

中华诗词联进校园·校本教材丛书

DUILIAN PINXI

对联品习

陈凡阳 / 著 ■

湖南科学技术出版社 ■



中华诗词联进校园·校本教材丛书

DUILIAN PINXI

对联品习

陈凡阳 / 著 ■

湖南科学技术出版社 ■



图书在版编目 (CIP) 数据

对联品习/陈凡阳著. —长沙: 湖南科学技术出版社,
2008. 8

ISBN 978-7-5357-5417-2

I. 对… II. 陈… III. 对联—作品集—中国—当代
IV. 1269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132196 号

中华诗词联进校园·校本教材丛书

对联品习

著 者: 陈凡阳

责任编辑: 杨许国 王 斌

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

印 刷: 衡阳博艺印务有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南省衡阳市黄茶岭光明路 21 号

邮 编: 421008

出版日期: 2008 年 8 月第 1 版第 1 次

开 本: 850mm×1168mm 1/32

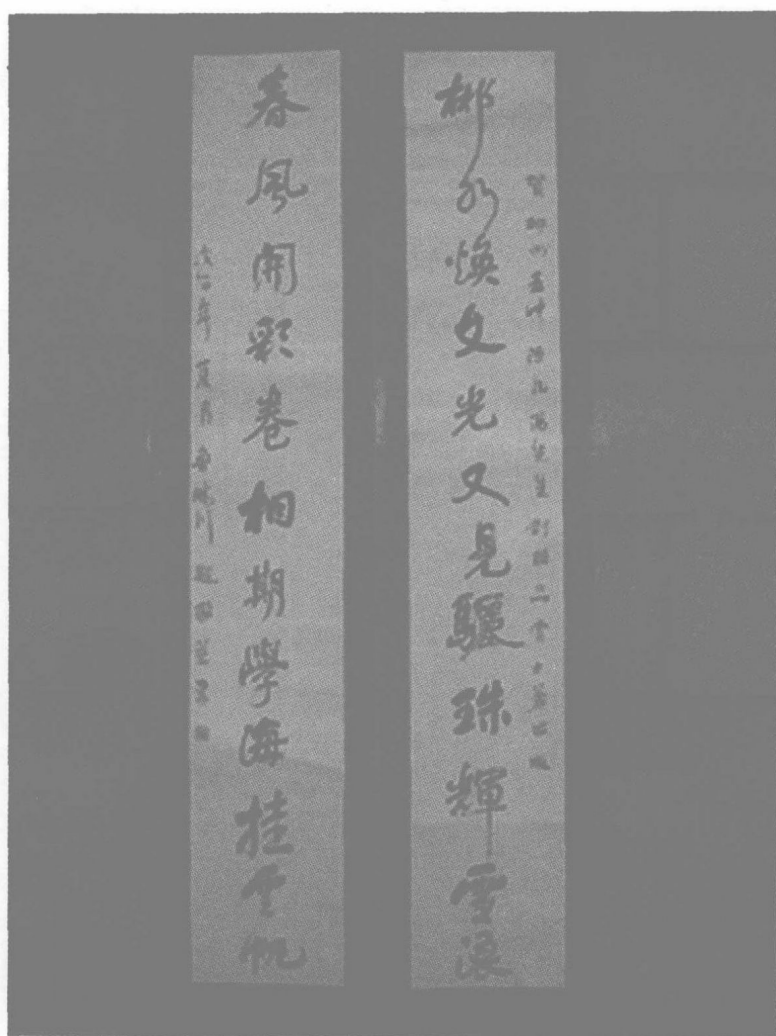
印 张: 5.75

字 数: 135000

书 号: ISBN 978-7-5357-5417-2

定 价: 18.60 元

(版权所有·翻印必究)



湖南省楹联协会副主席，《对联学刊》执行主编，湖南第一师范学院青年讲师鲁晓川先生为本书题联。

前言

对联，雅称楹联，是文学殿堂里的一枝奇葩。它豪放若大江东去，婉约像小桥流水，灿烂如旭日喷薄，细腻似春风弄柳，林林总总，蔚为奇观。

古人学语文，必修的功课之一就是“对对子”。古往今来，许许多多文人墨客、才子佳人多以对对子为乐，为后人留下了宝贵的文化遗产和丰富的轶闻趣事。

由于对联意蕴深厚，言简意赅，形式瑰丽，雅俗共赏，为人们所喜闻乐见，所以盛唐以后便从格律诗和骈文中独立出来，并渐渐走向成熟，成为一种新的文学样式，与诗、词、曲争奇斗艳，成为中华灿烂传统文化的四大瑰宝之一。

今天，我们虽然已经进入信息化时代，人们对精神产品的追求越来越丰富多彩，一些传统文化样式受到一定的冲击，甚至有被边缘化之虞，而对联因其广泛的群众基础，地位不可动摇。从城市到农村，从高山到平原，只要有人的地方就有对联。可见，对联作为一种长盛不衰的文学艺术，在民间具有蓬勃的生命力和广泛的影响力。

