



广播影视类艺考专用丛书

文艺常识

张福起 编著

广播电视编导
文化产业管理
戏剧影视文学
影视制片管理
广播电视新闻学

导 演
摄 像
摄 影

山东人民出版社



文

明

进

步

文明进步

文明进步

文明进步

文明进步

文明进步

文明进步

文明进步

文明进步

文明进步

文艺常识

广播影视类艺考专用丛书

张福起 编著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺常识/张福起编著. —济南:山东人民出版社,
2008.10
(广播影视类艺考专用丛书)
ISBN 978-7-209-04583-4

I.文… II.张… III.文艺学—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV.10

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第154820号

责任编辑:张 丽

封面设计:张丽娜

文艺常识

张福起 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16开(184mm×260mm)

印 张 19

字 数 385千字

版 次 2008年10月第1版

印 次 2008年10月第1次

印 数 1—5000

ISBN 978-7-209-04583-4

定 价 32.00元

版权所有·任何个人和培训机构不得翻印·违者必究,
如需本书,可以和山东人民出版社发行部以及作者联系。
作者联系电话:0531-80995792 13505405532

前言

《文艺常识》一书，是真诚献给报考艺术院校的广播电视编导、影视制片管理、戏剧影视文学、文化产业管理、文化艺术管理、影视学、摄影、摄像、灯光照明、数字媒体艺术、广播电视新闻学、导演、国际文化交流等专业考生的一部考前参考用书。根据多年来考生对此类读物的迫切需求，经全体编创人员齐心协力，为考生们编写整理了这本书。其中包括：文艺基础知识、电影、电视、文学、戏剧、戏曲、美术、舞蹈、音乐及其他知识等，共几百个条目具体内容的概述。

我们认为，高等艺术院校的育人方式应起始于入学考试阶段。《文艺常识》无论是作用于文艺知识的考前参考，还是作用于文艺知识的传播与应用，这部分功能性的教育与服务工作，都将有助于深化教育改革和拓展学科发展。事实上，类似“小百科”性质的工具书，包括中小学生学习读物有许多，但却不能满足艺术类院校考生集中阅读、复习和迅速补充知识的需求。

在《文艺常识》的编写过程中，我们参考了大量相关的工具书，从条目的选择到内容的撰写，都尽量考虑到考生在中学所学知识的基础性和宽泛性，向考生提供容量适度的考前知识准备，使考生在文艺知识领域有一个相对集中的学习与补充。本书在部分条目名称的确定和内容的编写上与相关工具书也存在不同之处。比如，以电影、文学和美术部分中的代表人物与代表作品相结合的编写方式，就使得篇幅更为浓缩也更具有实用性。对于概念性条目内容的撰写，依据近 20 年来社会发展和文艺观念的演进，尽可能注入较新的理论观点，努力展现条目内容的现代理论内涵和意义。

需要说明的是，本书的编写是一个资料汇编的过程，许多词条的解释和概念的阐述都来自固有的积累，无法明确出处，有引用文献而未注明的地方，敬请谅解。

祝愿报考艺术院校的考生们考出优异的成绩，迈进艺术的神圣殿堂！

编著者

2008 年 9 月

目
录

前言 /1

第一部分 文艺综述 /2

- 一、文艺基本理论 /2
- 二、党在不同历史时期的文艺方针 /4
- 三、中国文化界部分评奖简介 /6
 - (一) 文学界评奖 /6
 - (二) 戏剧界评奖 /6
 - (三) 新闻出版界评奖 /6
 - (四) 影视界评奖 /7
 - (五) 其他奖项 /9

第二部分 中外文学史 /11

- 一、中国古代文学 /12
 - (一) 先秦文学 /12
 - (二) 两汉文学 /15
 - (三) 魏晋南北朝文学 /17
 - (四) 隋唐文学 /21
 - (五) 宋代文学 /26
 - (六) 元代文学 /31
 - (七) 明代文学 /33
 - (八) 清代文学 /36
 - (九) 近代文学 (1840~1918) /40

