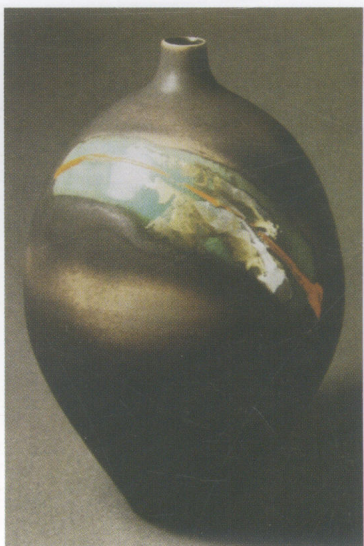
### (一) 陶艺的艺术性

陶艺的创作与其他艺术门类的创作是一致的,讲究艺术情感的表达,追求作品艺术上的完美。现代陶艺通过作品的造型、材料、肌理、装饰、釉色、烧成效果等多种手段来表达作者的意念,传达审美价值与独特的艺术魅力。所以我们在创作陶艺时,往往要把它的艺术性放在首要位置来思考。

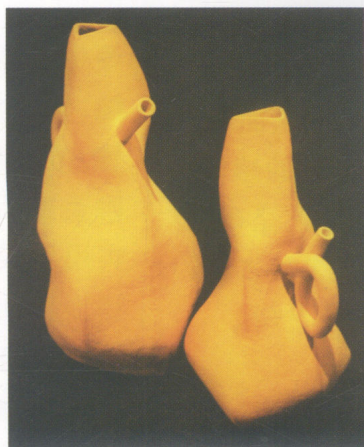
陶艺的艺术性与其时代特征、审美价值、创造表现风格等诸多方面密不可分。现代陶艺是在20世纪异彩纷呈的艺术门类与艺术风格的融合、碰撞下产生的,它是陶瓷艺术发展到一定阶段的产物,也是社会的产物。它从实用的意义转向到精神生活的领域,是实用性的物质概念到精神理念的一次升华,这使现代陶艺有了广阔而自由的发展空间。陶艺为了适应不同的审美需求,在表现形式上千姿百态、风格各异,这是其艺术性的表现,如形态之美、釉色美、肌理美与工艺之美。只有这样,陶艺的艺术性才能得以充分的展现,“陶艺语言”才能表达出特有的艺术诱惑。

### (二) 陶艺的科学性

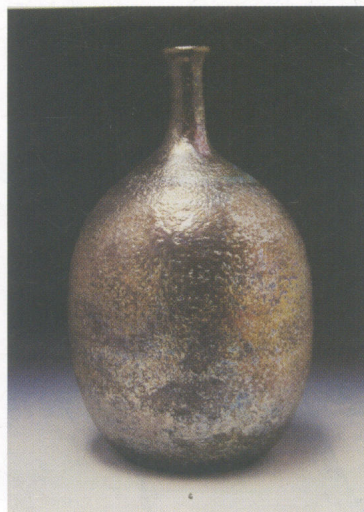
陶艺的制作过程有着严谨的、科学的工艺流程,工艺性较强。陶艺创作不仅要有巧妙新



瓷瓶 Daly. Greg (澳大利亚)



伴 王忠



低温乐烧釉陶 黄美莉

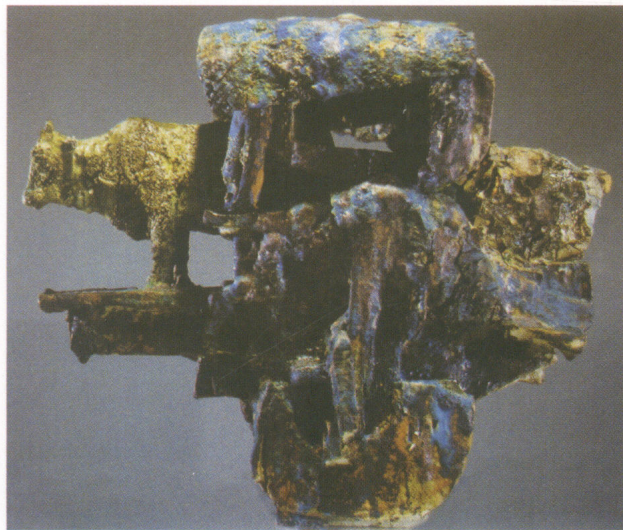
颖的构思,而且需掌握熟练的工艺技巧与流程,这样才能将好的创意变成一件独具特色的陶艺作品。陶艺制作的基本工艺流程是:原料选择—练泥—成型—装饰—配釉—施釉—干燥—烧成—出品,并且每一个流程还有很多复杂的操作工序,我们只有掌握好了陶艺制作的科学方法,才能在创作时得心应手,运用自如。

现代陶艺的科学性不仅表现在制作工艺性方面,而且还体现在对自然科学(物理、化学、地理等)与社会科学(政治、经济、美学、文学等)的探讨和研究上,它是通过塑造形象来反映社会生活的一种意识形态。

