

设计好参谋
装修好帮手

现代家居设计与装修系列丛书

家居装饰设计

徐长玉 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



现代家居设计与装修系列丛书

家居装饰设计

编著 徐长玉
审稿 徐 姝 刘 丹



机械工业出版社

本书是“现代家居设计与装修系列丛书”之一，主要包括：室内设计概述、室内设计与空间环境的关系、室内环境宜人性设计、室内建筑界面设计与空间利用、室内的色彩、室内家具的设计与选配、室内生活保障设施设计、室内的装饰陈设与生态美化、居室设计、住宅室内设计实例等。

本书内容注重实用，文字通俗易懂，图文并茂，可供从事室内装饰装修工作的人员使用，也可供装修用户参考。

图书在版编目(CIP)数据

家居装饰设计/徐长玉编著. —北京：机械工业出版社，
2009. 1

(现代家居设计与装修系列丛书)

ISBN 978-7-111-25447-8

I. 家… II. 徐… III. 住宅—室内装饰—建筑设计
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165977 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：荆宏智 责任编辑：马 晋 版式设计：张世琴

责任校对：刘志文 封面设计：姚 毅 责任印制：洪汉军

北京铭成印刷厂印刷

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm · 29 印张 · 714 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-25447-8

定价：46.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010)88379083

封面无防伪标均为盗版

前 言

最 目

改革开放以来,我国经济不断发展,人民生活水平不断提高,家庭室内装饰装修活动越来越广泛,这反映了我国人民对居住环境的要求越来越高。我国的家庭装饰装修业自20世纪80年代中期至今已有较大的发展,尤其是近几年发展的规模与速度都是空前的,在我国已经形成了一个重要的行业,其中家庭的装饰装修消费投资约占整个装修市场总投资的一半。随着人民消费和生活水平的提高,有相当多的家庭需要改善居住环境,从这一点来看,家庭室内装饰装修行业是一个极有发展前景的行业。

虽然家庭的装饰装修行业发展潜力巨大,从业人员众多,但是在这些人员之中除了极少一部分设计人员以外,多数的施工人员没有受过正式的专业施工培训,许多家庭装修的施工人员根本不了解简单的装饰装修业务知识,导致家庭装饰装修市场各种质量纠纷不断发生。为提高家庭装饰行业从事人员的技术水平,我们编写了这套丛书奉献给广大读者,希望能对家庭装饰装修实践提供一些帮助。

这套丛书包括《家居装饰材料选择》、《家居装饰施工》、《家居装饰工程预算》、《装饰工程制图与识图》、《家居装饰设计》、《家居装饰设计计算机绘图技巧》、《现代家居设计实例图集》等7本书,内容主要包括现代家庭装饰装修中所涉及的绘制与识读家庭室内装饰装修工程施工图样、彩色立体效果图样,家居室内装饰材料的识别、选择、使用知识,家庭室内装饰装修工程施工的方法、步骤及检验标准,家庭室内装饰装修的设计方法,以及家居装饰工程的预算方法,并根据书中内容配有各种设计图例和实例插图。参加这套丛书编写的人员都是来自各装修公司的施工设计人员、施工管理人员和一些专业院校具有丰富实践经验的、长期从事专业教学的教师,丛书注重实用和实践,文字通俗易懂,图文并茂,形象直观,实用性较强。

使用这套丛书的读者应注意到,由于目前有关装饰装修行业的国家标准还不是很完善,如尚未制定装饰装修行业的有关制图标准;由于行业发展迅速,一些新的室内装修材料、施工工艺的检测标准也没有来得及制定,因此在装修工程施工中我们应根据行业特点,结合工程实际情况,有国家标准的应坚决执行国家标准。如在装饰装修工程中涉及的专业问题没有相关的国家标准,则应以相关行业的国家标准和行业标准为设计、施工、检测、验收的依据。总的来说,室内装饰装修工程施工应以建筑标准为基础,除建筑标准以外,凡是建筑与家具、机械、规划、园林、电气安装等专业标准有冲突和矛盾的地方,应以其他相关专业制图标准为主,因为这些专业标准有清晰、明确的专业特色。

本丛书由徐长玉主编,本书由徐长玉编著,徐姝、刘丹审稿。由于本丛书的内容基本上是以装饰装修专业实践为主,但由于每位作者的实践经历有一定的局限性,编写时间又比较仓促,因此缺点和错误在所难免,我们衷心地希望各位读者、业内人员提出批评和要求,以便我们在将来的专业实践中得到改正,为我国装饰装修行业的发展尽一点微薄之力。