二、中国现当代文学 /42

- (一) 五四时期的文学 /42
- (二) 三十年代文学 /47
- (三) 四十年代文学 /49
- (四) 当代十七年文学 (1949~1966) /52
- (五) “文革”期间的文艺界 /57
- (六) 新时期文学 /58

三、外国文学 /63

- (一) 希腊文学 /63
- (二) 意大利文学 /64
- (三) 西班牙文学 /65
- (四) 英国文学 /65
- (五) 法国文学 /68
- (六) 德国文学 /72
- (七) 东北欧文学 /75
- (八) 俄国—苏联文学 /77
- (九) 美国文学 /82
- (十) 拉美文学 /84
- (十一) 日本文学 /85
- (十二) 印度文学 /86
- (十三) 西亚、北非文学 /87

第三部分 艺术综合知识 /89

一、音乐 /90

- (一) 音乐常识 /90
- (二) 常见的音乐体裁 /92
- (三) 常见曲式 /95
- (四) 记谱法 /96
- (五) 声乐常识 /96
- (六) 器乐常识 /98
- (七) 中国音乐史常识 /100
- (八) 中国民族民间音乐常识 /101
- (九) 外国音乐史常识 /117

- (十) 现当代世界乐坛 /124
- 二、舞蹈 /128
 - (一) 舞蹈常识 /128
 - (二) 常见的舞蹈体裁 /129
 - (三) 中外著名舞蹈家 /135
- 三、曲艺与杂技 /138
 - (一) 曲艺杂技概念 /138
 - (二) 曲艺杂技分类及特色 /138
- 四、戏剧 /141
 - (一) 戏剧常识 /141
 - (二) 戏剧流派和体系 /148
 - (三) 中国戏曲常识 /149
 - (四) 中国戏曲种类 /153
- 五、电影 /158
 - (一) 电影的发明和电影艺术的发展 /158
 - (二) 电影视听语言 /162
 - (三) 外国电影 /173
 - (四) 中国电影 /184
 - (五) 其他电影常识 /198
- 六、广播电视 /202
 - (一) 广播电视的历史与发展 /202
 - (二) 中国广播电视 /207
 - (三) 电视节目制作 /209
 - (四) 电视节目的分类 /213
- 七、摄影艺术 /215
 - (一) 摄影基础知识 /215
 - (二) 摄影常识 /217
- 八、美术 /223
 - (一) 美术常识 /223
 - (二) 中国著名美术家 /226
 - (三) 外国美术家和流派 /231
 - (四) 中国画 /237
- 九、书法与篆刻 /239

- (一) 书法常识 /239
- (二) 篆刻常识 /242
- (三) 中国著名书法家 /242

第四部分 文艺常识基础训练题 /247

- 一、问答题 /248
- 二、填空题 /260

第五部分 部分院校文艺常识考试真题及参考答案 /269

- 一、北京电影学院影视制片管理专业 2004 年文艺常识试卷 /270
 参考答案 /272
- 二、中国戏曲学院国际文化交流专业 2007 年文化综合笔试试卷 (A) /275
 参考答案 /283
- 三、山东艺术学院文化艺术管理专业 2005 年文艺常识试卷 /285
 参考答案 /285
- 四、山东艺术学院影视学专业 2006 年文艺常识试卷 /287
 参考答案 /287
- 五、南京艺术学院广播电视编导专业 2005 年文艺常识试卷 /290
 参考答案 /290
- 六、山东师范大学影视学专业 2008 年考试试卷 /292
 参考答案 /292
- 七、湖南省 2007 年艺术专业联考影视节目制作类文艺常识试卷 /294
 参考答案 /296

