

以现代手法诠释中国四大名著

图解
经典

25

(清)曹雪芹◎原著

红楼梦

中国古典文化的百科全书

图解

● 传神的人物形象图：绝对一见难忘
● 详细的人物关系谱：追查上下三代
● 直观的活动路线图：让你身临其境
● 经典情节再现：重温那些旧『梦』
● 系统的谜底追踪：告诉你N种答案



周自横◎编著

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

图解红楼梦 / (清)曹雪芹原著;周自横编著.

—海口:南海出版公司,2008.1

ISBN 978-7-5442-3971-4

I.图… II.①曹…②周… III.《红楼梦》研究

IV.I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第202245号



项目创意/设计制作/紫圖圖書 ZITU®

插画/蓝鸟工作室

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

TUJIE HONGLOUMENG

图 解 红 楼 梦

原 著 (清)曹雪芹

编 著 周自横

责任编辑 黄 利

封面设计 紫圖装帧

出版发行 南海出版公司 电话(0898) 66568511

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 南海出版公司 电话(0898) 66568511

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 20

字 数 150千

版 次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-3971-4

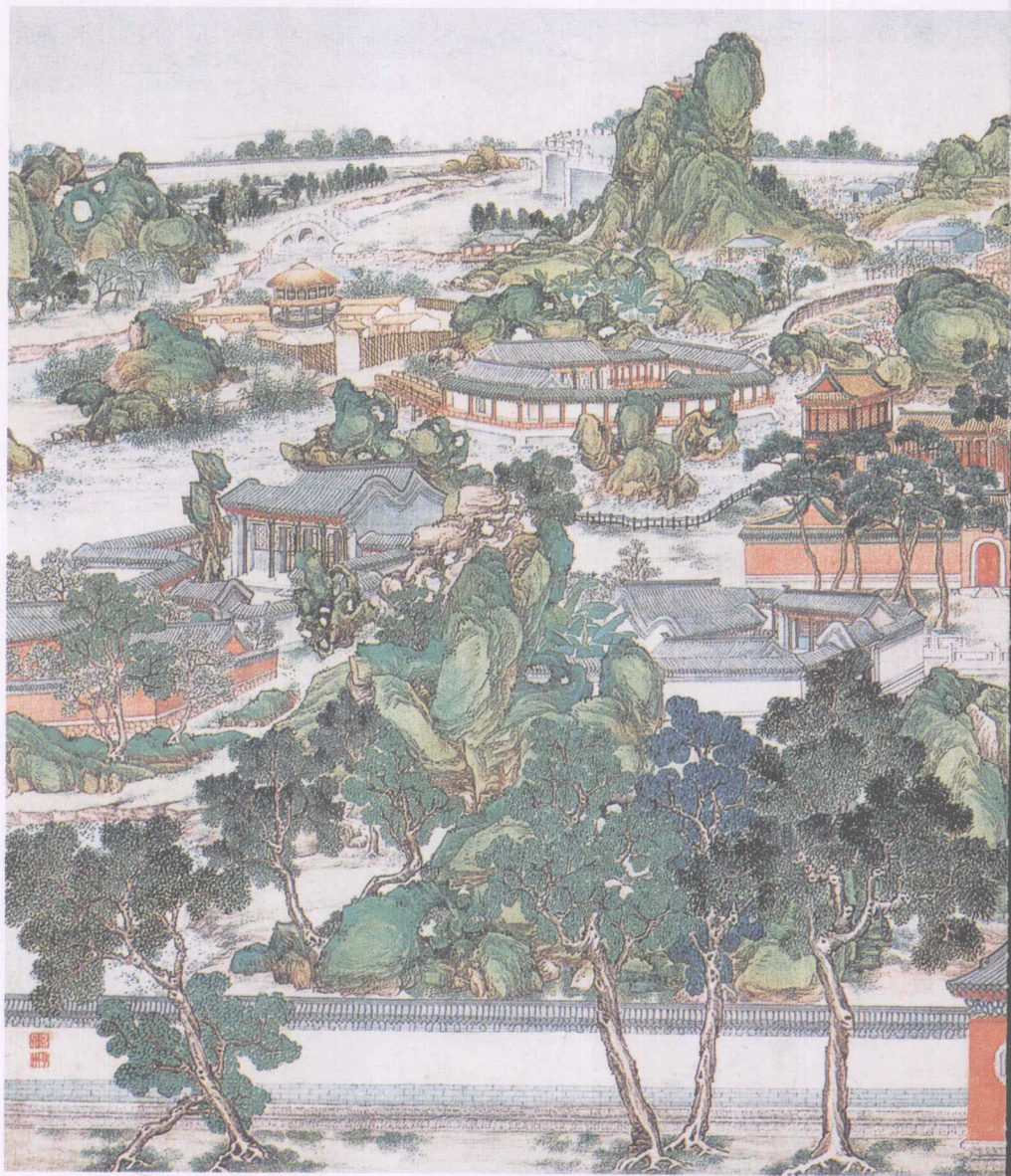
定 价 68元

南海版图书 版权所有 盗版必究

《红楼梦》贾府及大观园全景图

《红楼梦》主要描写了“四大家族”中贾府的故事。贾氏家族是由宁国公贾演和荣国公贾源创立的，因此贾府也由宁国府和荣国府两大府邸组成。宁国府与荣国府一东一西，相距仅有一箭之地。府前有一条宁荣街，街市繁华，人烟阜盛。

宁国府早先有一个后花园——会芳园，规模很大，其中有天香楼、凝曦轩、登仙阁、丛绿堂等盛景。后来荣国府大小姐元春在宫里被封为凤藻宫尚书，加封贤德妃，并



获恩准回家省亲。于是荣国府便在府内修建了一座省亲别院，即后来的大观园。