编著者

目 录

前言

第1章 室内设计概述	1
1.1 室内设计的特点与意义	1
1.1.1 我国室内装饰设计的发展和现状	1
1.1.2 室内设计的范围与内容	2
1.1.3 室内设计所涉及的施工工艺	3
1.1.4 室内设计的目的与意义	4
1.2 室内设计的方法与程序	6
1.2.1 室内设计的方法	6
1.2.2 室内形象的草案设计	7
1.2.3 室内装修结构施工设计	7
1.2.4 装修方案结构复核与协调设计	9
1.2.5 工艺、预算审核与设计实施	12
1.3 室内设计师的作用	13
1.3.1 室内设计师的知识素质	13
1.3.2 室内设计师文化修养对设计的影响	14
1.3.3 建筑室内设计原则	16
第2章 室内设计与空间环境的关系	20
2.1 人与自然环境的关系	20
2.1.1 生活环境对人的影响	20
2.1.2 室内设计环境观的自然回归	21
2.2 住宅室内空间分类与设计要求	22
2.2.1 住宅室内空间的分类	22
2.2.2 住宅室内空间的设计要求	24
2.3 室内环境氛围的创造	29
2.3.1 室内环境意境的构思	29
2.3.2 室内环境气氛与意境的表现	31
2.4 室内环境设计的评价	38
2.4.1 完善的室内功能	38
2.4.2 统一的艺术风格	39
2.4.3 室内设计的发展趋势	40

第3章 室内环境宜人人性设计	42
3.1 室内环境宜人人性设计与人体工程学的关系	42
3.1.1 室内环境宜人人性设计概述	42
3.1.2 室内环境宜人人性设计原则	43
3.2 室内人体工程学与人体测量学	45
3.2.1 室内人体工程学与人体测量学的关系	45
3.2.2 室内人体工程学的主要内容	46
3.3 与室内设计相关的人体参数	48
3.3.1 与室内设计相关的人体参数标准简介	48
3.3.2 人体结构的常规测量	49
3.3.3 人体的行为动态活动测量参数	58
3.3.4 室内功能与人的行为空间关系	73
3.4 室内设计与人的生理、心理关系	78
3.4.1 室内设计与人的生理关系	78
3.4.2 室内设计与人的心理关系	86
3.4.3 室内宜人人性心理的设计要点	89
3.4.4 室内设计与人体行为安全的关系	93
3.5 特殊群体的宜人人性设计要点	97
3.5.1 老年人与儿童住宅室内环境宜人人性设计要点	97
3.5.2 残疾人住宅室内环境宜人人性设计要点	99
第4章 室内建筑界面设计与空间利用	105
4.1 天棚的设计处理	106
4.1.1 天棚的空间造型	106
4.1.2 天棚的空间结构	118
4.2 墙体界面的设计处理	122
4.2.1 墙体界面的空间造型	122
4.2.2 墙体界面的空间结构	130
4.3 地面的设计与处理	133
4.3.1 地面的功能与形式	133
4.3.2 地面的结构	133
4.4 门窗及楼梯造型的结构设计	137
4.4.1 门的造型与安装特点	137
4.4.2 窗户的造型与安装特点	138
4.4.3 楼梯的形式与选择特点	141
4.5 不规则空间的利用	143
4.5.1 住宅空间的分类	143
4.5.2 小面积住宅空间的设计利用	145

4.5.3 异形空间的利用	147
第5章 室内的色彩	153
5.1 室内色彩知识与分类	153
5.1.1 室内色彩的基本知识	153
5.1.2 室内色彩的混合体系	156
5.2 室内色彩的功能与作用	156
5.2.1 室内色彩的生理功能与应用	156
5.2.2 室内色彩的心理功能与作用	158
5.2.3 室内色彩的调节作用	166
5.3 室内色彩的选择原则	167
5.3.1 符合室内环境性质的色彩要求	167
5.3.2 住宅室内共用环境的色彩配置规律	169
5.3.3 住宅室内色彩的一般处理方法	170
5.3.4 住宅室内主体色彩与点缀色彩	175
第6章 室内家具的设计与选配	177
6.1 室内家具设计新概念与家具种类	177
6.1.1 室内家具设计新概念	177
6.1.2 室内家具的种类与接合、装饰方式	179
6.2 家具设计材料的选择	188
6.2.1 室内实木家具材料种类与特性	189
6.2.2 其他家具材料品种与特性	190
6.3 室内家具的造型风格与发展趋势	193
6.3.1 室内家具的造型风格	193
6.3.2 现代室内设计的发展趋势	194
6.4 现代家具设计原则	196
6.4.1 家具设计的构思原则	196
6.4.2 家具设计应遵循的原则	199
6.5 室内家具种类与选配原则	202
6.5.1 家具的种类与特点	202
6.5.2 室内家具的配置原则	206
6.5.3 室内家具的选择	210
第7章 室内生活保障设施设计	213
7.1 给排水设施的内容与特点	213
7.1.1 室内给排水设施的概念	213
7.1.2 给排水系统的组成与分类	214
7.1.3 家居给排水系统、环境空间的组成	216