目录本基文

第一部分 文艺综述



一、文艺基本理论

艺术

被广泛认同、专门化水平发展很高的媒介表现手段。其特点是**通过塑造形象具体地反映社会生活、表现作者思想感情**的一种社会意识形态。艺术是人们现实生活和精神世界的形象反映，也是艺术家知觉、情感、理想、意念等心理活动的产物。根据表现手段和方式的不同，艺术可分为**表演艺术、造型艺术、语言艺术和综合艺术**。根据表现的时空性质，艺术又可分为**时间艺术、空间艺术和时空综合艺术**。

艺术风格

艺术家或艺术作品在整体上表现出来的独特的艺术特色和艺术个性。它受一定历史时期的社会状况和艺术思想内容的制约。它的形成标志着艺术家的成熟和作品艺术上的高度成就。研究和探讨艺术风格，有利于促进文艺创作和文艺批评的发展。

艺术形式

指作品得以具体表现的内部结构和表现手段，又指作品完成后的具体表现形态。它由艺术结构、艺术语言、艺术表现手法和体裁等因素组成。艺术形式是艺术内容的表现，它和艺术内容紧密相连，但又具有其相对的独立性。**艺术内容决定艺术形式，艺术形式表现艺术内容**。

文艺批评

又称文艺评论。指在一定的文化背景下，运用一定的观点，对**文艺家、文艺作品、文艺思潮、文艺运动所作的探讨、分析和评价**，是文艺学的组成部分。它以文艺作品为对象，以文艺鉴赏为基础，按照文艺的特点和规律，对文艺作品进行社会



学、心理学、美学诸多方面的分析和评价。它随着文艺创作的繁荣而发展深化，又反过来作用于文艺创作。

艺术典型

又称“**典型形象**”。指以鲜明独特和丰富多彩的个别性，深刻地显示出社会生活某些方面的本质和规律，并达到了较高艺术成就的艺术形象。它是艺术家把不够典型的生活材料，按照文艺以个别表现一般的规律，经过艺术的加工改造，构思出具有典型性的艺术意象的过程。

艺术欣赏

亦称“**文艺欣赏**”、“**艺术鉴赏**”。是读者或观众主动接受艺术作品时的一种再创造的审美活动，是艺术家的艺术实践活动在欣赏者方面的延续，是人类审美实践活动的一个重要方面，是**艺术家和欣赏者之间联系的纽带**，具有广泛的社会性、群众性，同时它也是进行艺术批评的基础。

艺术流派

指在一定历史时期里，由一批**思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格等方面相似或相近的艺术家们在创作实践中自觉或不自觉地结合在一起所形成的艺术别**。自觉结合的流派有一定的组织形式、共同的艺术宣言、共同的活动阵地和刊物。反之，不自觉的结合只有相似的创作见解和艺术风格。

艺术技巧

是**作家、艺术家提炼素材，揭示题材意义，安排作品结构，运用语言、线条、色彩、体积、音响等材料塑造形象、进行艺术传达的手段和能力**。是艺术作品内容得以有效表现、作品艺术性得以产生的重要因素。它受作家、艺术家的生活经验、教养、观点、感知生活的方式以及创作实践的锻炼等综合性因素制约。

艺术手法

又称“**表现手法**”。指作家、艺术家在文学艺术创作中塑造形象、反映生活、表达主题思想所运用的各种具体的表现方法。不同种类的文学艺术作品有不同的艺术手法，如文学手法、音乐手法、绘画手法等。

古典主义

流行于 17 世纪和 18 世纪前半期欧洲君主专制时期的文艺思潮或文艺流派。其

特征为，在创作实践和文艺理论上，把古希腊文学艺术作品视为必须仿效的最高典范，从中吸取创作经验，并赋予它们新的历史内容。古典主义崇尚完整、和谐，提倡类型说，过分强调理性主义、普遍性和情节的集中、单一，忽视个性，突出类型，不少作品存在公式化、概念化的倾向。代表人物有莫里哀、维吉尔、拉辛、瓦洛、普桑等。