大观园总共三里半大。在总体布局上，首先拆除了宁国府会芳园西边的园墙和楼阁，归入大观园范围内，而荣府东边所有的下人群房也全部拆除。会芳园本是从北拐角墙下引来一股活水，修建省亲别院时便直接把这股活水引入大观园来。其余山石树木、亭榭栏杆等，多是从荣府旧园中挪用过来的，这样就省去了许多财力和物力。总之，大观园以已有的建筑和自然风景为基础，巧妙地加以组合、剪裁和改造，从而创造了精致而典型的园林风景。



大观园全景图 彩绘绢本 清代 孙温

原书缺页

抄家后被狼舅奸兄所卖，幸得刘氏相救。

王熙凤[2]

尤二姐 (妾)[13]

平儿[6]

(王熙凤丫头，后给贾琏作妾)

秋桐[6]

(贾赦丫头，后给贾琏作妾)

王熙凤



贾巧姐

贾迎春[2] 幼年丧母，后被夫家折磨致死。

×

孙绍祖[79]

(现袭指挥之职，在兵部候缺提升)



贾迎春

贾琏[3]

(非邢夫人所生，其母不明)



李纨

年轻守寡，后因贾兰中举，母以子贵。

贾兰[2]

后中举。



贾元春



贾探春



贾宝玉[2] 7岁惊风天上掉下个林妹妹，18岁娶薛宝钗，后出家。

贾探春[2] 后嫁给镇海总制周琼之子。

(赵姨娘所生)

贾环[2]

(赵姨娘所生)



贾环

贾赦[2]

(现袭一等将军)

×

邢夫人[3]

(未生子女)

贾迎春之母 (妾)[2]

嫣红 (妾)[47]

娇红 (妾)[70]

翠云 (妾)[74]



贾政



王夫人

贾政[2]

(工部员外郎)

×

王夫人[2]

赵姨娘 (妾)[2]

周姨娘 (妾)[25]

贾敏之大姐[2]

贾敏之二姐[2]

贾敏之三姐[2]

贾母



贾代善[2](袭爵)

×

贾母[2]

贾源[2]

(荣国公)

贾



贾宝玉

6岁丧母，被接到贾府，初会宝玉。17岁去世。

林黛玉[2]

×

林海之子[2]

林海[2]

(探花，升兰台寺大夫，钦点巡盐御史)

贾芸[13]

贾菱[13]

贾芸之父[24]

贾芸[13]

贾芸之母 (西廊下五嫂子)[23]

贾芹[13]

贾荇[53]

贾芷[53]

史湘云[19] 自幼父母双亡，婚后不久即守寡。

×

卫若兰[14]



史湘云

贾母[2]

贾府败落后病死。

史

史侯[2]

史鼎夫人[13]

×

史湘云父母[23]

史鼎 (保龄侯)[49]

史鼎 (忠靖侯)[14]

王熙凤之父[6]

王仁[14]

林黛玉

王

王夫人之父[6]

王熙凤[2]
贾府败落后病死。

王熙凤之母[14]

王子腾[3]

(京营节度使, 又升九省都检点)

王子腾之女[70]

王子腾夫人[3]

王夫人[2]