7.2 暖通与空调设施的内容与特点	219
7.2.1 采暖系统的分类与组成	219
7.2.2 空调系统的组成与分类	224
7.3 采光与照明设计	227
7.3.1 室内的采光照明分类	227
7.3.2 室内采光、照明设计的基本知识	230
7.3.3 人的视觉行为与室内采光的计算方法	231
7.3.4 自然采光的特点与形式	235
7.3.5 室内人工照明的特点与形式	238
7.3.6 室内采光的发展趋势与设计程序	249
7.4 住宅智能化设计	256
7.4.1 住宅智能化的概念及内容	256
7.4.2 综合布线系统概况	260
第8章 室内的装饰陈设与生态美化	262
8.1 室内美化设计的分类与形式	262
8.1.1 室内美化设计的分类	262
8.1.2 室内环境、功能设施与美化形式的关系	265
8.2 陈设品的种类与布置	269
8.2.1 陈设品的范围和种类	269
8.2.2 陈设品的作用	271
8.2.3 陈设品的布置原则与方式	274
8.3 室内软性纺织陈设饰品	279
8.3.1 软性纺织陈设饰品的作用	279
8.3.2 软性纺织陈设饰品的种类	281
8.3.3 软性纺织陈设饰品的陈设原则与方法	288
8.4 室内生态绿化的作用	289
8.4.1 室内生态绿化对美化建筑环境所起的作用	289
8.4.2 室内绿色景观对人的生理、心理的影响	293
8.4.3 室内环境生态绿化形式	295
8.5 居室绿化常用植物品种、特点与选择	302
8.5.1 居室绿化常用植物种类	302
8.5.2 居室绿化花卉的选择原则	303
第9章 居室设计	305
9.1 居室的设计原则	305
9.1.1 住宅居室设计的空间类型	305
9.1.2 住宅居室的设计原则	310
9.2 卧室的设计要点	315

9.2.1 卧室的主要功能与设计原则	315
9.2.2 卧室的分类与使用特点	316
9.2.3 卧室的设施与家具的选配陈设	327
9.2.4 卧室使用行为对人体生理的影响	331
9.3 起居室、客厅、书房的设计要点	333
9.3.1 起居室的装修设计与设施安装陈设要点	333
9.3.2 客厅的装修设计与设施安装陈设要点	339
9.3.3 书房的装修设计与设施安装陈设要点	342
9.4 餐厅与厨房的设计要点	346
9.4.1 餐厅的装修设计与设施安装陈设要点	346
9.4.2 厨房的装修设计与设施安装陈设要点	348
9.5 卫生环境的设计要点	359
9.5.1 卫生环境的主要功能与类型	359
9.5.2 卫生环境的一般设计原则	365
9.5.3 卫生环境的装修要点和家具设备的选配	366
9.6 门厅与阳台、露台的设计要点	367
9.6.1 门厅环境的功能与设计要点	367
9.6.2 阳台、露台环境的功能与类型	369
9.6.3 阳台、露台环境的主要设计原则	373
9.7 住宅空间残疾人居住环境设计原则	378
第10章 住宅室内设计实例	380
10.1 住宅户型的选择与室内布局原则	380
10.1.1 住宅户型的选择	380
10.1.2 住宅室内空间布局原则	389
10.1.3 住宅户型的确定与设计	391
10.2 一室一厅简要室内设计	392
10.2.1 常见户型与适用人口类型	392
10.2.2 建筑面积、格局与设计要点	393
10.2.3 装修设计应考虑的主要因素	394
10.2.4 家具与美化饰品的选配与陈设要点	396
10.2.5 一室一厅简要设计	397
10.3 两室一厅简要室内设计	402
10.3.1 常见户型与适用人口类型	402
10.3.2 建筑面积、格局与设计要点	402
10.3.3 装修设计应考虑的主要因素	404
10.3.4 家具与美化饰品的选配与陈设要点	404
10.3.5 两室一厅简要设计	405
10.4 两室两厅简要室内设计	408

10.4.1	常见户型与适用人口类型	408
10.4.2	建筑面积、格局与设计要点	408
10.4.3	装修设计应考虑的主要因素	409
10.4.4	家具与美化饰品的选配与陈设要点	410
10.4.5	两室两厅简要设计	410
10.5	三室两厅简要室内设计	413
10.5.1	常见户型与适用人口类型	413
10.5.2	装修设计应考虑的主要因素	415
10.5.3	家具与美化饰品的选配与陈设要点	415
10.5.4	三室两厅简要设计	416
10.6	四室两厅简要室内设计	422
10.6.1	常见户型与适用人口类型	422
10.6.2	建筑面积、格局与设计要点	422
10.6.3	装修设计应考虑的主要因素	423
10.6.4	家具与美化饰品的选配与陈设要点	423
10.6.5	四室两厅简要设计	424
10.7	超大户型与别墅简要室内设计	429
10.7.1	常见户型与适用人口类型	429
10.7.2	建筑面积、格局与设计要点	430
10.7.3	装修设计应考虑的主要因素	430
10.7.4	家具与美化饰品的选配与陈设要点	431
10.7.5	五室三厅与别墅简要设计	431
10.8	四室两厅两卫室内设计实例	438
10.8.1	适用人口类型与平面布局	438
10.8.2	装修施工图	438
10.8.3	其他生活保障设施设计图样	442
参考文献		451

第1章 室内设计概述

1.1 室内设计的特点与意义

1.1.1 我国室内装饰设计和发展的现状

1. 我国室内装饰设计的发展概述 在建国前后相当长的一段时期里,我国的住宅设计也只能满足一般居住的功能要求,房间的面积狭小,房间功能不可能有进一步的划分。每个家庭的住宅室内只具备简单的居住条件,往往只有简易的厨房或多个家庭共用的卫生间,有的甚至是餐厨合一、居厨合一。对住宅的装饰,最常见的是居住者以各种涂料粉饰墙面来改善环境,人们根本没有意识到,也没有能力要对住宅室内进行系统的装饰装修设计。

