



巴林石印章 精品赏析

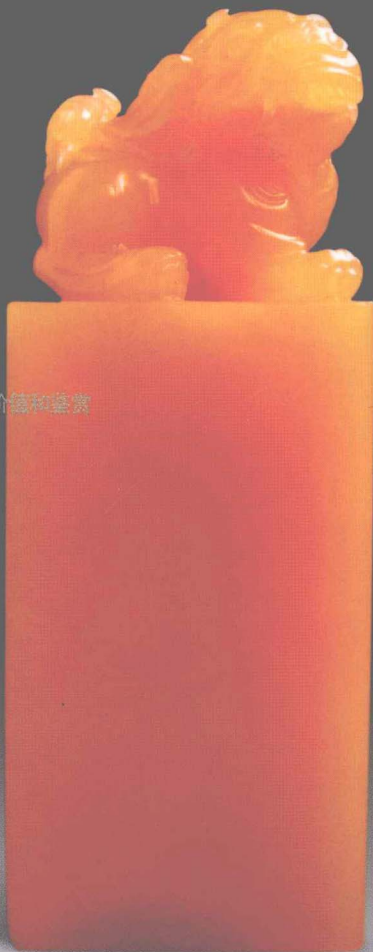
巴林石精品赏析 ⑥

【艺术品收藏鉴赏丛书】

张学苍 王陟◎著

著名石品的色彩、光泽、质地、价值和鉴赏

系统介绍了巴林石的主要品种





【 艺术品收藏鉴赏丛书 】



巴林石印章

巴林石精品赏析

梁凌雲題

张学苍
王陟
著

责任编辑：苏辉 闫丽

装帧设计：春晓伟业

图书在版编目 (CIP) 数据

巴林石精品赏析.5, 巴林石印章/张学苍, 王陟著.

北京: 华龄出版社, 2008.9

ISBN 978-7-80178-557-2

I.巴... II.①张... ②王...Ⅲ.①奇石-鉴赏-巴林右旗②奇石-印章-鉴赏-巴林右旗 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008)第148947号

书 名：巴林石精品赏析：巴林石印章

作 者：张学苍 王 陟 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：精美彩色印刷有限公司

版 次：2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

开 本：880×1230 1/32 印 张：5

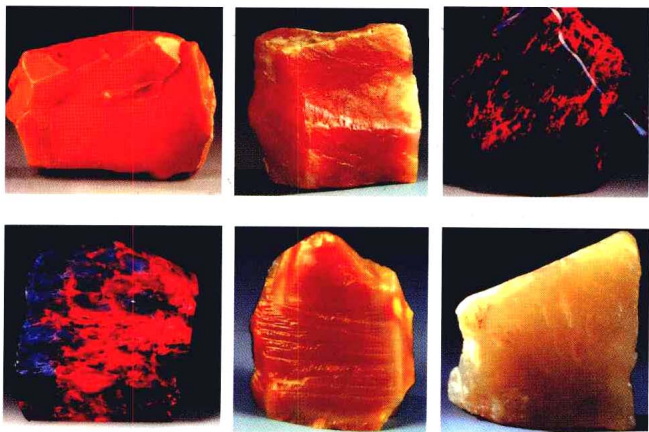
字 数：10万字 印 数：1~3000册

总 定 价：90.00元 (全二册)