保宁侯之子[70]

薛王氏 (薛姨妈)[3]

薛蟠[3]

薛蟠之父[4]

夏金桂[79]

薛王氏 (薛姨妈)[3]

甄英莲 (香菱、秋菱。丫头, 后为妾)[1]

薛宝钗之父[50]

宝钗 (夏金桂之丫头, 后为妾)[80]

薛宝钗[4] 9岁进荣国府, 20岁嫁宝玉为妻, 后独守空闺。

薛宝琴之母[50]

薛蝌[49]

邢岫烟[49]

薛宝琴之母[50]

薛宝琴[49]

梅翰林之子[49]



秋菱



薛宝钗

薛

- 表格中标 ☐ 者为原著第二回冷子兴演说荣国府时就已去世的人。
- 表格中 [] 内的数字标明该人物在书中首次出现的回数。



200 幅精美手绘插图

100 张浓缩精华示意图

以现代手法诠释中国四大名著

图解红楼梦

中国古典文化的百科全书

(清) 曹雪芹 / 原著

周自横 / 编著



南海出版公司

2008 · 海口

花园中暇游观鹤舞，埋香冢黛玉泣残红 彩绘绢本 清代 孙温

此图出自《孙温绘全本红楼梦》，现收藏于旅顺博物馆。孙温是清嘉庆年间的一名民间画师，他所绘制的大型彩绘绢本《红楼梦》画册共有24册，230余幅。其画图构思严谨，情节连贯，笔法细腻，设色浓艳，人物形象非常生动。尤其值得一提的是，孙温的《红楼梦》

埋香冢黛玉泣残红

宝玉说完话找不见黛玉，却见各色花朵落了一地，只好独自兜了花瓣春花冢而来。未转过山坡，只听黛玉在亦吟亦哭道：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜……”宝玉听了，不觉痴倒。

花草树木

画面中的各种花卉树木，疏密有致，婆娑多姿，用笔或勾花点叶，极尽自然。山峦湖石勾皴兼用，并敷染石青、石绿和赭石等颜色，与画面中其他暖色调形成柔和对比。

人物

画面中年轻女子个个弯眉细眼、樱桃小口，身材窈窕，削肩细腰，给人以纤瘦柔媚、弱不禁风的感觉。人物面部用笔细微，眉毛、眼睑、发丝等秋毫毕露。衣褶裙带勾染并用，线条流畅飘逸。尤其宝钗胸前的金锁，使其形象凸出。