近几年来，对联在各种考试中出现的频率越来越高，中考、高考、自考、成考都考对联。语文、政治、地理、历史试卷中常常出现对联，这不啻是命题者对对联情有独钟，还因为对联的确是人们表达思想感情，传递社会信息的重要载体。

为了激发青少年学生对对联艺术的兴趣，培养广大青少年的文学修养，发扬光大中华民族的传统文化，提高应对对联试题的能力，国家教育部发出了“中华诗联进校园”的号召。湖

南省从2007年开始进行的高中课程改革，其中，对联艺术已经成为可供学生选修的重要模块之一。为了响应教育部的号召，更为了新课改的需要，本书作者潜心编写了《对联品习》这部校本教材，供郴州市第五完全中学的对联艺术爱好者学习和参考。

本书给同学们提供了对联知识的主食和对联品习的糕点，同时提供了联品习作选的套餐——收集了作者近10年来有代表性的对联作品，其内容主要包括学习、喜庆、考试、览胜等，配以跟联小品，意在以这种联散结合的样式，增强这套校本教材的可读性，并帮助同学们提高散文小品的写作能力。

关于对联，现在社会上存在两种看法。一种是对联简单论。这种观点认为，对联无非就是两句话上下对齐，简简单单，不必劳神费力。一种是对联复杂论。这种观点认为，对联要讲平仄、词性、结构、意境，烦琐得很，不易掌握。这里借用古人的一句话与大家共勉：人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

李泽忠

2008年6月

目 录

一 编 对联知识

第一章 对联的起源	(3)
第一节 对联的起源	(3)
第二节 对联的组成	(5)
第二章 对联的特点	(9)
第一节 对联的字句	(9)
第二节 对联的平仄	(10)
第三节 对联的结构	(11)
第四节 对联的内容	(11)
第五节 对联的词性	(12)
第六节 对联的节奏	(13)
第三章 对联的形式	(16)
第一节 正对和反对	(16)
第二节 工对和宽对	(18)
第三节 实对和虚对	(20)
第四节 流水对和回文对	(21)
第五节 倒装对和自由对	(23)
第四章 对联的分类	(28)
第一节 春 联	(28)
第二节 喜 联	(29)
第三节 寿 联	(30)

第四节 挽 联	(31)
第五节 哲理联	(31)
第六节 其他联	(32)
第五章 对联的创作方法	(35)
第一节 叠 字	(35)
第二节 反 复	(36)
第三节 复 叠	(37)
第四节 顶 真	(39)
第五节 析 字	(40)
第六节 双 关	(42)
第七节 夸 张	(43)
第八节 设 问	(45)
第九节 镶 嵌	(47)
第六章 对联的忌讳	(52)
第一节 忌同声落脚	(52)
第二节 忌同声收尾	(52)
第三节 忌三平尾或三仄尾	(53)
第四节 忌孤平或孤仄	(53)
第五节 忌同义相对	(54)

二编 对仗歌诀

第一章 义部歌诀	(61)
第二章 音部歌诀	(67)
附 录 常用入声字谱	(70)

三编 联品习作

第一章 考场联	(75)
---------	------

第二章	庆典联	(100)
第三章	祝贺联	(114)
第四章	春 联	(129)
第五章	哲理联	(139)
第六章	写景联	(145)
第七章	会议联	(153)
第八章	应征联	(165)

基础之上打基础
对联以外学对联

一编
对联知识

DUILIAN ZHISHI

第一章 对联的起源

第一节 对联的起源

一是桃符说。早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于门左右，以驱鬼压邪。相传“神荼”和“郁垒”是一对擅长捉鬼的兄弟，一旦有恶鬼出来骚扰百姓，兄弟俩就将其擒伏，捆绑了用来喂老虎。后来人们为了驱鬼辟邪，便将二人的画像贴于桃木板上，大门左右各挂一块，从此相沿成俗，一千多年来长盛不衰。王安石在其《元日》中写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”诗中的“新桃”和“旧符”，说的就是春联。

二是诗赋说。在两千多年前先秦、两汉、魏晋南北朝的散文、诗赋、骈文中，就存在许多含有对偶因素的句子。例如，《诗经》中有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，《论语》中有“学而不思则罔，思而不学则殆”，《阿房宫赋》中有“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄”。

隋唐以后，律诗兴起，其颌联、颈联都是对仗的，

把它们单独抽出来，就是一副对联。如“海内存知己，天涯若比邻”，“无边落木潇潇下，不尽长江滚滚来”，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，等等。可见，对联作为一种独立的艺术形式是从律诗中独立出来的。这是现代对联的重要来源之一。

三是集句说。把原本出处各不相同，内容各不相同的词句按照一定的目的和意义组合在一起，联成对偶，也可集成很好的对联。沈括《梦溪笔谈》说，王安石曾摘“鸟鸣山更幽”对古人诗句“风定花犹落”。这样比原诗“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”更妙，因为后者上下句只有一层意思，而前者上句是静中有动，下句则动中有静。