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号 邮 编：100009

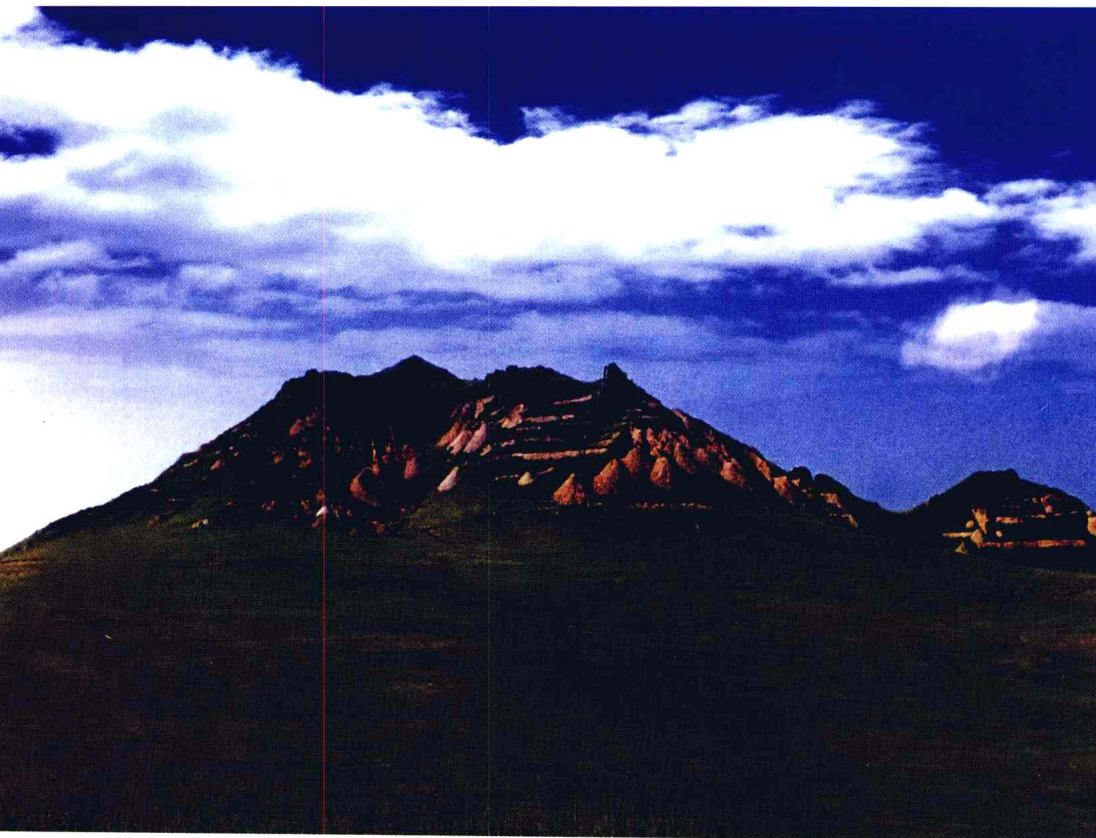
电 话：84044445 (发行部) 传 真：84039173

奇石问世破尘嚣，
艺苑平添一代骄。
协画协书皆可倩，
伴师伴友总堪交。
身跻四印^①声尤著，
品具三绝^②价更高。
遍引藏游天下客，
巴林瑰宝美名标。

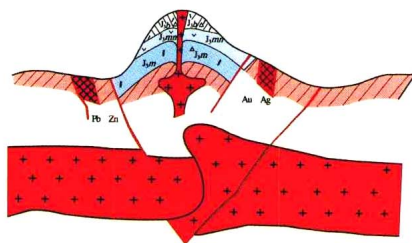


注：①：四印指中国四印石——寿山、昌化、青田、巴林石。

②：三绝指巴林石中的鸡血、福黄和冻石。



巴林石矿全貌图

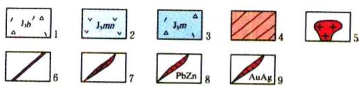


上地壳

下地壳

地幔

1. 白音高老旋回流纹凝灰岩
2. 玛尼吐旋回英安质火山岩
3. 满克鄂博旋回流纹质火山岩
4. 前侏罗纪基底
5. 壳源重熔花岗岩
6. 断裂
7. 巴林石矿脉
8. 锌矿脉
9. 金银矿脉



序言 1

这套丛书是巴林石文化的普及读物，内容全面、翔实，系统介绍了巴林石的主要品种，著名石品的色彩、光泽、质地、价值和鉴赏等许多方面的知识。我们将她奉献给广大巴林石爱好者、经营者、收藏者和雕艺者。

我国政治稳定，经济繁荣，随着社会文明的不断发展，巴林石不但在国内拥有巨大的市场，而且在国外市场上也非常有潜力，其地位也在不断提高。特别是巴林石获得“中国国石”的主选之后，名气更是远播四海。这是赏石界、印石界、藏石界和商界为之振奋的喜事。

在中国四大印石中，巴林石的发现虽早在辽代，但大量开采、上市却是近三十几年的事。巴林石犹如刚刚步出深宫的大家闺秀，发现者、赏识者日益剧增。有关巴林石的著作，在此前还不多，其影响也难以突破业内人士的观点和见解。近期市面上能见到由巴林石集团公司董事长杨春广先生和巴林石研究者朱景田先生撰写的《中国国石巴林石》、《中国四大印石·巴林石》、《巴林石》等几部精美的图文并茂的著作，在此之前还有方宗猷、吴金泉、门国礼先生等合著的《巴林石谱》，杨春广先生主编的《巴林石珍品集》。这些有关巴林石的著作，对于普及巴林石鉴赏知识，弘扬巴林石文化，都有不可磨灭之功。但是，美中不足的是，这些书籍对于大部分的石友来说，犹如王谢堂前之燕，难以目睹全貌。