现实主义

又称“写实主义”。指一种文学艺术的创作方法和思潮。产生于19世纪五十年代的法国。现实主义提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来面貌精确细腻地进行描写，真实地再现社会生活，从而自然地表现作家、艺术家对社会生活的认识 and 情感。代表作家有巴尔扎克、狄更斯、司汤达、托尔斯泰、果戈理等，代表剧作家有易卜生、契诃夫、萧伯纳等，代表画家有列宾、门采尔等。

浪漫主义

指一种文学艺术的创作方法和思潮。产生于18世纪末19世纪初欧洲资产阶级革命时代。浪漫主义与现实主义同为文学艺术史上的两大主要思潮。作为创作方法和风格，浪漫主义通过表现理想来反映现实，强调主观与主体性，不注重对现实的如实描写，侧重于抒发热情和表现理想，把情感和想象提到创作的首位，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法塑造形象。代表作家有歌德、席勒、雨果、拜伦等。



二、党在不同历史时期的文艺方针

“二为”方向

1942年5月23日，毛泽东作了《在延安文艺座谈会上的讲话》，在中国革命文艺运动史上第一次明确地提出并解答了文艺为什么人服务这一根本问题。他说，我



们的文艺是为人民大众的，首先是为工农兵的。这就是“二为”方向。十一届三中全会以后，邓小平同志在第四届文代会上对此作了修改，即“**文艺为人民服务，为社会主义服务**”。

“双百”方针

1956年4月，毛泽东在中共中央政治局扩大会议上提出，应该把艺术问题上“百花齐放”、学术问题上“百家争鸣”作为方针。所谓“**百花齐放、百家争鸣**”，是指艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论，不能利用行政手段强制推行一种风格和学派、禁止另一种风格和学派。从此，“双百方针”作为发展我国科学和艺术事业的指导方针被确定下来。

“两结合”的创作方法

1958年3月，由毛泽东倡导的“**革命现实主义和革命浪漫主义相结合**”的创作方法。他认为创作应该既注重现实，又注重理想；以革命的现实主义为基础，又以革命的浪漫主义为主导。

文艺与人民的关系

邓小平提出，文艺与人民群众的关系应该是“**人民需要艺术，艺术更需要人民**”。一方面，“人民需要艺术”。艺术应当充分表现人民的优秀品质和伟大业绩，在描写和培养社会主义新人方面付出更大努力，用生动的艺术形象和社会主义思想给他们以积极进取、奋发图强的精神，充分满足人民的需要，使他们既得到教育和启发，又得到娱乐和美的享受。另一方面，“艺术更需要人民”。邓小平说“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭”。

关于宣传工作的四句话

1994年1月24日，江泽民在全国宣传思想工作会议上发表讲话指出：我们的宣传思想工作，必须以**科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人**。

文化事业发展的重要部署和文化宣传上的“三贴近”

进入新世纪以来，以胡锦涛为总书记的党中央，坚持“三个代表”重要思想，审时度势作出了“**深化文化体制改革、加快文化事业和文化产业发展**”的重要战略部署，提出了坚持“**贴近群众、贴近实际、贴近生活**”的文化宣传方针。

三、中国文化界部分评奖简介

(一) 文学界评奖

茅盾文学奖

由中国文联、中国作协主持，根据茅盾同志遗嘱，并用他留下的稿费作为奖金设立，旨在奖励优秀的长篇小说作品。1982年设立，每三年一届。

鲁迅文学奖

为奖励优秀的文学作品和文艺理论作品（长篇小说除外），并为纪念我国杰出的文学家鲁迅先生，由中国文联、中国作协主办，于1997年起设立该奖项，每两年一届。

(二) 戏剧界评奖

中国文化艺术政府奖

由中国文化部设立的政府奖，现下设“文华奖”、“群星奖”两个子项。奖励优秀的戏剧、杂技、曲艺作品。评选工作三年一次。

中国戏剧奖

2005年起由“戏剧梅花奖”、“曹禺戏剧奖”合并而成。“戏剧梅花奖”原是由中国剧协主持评选的表演奖，奖励优秀的戏剧演员。“曹禺戏剧奖”也由中国剧协主持评选，奖励优秀的剧本。