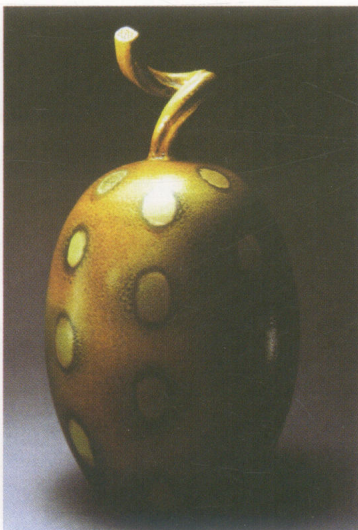
现代陶艺与自然科学的关系是密不可分的。在形态的创造方面,艺术家将自然中的形态通过归纳、变形、夸张的手法创造成为艺术形态,使其比自然形态更感人、更精彩,以此满足人类精神生活的需求。现代陶艺同样也离不开对物理、化学等方面知识的研究,主要体现在陶艺制作的原料与烧成方面,譬如,陶瓷坯料、釉料的配方与研制,高温烧成过程中的化学反应等等。

现代陶艺与社会科学的关系同样重要。现代陶艺作为现代艺术的一支,同样是反映人们对人与社会、人与人、人与自然、人与自我等关系的思考,以及对人生哲理、社会现象的暗示。社会各界的发展、变化、文化艺术的动态都是陶艺家们所关注的,通过身处其中的自我感悟,将观念与思想通过作品呈现出来。譬如,现代的许多陶艺作品反映了艺术家对人类生存环境、生存空间及未来社会关系的思考。





牛车 李见深(加拿大籍华人)



无题 叶文



三个可乐瓶 黄煥义

### 三、现代陶艺的表现形式

现代陶艺的作品以丰富多样的形式呈现在大家面前，表达现代人对理想的追求、对人性的思索和对人生的感悟。由于当前的大环境和陶艺的迅速发展，现当代陶艺呈现出“百花齐放”、“千姿百态”的面貌，其表现形式也多种多样，一般可分为生活类陶艺、环境类陶艺与观念性陶艺等。

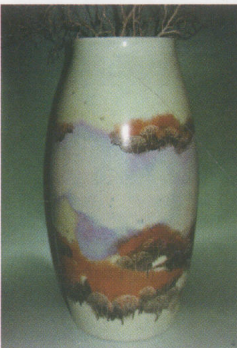
#### (一) 生活类陶艺

陶瓷与人类的生活是息息相关的，一些以提高生活品位、增加艺术情调、展现个人审美观点的现代陶艺装点着人们的生活环境，例如富有个性化的餐饮器具、灯具、花器等

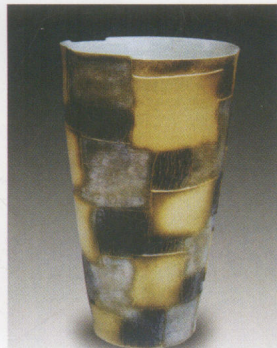
等生活器皿，可以说人们每天都与形形色色的器具相接触。此类陶艺以陶瓷为媒材，利用陶土、瓷土特有的质感，隐喻着本真的回归，追求纯粹化的形态，特别是器皿类生活陶艺，它和传统器皿注重实用不同，现代陶瓷实用和美的功能开始分离。现代器形陶艺作品的创作在塑形方面已经摆脱了纯粹的实用功能，而转向心灵的倾诉。有许多现代陶艺家对器皿类陶艺情有独钟，无论在造型上、材料上，还是制作工艺上，都具有鲜明的个性。他们追求泥料的自然朴素之美、追求釉色和肌理的表现之美，追求器皿形态的变异与趣味之美，使其富有现代陶艺语言的魅力。



趣味组合 李霞



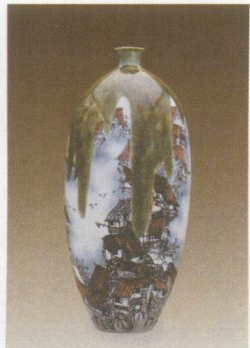
秋之韵 王忠



秋去冬来 王忠

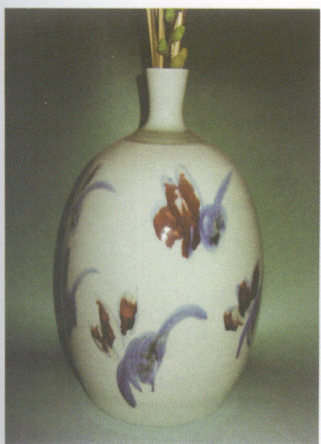


花之舞 王忠



绿水夕照 周益军





花器 王忠



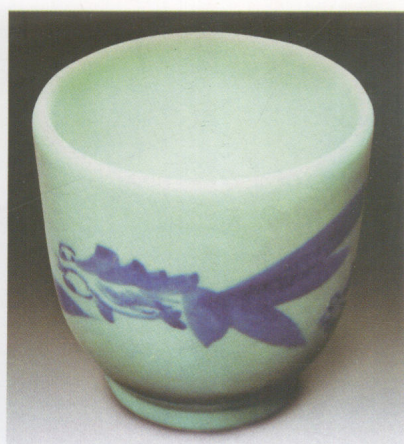
荷韵 周益军



花插 Susan McDonald (加拿大)