为了让国人更多地了解巴林石，张学苍先生和王陟先生从巴林石中遴选出几百件精品，编成《巴林石精品鉴赏丛书》，计有《巴林鸡血石》、《巴林福田石》、《巴林冻石》、《巴林彩石》、《巴林图案石》、《巴林石印章》、《巴林石圆雕》、《巴林石浮雕·把件》八本书，按照巴林石的品种分类，逐一介绍著名石品，使广大石友们能一饱眼福的同时，也使购买巴林石、收藏巴林石者可以“不走眼”。

作者的本意是要让普通的石友都能见到、买到、读到、用得上本丛书，使之成为巴林石知识的普及读物，成为巴林石宣传的典籍，成为石友们珍藏的范本。这也是我要为此书作序的原因之一。

石与人类的历史发展紧密相连，从远古先民使用的石器，到今天对美石的品评、赏析和收藏，形成了特色浓郁的石文化。人类文明的不断进步，丰富和发展了石文化的内涵和外延，作为主选中国国石之一的巴林石，无论在过去还是现在，在石界都有举足轻重的地位。当前，巴林鸡血石的价格高涨，一方标准大的巴林鸡血石印章可以报价十万至几百万，为什么会有这么高的价钱？福田石是如何得此佳名？冻石珍贵石品有多少？彩石精品是怎样形成的？巴林石天然的图案景观有哪些？诸如此类令人困惑的问题，却常常被无良知的商贩用来赚取暴利利润，而这正是这套丛书致力研究的课题。让石友们以最低的学费，获取最有价值的巴林石艺，这既是作者衷心的期待，也是我为此书作序的原因之二。

《巴林石精品赏析丛书》的出版将是石界、石文化界的一大盛事，对于海内外宝玉石鉴赏家、篆刻家、雕刻艺术家、收藏家、玩石家、经营者来说是至宝明鉴，同时对于宣传巴林右旗，提高地方知名度，促进当地经济发展，也一定会起到重大的作用。

中国宝玉石协会秘书长：



序言 2

我国是历史悠久的文明古国，红山文化是中国北方地区优秀的史前文化，是中国文明的重要组成部分。最近几年兴起的巴林石文化，则是对红山文化最好的继承和发展。广袤的巴林草原蕴藏着独具特色的巴林石自然资源。近年来，巴林石和巴林石文化引起人们越来越多的兴趣和关注，尤其是巴林石被主选为中国“国石”以后，名声大振，身价倍增，各种巴林石专业文献也纷纷出版。本丛书即是巴林石文化书籍中又一朵靓丽的奇葩。

嗜古求敏，不独可以陶冶性情，还可以从中领略到那丰厚的文化底蕴。巴林石这一五彩缤纷的石头世界，正是以她厚重的文化积淀和多样化的石品特性，一步一步向人们证实着这一古训。

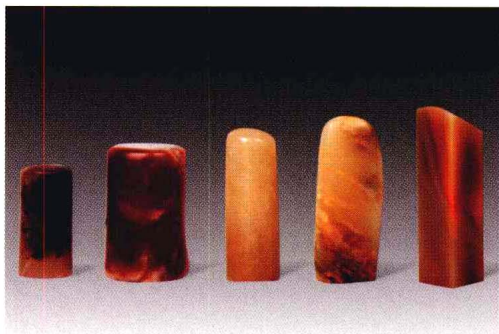
本丛书旨在向广大读者介绍巴林石的历史渊源，向广大玩石家、鉴赏家、收藏家、经营家全面介绍巴林石的系统知识。无论你是初入门者，还是名家大师，都可以在本书中找到可鉴之处。这是一部不可多得的典籍。

巴林草原地大物博，巴林石风华正茂，巴林石文化历久弥香。我相信本丛书的出版，必将在巴林石界引起轰动，它将为巴林石大步踏入更广阔的市场鸣锣开道，摇旗呐喊，扬名震威。吾欣然为之作序。最后望张学苍先生和王陟先生不断地为巴林石文化作出贡献。

巴林石集团 董事长：

目 录

- 1 巴林石印章
- 6 印章的起源
- 13 印章的作用
- 17 印章的种类
- 25 巴林石印章的基本特点
- 35 巴林石印章的加工与雕刻
- 45 巴林石印章的收藏
- 61 巴林石印章的种类与钮式
- 65 巴林石印章精品赏识
- 149 后 记
- 151 附 录



