

湛多 著

湛多

高考色彩应试技巧精解



● 临摹要点 ● 作品评析 ● 高考必备

中国纺织出版社



瓷瓶与水果



粗瓷杯、陶罐与水果、蓝瓷杯 (廿日德隆号女主人杨非静书于画)



湛多

高考色彩应试技巧精解

湛多 著

中国纺织出版社



图书在版编目(CIP)数据

诸多高考色彩应试技巧精解 / 诸多著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5064-5161-1

I. ① 诸… II. ① 诸… III. ① 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第067750号

策划编辑: 胡 蛟 责任编辑: 余静雯
版式设计: 胡 蛟 责任编辑: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利士雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008年7月第1版第1次印刷
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4.5
字数: 37千字 定价: 24.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

1.北京服装学院

默写：一瓶大可乐，两个土豆，一个茄子，三个西红柿，两块衬布，一个玻璃酒杯，两根黄瓜。

2.江南大学

默写：我的早餐。（辽宁考点）

默写：我的书桌。（青岛考点）

3.湖北美术学院

默写：两瓶农夫山泉矿泉水，苹果、梨各三个，纸（淡蓝色、白色），餐巾纸盒（蓝紫色、绿色）。

4.中国美术学院

默写：一个棕色陶罐，一棵青菜，若干个西红柿，洋葱，一个白色瓷盘内装有一条鱼，两块衬布。（综合艺术专业）

默写：一个棕色陶罐，若干苹果，一个白色瓷盘上放有面包，一个粉绿色陶缸，米色、紫灰色衬布各一块。（新媒体专业）

5.广州美术学院（河南考点）

默写：三个青苹果，一个玻璃杯，一个白色瓷盘上有五个红苹果，四个在下，一个在上搭在一起。按照提供的平面图不得改变所摆静物之间的关系。

6.北京航空航天大学

默写：一个白色瓷盘，一把水果刀，自由添加其他静物，画面不少于五件静物（不包括衬布）。

7.南京艺术学院

提供黑白照片：大、小瓶子各一个，大、小罐子各一个，八个山楂，若干个小橘子，一个苹果，两个梨，一个白色瓷盘，红灰色、蓝灰色和白色衬布各一块。

8.南昌大学

默写：一个陶罐，三个苹果，一个白色瓷盘，一把水果刀，三根香蕉，一个紫砂壶，一棵白菜，一个高脚杯，四个梨，两根黄瓜，蓝色、白色衬布各一块。

9.江西师范大学

默写：一个大可乐瓶，一个白色瓷碗，一盘橘子（四至五个），一个带把的茶杯。

10.厦门大学

默写：一个啤酒瓶，一把菜刀，一棵白菜，三个西红柿，一个鸡蛋，一个白色瓷盘，衬布自定。

11.大连工业大学

默写：一个褐色陶罐（无花纹），一个白色瓷盘（无花纹），一把不锈钢餐刀，两个红薯，一个鸡蛋，两根胡萝卜，灰色、蓝色衬布各一块。

12.西安工业大学

默写：一个棕色陶罐，一副碗筷，一个玻璃杯内装有半杯橙汁，一个苹果，一块灰色衬布。

13.天津师范大学