在建国初期,我国经济百废待兴,建筑上比较重视室内功能,居民住宅与其他建筑一样,采用普通建筑材料、精工细作、精打细算、造型朴实无华很少装饰。20世纪70年代前,受当时前苏联建筑专家设计思潮的影响,较大型公共建筑室内的装饰装修设计工作基本上是由建筑师所承担,曾经一度改变了我国过去纯朴无华的室内设计风格,出现了复古主义和形式主义的建筑倾向。但是,我国在室内建筑装饰设计方面最终并没有形成独立的行业。

改革开放之后,城乡居住生活条件有所提高,人们开始重视居住空间相关功能的改善,住宅室内的装饰装修设计在建筑领域里越来越受到重视。从20世纪80年代开始,我国开始出现专业的室内设计活动,一些建筑设计、园林设计、家具设计人员开始从事专业的室内设计工作。在1984年左右,当时我国的轻工业部相继在广东、上海、北京、沈阳组建了四个省级室内设计总公司,开始了大规模的专业室内设计活动,促进了我国室内设计专业的大发展。而从1989年起,中国室内设计行业经过了一个从雏形发展到专业独立的过程,到如今形成了一个蓬勃发展的新行业,使我国的室内设计开始变成了一个新的朝阳产业。1983年,由于意识到室内设计人才培养的需要,轻工业部又在中央工艺美院首先设立了室内设计专业,随后上海同济大学、沈阳大学等大专院校也相继开设了这个专业,标志着中国室内设计专业开始拥有自己的专业教育和专业人才。现在全国大多数的艺术、林业、工科、农业、经济、师范院校都设立了室内设计专业(现改称环境艺术设计专业),每年都有大量的室内设计人才投身到这个年轻的行业之中,使这个行业的专业水平不断提高,管理也更加规范。

改革开放以后相当长的一段时间里,虽然人们意识到住宅环境的进一步改善是提高生活质量的一个重要标志,但由于经济的发展还是有限,只是在住宅面积上有所增加,注重了住宅空间的功能分离(如卧室与厨房的功能区分,卧室与起居室、客厅的分离等),客观地满足了生活的需要。市场上的装饰材料也开始逐渐丰富起来,家庭装饰开始大量使用木质地板与墙纸装饰房间,但并没有形成整体的室内设计意识。

20世纪90年代初,我国住宅的居住条件再次得到提高,出现一大批设计合理、适用的普通型住宅、高层住宅、复合式住宅和别墅等。居民住宅面积适度增大,生活设施和配备也日臻完善。中国的室内设计业也进入了全面发展的时期,专业队伍不断壮大,装饰装修公司

在各地如雨后春笋般涌现。市场上不断出现各种新的装饰材料,如各种新型涂料、地板材料、塑钢和铝合金型材、大理石、花岗岩、各种装饰贴面砖等,大量地运用于住宅装饰工程中。人们重新认识了家庭住宅装饰的意义,居民的生活方式逐渐从温饱型向小康舒适型过渡。随着人们经济状态和思想观念的改变,住宅装饰设计提高到了一个全新的高度。在满足使用要求的前提下,开始强调室内装饰装修设计的风格和品位,注重审美意识、个性要求,能够表达特定的文化内涵等家庭装饰新的理念成为新的发展趋势。目前我国室内设计与装修业的产值已成了国家经济新的增长点,并形成庞大的室内设计专业队伍。特别是近几年,住宅装饰行业逐步趋向成熟,从设计、施工到管理逐步走向正规化。

2. 我国室内环境设计的现状 随着居住条件的不断改善,人们的生活水平和文化素质得到很大的提高,人们对赖以生存的环境质量开始重新认识,并由此提出了更高层次的要求。“建筑环境室内设计”已不仅仅是专业人士的专利,公众参与设计或自己动手布置家居,聘用专职室内设计师已形成风气,这就给广大设计人员提出了更高的要求。作为环境艺术设计的专业设计师,绝对不能随波逐流,一味地追赶缺乏创新、没有独立设计构思的所谓“时尚”设计潮流。优秀的设计师要有独立的设计理念,不但要从专业的角度为广大群众创造出优美的室内环境,同时还肩负着对公众的审美意识进行引导和教育的任务。

但是,纵观我国目前的室内环境设计,实际上也存在很多问题,有些室内环境设计师重装修轻设计。室内环境是人的活动空间,设计师们往往只注重室内空间的结构装修部分设计,重点对室内建筑基础结构进行装饰美化,而不注重人在室内的生活、工作效率是否提高,使用行为是否舒适,保障设施是否完善合理。这就造成虽然设计师们看来是认真地进行人的行为空间设计时,却又忽视人的实际需要。室内装饰豪华,却缺少舒适有效的使用功能,最终使人无所适从。尤其是住宅设计,往往给人的感觉是家庭像酒店、酒吧,客厅像包房、舞厅,唯独没有“家”的感觉。这种一味追求浮华的室内装饰手法,现在已经成为社会上某些设计师流行的“装修标准”。