巴林石印章

被认定为中国四大印石之一的巴林石，因盛产于内蒙古赤峰市巴林右旗而闻名于海内外。巴林石之所以获此荣冠，概因其具有这样几个特点：一是石质细腻温润，光洁如玉，富有灵性；二是软硬适度，绵脆相间，便于雕刻；三是色彩丰富，绚丽多姿，娇嫩艳美，惹人喜爱；四是品种繁多，如鲜艳华贵的鸡血石，温润柔美的福黄石，蕴藏趣感灵性的冻石，富有诗情画意的图案石等，应有尽有；五是具有“点石成金”的经济价值，完美无比的文化艺术价值和升值空间，同时有较大的典藏价值等。



水黄冻狮钮章
尺寸：9.5×4.2×4.2cm
收藏者：李学全



(云叟)

巴林石印章是指用巴林石材所加工的各种印章。如巴林鸡血石印章、福黄石印章、冻石章和彩石章等。精品的巴林石印章净洁似冰，晶莹灵透，犹如草原上的山泉溪流或霞光溢影那样动人，又像娇姿典雅的少女那样朴实天然，美妙绝伦，迷人可爱。所以说，精美的巴林石印章，不仅具有文化艺术的传播作用和书画艺术的使用价值，还具有独特的天然神韵及艺术欣赏价值。很多石界、书画艺术界的朋友如获至宝，爱不释手，同时也引起国家政要、巨贾富商、海内外艺术名流、社会贤达、收藏家等不惜重金购买和珍藏……

巴林石印章，已被篆刻家和工艺雕刻大师以及业内人士公认为“中国最著名的四大名印石之一”和目前国产的最佳印材之一，看重的不仅是它具有寿山石、青田石、昌化石的艳丽斑斓、多彩多姿和雍容华贵的玉体，而且更重要的是它具有灵韵天成、刀感浑然、温润凝重的风骨。尤其是它的石质软硬适度，绵脆相间，更易受刀展艺。

巴林石印章，最能代表巴林石的精华。最好的巴林石材，首选成印章。石商



水黄冻钮章
尺寸：15×5×5cm
收藏者：国石轩

们在市场上进行巴林石材的交易时，除石质和品色外，首先要看其能切割成什么尺寸的几方印章，每方印章预估市场价多少后，才确定是否成交。目前，巴林石矿每年售出几十吨石材，而能加工印章的石材约占全年产量的60%至70%左右，其他的部分作为工艺品雕刻等。加工印章的石材精选时非常细心认真，有瑕疵的，如杂质、色斑、裂缝及隙绺等病状都割舍掉，尽量取其精华。为此加工印章的石材有时2公斤石材只能加工出10×3×3厘米的一方章，有时上百斤的石材却不能加工出一方较好的印章。印章是人人喜爱的宝石工艺品，因其实用性广，社会需求量也不断加大，在市场上流通快，其价值一路看好。如当地艺美雕艺有限责任公司每年要发往国外的普通印章约四十万方之多。一方精品的



(故乡石)



金桔红平头章
尺寸：13.9×2.9×2.9cm
收藏者：钱宁华



桃花冻双螭顶钱钮方章
尺寸：12.3×3×3cm
收藏者：李学全

巴林石鸡血章、福黄石章10×3×3厘米，价格从过去几百元、几千元或几万元，上升到现今几千元、几万元甚至到几十万元不等。现在据说贵于黄金甚至是几倍。

由此可见，巴林石印章之所以深受人们的青睐和喜爱，除了它的实用价值、经济价值、艺术价值外，还来源于人们生活水平的不断提高。人们在满足物质生活的同时，开始追求高标准的精神享受。而独特的巴林石印章，不仅成为当代艺术家们传播时代文化、创作当代艺术、施展当代各自才华的最精美、最珍贵、最可心的艺术载体，还是在交易、鉴别、欣赏、珍藏等过程中，能献给人们最直观、最现实，最得意、最满足的精神大餐。

从古至今，中国人历来就崇尚用宝玉石加工的印章。印章不但是古代人们凭信的工具和权贵的象征，也是现代人诚信的印



(书道)



(刘永庆印)



(宋禹之印)