默写：三本书，一个剥开的橘子，一个玻璃杯内装有半杯茶水，黄色、蓝灰色衬布各一块。

14.海南大学

默写：一条鱼，一个圆形的白色瓷盘，三个红辣椒，两头完整的大蒜，一块灰色衬布。

15.吉林建筑工程学院

默写：一盏台灯，一副眼镜，若干本书，一个玻璃杯，一张报纸，一支钢笔，一块灰色衬布。

16.大连大学

默写：一个玻璃茶几，一个陶碗内装有紫、绿葡萄共两串，一

个白色瓷盘内装有两个苹果，一个梨，一个小碟内装有点点。

17.辽宁工业大学

默写：一个黑色瓷罐，两根香蕉，两个苹果，两个橘子，一个玻璃杯内装有半杯橙汁。

18.长春师范大学

默写：一个陶罐，一个白色瓷盘内装有一片面包，一个装有葡萄酒的高脚杯，一个苹果，两个橘子。

19.湖南师范大学

默写：一个深色陶罐，一个白色瓷盘，一个玻璃杯，一把水果刀，两个苹果，五个梨，一块白色衬布。

20.桂林工学院

默写：一个花瓶，一个削一半皮的苹果，两个橘子，一个白色瓷盘，若干本书，一块灰褐色衬布。

21.武汉科技大学

默写：若干个瓜果、饮料、食品、器皿，衬布自定。

22.江西科技师范学院

默写：一个大可乐瓶，两个苹果，一个白色瓷盘，一个面包，一把水果刀，衬布自定。

23.江西省美术联考试题

默写：一个白色瓷盘，三片面包，三个梨，淡粉红色、淡黄色衬布各一块。

24.广东省美术联考试题

写生部分：一个书夹、一份报纸。

默写部分：一个有盖的白色瓷杯、一个白色瓷碟，一片面包。

25.湖南省美术联考试题

写生部分：一张白纸，一瓶陈醋，一只纸杯，一个鸡蛋，所有静物摆成一条直线。

默写部分：两个西红柿，一把菜刀。

26.湖北省美术联考试题

写生部分：啤酒瓶、快餐盒各一个。

默写部分：一个橘子，一个梨，两个苹果，一个白色瓷盘，一个面包，一把水果刀，浅蓝色、白色衬布各一块。

27.安徽省美术联考试题

给出图形部分：沙锅、盘子、调味瓶各一个。

默写部分：辣椒两个以上，自己添加蔬菜，不少于两种，两块色相不同的衬布，自由组合构图。

28.河北省美术联考试题

默写：一个红葡萄酒瓶，一个高脚杯，一个白色瓷盘，一个面包，梨、橘子、苹果各一个，白色、紫红色衬布各一块。

29.山西省美术联考试题

默写：一个啤酒瓶，一个盛水的玻璃杯，一把水果刀，一个白色瓷盘，两个苹果，一个橘子，三根香蕉，红色、白色衬布各一块。

30.河南省美术联考试题

写生部分：一棵大白菜，一块白色衬布。

默写部分：五个西红柿，三个青椒，一个白色瓷盘，两棵葱。

31.江苏省美术联考试题

提供黑白照片：一个浅色陶罐，一个葡萄酒瓶，一个白色瓷盘内装有哈密瓜和葡萄若干，一个玻璃杯内装有清水，一瓶罐装可乐，苹果、梨、橘子若干，深灰红、白色、灰色衬布各一块。

32.福建省美术联考试题

默写：一个深色陶罐，一个酱油瓶，一条鱼，一个白色瓷盘，两根胡萝卜，一个西红柿，一个青椒，深、浅灰色衬布各一块。

高考试色彩应试必须掌握的基本知识

一、色彩基础知识

1.原色、间色、复色和补色

(1) 原色：也叫“三原色”。在绘画当中三原色是指红、黄、蓝三种基本的颜色。

(2) 间色：间色是由两种原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色，黄与蓝调配出绿色，红与蓝调配出紫色。橙、绿、紫三种颜色叫“三间色”。