除此而外,我国室内装饰装修设计和施工资质标准已不适应市场变化;在室内设计教育中重视专业绘图技巧,轻视建筑施工和审美素质的培养。另外,由于应用先进的计算机辅助设计,产生了室内设计利用各种软件的技术模块东拼西凑、千人一面的效果图大战的时弊,也出现了大量看似华丽,却并不舒适的住宅室内环境,缺乏真正意义上的设计。

可喜的是,近年来新的设计人才不断涌现,青年设计师已成为推动我国室内设计事业发展的中坚力量,从2000年开始,我国已经实行了室内设计师设计资质注册制度,这些使得上述的不良情况得到明显改善。随着环境意识的迅速觉醒,人们已经由崇尚奢华、虚浮的生活方式转向为对大自然单纯、安详、永恒的向往。认识到这种喧嚣的环境对人的身心健康的危害,于是真正意义上的“崇尚自然,返璞归真”成为时尚,开始将目光投向质朴、宁静和自然的环境。人们希望自己的居室充分体现自己的个性要求,室内环境设计的审美取向也逐步得以回归。但总的来看,我国的室内设计水平仍与国际水平有较大的差距。

1.1.2 室内设计的范围与内容

1. 室内设计的范围 广义地说,室内设计的范围非常广泛,一般来讲凡是从事建筑室内环境(含车、船、飞机等交通工具舱室内部环境)的装饰、装修以及家具等陈设用品设计的专业技术人员,都可以称为室内设计师,他们所从事的工作即为室内设计。

常见的室内设计范围主要是各种公共与民用建筑室内设计。公共建筑室内设计首先要涉

及各种旅馆、酒店、商厦、体育场馆、影剧院、博物馆等建筑环境的室内设计；民用建筑室内设计则是泛指事业机关、学校、居民住宅等建筑室内环境的设计。而家居室内设计所要研究的是居民住宅建筑环境的室内设计。它实际上是以现代家庭单元住宅空间为对象，以日常生活中人的居住行为为依据，将住宅中派生出的各种相对独立的功能空间作为设计的主体，如卧室、起居室、客厅、书房、餐厅、厨房和卫生间等住宅建筑室内空间都是设计的主要对象。家居室内设计的主要任务是应使住宅环境空间具有安全、舒适、高效的生活和工作条件，以保证家庭成员的生活需要。

住宅单元室内环境是人们的生活行为空间，日常的衣、食、住和柴、米、油、盐构成家居生活的重要部分。因此，首先要考虑睡眠、休息、烹饪、就餐、卫生清理、储物等家务生活行为对空间的需求，它们对于未来生活质量有着决定作用。

为了满足人们的这些日常生活行为的需要，各种生活保障设施，如采暖通风、给排水、电气照明和安全保障设施也相应的应该完善。

这些室内的功能是否能让人感觉舒适、融洽、方便、有效和安全，是否发挥得更完善，都是建筑住宅室内设计应当考虑的范围，也就是通常意义上所说的“家”的室内设计概念。

2. 室内设计的内容 室内设计并不仅仅是对室内空间环境的美化或装饰，室内设计是一门综合性学科。它是为满足人们的使用功能，使室内空间能舒适地适应人们的正常生活与工作行为要求的科学；也是对整个建筑室内空间的一种全面、统一和协调的装饰装修设计。

各级室内设计师对其所承担的室内建设工程负责，其职责内容主要由以下三个方面构成：

(1) 建筑室内结构装修设计 这主要是根据建筑物所提供的内部空间的布局、建筑功能的使用要求，在保障建筑物的主体构造安全、设备运转正常、符合消防与环保的条件下，采用各种技术施工手段对建筑空间(建筑各向界面及空间状态)作进一步的建设，是调整建筑空间的尺度和比例，解决好空间各部分结构与造型形态之间衔接处理的设计。

(2) 建筑室内物理环境设计 在完成对墙面、地面、天花板等基本建筑界面的装修工程后，对室内生活保障设施(如给排水、采光照明、温湿调节和安全保障等方面)进行设计处理，以保证室内物理使用功能的完善，这也成为衡量现代室内设计环境质量的重要内容。

(3) 室内装饰艺术设计 根据建筑室内使用空间的功能和使用对象的审美情趣，运用各种艺术手段对室内各种设施、家具、陈设用品、绿化进行统一协调的装饰，以创造出满足人们生活行为和活动空间的环境。室内设计工程范围见图1-1。

通过上述几点说明，建筑室内的装饰与装修虽然是室内设计中不同的施工手段，却是一个相辅相成、有机统一的整体，也是建筑设计的深化。将室内设计单纯地理解为室内装饰或者室内装修都是片面、不完善的，室内装饰是室内装修的进一步完善，二者不可分割。