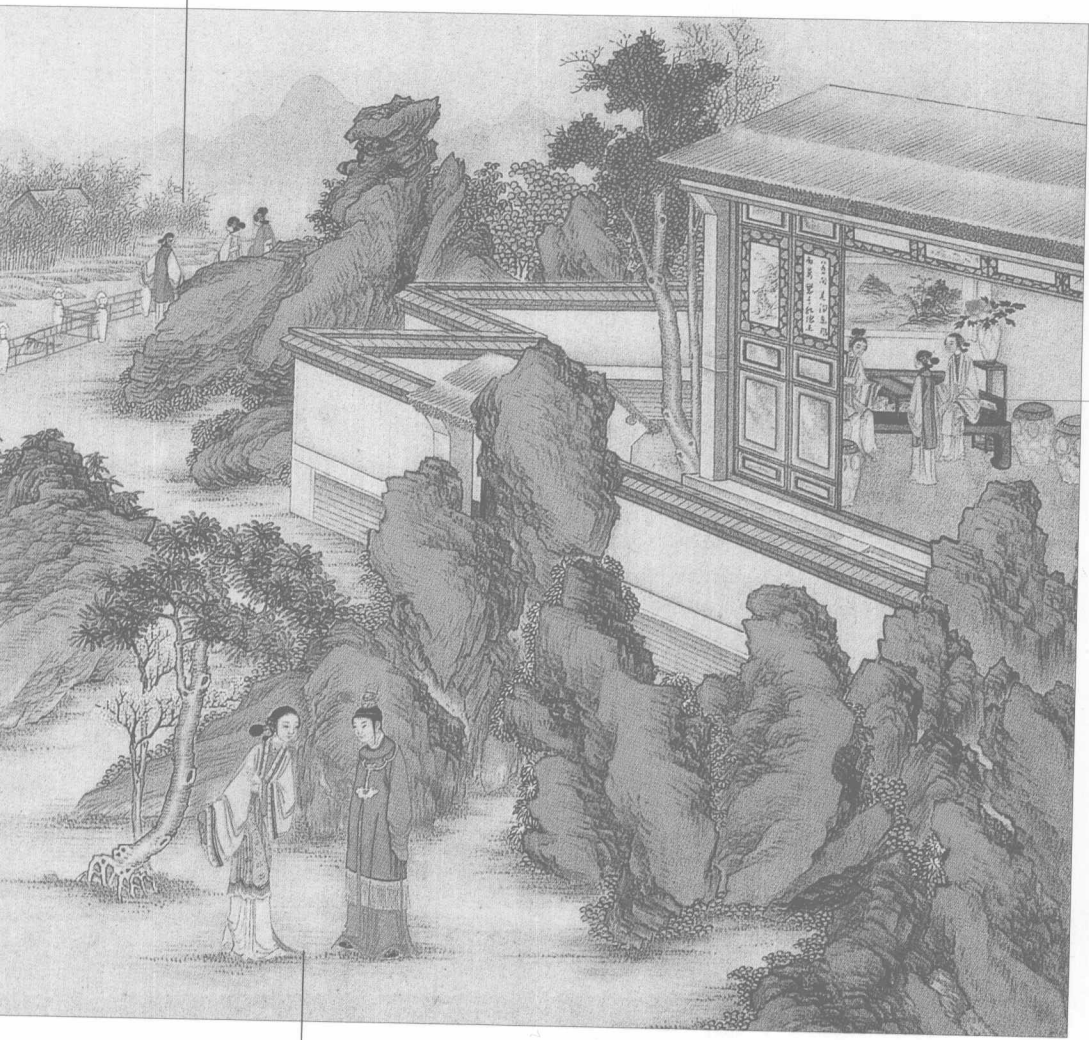
钗黛二人观鹤舞

这天正是芒种节，女孩子们全都来到园子里祭饯花神，大观园到处绣带飘摇，花枝招展。宝钗、探春、黛玉三人一同说话，一会儿宝玉来了，探春便将他拉到一边。宝钗、黛玉两人便一起观看鹤舞。

绘本场面十分宏大，构图非常精巧，在展现情节时，有时连续使用多幅画面来表现同一个主题，有时又在同一画面中描绘出不同的人物情节和场景。这种连环画式的表现手法，极大地丰富了画面情节的表现力，使情节引人入胜，极具节奏感。本图为绘本中的第78幅，标题是“花园中暇游观鹤舞，埋香冢黛玉泣残红”。这是以原著第27回的内容为基础创作的。

● 凤姐招手小红赶来

小红与坠儿躲在滴翠亭里说悄悄话，结果被宝钗偷听到了，小红心里正不自在，忽然看见凤姐站在山坡上招手，便赶忙跑过去，原来凤姐要找她给传话。



● 兄妹谈话

探春将宝玉拉到一边，缠着要给她买一些轻巧雅致的玩意儿。

● 小红回凤姐话

凤姐来到李纨的稻香村闲坐，小红办完事就来回话，她把话回得清清楚楚、干脆利落，凤姐听了很是喜欢。

编者序

人人心中都有一个《红楼梦》

不知道二百年前，当曹雪芹先生困顿于西山黄叶村寂寞地写作《红楼梦》时，有没有想过他的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”会对后世读者产生那么深远的影响。几代学者毕生都在从事着红学研究；众多画家以不同风格的笔触描绘着他们心中的大观园和红楼人物；无数普通读者被红楼故事深深打动，每每为宝黛之间的爱情悲剧扼腕叹息！

每个民族都有值得自己骄傲的文学经典，正如英国人喜欢谈他们的《简·爱》，法国人喜欢谈他们的《巴黎圣母院》，日本人喜欢谈他们的《源氏物语》，哥伦比亚人喜欢谈他们的《百年孤独》一样，中国人喜欢以“四大古典文学名著”并提。实际上，“四大名著”这种说法的前身应是“明代四大奇书”，当时包括《三国演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》。然而自从清乾隆年间《红楼梦》问世后，《金瓶梅》的地位便被取代了。不仅如此，《红楼梦》还被称为中国古今第一奇书，标志着中国古典小说创作的最高峰。《红楼梦》之所以有如此高的地位，正如鲁迅先生所说：“传统的思想和写法都打破了。”对于千千万万的普通中国人来说，红楼文化潜移默化的影响更是普遍而深远的。你可曾看着落花而莫名地感伤？你是否也会在曲终人散的时候怅然若失？那么我告诉你，这种种情绪其实都可以在《红楼梦》中找到根源。