(3) 复色：用原色与间色或者用间色与间色相调所形成的颜色叫做复色。

(4) 补色：是指在色环上180度相互对应的两个颜色，它们互为补色。如黄与紫、蓝与橙、红与绿均互为补色。

三原色饱和度和最高，间色、复色纯度依次递减。在作画过程中，正确运用色彩的补色对比，会使画面更生动。

2.色彩的三要素

(1) 色相：色彩所具有的冷暖倾向通过我们的心理感情的联想而形成的相貌。

(2) 明度：指色彩的明暗、深浅的程度。

(3) 纯度：指色彩的饱和程度。

图1 室内天光下的静物色彩



明暗交界线

亮面

灰面

暗面

高光

反光

投影

3. 光源色、固有色、环境色

(1) 光源色：光源所具有的色彩就是光源色。

(2) 固有色：指物体在一般强度的无色白光照射下所呈现出的颜色。

(3) 环境色：物体的固有色受周围环境影响所形成的色彩叫环境色。

4. 形体与光色变化

(1) 高光：主要反映光源色。

(2) 亮面：固有色加光源色。

(3) 灰面：以固有色为主。

(4) 明暗交界线：是复杂而深重的颜色，除固有色、环境色的因素外，还会因补色规律、亮面色彩的倾向而改变冷暖。

(5) 暗面：以环境色、固有色为主。

(6) 反光：因环境色、光源色的强弱而变化。

(7) 投影：接近物体处受固有色影响大，边缘的冷暖则以光源色为主，当然这些又因质感、远近等因素而程度不同。

5. 色调

色调是指在类似系统的色彩气氛之中，色与色之间的变化与平衡，是对立与谐调的统一所形成的色彩效果，是瞬间感觉上的色彩规律。

色调从冷暖上分有冷调和暖调；从色相上分有绿调、红调等；从明暗上分有亮调与暗调。

二、水粉颜色性能与工具

1. 颜料

水粉颜料的特点：水粉颜料纯度高，色彩鲜明，覆盖力较强，属于不透明色。水粉颜料在选择时应注意：锡管装的颜料挑选柔软的，瓶装装的颜料胶质要适中。所需种类有：锌白、柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄、橘红、朱红、大红、曙红、深红、玫瑰红、青莲、钴蓝、湖蓝、群青、普蓝、粉绿、翠绿、中绿、淡绿、墨绿、橄榄绿、赭石、熟褐、土红、煤黑等。

调色盒的选择以格子多、大而深为好。在调色盒中，颜色排列的秩序应该是以冷暖来区分，以光谱的色阶变化来排列，这样色彩互相浸染一点也无妨，使用也更方便。

水粉颜料的性能：它是矿物质色粉或植物性沉淀色，化学原料与薄树胶、甘油、甲醛等结合呈软膏状的水性颜料，属不透明色。色彩的明度主要靠加入白色的多少来控制。水粉作画方法与油画、丙烯相似。但颜色粘着力稍弱，不宜画得太厚。它水多时又可产生水彩淋漓的水彩画效果。因没有水彩颗粒细腻，画得太薄色彩有些灰暗。由于不同色相颜料所含成分不同，其覆盖力、染色力也会不同。

2. 纸张

水粉画对纸张的要求不十分严格，只要吸水性适中，上色后依然平整的纸都可作画。不同质地的纸张，吸水性能不同，白板纸、高丽纸、绘图纸都可画水粉画。初学者一般选择水粉纸或水彩纸来作画，这种纸纹稍粗，纸质坚韧、厚实一些，纸能适当吸收水分，保持水分时间长，适合水粉颜料作画。作画时最好把纸裱在画板上，容易保持纸面平整。

3. 画笔

笔的材质软硬及弹性、笔锋长短，笔形圆、扁、大小等，用不同类型的笔作画会有不同的效果。初学者一般选用羊毫、狼毫合制的水粉笔。一套笔的型号按大小排列一般有十二个号。选择大、中、小三种类型有五六支就足够用了。



图2 以湿画法为主表现的水粉静物

三、水粉画的基本画法及常用技法

1. 湿画法

湿画法指用较多的水去稀释水粉颜料,并根据画面所处的干湿状况进行着色,两色并列相接,也可在大面积上叠色,颜料在画面上自然流动,相互渗透,产生水色淋漓、朦胧、柔和、平顺的效果。这种画法适于表现空透的背景、质地轻柔的织物、物体的暗面等。水粉颜色加水越多,干湿变化就越大,干后颜色变得越浅。因此,在着色时要有意识画得深一些。另外,画面用水过于平均,水分用得过多,还会出现结构松散、色彩灰暗的现象。