1.1.3 室内设计所涉及的施工工艺

由于室内设计是在建筑实体基础上进行室内结构、附属设施的各种建设活动，因此室内设计所涉及的施工范围比较广泛。为实现室内设计目标，完善室内的各种使用功能，室内装修工程往往需要很多专业和工种相互配合施工才能完成，可以说室内设计是一个非常复杂的系统工程，涉及几乎所有的建筑施工、安装工种。

一般来说，室内装饰装修施工作业是以各种在建建筑或老旧建筑进行更新改造为施工基础的，因此往往涉及建筑物内部空间的布局、功能和使用要求的变化，这就需要进行建筑拆

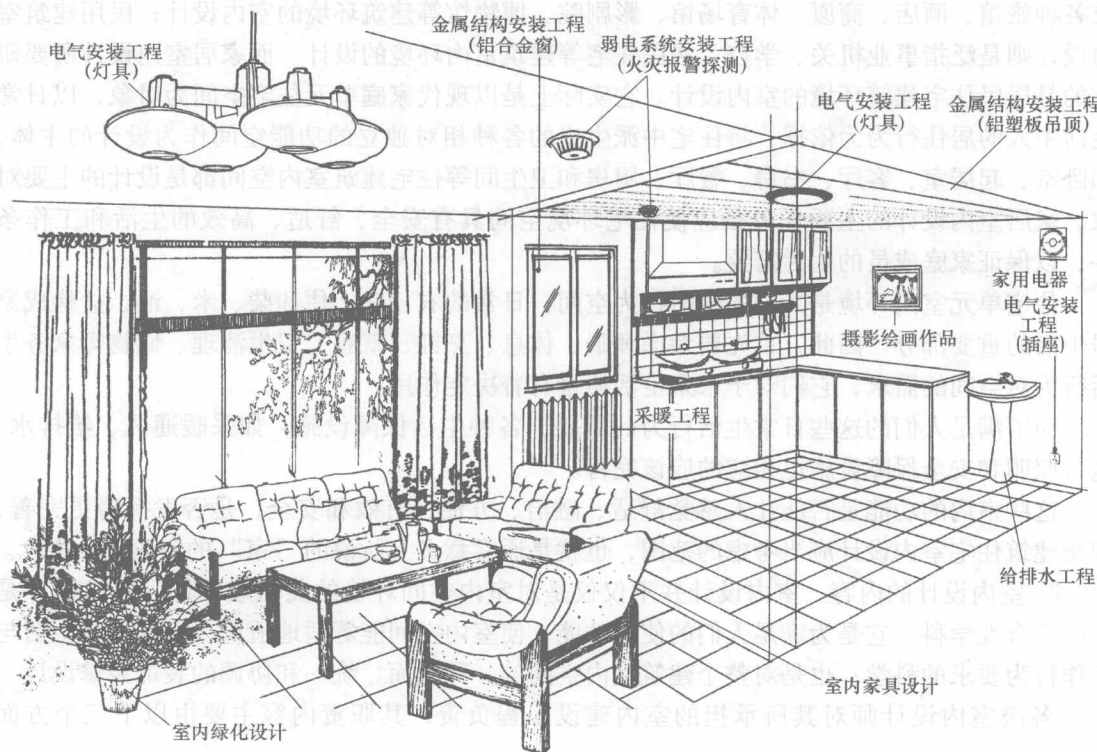


图 1-1 室内设计工程范围

改和土建施工,这种作业由瓦工采用瓦工工艺来完成;为美化建筑室内环境,室内设计往往要求在建筑的基本结构上制作安装大量的空间造型结构,如吊顶、铺装木质地面以及在室内陈设安装各种固定的家具设施等,这些工程的施工由木工采用木工工艺来完成;为保证建筑电气照明和电气设施、电气设备的运转需要,需要电气安装工人采用电气安装工艺进行相关设施、设备的安装;其他的还有进行采暖与通风、给排水施工的水暖施工工艺,室内表面涂饰装裱的涂装工程施工工艺,室内各种金属结构安装的金属施工工艺,以及玻璃、地毯安装作业等其他必要的装饰施工工艺。

由于室内设计施工作业涉及的工种较多,许多工种的施工作业经常会交叉进行,所以在设计时,对工艺构成要统筹考虑,尽量简化施工程序,兼顾相关工种的施工作业要求。

1.1.4 室内设计的目的与意义

1. 室内设计的目的 在建筑具有基本的使用功能之后,为了使人们在室内具有更加良好的生活使用条件,应对建筑室内空间的装饰装修施工进行深化设计,使其能够在改变自然环境的基础上,运用各种现代科学技术和装饰艺术,创造出符合人们意志的完美和谐、舒适宜人的生活空间和人工环境,满足人们的需要。

室内设计应该以人为中心,注重与环境的有机融合,要将室内外空间环境作为整个住宅的有机组成部分。既然人是环境设计的主体和服务对象,那么人对环境的需求就决定着室内环境设计的方向。当今人对室内环境的需求,表现出回归自然、重视文化修养、重视个人情感、彰显个性等多元化与个性化发展的倾向。因此在具体的设计活动中科学地协调“人与环境”之间的相互关系,使其和谐统一,形成完美、舒适、宜人的生活空间,是室内环境