证，是融古今绘画、书法、篆刻等艺术为一体的最佳载体和身份的凭证。印章是历史的产物，是现今人们文明活动的信物，也是便于永久珍藏的宝物。

巴林石印章，以其丰富的色彩，精美的式样，细腻温润的质性，天然的灵性和神韵以及不软不硬、不燥不涩、易受刀、不溢墨的特性占领印材市场的一方阵地，各领风骚。

彩冻圆章

尺寸：12×2.5×2.5cm

10×2×2cm

9×2.6×2.6cm

收藏者：墨石斋



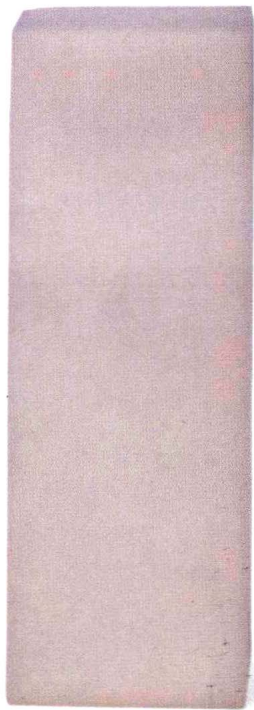
羊脂冻螭龙钮方章
微雕《兰亭序》和《羲之爱鹅图》
李学全刻画并珍藏



印章的起源

印章，也称图章、玺节或戳子等，古代称玺，“玺”字古代有多种写法，但用法不同，以玉石材料做之用“玺”字，以金属材料做之用“钅”字，以陶土材料做之用“坵”字。玺印是我国特有的文化产物。

印章是什么时代产生的？迄今为止，仍为众说纷纭的问题，但主要有两个观点：一种说法是产生在商周时代，另一种说法是春秋战国时期。学术界关于春秋说法的主要依据是马衡先生著的《论刻印》中指出“古印之起源约当春秋战国之世”。罗福颐先生《对印章认识》一文也持同样的观点，近代篆刻艺术大师沙孟海著的《印学史》和邓散木的《篆刻学》中也倾向上述观点，认为殷墟出土的甲骨文中没有“玺”和“印”这两个字，而金文出现“印”字是“抑”字，不是“印”的本意。考古发现的三方殷铜印是在地表上层，不是夏商周时代的产物等。其三代无印的观点流传甚广。



瓷白平头章
尺寸：10×3×3cm
收藏者：墨石斋

而多数学者又认为印章起源于商周时

代，主要论证是安阳出土的三方殷铜玺。笔者也查阅了大量的史料，持有相同的观点。如徐中舒先生撰的《殷代铜器证说、兼论（邶中片羽）》和于省吾先生的《双剑古器物图录》以及徐畅先生的《商代玺印考证》等都具体地提出商代已出现铜质印玺，而夏末商初的帝王已行使印玺的功能了。我们认为这个观点有四个条件可作依据：一是有了完善的古文字——甲骨文出现并得到应用，解决了制玺的主要要素；二是具有相当高的冶炼铸造技术——银、铜、铁等，解决制玺的材料；三是古人们已经掌握了熟练的刻字技巧，如甲骨片、铜器上文字等，解决了制印的技术；四是古人们在社会生活中的迫切需要，如农业、手工业和商业的发展，贸易的交往，政治制度的建立，官吏等级的划分以及军事活动等，都需要一种信物的凭证，即“玺”。玺是印章最早的名称，玺是古代官民作为身份的凭证和行使职权的信物或工具，所以才有了做玺的用途。

由此可言，上述的文字、史料、条件和出土的实物交相验证，印章始于商代似乎无疑。



（王晓龙）



大红袍针头方章
尺寸：6.3×2.9×2.9cm
收藏者：钱守华



水草方章
尺寸：18×3×3cm
收藏者：国石轩

印章的产生过程当然是在人们长期活动的实践中出现的，同人们生活有着密切的关系，成为人们政治、文化等生活中不可缺少的行使职权及信凭的工具，所以在名称和使用上，各朝代都有一些区分。

秦以前，无论官印还是私印都统称为“玺”或玺节，玺节是印章的最早名称，秦统一六国后，皇帝的印独称玺，而臣民们只许称“印”或“章”，秦朝还专门设置了掌管印章的官职——“符节令丞”，管理印章。当朝还规定印材的使用必须按官职等级区分，皇帝的玺是玉质，其他臣以下官职按等级大小又分金、银、铜、铁质，而平民们的私印多为角骨质材料等。其后，又规定印材的尺寸大小，识别官职的大小、高低和尊卑。

到汉代，印章已被人们普遍使用，官私印并存。皇帝、皇后和诸侯王称玺，皇帝是玉玺虎钮；皇后、诸侯王是金玺虎钮；其他官员如太子、太尉等都称印；将军称章。其印材和印钮按官职等级分别使用金、银、铜等。同时还有印体大小之分，印钮上动物名称之分和印绶的色彩之分，平民们的印章无钮、无绶，其印材多为角骨、硬杂木等。