2. 干画法

干画法就是笔上所蘸颜料里含水分较少,用笔肯定、体面明确地塑造形体的画法。这种画法会产生厚重、强烈的艺术效果。画面前景的物和人、材质坚硬的物体、物体的亮面适宜用干画法表现。在深入刻画、修改、调整、覆盖时一般也使用干画法。干画法因含水量少,色彩干湿变化较小,比较容易达到预期的效果。但是,处理不当也容易产生呆板、生硬的感觉。

3. 干、湿结合画法

干、湿结合画法非常符合水粉本身材质的特性,通过干、湿画法的有效组合,充分发挥水粉画的自身优势。干、湿结合画法在具体运用上应按照先湿后干的顺序。

4. 调色

在水粉写生中,冷暖色相调时,不要过于均匀。

在调色盘上冷暖色应大致分几个区域,尤其需留一块没有拌白粉的地方作为调深重颜色使用。调色盘过脏时,要及时清洗掉再用。

5. 衔接

当一种颜色未干时,紧接着画上另一种颜色,让两种颜色自然流动,相互渗透。相隔的时间的长短决定最终效果。

采用干画法时,应根据形体的转折,用过渡色彩连接体面,用笔准确、肯定。

水粉颜料易干,若中间过渡色没有画出,可以干笔轻扫等方法连接。

6. 覆盖

厚的颜料加白易于覆盖薄的颜色,因此水粉画应以从薄到厚的顺序作画,在覆盖时用笔要轻,不要反复涂抹。在颜色半干时也不易进行覆盖和修改,这样会使底色泛起。水粉颜料中各种颜色的覆盖能力不完全相同,如柠檬黄、曙红等颜色覆盖力较弱。在颜色画得过厚、过脏不易作画时,可洗掉再画。

7. 用笔

绘画当中的运笔是非常重要的,水粉画也不例外。在描绘物体时,对象的形、质、空间的变化和个人情感可借落笔的轻重、先后去表现。常用的笔触方法有点、摆、扫、铺、拖、洗等。