(三) 新闻出版界评奖

中国新闻奖

中国新闻界最具权威性的奖项。经中宣部批准常设，由中华全国新闻工作者协会（现为中国记者协会）独立主办，1991年起举办，每年一届。奖励年度优秀新闻作品，设特等奖和一、二、三等奖。



长江韬奋奖

奖励优秀的新闻工作者。由“范长江新闻奖”、“韬奋新闻奖”、“全国百佳新闻工作者评选”合并而成。“范长江新闻奖”奖励优秀中青年记者 10 名，1991 年开办，每三年一届。“韬奋新闻奖”奖励优秀的编辑、通联、校对、出版工作者 10 名，1993 年开办，每两年一届。这两个奖项是为了纪念杰出的新闻工作者范长江和邹韬奋而设。“全国百佳新闻工作者评选”是奖励百名优秀新闻记者的奖项。1994 年创办，两年一届，现已和前两个奖项合并，评选工作一年一次。

中国出版政府奖

是中国出版界的政府奖，由新闻出版署主办，由原来的 22 个奖项合并而成，现下设“国家出版奖”和“全国优秀出版人物奖”两个子项，奖励出版界的优秀图书和出版工作者。评选工作两年一次。

中国优秀图书奖

由中国出版工作者协会主办，评选优秀图书、音像制品、电子出版物、游戏软件等，每两年评选一次。

（四）影视界评奖

百花奖

原名“大众电影百花奖”，由《大众电影》杂志于 1962 年创办，两届后停办，1980 年恢复为第三届，以后每年一届，2006 年为第二十九届。奖杯为“百花仙子”雕像，寓意“百花齐放”，文艺繁荣。特点为由群众投票，代表观众意见，反映票房价值。

金鸡奖

即“中国电影金鸡奖”，由中国电影家协会主办，每年一届。奖杯为一只金鸡的雕像，从农历鸡年（1981 年）起开办，寓意“金鸡啼鸣”，象征文艺的“百家争鸣”、艺术家“闻鸡起舞”。特点是由影协组织专家评议投票，代表专家意见，反映学术价值。

华表奖

即政府“优秀影片奖”。1979 年正式设立，一般一年一届，由政府主管部门（文化部、广播电影电视部、广电总局）主办。最初只有获奖证书，后设立奖杯

——一尊华表雕像，寓意“振兴中华”，奖名定为“华表奖”。由于是政府奖，代表官方意见，反映倡导方向。

以上为中国电影三大奖。

金牛奖

为中国少年儿童电影大奖。1985年创立，两年一届，奖杯为一尊金色的牛的雕像。此奖项专用来奖励儿童题材的电影创作。

骏马奖

为少数民族题材电影奖，由国家民委、广电总局、文化部、全国文联联合主办，1993年创办，每年一届，奖杯为一尊骏马的雕像。主要包括电视艺术、文学创作、电影等奖项。

以上奖项各设最佳故事片奖，另有最佳编剧、导演、音乐、摄影、美工、男女演员、男女配角奖，以及最佳纪录片、美术片、科教片奖等。各奖项可以兼得，也可以空缺。

中国广播影视大奖

2005年由广电总局设立的综合影视大奖。下设中国电影“华表奖”、中国电视剧“飞天奖”、“中国广播电视节目奖”3个子项。评选工作两年一次。

电视金鹰奖

原为“大众电视金鹰奖”，由《大众电视》杂志社牵头、群众投票决定。1983年开办，每年一届。2000年改为“金鹰电视艺术节”，地点固定在湖南长沙举行。

金鹿杯

现为中国长春电影节特设的电影奖。原由广播电视总局主办，2005年以后改为吉林省主办。

金爵奖

现为上海国际电影节特设的电影奖。原由广播电视总局主办，2005年以后由上海市主办。

白玉兰奖

现为上海市举办的中国国际电视节特设奖项。原由广电总局主办，2005年后