玉兰花 王忠



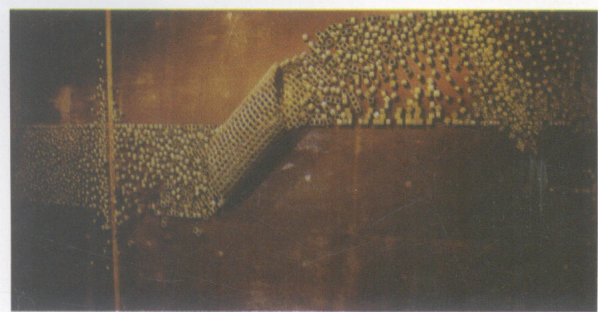
戏鱼 王忠

## (二) 环境类陶艺

环境类陶艺是陶艺发展到一定阶段的产物，是陶艺的主要表现形式之一，它包含室内环境陶艺与室外环境陶艺。室内环境陶艺包含居室的陈设陶艺、壁饰、壁画等小型的陶艺。

室外环境陶艺也称公共环境陶艺，因具有独特的感染力和强烈的震撼力而成为现代陶艺的主导形态。它主要指在城市规划区域范围内的广场、公园、绿地、街道、风景名胜、居住区、公共建筑物及其他活动场地设立的陶艺。陶艺从室内走到室外，脱离文人墨客把玩观赏的束缚，成为人们大众生活的一部分，成为公共环境的构成要素之一，它既体现了环境艺术公共性的原则，又具有陶瓷艺术本身所具有的特质。环境陶艺在室外表现为雕塑类陶艺、墙外装饰性壁画等，其表现手法多样，有抽象的也有具象的表达。

进入21世纪，随着在主流艺术中陶艺扮演角色的不断增强，公共环境艺术得到了不断发展。陶艺家以其独特的方式参与到建筑和环境艺术之中，使陶艺在更广阔的领域走进人们的生活，使这古老而又年轻的艺术获得新生。



螺旋 栃木县宇都宫市宿乡厅 谷口勇三(日本)



北归行 京王饭店札幌大厦 会田雄亮(日本)



无语 壁饰 王忠

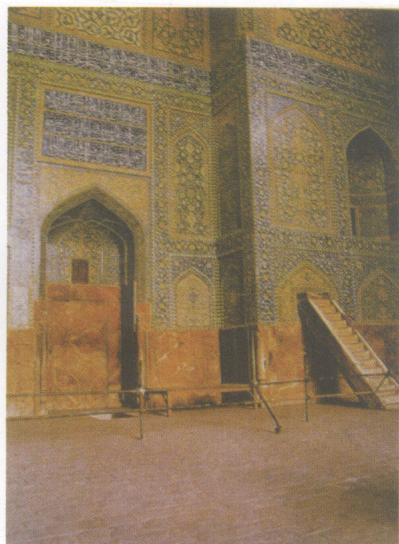


遐 壁饰 王忠





人物(陶) 肖小裘



彩绘装饰的伊玛姆清真寺



环境陶艺 李清



残荷 王忠

### (三) 观念性陶艺

观念性的陶艺以展现艺术观念为主要内容，艺术家通过对陶泥性质的独特演绎和对陶艺制作方法的熟练掌握，把自己的思想情感和艺术观念以及对生活的感悟经由陶艺这一特殊的形式淋漓尽致地表现出来。观念性陶艺往往追求作品外形的丰富多变性、工艺的精巧性、创意的新鲜感、烧成方式的多样性(如乐烧、熏烧、坑烧、盐烧等众多方法)。

观念性陶艺充分运用现代的材料进行创作，最大限度拓展现代陶艺的艺术空间。例如利用玻璃、金属、木材以及其他材料与陶艺有机地结合，综合展现现代陶艺的造型语言。在烧制上，它们挖掘传统意义上的烧成缺陷所带来的丰富的视觉语言和偶然效果，激发艺术家的创作灵感，扩展现代陶艺的表现领域。在技术上，它们力求精致，注重材质、工艺、创意的完美结合。在观念上，它们尽力糅合现代文明的资源，坚持在传统与现代、古典与前卫、民族与世界不断地前进，必将朝着更高、更纯、更美的道路继续发展。



无题 歌莉亚·卡拉斯科(墨西哥)





言说 李庆文



根 李保恩



乐烧陶 黄美莉



盐烧罐·黄美莉



星空 王忠



昔日光辉 秦锡麟



秋荷 王忠