(1) 点:用笔尖或笔肚在画面上或轻或重点出不同形状的笔触。

(2) 摆:将笔触单独地放在画面上不作衔接,强调笔触的痕迹。这种画法在塑造质地坚硬的物体时用得较多。它可以增强画面的力



图3 以干画法为主表现的水粉静物

度,增加物体的强度,使塑造的物体结实,体面感强。但笔触要有强弱的变化。

(3) 扫:用笔锋扫是水粉画中进行深入刻画、过渡块面的重要手段,有丰富画面的作用。笔触一般呈针状排线。

(4) 铺:一般用在作画的整体铺色阶段和画面背景等大面积内容的表现上。采用较大号的笔,笔中所含颜色水分都较饱满。铺的时候要注意色彩的丰富变化及大的渐变关系。

(5) 拖:这是比较讲究艺术韵味的一种技法,它可根据需要用笔的任何部位或长或短地进行运笔作画。其特点是变化多端、生动自然。

(6) 洗:洗是在底色未干时让干笔吸去被洗部位的水和颜色,用来表现一些不易画出来的效果和画面需要放松的地方。

以上这些用笔的技法无论是哪一种都要讲究运笔的变化。这些变化既要对比又要协调,并且具有连续性及韵律感和节奏感。



图4 干、湿结合画法表现的水粉静物

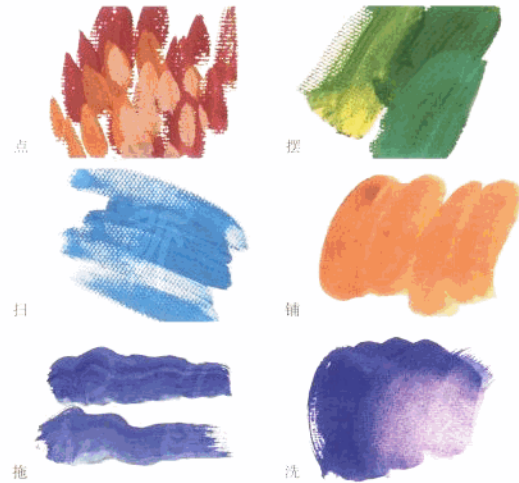
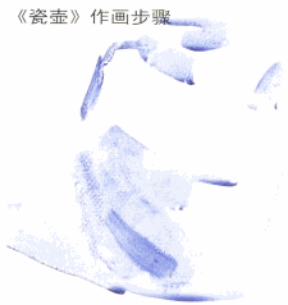


图5 各种用笔



1

1.用稀释的群青画出瓷壶的大体形状和明暗关系。



2

2.铺出瓷壶暗部、投影大体色彩。



3

3.尽量一次到位画出背景颜色。



4

4.铺出瓷壶的大体色调。



5

5.进一步塑造瓷壶的体积。



6

6.更具体地刻画明暗交界线的变化,强化瓷壶的体积感。



7

7.刻画壶嘴、壶把,深入表现瓷壶表面的质感。

临摹要点

- ①塑造圆形物体时要强调明暗交界线,而边缘部分的明暗、色彩纯度则可处理得弱一些。
- ②瓷壶的口、把、嘴需具体刻画,下半部要处理得虚一些。
- ③釉色越光洁,环境色、光源色对瓷壶影响越大,高光也越清晰。