四是创作说。对联的主要来源，应该是文人的专意创作。一般认为，后蜀孟昶所作“新年纳余庆，佳节号长春”是文人传世的第一副对联。也有人认为唐太宗题书藏晋词一联语“文章千古事；社稷一戎衣”为中国文人第一副对联。当然，鉴于对联的民间性及其漫长的发展演变过程，要确认哪是真正的首联不可能也无必要。

北宋末宣和年间，有人把四川眉山诗人唐庚的名句“山静似太古，日长如小年”用来作门联，这是日常用对联榜门的一个先例。

一直到了明代，人们才开始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。据《簪云楼杂话》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，除夕前，要求无论达官贵人还是平头百姓，家家户户都必须写一副春联，于是就出现了千门万户喜气盈盈的祥和热闹景象，尔后太祖微服出

巡，挨门观赏取乐。自此，文人学士无不把题联作对视为雅事。对联在清朝亦曾鼎盛一时，出现了不少脍炙人口的名联佳对。

明清两代，对联的发展达到全盛，主要表现在它已渗透到社会生活的各个方面，各类对联都得到广泛的应用。家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯。寺庙道观、风景名胜，用它做楹联；日常交际中，人们用它祝寿、庆婚、哀挽、题赠；文人学士用它写景咏物，言志抒怀。

第二节 对联的组成

对联，俗称对子或联语，后以多贴在互相对称的柱子上，又叫楹联（楹即柱子）或楹帖，楹帖又分春帖、婚帖、喜帖等。它的单位叫副，因它分上下联互相对称，像人的肾脏那样叫一副、两副等，以区别于文章叫篇、诗词叫首、书画叫幅、日记或新闻叫则。它言简意赅，对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。可以说，对联艺术是中华民族的文化瑰宝。

对联多由三部分组成。

上联，即第一句，也叫出句，又叫出边。下联，即第二句，也叫对句，又叫对边。横批，也叫横额，又叫横披。

上、下联是对联的主体。一副对联的主题主要是通过上、下联反映出来，而横额的书写内容必须是与上、

下联的内容有关，最好能画龙点睛的深化主题，至少能启发读者去领会主题。也要像上、下联一样切合时令、环境、人物、行业等特点，使横额和对联浑然一体。如：

贵有恒，何须三更眠五更起；

最无益，莫过一日曝十日寒。

这是一副警世名联。上联告诫人们，做事或者读书，只要有恒心，就没有必要起早贪黑打疲劳战。下联警示人们，三天打鱼两天晒网，做任何事情都犯冷热病，那是最有害的。好好领会这副对联的深意，对我们中学生的学习、成长不无裨益。

【对联赏析】

明朝宰相邱琼山少年就学时，老师为解决学生争座位而出句：“细雨肩头滴”，本是平淡的句子，而邱对以“青云足下生”，不但赢得了座位，而且表现了才志超群，全联生色多了。其中的“细雨肩头滴”叫上联（出句或出边），“青云足下生”叫下联（对句或对边）。上联叫被对句，下联叫对句，所以应说“青云足下生”对“细雨肩头滴”，或说“细雨肩头滴”对以“青云足下生”。至于贴定的对联，如北京居庸关联“辽海吞边月；长城锁乱山”也应同样称谓，即“辽海吞边月”为上联或出句，“长城锁乱山”为下联或对句。我们对别人的出句或写作对联都可以叫做“对对子”，因为都得先出上联然后对以下联，当然也可以先出下联，再对上联。

【开心一刻】

粗毛野兽石先生

蒲松龄在写《聊斋志异》之前，在乡里就因为有才气而出名。有一位石先生不服蒲松龄的才学，要与他一比高低。这天，他们碰在一起。石先生看见一只小鸡死在砖墙后面，便出个上联难为蒲松龄：

细羽家禽砖后死；

蒲松龄一听，这是糟蹋我呀！我也得给他点颜色看。他装作无能为力的样子说：“我不会对对子，既然石先生逼着我对，我就一个字一个字地对着看，请先生帮我一字一字录下来，要不，过后我自己也忘了。”石先生差点笑出声来，便满口答应下来。

蒲松龄大智若愚，一本正经地说，石先生幸灾乐祸，装模作样的记——

“粗对细行吗？”“行。”“记个‘粗’。”

“毛对羽行吗？”“行。”“记个‘毛’。”

“野对家行吗？”“行。”“记个‘野’。”

“兽对禽行吗？”“行。”“记个‘兽’。”

“石对砖行吗？”“行。”“记个‘石’。”

“先对后行吗？”“行。”“记个‘先’。”

“生对死行吗？”“行。”“记个‘生’。”

“完了，您念念看。”

石先生拿过来脱口就念：

粗毛野兽石先生。

石先生刚念完，顿时面红耳赤，自认晦气。

习 题

一、简答题。

1. 对联的起源主要包括哪三个方面？
2. 据称为史上最早的对联是谁创作的？内容是什么？
3. 对联是由哪几部分组成的？

二、名词解释。

1. 集句
2. 对句
3. 横额
4. 颈联

三、崔颢《黄鹤楼》中有几副对联，用波纹线画出来。

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。