设计顺应时代的需要。由此可见,室内环境设计的成功与否,舒适宜人是关键。而要达到这一目标,就必须建立起一种人与环境融洽的对话关系,这才是最终从事室内环境设计的目的。

2. 室内设计的意义 室内功能是建筑室内构造满足使用对象各种活动行为所起的作用或反应。换句话说,由于建筑室内的空间结构和设备条件不同,使工作、生活行为产生各种不同的效果和影响。也就是说,建筑室内功能是否完善,是人对环境空间使用价值衡量的根本基准,任何缺乏功能的空间环境都没有存在的意义。

建筑室内功能所包含的内容虽然较为复杂,但主要有物理、生理、心理三种功能因素。

1) 物理功能因素主要是指建筑室内环境应具有正确的空间结构状态,是最主要的基本因素。如构成室内空间的地面、墙壁、屋顶、各种门窗等局部结构是否安全、牢固,是否能够满足人们对建筑环境的防震、隔热、隔音、通风和采光等效果的基本要求。甚至包括室内各种设施,如家具、灯具等使用功能对人的保障效率等,也是建筑室内空间结构和设施所应具有的物理功能。原则上,室内的物理功能是非常客观的,只要条件不同就能产生不同的效果。然而,室内设计所具有的物理功能意义并不在于单纯的建筑室内本身,它更主要的价值在于能够加强和决定室内使用对象的生理和心理功能基础。

2) 生理功能因素就是室内的物质构造通过科学方法处理以后对人的身体方面所引起的生理反应。要想使室内获得良好的生理功能要素,必须具备三个基本条件:充分的自然生活要素、合理的室内构造设施和有效的环境空间布局。

充分的自然生活要素不仅是生理健康的根本保障,而且是心理健康的基础,它包括充足的阳光和清新的空气等各种能够满足人体各种生理机能需要的良好的生态条件;合理的室内构造设施是指室内各建筑界面的组成结构安装科学,能够对人体生理产生各种积极影响,如良好的通风设施、适宜的室温、合理的光线照射能够明显改善、影响和调整人的肌体状态,有利于满足人们生活、工作行为的需要;有效的环境空间布局强调室内设计应以人体工程学中所述人的生理功能特点、行为活动范围为依据,科学合理地确定建筑室内功能布局和室内空间行为活动区域布局。在室内环境空间分配和交通动线安排上,应以有利于生活与工作行为,提高行为效率为基本设计原则,达到舒适、方便和安全的多重效果。原则上,室内的生理功能要素是相当客观的,但必须考虑到有些特殊群体(如老人、儿童和残疾人等)的生理条件需要,在完善建筑基本功能的基础上,根据使用者的个别生理条件的差异给以适当的调节,才能充分发挥建筑室内空间环境的生理因素作用。

3) 心理功能因素则是室内的建筑构造通过艺术和科学手法处理以后,对人的精神方面所形成的影响,是建立在对环境空间形态意识、品质状态的理解上的。这种影响取决于人的审美素质和文化层次的培养,不同的人对同一作品的理解有一定差异。从心理上来说,室内优美的空间形式和良好的建筑构成品质会使人产生强烈的愉悦感和安全感,具有陶冶心性的功能;科学合理的住宅室内环境条件,足以形成具有良好私密性和舒适性的居住空间,非常有利于健全人格的发展和健康心理的培养。也就是说,这种心理功能是建立在对设计文化的认识上的。

室内功能虽然可以分为上述三种类型,且各有完全不同的性质和作用,但是它们之间存在着密切的相互依存关系。原则上,室内的物理功能是生理功能和心理功能共同的基础条件;室内的生理功能是心理功能的必要基础;而室内的心理功能在一定程度上能够左右物理

功能和生理功能的效果。因此,对于建筑室内的物理、生理和心理功能等因素,由于建筑空间性质的不同,设计时所考虑的功能重点也有侧重。我们提倡寻求创造一个心理、生理和物理功能最佳融合的建筑环境空间。

很显然,任何形式的室内环境,只要与人的活动发生密切联系,都必须以完善的物理功能作为行为效率的保障,以良好的生理功能作为生命肌体健康和安全的基礎,还要以充分满足的心理功能作为精神健康和性格保护的必要条件。也就是说,室内设计的最终目的是为了人,在空间环境可能的情况下,必须竭力使生活环境舒适、高效,形成一个健康的生态功能基础。

1.2 室内设计的方法与程序

室内设计的方法很多,其过程在设计时通常可以分为设计准备阶段、方案设计阶段、施工图设计阶段和设计实施阶段等四个阶段。

1.2.1 室内设计的方法

室内设计的方法较多,一般来说主要有以下几种:

1. 意在笔先,立意与表达并重 意在笔先就是指创作设计之初必须先有立意,或者说是“构思”。创作必须首先要有一个经过深思熟虑后确定的主题思想,即你的设计方案想要重点表达什么。这个“什么”往往就是室内风格题材的确定,是时尚风格,是历史文化,还是个性的表达?也就是说,有了具体的“想法”后才能动笔,进入下一步设计阶段。否则心中无数,设计思维混乱,设计时会很长时间进入不了状态,也就无从下手。即使最后勉强拼凑出了一个设计,也是一个没有任何特点的“四不像”方案,很难说是真正意义上的设计。可以说,设计的构思、立意至关重要,任何一项室内设计,没有立意就等于没有“灵魂”。设计时,意在笔先固然好,但是一个较为成熟的构思往往需要有足够的思考时间,有时甚至是边收集资料、边构思、边动笔。这时构思是多变的,通常是数个方案交织在一起,要经过充实、比较、组合、淘汰等一系列的设计过程,使创作方案立意、构思逐步明确,最后确定一个或数个比较成熟的方案。

因此,室内设计要有一个与室内空间形态、物质形态相关联,且独具特色、构思完整和立意新颖的主题。这一主题首先应该突出时代精神和表现出一定的文化内涵,然后运用各种手段将已确立的主题完美地表现出来,使众多因素有机地结合并统一在这一主题中。

2. 整体构思、局部细化 整体构思是指接受设计任务后,首先要从全局着眼,把握住建筑的环境、整体风格、性质和使用功能。也就是说,要详细了解室内设计项目的周边环境、整体建筑风格的基本特点,为将来自己在确定室内设计格调时的思路做准备;同时,建筑的性质和使用功能也会制约室内设计的区域划分和陈设布局。对项目的整体状况做到心中有数,才能在创作构思时有一个设计的全局观念,形成一个较高的起点。

局部细化是指具体进行设计时,必须有针对性地根据室内的使用性质和功能,深入调查,收集信息,掌握必要的资料和数据,了解每一个建筑使用空间的功能及它们相互之间的关系。如住宅室内设计必须掌握使用业主的群体数量、性别、年龄、职业,甚至兴趣爱好,从最基本的人体尺度、人的伸展活动尺度、行为活动范围和人流交通动线特点、家具与设备的功能、规格等具体与使用有关的细节考虑,保证设计细致完善。

虽然整体构思与局部细化是重要的设计手段,但往往会顾此失彼,很难把握。因此,要想形成一个较好的方案,必须将设计方案的总体与细节反复推敲。实际上就是在把握整体设计的基础上,将局部设计的每一个方案细节与整体建筑性质、功能进行对照比较,看室内设计方案的使用性质与功能是否满足建筑自身和业主所需的功能要求;环境空间造型是否与风格协调,是否实现了自己的设计意图;是否能够完成建筑方案施工的工艺要求等。经过反复推敲后,必须在保证室内风格协调、符合建筑设计和相关施工规范、完善使用功能的前提下,最终才能确定设计方案。

3. 从里到外,反复调整协调统一 建筑室内的周边环境、共用住宅单元室内相对于住宅居室内空间和室内的功能区域来说,都是一种“外”部或周边环境,而相对于这种大的“外”部空间,居室内空间和室内的功能区域都是“里”。“里”与“外”的每一具体层次之间有着相互依存的密切关系。设计时既然首先要把握整体,那么就要先从大的周边环境、整体建筑空间、共用住宅单元室内逐步向室内功能空间划分,一步一步地由外向内进行深入设计;然后再根据具体环境空间、区域所设定的空间造型形态、色彩、材料、设施的选定等具体的设计方案,由内向外逐步检定,看其是否符合相关联环境空间、区域的使用功能,是否与相关联环境空间、区域相协调。只有将设计方案从建筑室内由里到外、从外到里的多次反复协调、把握,才能使设计方案的格调更趋完善合理,使内外协调统一从而符合设计要求。

1.2.2 室内形象的草案设计

1. 设计前的准备阶段 设计准备阶段主要是接受委托任务书,准备建筑施工图样,或者根据标书要求参加投标。设计前,设计师应向发标方或住宅使用业主索取该建筑施工基本图样,对于老、旧建筑或不具备建筑基本图样的建筑,可以采用实地测量的方法取得基本的建筑结构资料,作为进一步进行室内设计的依据。

在这个阶段应明确设计任务和住宅使用业主要求,如住宅各环境空间的使用性质、功能特点、设计规模和等级标准等。熟悉设计有关的规范和定额标准,收集分析必要的材料、价格、施工技术要点的资料和信息,包括对现场的调查踏勘以及必要时组织使用业主对同类型实例进行考察等,初步做出该装修工程的总造价。同时,积极与使用业主沟通,明确设计所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等。

在签订设计合同或制定投标文件时,要明确设计期限并制订设计计划、设计费率标准等内容。

2. 方案设计阶段 方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上,进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息,进行方案分析与比较,最后确定设计方案的要点与主题,深入完善设计。

确定设计方案后,可向建筑的使用业主提供初步设计文件,如室内装饰装修方案的室内平面图、立面图、天花图、室内设计方案效果草图及室内装饰计划材料实样等资料。室内设计方案效果草图见图1-2。

只有初步设计方案经过使用业主和相关主管人员审定后,才能进行各类施工图的正式设计。

1.2.3 室内装修结构施工设计

1. 室内装修结构施工图设计 对于室内设计来说,如何能准确、完善、恰当地表达出室内环境设计的构思和意图,使施工、审核人员和使用业主能够通过图样、模型、设计说明