1

1.安排好两个苹果的位置，并画出基本形状。



2

2.铺出前面苹果的暗部色彩。



3

3.继续铺出后面苹果的暗部色彩。



4

4.画出苹果的投影，并铺出画面的背景。



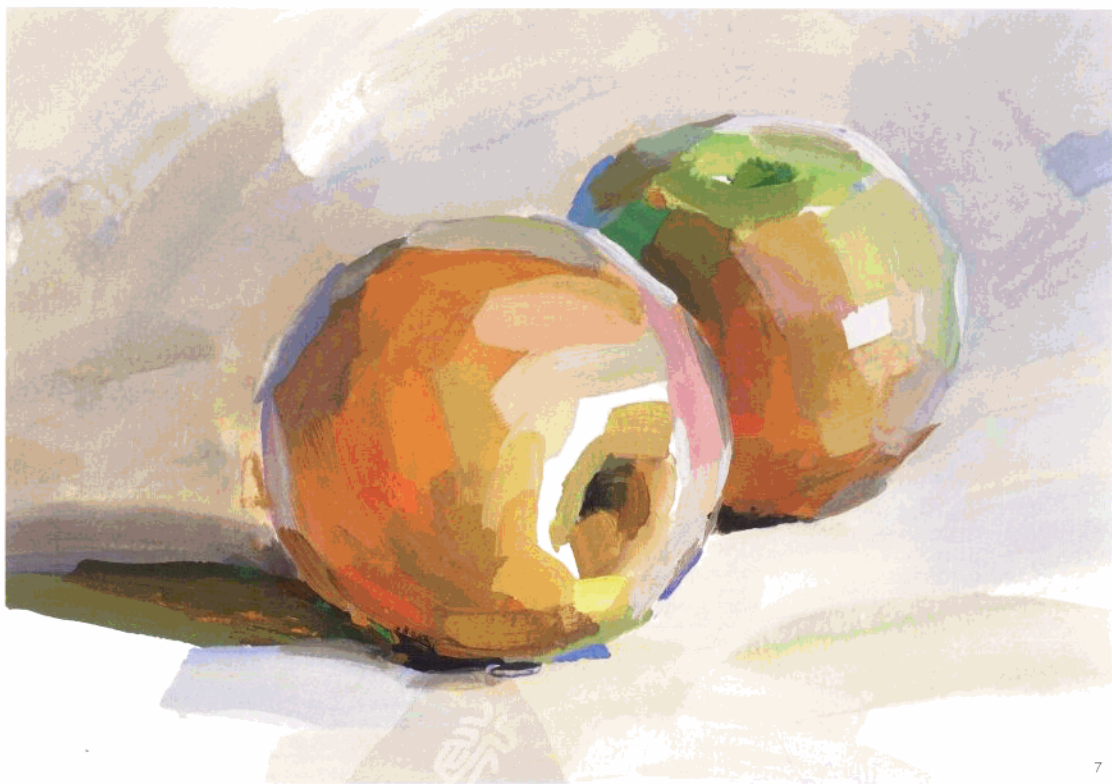
5

5.将后面苹果的亮灰部画出。



6

6.再画出前面苹果的亮灰部，并进行基本塑造。



7

7.进一步深入刻画，调整画面。

临摹要点：

①要画出两个苹果在形状、大小、动态上的不同。

②固有色彩体现在苹果的灰面，即明暗交界线至亮部之间，这一部分色彩最饱和，随着形体的转折及受光角度的不同，色彩的冷暖、纯度都会发生变化。

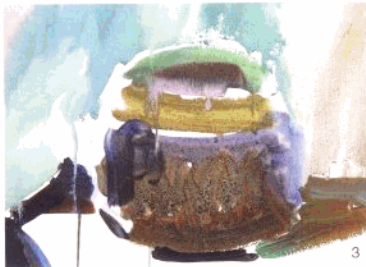
③块面塑造苹果的体积时注意色彩的衔接、过渡，避免将苹果画成削过的样子。



1. 用稀释的群青勾勒出铝水壶的基本形态。



2. 用混画法铺出背景的颜色。



3. 画出铝水壶和投影的基本色彩。



4. 大体画出铝水壶的体积，定出壶把、壶嘴的位置。



5. 提亮和加重铝水壶的色彩，表现铝水壶的细节。



6. 将画面大的空白处铺上颜色。



7. 进行细节刻画，调整画面。

临摹要点：

- ①光源色、环境色对表面光洁的金属制品影响大，因此高光要画得明亮、清晰，反光部分色彩也要画得较为明确。
- ②金属质感、量感的表现在于色彩的稳重、微妙的复色变化与饱和的色块组合。
- ③先整体后局部的作画步骤可以避免将金属制品画得过“花”。



1.用稀释的群青勾勒出物体的基本形态。



2.画出立面衬布、啤酒瓶及玻璃杯的大体色彩。



3.继续铺出啤酒瓶和玻璃杯的大体色彩。



4.开始刻画啤酒瓶。



5.画出玻璃杯的大关系以及桌面色彩。



6.刻画玻璃杯与啤酒瓶。



7.对画面进行亮化和加重，整理完成画面。

临摹要点：

- ①用湿画法表现玻璃的光洁，用肯定的块面笔触表现玻璃坚硬的质感。
- ②玻璃能透出后面物体的色彩特征，光穿过玻璃能使玻璃制品投影中反射出明亮的色彩，作画时一定要将后面物体的色彩及投影中丰富的色彩变化表现出来。
- ③透明的特性，光的折射原理使玻璃制品明暗交界线不那么明确，明暗与色彩在不同角度变化无穷，作画时只能凭感觉与规律作画。