当编者还是一个七八岁的孩子时，我从小人书中认识了宝玉、林妹妹、宝姐姐这些有着极大吸引力的人物形象，又在87版的电视连续剧中将这些形象与演员们一一对号入座，当初的印象是：林妹妹很美丽，可是怎么那么爱生气呢？他们喝酒的时候一句一句说的都是什么意思？等我大了一些再读原著，不禁被



其中的诗词曲赋深深吸引了，于是死记硬背了好多诗词，却并不真正理解其中的含义。到如今，红学研究著作层出不穷，各家观点竞相争鸣。虽然《红楼梦》为后人留下的谜团太多太多，各派红学家们似乎永远也无法达成共识，但无论是哪一家的观点，读来都能让人获得新的认识。而且也正因为这二百年来红学论争，使得《红楼梦》一直保持着一独特的魅力，常读常新。

也许很多人都曾有过和编者一样的经历，我们读了两遍、三遍，甚至更多遍《红楼梦》，但是里面的很多细节还是被我们忽略掉了；我们花好多时间读了很多本红学著作，才获得了关于《红楼梦》某一方面的一点认识。是时候将二百年来红学研究的有趣观点做一个归结了，《图解红楼梦》所做的正是这样的工作。它分红楼人物、红楼故事、红楼寓意和红学研究四大部分，前两部分采用大量传神的人物形象图、详细的人物关系谱、直观的活动路线图及经典情节再现等形式，可以让那些想读《红楼梦》，但又不得要领的初读者，迅速熟悉书中的人物及其错综复杂的关系网，并对全书的故事情节拥有一个整体的了解；后两部分则荟萃了脂砚斋评批等关于《红楼梦》本身寓意的挖掘，以及二百年来各派红学家的红学研究成果，更适于那些想要对《红楼梦》有更深一层了解的读者。

《红楼梦》是一部古典文化的百科全书，其中诗词歌赋、琴棋书画、医疗烹饪、园林建筑、服饰收藏、社会风俗等等，无所不包，任何人都能从中找到自己感兴趣的东西。所以，人人心中都应该有一个《红楼梦》，哪怕是鲁迅先生所说的“才子看见缠绵，革命家看见排满……”也好，只要你认真去品味，那就是属于你自己的《红楼梦》！

目录

红楼舞台——大观园 /24

红楼梦中人 /25

曹雪芹的家世与生平 /26

《红楼梦》的版本研究 /30

《红楼梦》的插画史 /35

红学研究的流派 /40

第壹章

挥不去的梦中人：红楼人物

壹 水作的骨肉：红楼女儿

1. 世外仙姝寂寞林：林黛玉 /46
2. 山中高士晶莹雪：薛宝钗 /48
3. 是真名士自风流：史湘云 /50
4. 槛外人：妙玉 /52
5. 寂寞宫闱：贾元春 /54
6. “二木头”：贾迎春 /56
7. 末世英雄：贾探春 /58
8. 勘破三春景不长：贾惜春 /60
9. 势败休云贵：贾巧姐 /62
10. 平生遭际实堪伤：香菱 /64
11. 风流灵巧招人怨：晴雯 /66
12. 首席大丫鬟：鸳鸯 /68
13. 枉自温柔和顺：袭人 /70
14. 节烈女子：金钏儿、司棋与尤三姐 /72

15. 忠义奴仆：紫鹃和小红 /74

16. 低贱的群体：女戏子们 /76

贰 泥作的骨肉：红楼男子

1. 叛逆者：贾宝玉 /78

2. 贾家仅存的腐儒：贾政 /80

3. “呆霸王”：薛蟠 /82

4. 被凤姐光环湮没的男人：贾琏 /84

5. 最招人烦的角色：贾环 /86

6. 沆瀣父子：贾珍与贾蓉 /88

叁 宝珠变死珠：红楼妇人

1. 金字塔顶：贾母 /90

2. 机关算尽太聪明：王熙凤 /92

3. 一个扑朔迷离的人物：秦可卿 /94

4. 心如死水的老梅：李纨 /96

5. 两位太太：邢夫人与王夫人 /98

6. 尴尬的角色：姨娘们 /100

7. 死鱼眼睛：婆子们 /102

肆 千姿百态：贾府以外的人

1. 真正的隐士：甄士隐 /104

2. 官场浮沉：贾雨村 /106

3. 淳朴的农妇：刘姥姥 /108

4. 宝玉的情友：柳湘莲与蒋玉菡 /110