1.用稀释的群青构图起稿。



2.画出瓷壶、香蕉的暗面及投影的色彩。



3.画出上下两块立面衬布的大体色彩。

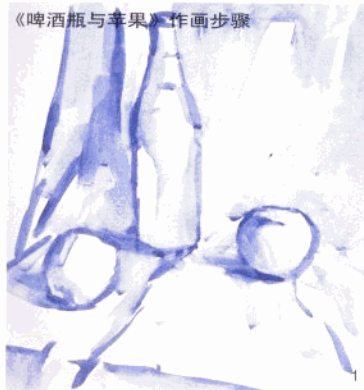


4.进一步深入刻画瓷壶和香蕉，再将桌面衬布表现出来，最后调整画面。

临摹要点：

①在局部刻画时，尤其是在对投影与暗面刻画时，必须结合周围物体一起画。

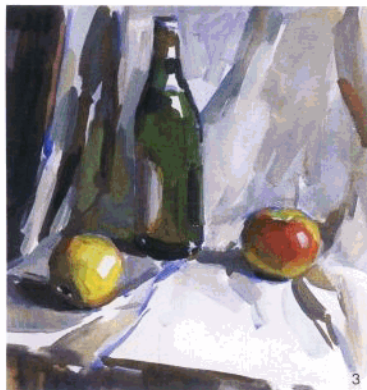
②香蕉容易画得死板，要注意每根香蕉的形体特征，并强调虚实变化。香蕉尖上的绿色与青黑色色彩要饱和，用笔要干脆、利落。



1. 用稀释的群青起稿，注意物体之间的空间关系。



2. 先画出背景，再画出各物体暗面和投影的大体色彩。



3. 进一步将啤酒瓶和苹果的亮灰面铺出。



4. 当画面基本画完后，再将主要物体进行深入刻画，使整体画面主次分明。

临摹要点：

- ① 物体少、高低又悬殊的画面，衬布折纹恰当布局可以避免画面的不和谐与单调。
- ② 用于画法把玻璃瓶坚硬、光洁的质感进行充分的表现。

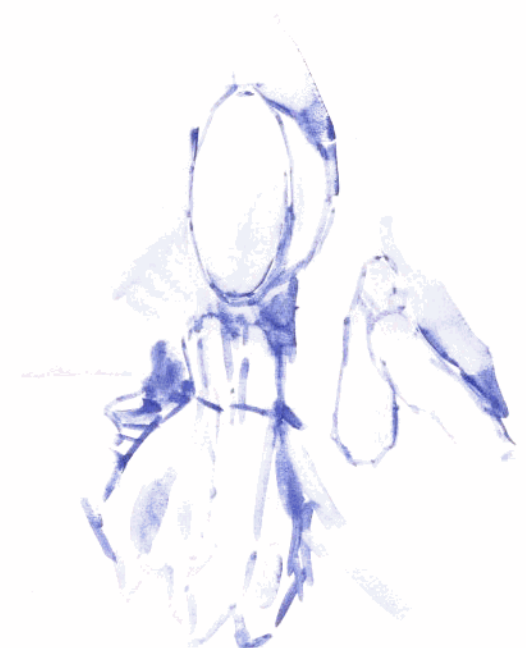
1. 用稀稀的群青起稿，画出形体关系，明确明暗交界线和投影的位置，注意画面的虚实关系。
2. 先用淡彩将主景物体的色彩确定下来，同时画出背景及投影的色彩。
3. 立面的对比争取一次画到位。对小青菜与莲藕进行塑造，在表现小青菜时应尽量保留较薄的底色和轻松的笔触。
4. 从后向前趣画具体，将红萝卜塑造得较为结实。



2



4



1



3



温馨提示：

- ① 画小青菜叶时可用富含水分的薄料铺色，让颜色自然流动，最后用笔扫扫、轻点，画出小青菜叶的结构变化。
- ② 前景的物体如红萝卜，刻画用色较干，用线面分明，有力的笔触画出块面。

作品分析：这组静物主体物明确，且一眼便处理的画面。在造型上用虚实贯穿几个物体，使画面不至于呆板。在物体的塑造方面，充分地表现了对象生动的造型和质感：红萝卜造型结实，小青菜叶蓬松并充满汁液，菜茎有结实似乎能发出清脆的声音，这使得如此简单的画面一样耐人寻味。

《瓷壶与水蜜桃》作画步骤

1. 用稀稀的群青起稿，画出物体的形状及明暗关系。
2. 用淡彩将物体的暗面及投影画出。
3. 画出背景与各物体的基本色彩。
4. 结合周围的环境，完成整个物体的塑造。

